

KURZWEIL®

Andante

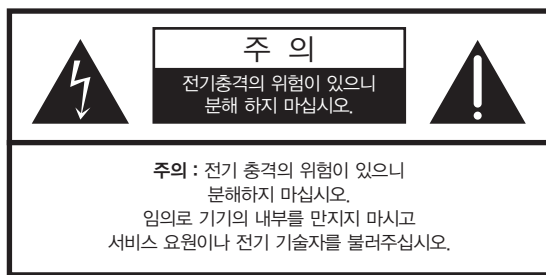
CUP2A

USER'S MANUAL

CUP2A 사용자 매뉴얼

Binding in Korean-English
국문판 영문판 합본

HDC 영창뮤직



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도 있음을 알리는 마크입니다.



좌측의 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때에 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

경고 : 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원 공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.

위험 : 부적절한 전원 입력 단자를 사용시에는 전기적인 충격을 야기할 수 있습니다. 임의로 제공된 전원 장치를 변경하지 마시고 필요하다면 자격이 있는 전기 기술자에게 요청하여 변경하기 바랍니다. 접지가 제대로 이루어졌는지 알 수 없다면 자격이 있는 서비스 요원이나 전기 기술자에게 확인을 요청하기 바랍니다.

3. 습기가 많은 장소 및 물이 될 염려가 있는 장소에서 사용하지 마십시오.
4. 젖은손으로 플러그를 만지지 마십시오.
5. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하기 바랍니다.
6. 제품과 같이 사용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약 간혹 소리가 들리지 않는다면 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받도록 하십시오.
7. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다. (환기구를 덮지 말 것)
8. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.
9. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.

10. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
11. 입력과 상호 연결 케이블을 반드시 확인하고 기기에 연결하십시오.

12. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.

13. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.

14. 제품에 충격을 주지 마십시오.

15. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의 서비스 지원을 받기 바랍니다:

- A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우;
- B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우;
- C. 제품이 비에 젖은 경우;
- D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우;
- E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.

16. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.

17. **경고 :** 전원 공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓아두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급 장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

18. 교체가능 부위를 제외하고 분해 및 개조하지 마십시오.

TV / RADIO등 전기 기기와의 전자파 간섭

경고 : 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 한다.

중요사항 : 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

NOTE : 본 기기는 국내 KC 및 FCC Part 15 Class B 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 적절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키지 않는다고 보증할 수는 없습니다.

본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰 하십시오.

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

| | | |
|---------------------------|----------|----------------|
| | 상호명 | 주식회사 영창뮤직 |
| | 제품명 | 전자악기 (디지털 피아노) |
| | 모델명 | Andante CUP2A |
| | 제조사 | 주식회사 영창뮤직 |
| | 제조국가 | 한 국 |
| | A/S 전화번호 | 032-584-4862 |
| 제조연월 | | 2014. . |
| MSIP-REM-KUZ-AndanteCUP2A | | |

전원공급 및 주의사항

전원공급

- 본 제품은 120V 또는 240V 겸용제품이나 사용 국가의 전압사양에 맞추어 공장 출하시에 사용 전압을 셋팅하여 출하합니다.

경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.

- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영창뮤직의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
- 5) 내부의 리튬 배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

사용할 때의 주의점



- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오.
본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

주 의
WARNING

- 2014 모든 저작권은 (주)영창뮤직에 있습니다.
- Andante CUP2A은 (주)영창뮤직의 상품명입니다.
- 상호와 제품명 및 본 매뉴얼에 대한 저작권은 (주)영창뮤직에 있습니다.
- 제품의 주요 특징 및 사양은 알림없이 변경될 수 있습니다.

| | |
|-----------|--------------------|
| Chapter 1 | 시작하기.....5 |
| | Andante CUP2A 주요기능 |
| | Andante CUP2A 설치하기 |
| | 전원연결하기 |
| | 볼륨 |
| | 헤드폰단자 |
| | Quick Start |
| Chpater 2 | CUP2A 개요8 |
| | 인, 아웃 단자 |
| | 컨트롤 패널, 버튼 |
| | 작동 |
| Chpater 3 | 데모 모드11 |
| Chpater 4 | 음색 선택 모드11 |
| Chapter 5 | 듀오 피아노 모드12 |
| | (Piano Split) |
| Chpater 6 | 조옮김12 |
| Chpater 7 | 메트로놈12 |
| | 템포 변경하기 |
| | 탭 템포 사용하기 |
| Chpater 8 | 녹음13 |
| | 녹음 시작하기 |
| | 녹음 재생하기 |
| | 녹음 지우기 |
| | 펀치-인 기능 |

| | |
|------------|---|
| Chpater 9 | 설정모드14 |
| | 조옮김 |
| | 리버브(Reverb) |
| | 건반 감도 |
| | 조율 |
| | Treble 설정 |
| | Bass 설정 |
| | 상단 스피커 볼륨 |
| | MIDI 채널 |
| | 메트로놈 볼륨 |
| | 로컬 설정 |
| | 자동전원 꺼짐 |
| | Audio Input |
| | 초기화 |
| | OS/Object |
| Chpater 10 | MIDI17 |
| | MIDI |
| | MIDI 채널 |
| | MIDI In, Out, Thru 포트 |
| | USB MIDI 연결 |
| | MIDI 연동에 관한 Windows 응용프로그램 |
| Chpater 11 | 부록.....19 |
| | Andante CUP2A MIDI Implementation Chart |
| | Andante CUP2A 데모곡 리스트 |
| | Andante CUP2A 건반 음색표 |
| | Andante CUP2A 사양 |

저희 커즈와일의 Andante CUP2A를 구입해 주셔서 감사드립니다.

Andante CUP2A는 최고의 소리를 추구하는 커즈와일의 최신 기술을 적용한 신디사이저 PC3의 엄선된 음색과, 최근 각광 받고 있는 스테이지 피아노 Artis의 독일 그랜드 피아노 음색을 담고 있습니다. 또한 Layer, Split, 녹음 기능 등의 다양한 기능을 이용하시면 더욱 재미있게 연주할 수 있습니다.

Andante CUP2A의 주요 기능

- 이탈리아에서 생산한 88개의 천연목재 그레이드 해머 건반 – IWT/ Made in Italy
- 150 Watt 3-Way, 6개의 스피커, 스트레오 사운드 시스템
- 새로운 독일 그랜드 피아노 음색 탑재
- 88가지 음색 (5가지의 드럼킷 포함)
- 스크롤 타입의 문자/숫자 LED 디스플레이
- 피아노 레슨을 위한 듀오 피아노 (Piano Split) 기능
- 조옮김 (Transpose) 및 튜닝 (Tuning) 기능
- 템포 설정 기능이 포함된 메트로놈 (Metronome)
- 2개의 Favorites 음색 설정 버튼
- 10단계 건반 감도 설정
- 녹음 기능
- 그랜드 피아노 음색으로 바로 가기 버튼
- 다양한 이펙트 (리버브, 에코, 딜레이, 코러스)
- 51개의 피아노 데모곡
- 스테레오 오디오 입력/출력, CC페달 단자
- 2개의 헤드폰 단자
- 표준 미디 입력/출력 단자
- USB 미디 "플러그 앤 플레이" 컴퓨터 단자
- 피아노 의자 포함
- 풍성한 사운드 확장을 위한 오픈타입 상단커버

Andante CUP2A 설치하기

구성품 확인

새로운 Andante CUP2A 구입시 악기와 함께 아래의 구성품이 함께 제공됩니다.

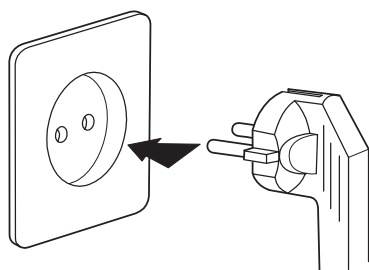
- CUP2A 본체
- AC 파워 코드
- 품질보증서
- Andante CUP2A 사용자 매뉴얼

위 구성품 중에 누락된 품목 발생시 커즈와일 대리점 및 구입처에 문의해 주시기 바랍니다.
Andante CUP2A 본품 상자를 갖고 계시면 나중에 옮기거나 운반하실 때 유용하게 쓰실 수 있습니다.

전원연결

전원 케이블을 Andante CUP2A에 연결하십시오.
부착되어 있는 AC 전원코드를 연결하기 전에 전원 ON/ OFF 스위치(키보드의 우측 끝에 위치)가 OFF 위치(꺼짐)에 있는지 확인하십시오. (전원 스위치가 켜진 상태로 전원 코드를 연결 할 경우 순간적인 과전압으로 인하여 제품 손상의 원인이 될 수 있습니다.)

전원 코드를 콘센트에 꽂습니다.



※ AC 플러그 형태는 사용 지역(국가)에 맞게 출하됩니다.

Andante CUP2A의 전원을 켜면 전면 LED의 불이 들어오고,
LED 화면에 “1 Grand Piano” 라고 나타나면 제품을 사용할 수 있습니다.

음색 변경 및 데모곡 연주에 대한 자세한 방법은 다음 페이지의 매뉴얼을 참조하십시오.

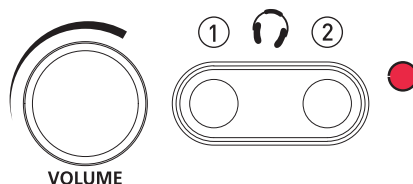


CAUTION : 규격 외의 AC 전원에는 전원코드를 연결하지 마십시오.
Andante CUP2A 는 50~60Hz에서 100~240volts의 전압으로 작동하며,
사용전압은 Andante CUP2A에 의해 자동으로 설정됩니다.

볼륨

Andante CUP2A의 전원을 켜기 전에 항상 볼륨을 최소(볼륨을 왼쪽으로 돌리시면 음량이 작아집니다)로 설정해 놓으시는 것이 좋습니다.

볼륨 컨트롤은 컨트롤 패널의 전면에 위치하고 있습니다. 왼쪽에서 오른쪽(시계방향)으로 돌리면 볼륨이 커지며, 볼륨컨트롤을 사용하여 CUP2A의 스피커와 헤드폰 볼륨을 조절 하십시오. 외부기기(MP3, CD 플레이어 등)를 CUP2A의 오디오 IN단자로 연결하면 CUP2A의 스피커를 통해 외부기기의 음악을 들을 수 있습니다. 외부기기의 볼륨은 CUP2A의 볼륨 노브로 조절되지 않으므로 외부기기에서 직접 조절해야 합니다.

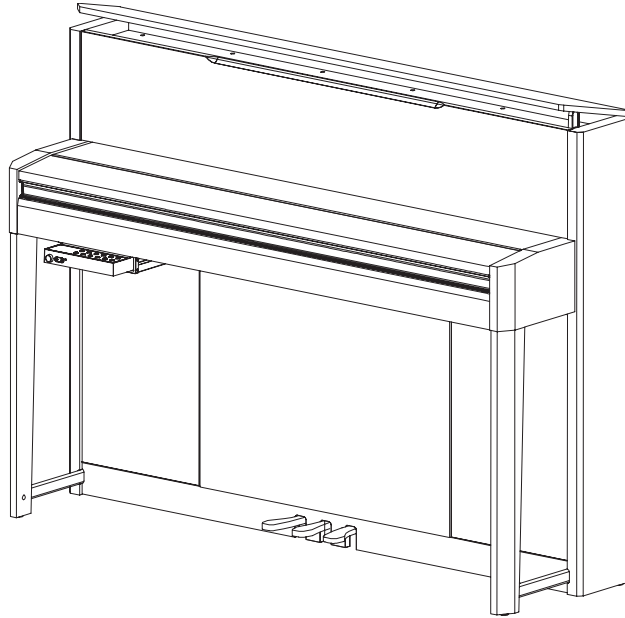


헤드폰 단자

Andante CUP2A 슬라이드 아웃 컨트롤 패널의 전면에 2개의 스테레오 1/4인치 헤드폰 단자가 있습니다. 헤드폰 단자가 2개이므로 두 사람이 함께 음악을 연주하고 들을 수 있습니다. 헤드폰을 연결하면 Andante CUP2A의 스피커에서는 소리가 나오지 않습니다.

상단 뚜껑

더욱 풍성한 피아노 사운드를 원하시면 CUP2A의 상단 뚜껑을 여십시오.



Quick Start

음색 선택하기

Voice 버튼과 Piano 버튼을 활용합니다.

88개의 주 음색 중에서 한 음색을 선택하는 방법은 2가지가 있습니다.

Voice 버튼을 누른 후, **Prev-** 또는 **Next+** 버튼을 누르면 새로운 음색이 선택됩니다.

Voice 버튼을 누르고 있는 상태에서 건반 음색표(Voice List)에 따라 해당 음색의 건반을 누르면 더욱 빠르게 원하는 음색을 선택할 수 있습니다.

*부록에 있는 건반 음색표(Voice List)를 참조하십시오.

사용자가 피아노 음색으로 연주하고 싶다면 **Piano** 버튼을 누르십시오.

그러면 어떠한 음색에서도 1번 그랜드 피아노 음색이 선택됩니다.

선택된 음색은 LED 화면에서 음색의 이름이 표기 됩니다.

(오른쪽에서 왼쪽으로 이동하며 정보가 표기 됩니다.)

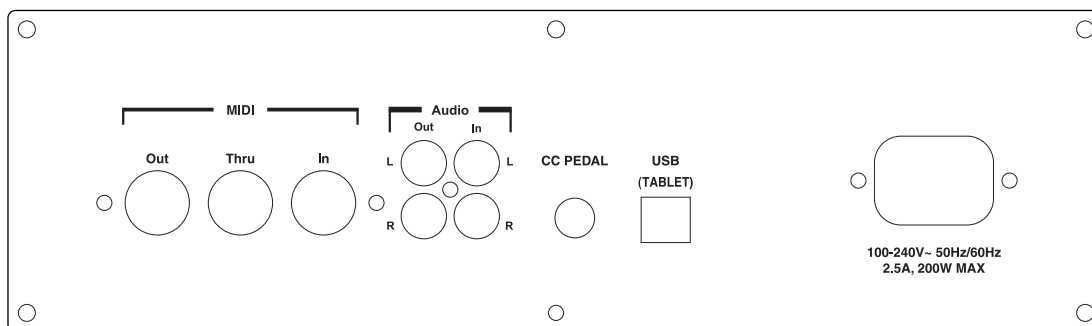
Prev- 와 **Next+** 버튼을 동시에 누르면 다른 카테고리로 이동합니다.

데모곡 듣기

1. 데모곡을 들으려면 **Record**와 **Play/Stop** 버튼을 동시에 누르십시오.
2. 데모곡 재생을 멈추시려면 **Play/Stop** 버튼을 누르십시오.
3. 현재 듣고 있는 데모곡의 다음 곡을 선택하고자 할 때는 **Next+** 버튼을 누르십시오.
반대로 이전 데모곡을 선택하시려면 **Prev-** 누르십시오.
4. **Prev-** 와 **Next+** 버튼을 동시에 누르면 현재 듣고 있는 데모곡에서 앞으로 10곡씩 이동하실 수 있습니다.
5. 데모곡 연주를 마치고 싶다면 **Voice** 버튼을 눌러 Demo 모드에서 나올 수 있습니다.

Input/Output Panel

Input/Output을 꽂는 단자들은 악기 후면에 위치 하고 있습니다.



Audio In and Audio Out

오디오 아웃 단자는 외부의 앰프나 스피커를 연결해서 CUP2A의 소리를 크게 재생할 때 사용합니다. 큰 실내나 실외에서 CUP2A의 소리는 청중에서 작게 들리기 때문에 이때 오디오 아웃 단자에 앰프나 스피커를 연결함으로 최적의 연주를 들려 줄 수 있습니다. 외부의 스피커나 앰프와 연결할 때는 먼저 CUP2A의 볼륨을 최하로 낮춘 상태에서 연결 하시고 음량을 서서히 올리시기 바랍니다.

Audio IN 단자에 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 CUP2A의 전원을 끄십시오.

MIDI IN, OUT, Thru 포트

5핀 MIDI케이블을 사용하여 CUP2A를 다른 MIDI장치에 연결하십시오.

CC 페달 (볼륨 / 익스프레션 페달)

CC Pedal 단자에 CC페달(continuous controller pedal)을 연결하면 페달을 통해 소리의 크기를 컨트롤 할 수 있습니다. 이 페달은 설정에 따라 기타 일렉피아노, 오르간에 연주 효과를 표현할 수 있으며, 리버브의 양 제어 및 다양한 컨트롤러로도 사용할 수 있습니다.

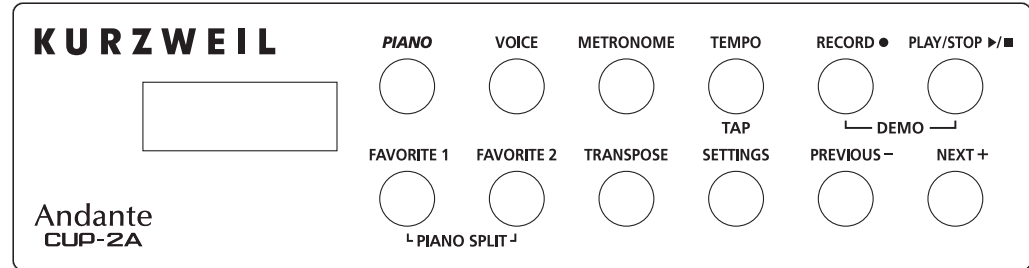
CC페달(continuous controller pedal)은 영창 및 Kurzweil 대리점에서 구하실 수 있습니다.

USB

미디(MIDI) 데이터 전송과 수신 또는 시스템 업데이트를 위해 USB케이블을 사용하여 Andante CUP2A를 컴퓨터에 연결하십시오.

컨트롤 패널 화면, 버튼

Andante CUP2A의 컨트롤 패널에 표시하는 기능은 다음 장에서 자세히 설명합니다. 이 매뉴얼에서 버튼 이름은 **굵은 글씨체**로 표시되고, 디스플레이 화면의 텍스트는 **이탤릭체**로 표시됩니다.



Display

LED 화면을 통해서 현재 악기 모드와 설정값을 보실 수 있습니다.

Piano 버튼

어떤 Mode에 있던지, 언제든지 Grand Piano 음색으로 바꾸고 싶을 때 사용하십시오.

Voice 버튼

Voice 버튼을 누르면 *Voice Mode*가 됩니다.

Favorites 1 and 2

Favorites 버튼을 눌러서 저장된 좋아하는 음색을 선택할 수 있습니다. Saved라는 단어가 화면에 표시 될 때까지 원하는 **Favorites** 버튼을 길게 누르면 현재의 음색이 저장됩니다. **Favorite 1** 와 **Favorite 2** 버튼을 동시에 누르면 듀오 피아노(*Piano Split*) 모드가 시작됩니다.

Metronome 버튼

메트로놈 기능을 사용하시려면 이 버튼을 누르십시오.

Tempo 버튼

Tempo 버튼을 사용하여 메트로놈의 템포를 설정하실 수 있으며, **Prev-** 또는 **Next+** 버튼을 사용하여 속도를 변경하실 수 있습니다.

Transpose 버튼

이 버튼을 사용하여 건반의 튜닝, 조옮김 등을 조절할 수 있습니다.

Settings 버튼

Settings 버튼을 누르면 *Settings Mode*로 변경됩니다. *Settings Mode*에서는 악기에 대한 전반적인 설정을 할 수 있습니다.

Recording, Play/Stop 버튼

Record 버튼을 누르면 *Record Mode*로 시작됩니다. **Play/Stop**버튼으로 녹음을 시작하거나 멈출 수 있고, 또는 데모곡이나 저장된 곡을 재생하거나 멈출 수 있습니다.

Record와 **Play/Stop** 버튼을 함께 누르면 *Demo Mode*가 시작됩니다

Prev- and Next+ 버튼

이 버튼들을 사용하여 음색을 변경하거나, 설정 값을 선택하실 수 있습니다. 메트로놈을 사용하실 때, 이 버튼들을 사용하여 템포를 조정 할 수 있으며, 또 음을 조율하거나 조옮김에 사용하실 수 있습니다.

버튼을 누른 상태에서는 해당 동작이 계속 됩니다.

Prev- / **Next+** 버튼을 동시에 누르면 특정 설정을 재설정 하거나 또는 옵션의 목록을 신속하게 이동할 수 있습니다.

제어부

Andante CUP2A의 기능의 대부분은 Mode라는 그룹으로 구성되어 있습니다.

Andante CUP2A에는 다섯 가지 모드가 있습니다.

다음 섹션에서는 작동에 대한 각 기능에 대해 설명합니다.

- **DEMO MODE** 51개의 데모곡 재생하기
- **VOICE MODE** 88개의 저장된 음색 선택하기
- **PIANO SPLIT MODE** 듀오 피아노(Piano Split) 모드 사용하기
- **TANSPOSE, METRONOME, TEMPO** 기능 조절하기
- **SETTING MODE** 세부 기능 설정하기
- **RECORDING** 연주 녹음하기
- **MIDI** 미디 기능소개

Andante CUP2A에는 다양한 51개의 데모곡이 있습니다.
데모곡과 해당 건반별 설정된 곡의 목록은 부록을 참조하십시오.

데모 곡 선택하기

Record + Play/Stop 버튼을 함께 누르면 *Demo Mode*가 되고 첫 번째 곡 Brahms Rhapsody가 재생이 시작됩니다. 이때 곡의 번호 및 이름이 화면에 표시됩니다.

첫 번째 노래가 끝나면 다음 데모 곡 재생이 시작되며 총 51개의 데모 곡을 들으실 수 있습니다.

Play/Stop 버튼을 누르면 데모 곡 재생을 시작하거나 멈출 수 있습니다.

데모 곡 목록에서 다른 곡을 선택해 재생하려면 **Prev-** 버튼을 누르십시오. **Next+** 버튼을 누르면 다음 데모 곡이 선택됩니다. 현재 데모 곡을 정지하려면 **Play/Stop** 버튼을 누르고, **Play/Stop**을 다시 누르면 선택된 다음 데모 곡이 재생됩니다. 한번에 10곡씩 이동하시려면 동시에 **Prev-** / **Next+** 버튼을 누르십시오.

건반으로 데모 곡 선택하기

*Demo Mode*에서는 건반 A0부터 B4에 각 데모 곡이 지정되어 있습니다. 건반을 사용하여 데모 곡을 선택하려면 **Record** 버튼을 누른 후 건반 중 하나를 누르면 해당 건반에 입력된 데모 곡을 선택할 수 있습니다.

Voice 또는 **Piano** 버튼을 눌러 *Demo Mode*에서 나올 수 있습니다.

Andante CUP2A의 전원을 켜면 *Voice Mode*가 되고 기본음색으로 *Grand Piano*가 설정되어 있습니다. 부록을 보시면 가능한 음색과 해당 키보드 키 전체 목록이 나와 있으니 참조하십시오.

음색 선택하기

Andante CUP2A가 *Voice Mode*로 되어 있지 않을 경우에는 **Voice** 버튼을 눌러서 원하는 소리를 선택하십시오. 다른 음색을 선택하려면 **Prev-** 또는 **Next+** 버튼을 누르십시오.

건반 음색표 리스트는 부록을 참조 하십시오

건반으로 음색 선택하기

*Voice Mode*에서 원하는 음색을 쉽고 빠르게 선택하려면 **Voice** 버튼을 다시 누르십시오. 이때 Voice LED가 깜박거리며, 화면에는 "Strike a key." 라는 말이 나타납니다. 이때 해당되는 키보드 건반을 누르면 그 건반을 맞는 음색이 선택됩니다. 다시 건반을 이용한 음색 선택 방법이 아닌 일반적인 방법으로 음색을 선택하시려면 **Voice** 버튼을 누르십시오.

(다른 버튼을 누르면 그 버튼의 기능을 연주하실 수 있습니다.)

Favorite 음색 저장하기

Favorites 버튼으로 모든 음색을 신속하게 저장할 수 있습니다.

Favorites 버튼 중 하나를 길게 누르면 선택된 음색이 그 버튼에 저장 됩니다.

듀오 피아노(Piano Split) 모드

Andante CUP2A는 Split모드에서 건반 F4키를 기준으로 위 또는 아래 상하 영역으로 나뉘집니다. 각 영역은 44-KEY 악기로서 기능을 하며, 왼쪽 영역은 2 옥타브 위로 조옮김 되고, 오른쪽 영역은 2옥타브 아래로 조옮김 됩니다. 두명 동시에 연주가 가능하며, 왼쪽 페달은 왼쪽 영역에 Sustain기능을 하며, 오른쪽 페달은 오른쪽 영역에 Sustain 기능을 합니다.

듀오 피아노(Piano Split) 모드 사용하기

Favorite 1 와 Favorite 2 버튼을 동시에 누르면 듀오 피아노(Piano Split) 모드가 됩니다. 디스플레이에 "PS Piano Split" 라고 나타난 다음에 "PS" 라고 나타납니다. 기능이 활성화 되어 있는 동안 Favorites 버튼의 불은 켜져 있는 상태로 유지됩니다.

조옮김

Transpose 버튼을 누르면 Transpose Mode가 됩니다. Transpose LED가 반짝이며, Voice LED는 꺼집니다. 화면에 현재 조옮김 상태가 나타나며, Next+ 또는 Prev- 버튼을 누르면 반음씩 -24 ~ +24 사이에서 조옮김을 조정하실 수 있습니다.

Prev- / Next+ 버튼을 동시 누르면 초기 설정으로 돌아갑니다.

Transpose Mode에서 나가시려면 Transpose 버튼을 누르거나 Voice 버튼을 눌러 Voice Mode로 갈 수 있습니다. 조옮김이 0이 아닌 경우에는 현재 건반이 조옮김 되었다는 의미로 Transpose LED의 불이 켜진 상태로 유지됩니다.

메트로놈

Metronome 버튼을 선택하면, 메트로놈을 피아노 스피커를 통해 들을 수 있습니다. 메트로놈은 전원을 켜올 때 기본템포(분당 120비트)로 설정되지만 템포는 20~300BPM까지 설정 가능합니다. Metronome Volume을 변경하려면 이 매뉴얼의 Settings 항목을 참조하십시오.

템포 변경하기

메트로놈의 템포를 변경하려면 Tempo 버튼을 누르십시오. 버튼의 LED와 화면에는 현재 템포 BPM(분당 비트)을 보여줍니다. Prev- 버튼은 템포를 느리게(20BPM까지) 설정하고 Next+ 버튼은 템포를 빠르게(최대 300BPM까지) 설정합니다.

템포 버튼의 LED가 켜져있는 동안 디스플레이는 선택된 템포를 표시합니다. 120BPM의 기본설정으로 돌아가시려면 Prev- / Next+ 버튼 동시에 누르십시오. 다른 버튼을 누르면 Tempo mode가 종료되고 화면에는 현재의 음색이 표시됩니다.

탭 템포 사용하기

Tempo 버튼을 연속적으로 눌러 템포를 설정 할 수 있습니다. 버튼을 누르면 템포가 계산되고 화면에 표시됩니다.

CUP2A의 녹음 기능을 사용하여 연주를 녹음하고 재생할 수 있습니다.

녹음 시작하기

1. 원하는 음색을 선택하시고 **Record** 버튼을 누르십시오.
2. **Play/Stop** 버튼을 녹음을 시작 하십시오.
3. 녹음이 끝나면 **Play/Stop** 버튼을 누르십시오.

녹음 재생하기

녹음한 곡을 들을 수 있습니다.

1. **Play/Stop**를 눌러서 녹음한 곡을 들으십시오.
2. **Play/Stop** 버튼을 다시 눌러서 곡 재생을 멈추십시오.

녹음 지우기

녹음 버튼을 누른 후 아무 곡도 연주하지 않으면 전에 녹음한 곡이 지워집니다.

1. **Record** 버튼을 누르십시오.
2. **Play/Stop** 버튼을 눌러 시작하십시오.
3. **Play/Stop** 버튼을 다시 누르십시오.

펀치-인 기능

“Punching in” 기능은 전체 곡을 다시 녹음하지 않고 부분을 수정 할 수 있는 방법입니다.

1. **Play/Stop** 버튼을 눌러 곡 재생을 시작하십시오.
2. 고치고 싶은 부분에 도달하면 **Record** 버튼을 눌러 수정할 음을 연주합니다.
3. **Play/Stop** 버튼을 눌러 punch-in 기능을 종료합니다.

NOTE: *Punch-in*을 실행한 후 **Play/Stop** 버튼을 누르지 않으면 트랙의 나머지 부분들은 삭제가 됩니다.

*Settings Mode*는 기기의 전반적인 설정을 변경할 수 있는 설정 값이 포함되어 있습니다.

다음 나오는 내용들이 *Settings Mode*에서 가능합니다.

- 조옮김
- 리버브(Reverb)
- 건반 감도
- 조율
- Treble 설정
- Bass 설정
- 상단 스피커 볼륨
- MIDI 채널
- 메트로놈 볼륨
- 로컬 설정
- 자동전원 꺼짐
- Audio Input
- 초기화
- OS/Object

선택, 저장 설정하기

Settings 버튼을 누르면 *Settings Mode*가 됩니다. **Settings** 버튼을 반복적으로 누르면 위에 나열된 설정들 중 하나를 선택할 수 있습니다. **Prev-** 또는 **Next+** 버튼을 이용하여 다양한 설정을 선택할 수 있습니다. **Voice** 또는 **Piano** 버튼을 누르면 *Settings Mode*에서 나오실 수 있습니다.

조옮김

조옮김 파라미터는 키보드의 전체 음정을 조정하거나 반음 단위로 음을 올리거나 아래로 내리는 조정을 할 수 있습니다.

Transpose: (0 is the factory default)이라는 화면이 표시될 때까지 **Settings** 버튼을 누르십시오. **Next+** 버튼과 **Prev-** 버튼으로 원하는 값(반음씩 증가 또는 감소)을 설정하실 수 있습니다. **Prev-** / **Next+** 두 버튼을 동시에 누르면 다시 기본음색 0으로 재설정됩니다. 조옮김은 +24에서 -24의 범위를 갖고 있습니다. 이것은 2 옥타브를 올리거나 내리는 기능을 합니다.

리버브(Reverb)

리버브 레벨 파라미터는 음색에 사용되는 리버브 이펙트의 레벨을 컨트롤합니다. 화면에 **REVERB LEVEL:20**(기본값)라고 나올 때까지 **Settings** 버튼을 누르십시오. 리버브 이펙트를 줄이고 싶으면 **Prev-** 버튼을 누르십시오. 0%부터~100%에서 이펙트 레벨을 조정할 수 있습니다. **Prev-** / **Next+**를 동시에 누르면 이펙트 레벨이 기본값 20%로 다시 설정됩니다.

건반 감도

건반 터치 감도를 조정하려면 이 설정을 사용하십시오.

*Touch:Linear*라는 화면이 나타날 때까지 **Settings** 버튼을 누르십시오. 설정을 변경하려면, **Next+** 버튼을 눌러서 다음 원하는 터치로 이동하십시오. 단계를 반대로 하시려면 **Prev-** 버튼을 누르십시오.

다음의 내용들은 사용할 수 있는 설정입니다.

| | |
|--------------------|---|
| <i>Linear</i> | 모든 악기 음색에 가장 좋은 다이내믹 범위(기본설정) |
| <i>Light (1-3)</i> | 연주자에게 가벼운 터치입니다. 터치가 약한 연주자나 가벼운 터치감을 선호하는 연주자에게 적합한 설정입니다. 약간 가벼운 터치는 1부터이며 매우 가벼운 터치는 3으로 되어있습니다. |
| <i>Hard (1-3)</i> | 강하고 무거운 터치감을 선호하는 사용자에게 적합한 설정입니다. 약간 무거운 터치는 1부터이며 매우 무거운 터치는 3으로 되어있습니다. |
| <i>Piano Touch</i> | 피아노 음색 연주에 최적화합니다. |
| <i>Easy Touch</i> | 어린 피아노 연주자에게 적합한 가벼운 터치감. |
| <i>GM Receive</i> | General MIDI 곡을 연주하실 때 선택하십시오. |

터치 설정은 전원을 켜다 켜도 설정 값이 변하지 않습니다.

Prev- / **Next+** 버튼을 동시에 누르면 다시 “*Linear*”로 설정 됩니다.

조율

음 높이를 Cent(반음의 1/100)단위로 올리거나 내릴 수 있습니다.

Settings 버튼을 디스플레이에 *TUNE:0*(기본값 A - 440)이라고 나올 때 까지 눌러주세요. **Next+** 버튼을 누르시면 튜닝을 0~100cents 높이실수 있고, **Prev-** 버튼을 누르시면 튜닝을 0~100cents 낮추거나 줄이실 수 있습니다. **Prev-** / **Next+** 버튼을 같이 누르시면 다시 기본 값 0 또는 A-440으로 초기화 됩니다.

Treble 설정

Settings 버튼을 디스플레이에 *Treble:0* 이라고 나타날 때까지 누르십시오. **Next+** 버튼을 누르시면 고음역이 증가하고, **Prev-** 버튼을 누르시면 내려갑니다. **Prev-** / **Next+** 버튼을 동시에 누르시면 EQ값이 “0”으로 재설정 됩니다.

Bass 설정

디스플레이에 *Bass:0* 이라고 나타날 때까지 **Settings** 버튼을 누르십시오. **Next+** 버튼을 누르시면 Bass가 증가하고 **Prev-** 버튼을 누르면 Bass가 내려갑니다. **Prev-** / **Next+** 버튼을 동시에 누르면 Bass EQ 값이 초기값 “0”으로 재설정 됩니다.

상단 스피커 볼륨

이 기능은 CUP2A의 상단 부분 뚜껑 아래의 스피커 볼륨을 제어합니다. 볼륨 범위는 최대 9 ~ 최소 1입니다. **Prev-** / **Next+** 버튼을 동시에 누르시면 탑 스피커 볼륨값이 초기값으로 재설정 됩니다.

MIDI 채널

이 기능은 *Voice Mode*와 관련한 MIDI 전송 채널을 제어합니다. 디스플레이에 *CHANNEL: 1*(기본값) 이라고 나타날 때까지 **Settings** 버튼을 누르십시오. 1~9번 채널과 11~15채널을 선택해서 사용할 수 있습니다. 채널 16은 메트로놈이 설정되어 있습니다. **Prev-** / **Next+** 버튼을 동시에 누르시면 MIDI 채널은 초기값 “1”로 재설정 됩니다.

메트로놈 볼륨

이 설정은 1(최저) 부터 9(최대)까지 조절 하실 수 있습니다. 기본설정은 9 입니다.
*Settings Mode*에서 **Prev-** 또는 **Next+** 버튼을 사용하여 원하는 볼륨 레벨을 설정하실 수 있습니다.
 메트로놈 설정은 전원을 껐다 켜도 저장됩니다.

로컬 설정

CUP2A 키보드를 연주 하실 때 이 파라미터가 보통 **ON**으로 설정 되어있기 때문에 악기 자체의 음색을 들으실 수 있습니다. 외부 시퀀서나 컴퓨터와 함께 CUP2A를 사용하시는 경우, 이 파라미터를 **OFF** 설정하지 않으면 MIDI Loop이 형성되어 소리가 중첩되는 결과를 초래합니다. 이 파라미터를 설정하시려면 **Prev-** 또는 **Next+** 버튼 중 하나를 누르십시오.

자동 전원 꺼짐

이 에너지 절약 기능은 일정 시간 동안 악기를 사용 하지 않으시면 자동적으로 전원이 꺼지는 기능입니다. 간단히 전원스위치 껐다 켜면 키보드가 다시 켜집니다. 이것은 전체적인 전력낭비를 줄일 수 있게 하고, 악기의 수명을 또한 늘릴 수 있게 합니다. 화면에 **Auto power off** 라고 나타날 때까지 **Settings**버튼을 누르십시오. 옵션은 **Disabled**(사용안함), **15 min**, **30 min**, **1 hour**, **2 hours**, **4 hours**으로 되어 있습니다. 기본설정은 30분으로 되어 있으며, **Prev-** / **Next+** 버튼을 동시에 누르면 기본값으로 재설정이 됩니다.

Audio Input

이 파라미터는 Audio input 잭을 사용하거나 또는 사용하지 않도록 설정합니다. 상황에 간혹 Audio Input(즉, Signal이 input 단자에 적용되지 않는것)을 사용하지 않을 때 고주파 노이즈가 생길 수 있습니다. Audio input 설정을 **Disabled**로 해놓으면 이러한 문제를 해결하실 수 있습니다. 기본 설정은 **Enabled**이며, Audio input 설정은 재부팅시 유지됩니다.

초기화

이 기능은 **Andante CUP2A**를 가장 초기 기본 설정으로 다시 설정합니다.
 모든 사용자 설정, 저장해 놓은 **Favorites**, 사용자가 녹음한 곡들이 모두 삭제 됩니다.
 이 작업은 취소하실 수 없습니다.

1. **HARD RESET?**이라고 디스플레이에 나타날 때 까지 **Settings** 버튼을 누르십시오.
2. Hard Reset 기능을 수행하려면 **Next+** 버튼을 한번 누르십시오.
3. 화면에 **CONFIRM?**이라고 나타납니다.
4. **Next+** 버튼을 다시 누른 후 확인버튼을 누르면, CUP2A가 초기화 됩니다. 이때 사용자가 만든 모든 프로그램들은 모두 지워지며 초기 셋팅으로 복원된 후 악기가 꺼졌다가 다시 켜집니다.

Hard Reset을 취소하고 **Settings Mode**에 그대로 있길 원하는 경우, **Prev-** 버튼을 누르십시오.
Settings Mode에서 나오려면 아무 버튼을 누르십시오.

CUP2A를 초기화하는 또 다른 방법이 있습니다.

1. 전원을 켜는 동안 C8건반을 누르십시오.
2. 디스플레이에 "RESETTING" (scrolling)이라고 나타날 때까지 C8건반을 계속 누르시면 됩니다.

OS/Objects Version

Settings Mode에서 운영체제에 대한 업데이트를 확인하기 위해 디스플레이에 "OS"라고 나타날 때까지 **Settings** 버튼을 누르십시오. 이것은 현재 운영 소프트웨어와 Objects Version을 표시합니다.

화면에 먼저 OS version, 그 다음에 Objects Version이 나타납니다. Kurzweil 웹사이트(www.kurzweil.com)를 방문하시면 최신 버전이 있는지 확인하실 수 있습니다. CUP2A의 Downloads tab아래에 위치하고 있으며, 그에 대한 자세한 매뉴얼은 다운로드 파일에 포함되어 있습니다. 이 작업을 위해 표준 USB 케이블이 필요합니다.

MIDI

MIDI는 Musical Instrument Digital Interface의 약자로, 전자 악기간에 미디 신호를 주고 받도록 하는 국제 표준 규약입니다.

미디 케이블이나 USB케이블을 이용하여컴퓨터나 미디 장비에 연결할 수 있습니다. CUP2A에는 MIDI In, Out, Thru 포트, USB포트가 장착 되어 있습니다. CUP2A의 “USB-MIDI”는 추가적인 드라이버 설치가 필요하지 않습니다.

MIDI 채널

TV채널과 비슷한 개념으로 미디는 최대 16개의 채널(악기소리)을 동시에 송신 및 수신 할 수 있습니다.. 일반적인 미디 악기는 동시에 최대 16채널까지 재생할 수 있고, 각각의 채널에 각각의 음색이 할당 될 수 있습니다.

MIDI 채널을 변경 및 또는 지정하려면 *Settings Mode*로 들어가셔서 MIDI채널 부분을 선택합니다. 자세한 내용은 이 장 끝에 있는 MIDI Implementation chart를 참조하십시오.

MIDI In, Out, Thru 포트

CUP2A는 MIDI In, Out, Thru 포트 단자를 갖추고 있습니다. MIDI In 단자는 다른 미디 장비로부터 미디 데이터를 받는 역할을 하며 미디(MIDI) Out과 연결합니다. MIDI Out 단자는 다른 미디 장비로 CUP2A의 미디 데이터를 보내는 역할을 하며, 다른 미디 장비의 미디(MIDI) IN과 연결합니다. MIDI Thru단자는 MIDI In의 데이터를 또 다른 기기로 재전송하는 역할을 합니다.

CUP2A의 MIDI OUT을 다른 악기의 MIDI IN에 연결하면 CUP2A에서 두 개의 악기를 모두 연주 할 수 있습니다.



CUP2A의 MIDI IN을 다른 컨트롤러 MIDI OUT에 연결하면 외부 컨트롤러를 통해 CUP2A를 제어할 수 있습니다.



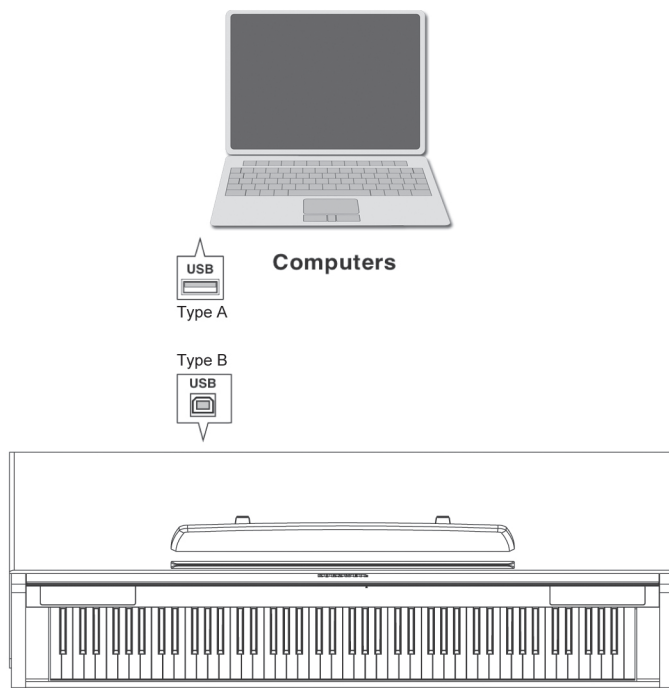
시스템 설정에 따라서, CUP2A의 MIDI Thru포트를 사용하여 MIDI컨트롤러나 컴퓨터 응용소프트웨어 (Sequencer program)로부터의 MIDI정보를 CPU2A와 다른 장치로 전달할 수 있습니다. 이것은 MIDI Out 단자를 가진 악기가 CUP2나 다른 악기들을 동시에 제어할 수 있게 합니다.

USB MIDI연결

기존의 MIDI In, Out, and Thru 포트뿐만 아니라 CUP2A는 후면 패널에 USB 포트가 장착되어 있습니다. 컴퓨터 케이블을 통해 컴퓨터에 직접 CUP2A를 연결할 수 있으며, CUP2A와 컴퓨터 사이에 MIDI 데이터를 수신 및 송신 할 수 있습니다.

CUP2A는 Windows XP 이상 및 Macintosh 운영체제에서 사용하는 “Plug and Play” 기능을 지원하며, 별도의 추가 드라이버 설치의 필요하지 않습니다. 사용자 컴퓨터의 사운드 및 오디오 컨트롤 설정창에서 MIDI를 사용하도록 설정을 해야 합니다. CUP2A를 컴퓨터와 연결하여 MIDI컨트롤러로 사용하기 위해서는 악기 구입시 제공된 USB케이블로 CUP2A와 컴퓨터를 연결해주면 됩니다. 다른 케이블을 이용하려면, A to B 타입의 USB 케이블인지를 확인하시기 바랍니다. CUP2A를 컴퓨터에 연결하면 CPU2A는 기본적으로 MIDI 컨트롤러(Hard driver가 아님)와 같은 역할을 합니다.

사용자 컴퓨터에 컴퓨터 응용소프트웨어(시퀀서 프로그램)가 설치된 경우에 USB케이블을 사용하여 CUP2A와 사용자 컴퓨터를 연결하여 음악을 녹음하고 재생할 수 있습니다. CUP2A의 Recorder는 실제로 간단한 시퀀서이며, CUP2A의 메모리에 녹음한 연주는 미디(MIDI)데이터입니다. 컴퓨터 응용소프트웨어(시퀀서프로그램)를 사용하게 되면, 고급 편집이 가능하며, 메모리와 편집의 제한이 없어지고, 인터넷에 올릴 수 있는 이점이 있습니다.



MIDI 연동에 관한 Windows 응용프로그램

Windows Vista 및 그 후에 출시된 특정프로그램 (Windows Media Player와 같은 WMP)들은 더 이상 외부 장치 음원을 이용하는 재생은 지원하지 않습니다. WMP는 단지 컴퓨터 내부의 Microsoft GS 음원으로만 사용하게 되어있습니다.

일반적으로 사용하는 MIDI 프로그램은 자체의 MIDI 매핑을 가지고 있어야 외부 음원을 사용할 수 있습니다. PC기반의 상업 MIDI 소프트웨어 제품은 CUP2A와 같은 외부악기를 음원으로 선택할 수 있는 설정창이 있습니다.

ANDANTE CUP2A MIDI Implementation Chart

Models: Andante CUP2A/110/120

Manufacturer:
Young Chang

Date: 2/14/2014
Version 2.0

| Function | Transmitted | Recognized | Remarks |
|------------------|--|--|---|
| Basic Channel | Default | 1 | Memorized |
| | Changed | 1 - 16 | |
| Mode | Default | Mode 3 | Use Multi mode for multi-timbral applications |
| | Messages | Mode 3 All | |
| | Altered | | |
| Note Number | | 0 - 127 | Key Range: A0–C8 |
| | True Voice | 12 - 120 | |
| Velocity | Note ON | O | |
| | Note OFF | O | |
| After Touch | Keys | X | |
| | Channels | O | |
| Pitch Bender | X | O | |
| Control Change | 0, 32 Bank Select (MSB, LSB) 7 Volume 10 Pan 11 Expression 64 Sustain Pedal 66 Sostenuto Pedal 67 Soft Pedal | O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127 | |
| Program Change | O | O | |
| | True # | | |
| System Exclusive | O | O* | |
| System Common | Song Pos. | X | |
| | Song Sel. | X | |
| | Tune | X | |
| System Real Time | Clock | X | |
| | Messages | X | |
| Aux Messages | Local Control | X | |
| | All Notes Off | X | |
| | Active Sense | X | |
| | Reset | X | |
| Notes | *Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0 | | O = yes X = no |

ANDANTE CUP2A Demo Song List

| No. | Song Name | Key | Composer |
|-----|-------------------|-----|----------------------|
| 1 | Rhapsody | A0 | J. Brahms |
| 2 | Prelude I | A#0 | J. S. Bach |
| 3 | Invention No. 4 | B0 | J. S. Bach |
| 4 | Invention No. 8 | C1 | J. S. Bach |
| 5 | Prelude II | C#1 | J. S. Bach |
| 6 | Aria Goldberg | D1 | J. S. Bach |
| 7 | Fuga II | D#1 | J. S. Bach |
| 8 | Sonatine Op.36 | E1 | M. Clementi |
| 9 | Klavierstück | F1 | W. A. Mozart |
| 10 | Piano Sonate | F#1 | W. A. Mozart |
| 11 | Rondo in D | G1 | W. A. Mozart |
| 12 | Piano Sonate K.3 | G#1 | W. A. Mozart |
| 13 | Piano Sonate K.5 | A1 | W. A. Mozart |
| 14 | Minuet in G | A#1 | L. V. Beethoven |
| 15 | Bagatelle No. 25 | B1 | L. V. Beethoven |
| 16 | Sonatine Op.55 | C2 | Fr. Kuhlau |
| 17 | March Militaire | C#2 | F. P. Schubert |
| 18 | Moments Musicaux | D2 | F. P. Schubert |
| 19 | Impromptu No. 2 | D#2 | F. P. Schubert |
| 20 | Impromptu No. 4 | E2 | F. P. Schubert |
| 21 | La Chevaleresque | F2 | J.F. Burgmüller |
| 22 | Without words | F#2 | J. L. F. Mendelssohn |
| 23 | Venetianisches | G2 | J. L. F. Mendelssohn |
| 24 | Sostenuto | G#2 | F. F. Chopin |
| 25 | Valse KK | A2 | F. F. Chopin |
| 26 | 5 Mazurkas | A#2 | F. F. Chopin |
| 27 | Valse Op.69 No. 2 | B2 | F. F. Chopin |
| 28 | Grande Valse | C3 | F. F. Chopin |
| 29 | Valse Op.64 No. 2 | C#3 | F. F. Chopin |
| 30 | Nocturne No. 2 | D3 | F. F. Chopin |
| 31 | Valse Op.64 No. 1 | D#3 | F. F. Chopin |
| 32 | Preludes in Db | E3 | F. F. Chopin |
| 33 | Fantaisie-Improm | F3 | F. F. Chopin |
| 34 | Träumerei | F#3 | R. Schumann |
| 35 | Fröhlicher Landma | G3 | R. Schumann |
| 36 | Von fremden Länd | G#3 | R. Schumann |
| 37 | Liebesträume #3 | A3 | F. Liszt |
| 38 | Dolly's Dreaming | A#3 | T. Oesten |
| 39 | Frühlingsstimmen | B3 | J. Strauss |
| 40 | The Swan | C4 | Saint-Saëns |
| 41 | Blumenlied | C#4 | G. Lange |
| 42 | Valsette | D4 | F. Borowski |
| 43 | Old French Air | D#4 | P. I. Tchaikovsky |
| 44 | Mazurka | E4 | P. I. Tchaikovsky |
| 45 | Polka | F4 | P. I. Tchaikovsky |
| 46 | Barcarolle | F#4 | P. I. Tchaikovsky |
| 47 | Humoreska | G4 | A. Dvorak |
| 48 | Suite 'Peer Gynt | G#4 | E. Grieg |
| 49 | Suite Bergamasque | A4 | C. A. Debussy |
| 50 | Rêverie | A#4 | C. A. Debussy |
| 51 | Arabesque I | B4 | C. A. Debussy |

ANDANTE CUP2A Voice List

| NO. | KEY | VOICE | NO. | KEY | VOICE |
|-----|-----|-----------------------|-----|-----|---------------|
| 1 | A0 | Grand Piano | 45 | F4 | Flute |
| 2 | A#0 | Bright Piano | 46 | F#4 | Horns+Str |
| 3 | B0 | Concert Piano | 47 | G4 | Winds+Str |
| 4 | C1 | Jazz Piano | 48 | G#4 | Gothic Orch |
| 5 | C#1 | Piano & Pad | 49 | A4 | Silver Orch |
| 6 | D1 | Piano & Vox | 50 | A#4 | Pastoral Orch |
| 7 | D#1 | Piano & Strings | 51 | B4 | Victory Orch |
| 8 | E1 | Blues Piano | 52 | C5 | Imperial Orch |
| 9 | F1 | Rock Piano | 53 | C#5 | Vivaldi Orch |
| 10 | F#1 | Upright Piano | 54 | D5 | Magic Orch |
| 11 | G1 | Piano, Bass & Ride ** | 55 | D#5 | LA Strings |
| 12 | G#1 | Piano & Bass ** | 56 | E5 | Oct Strings |
| 13 | A1 | Piano Split ** | 57 | F5 | Pizzicato |
| 14 | A#1 | Stevie's EP | 58 | F#5 | Adagio Str |
| 15 | B1 | These Eyes EP | 59 | G5 | Tremolando |
| 16 | C2 | Hotrod EP | 60 | G#5 | Fast Strings |
| 17 | C#2 | E Piano+Pad | 61 | A5 | Solo Violin |
| 18 | D2 | Supertramp EP | 62 | A#5 | Solo Viola |
| 19 | D#2 | Woodstock | 63 | B5 | Solo Cello |
| 20 | E2 | Classic DX | 64 | C6 | Full Choir |
| 21 | F2 | FM E Piano | 65 | C#6 | Aah Vocals |
| 22 | F#2 | Classic 70's | 66 | D6 | Jazzy Scat |
| 23 | G2 | E Piano & EBass ** | 67 | D#6 | Synth Vox |
| 24 | G#2 | FM Piano & EBass ** | 68 | E6 | E-Bass |
| 25 | A2 | Crisp Clav | 69 | F6 | Slap Bass |
| 26 | A#2 | Steely Clav | 70 | F#6 | Fretless Bass |
| 27 | B2 | Wah Clav | 71 | G6 | Upright Bass |
| 28 | C3 | Fuzz Clav | 72 | G#6 | AC Guitar |
| 29 | C#3 | Harpsichord | 73 | A6 | Nylon Guitar |
| 30 | D3 | Mellow Organ | 74 | A#6 | Chorus Guitar |
| 31 | D#3 | Sweet Organ | 75 | B6 | Lead Guitar |
| 32 | E3 | Perc Organ | 76 | C7 | Xylophone |
| 33 | F3 | Gregg's B | 77 | C#7 | Marimba |
| 34 | F#3 | Blues+Gospel | 78 | D7 | Vibraphone |
| 35 | G3 | Gospel B | 79 | D#7 | Koto |
| 36 | G#3 | Farfisa | 80 | E7 | Mbira |
| 37 | A3 | Pipe Stops | 81 | F7 | Sitar |
| 38 | A#3 | Chapel Organ | 82 | F#7 | Harp/Mallets |
| 39 | B3 | All Stops | 83 | G7 | Steel Drums |
| 40 | C4 | AllStop Choir | 84 | G#7 | Solid Kit |
| 41 | C#4 | Pop Horns | 85 | A7 | Latin Kit |
| 42 | D4 | Salsa Horns | 86 | A#7 | Electric Kit |
| 43 | D#4 | Trumpet | 87 | B7 | Brush Kit |
| 44 | E4 | Tenor Sax | 88 | C8 | Percussion |

** HIGHLIGHTED ROWS INDICATE VOICE PAIRS THAT TRANSMIT OVER SEPARATE MIDI CHANNELS; THESE CANNOT BE SELECTED DIRECTLY OVER MIDI

ANDANTE CUP2A Specifications

| | |
|-------------------------|--|
| Keyboard | 88-Note, Italian Woodden Touch Keyboard– IPT/ Made in Italy Fully Weighted, Graded hammer action, Dynamic rubber contacts |
| Preset Programs | 88 Expressive sounds, including new German Grand Piano. |
| Piano Split Mode | Dual 44-key operation |
| Effects | Dual ambience and effect processors (reverberation and chorus). Rich and complex effects from the PC3 Series. |
| Recorder | Single track song recording |
| Sound System | 3-way, 6-speaker, 150-watt stereo sound system. |
| Headphones | (2) ¼" stereo audio outputs |
| I/O Jacks | MIDI In, Out, and Thru connectors 2 RCA stereo input and 2 RCA stereo output jacks |
| USB | (1) port, "Plug and Play" functionality allows MIDI over USB for connecting to/ from an external computer sequencer; no software driver needed. |
| Pedals | 3 pedals: Soft, Sostenuto, Sustain. Optional Volume/expression Pedal Unit. |
| Polyphony | 128 voices |
| Finish | Ebony and Ivory polish |
| Dimensions | 143.4cm L x 42.2cm W x 105.6cm H (4ft 8.5in L x 1ft 4.5in W x 3ft 5.5in H) |
| Weight | 102Kg (224.87 lbs) |
| Power | 100 - 240 volts at 50–60 Hz |

제품보증서

| | | | |
|--------|---------------|------------|---------------|
| 제품의 종류 | Digital Piano | 모 델 명 | Andante CUP2A |
| 구 입 일 | | Serial No. | |
| 판매 대리점 | | 대리점 연락처 | |

디지털 피아노 제품의
품질보증 기간은 1년,
부품보유기간은 5년 입니다.

- * 저희 (주)영창뮤직 에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2014-4호) 에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- * 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 HDC영창뮤직 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- * 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

■ 무상 서비스

- * 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- * 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

| 소비자 피해 유형 | | | 보 상 내 역 | |
|---|--|---------------------|-----------------------------|---|
| | | | 품질보증기간 이내 | 품질보증기간 이후 |
| 정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시 | 구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때 | | 제품교환 또는 구입가 환급 | 해당 없음 |
| | 구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때 | | 제품교환 또는 무상수리 | |
| | 제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해 | | | |
| | 교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시 | | 구입가 환급 | |
| | 교환 불가능시 | | | |
| | 수리 가능 | 동일 하자로 3회까지 고장 발생시 | 무상수리 | 유상 수리 |
| | | 동일 하자로 4회까지 고장 발생시 | | 유상 수리 |
| | | 서로 다른 하자로 5회째고장 발생시 | | 유상 수리 |
| | 소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우 | | 제품교환 또는 구입가 환급 | 정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격) |
| | 부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우 | | | |
| 수리용 부품은 있으나 수리 불가능시 | | 정액 감가상각 후 환급 | | |
| 소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우 | 수리가 불가능한 경우 | | 유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환 | 유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환 |
| | 수리가 가능한 경우 | | 유상수리 | 유상수리 |

■ 유상 서비스

- * 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

① 제품 고장이 아닌 경우

- * 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- * 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

| | |
|---|--------------------------|
| * 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선번호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시 | 1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스 |
| * 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시 | 1회부터 유상 서비스 |

② 소비자 과실로 고장인 경우

- * 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- * 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생된 경우
- * 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- * 당사에서 미지정한 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- * 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

③ 그 밖의 경우

- * 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가 없을 경우
- * 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상 발생시
- * 소모성 부품의 무상기간은 6개월까지
 - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰, 의자

HDC 영창뮤직

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.

www.ycpiano.co.kr

www.kurzweil.com

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 blog.naver.com/yckurzweil

Twitter(트위터) @KurzweilMusic

Facebook(페이스북) [Http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)

KURZWEIL

HDC 영창뮤직

·본사 : 인천광역시 서구 봉수대로 196

·A/S안내 : 031-570-1550~3

910562-001

KURZWEIL®

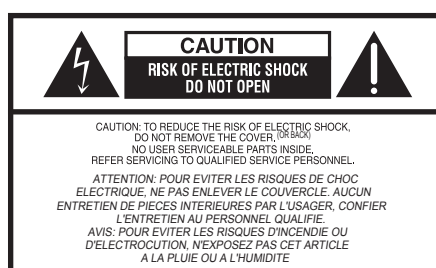
Andante

CUP2A

USER'S MANUAL

English Manual

HDC YOUNG CHANG
MUSIC



The lightning flash with the arrowhead symbol, within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY & INSTALLATION INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS PERTAINING TO THE RISK OF FIRE ELECTRIC SHOCK , OR INJURY TO PERSONS

WARNING: When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read all the Safety and Installation Instructions and Explanation of Graphic Symbols before using the product.
2. This product must be grounded. If it should malfunction or break down, grounding provides a path of least resistance for electric current to reduce the risk of electric shock. This product is equipped with a power supply cord having an equipment-grounding conductor and a grounding plug. The plug must be plugged into an appropriate outlet which is properly installed and grounded in accordance with all local codes and ordinances.
DANGER: Improper connection of the equipment-grounding conductor can result in a risk of electric shock. Do not modify the plug provided with the product – if it will not fit the outlet, have a proper outlet installed by a qualified electrician. Do not use an adaptor which defeats the function of the equipment-grounding conductor. If you are in doubt as to whether the product is properly grounded, check with a qualified serviceman or electrician.
3. Do not use this product near water – for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, or near a swimming pool, or the like.
4. This product should only be used with a stand or cart that is recommended by the manufacturer.
5. This product, either alone or in combination with an amplifier and speakers or headphones, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level or a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
6. This product should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.
7. The product should be located away from heat sources such as radiators, heat registers, or other products that produce heat.

8. The product should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the product.
9. This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other). This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.
10. The power supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time. When unplugging the power supply cord, do not pull on the cord, but grasp it by the plug.
11. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through openings.
12. The product should be serviced by qualified service personnel when:
 - A. The power supply cord or the plug has been damaged;
 - B. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product;
 - C. The product has been exposed to rain;
 - D. The product does not appear to be operating normally or exhibits a marked change in performance;
 - E. The product has been dropped, or the enclosure damaged.
13. Do not attempt to service the product beyond that described in the user maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
14. **WARNING:** Do not place objects on the product's power supply cord, or place the product in a position where anyone could trip over, walk on, or roll anything over cords of any type. Do not allow the product to rest on or be installed over cords of any type. Improper installations of this type create the possibility of a fire hazard and/or personal injury.

RADIO AND TELEVISION INTERFERENCE

WARNING: Changes or modifications to the instrument not expressly approved by Young Chang could void your authority to operate the instrument.

IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or other equipment use only high quality shielded cables.

NOTE: This instrument has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This instrument generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the instrument and the receiver.
- Connect the instrument into an outlet on a circuit other than the one to which the receiver is connected.
- If necessary consult your dealer or an experienced radio/television technician for additional suggestions.

The normal function of this product may be disturbed by strong electro magnetic interference. If so, simply reset the product to resume normal operation by following the instruction manual. In case the function could not resume, please use the product in another location.

NOTICE

This apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions from digital apparatus set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

AVIS

Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de la class B prescrites dans le Règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par le ministère des Communications du Canada.

SAVE THESE INSTRUCTIONS



Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence dans l'enceinte du produit d'une "tension dangereuse" non isolée d'une grandeur suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans les documents accompagnant le produit.

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SÉCURITÉ ET D'INSTALLATION

INSTRUCTIONS CONCERNANT LE RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURES CORPORELLES

AVERTISSEMENT : quand vous utilisez des produits électriques, des précautions de base doivent toujours être suivies, notamment :

1. Lisez toutes les instructions de sécurité et d'installation ainsi que l'explication des symboles graphiques avant d'utiliser le produit.
2. Ce produit doit être mis à la terre. S'il devait mal fonctionner ou tomber en panne, la mise à la terre procurerait un chemin de moindre résistance au courant électrique, réduisant ainsi le risque d'électrocution. Ce produit est équipé d'un cordon d'alimentation secteur comportant un conducteur et une fiche de mise à la terre de l'équipement. La fiche doit être branchée dans une prise appropriée correctement montée et mise à la terre conformément à la législation en vigueur.
DANGER : un branchement incorrect du conducteur de mise à la terre de l'équipement peut entraîner un risque d'électrocution. Ne modifiez pas la fiche fournie avec le produit – si elle ne rentre pas dans la prise, faites installer une prise adaptée par un électricien qualifié. N'utilisez pas d'adaptateur neutralisant la fonction du conducteur de mise à la terre de l'équipement. En cas de doute sur la bonne mise à la terre du produit, faites-la vérifier par un réparateur ou électricien qualifié
3. N'utilisez pas ce produit avec de l'eau à proximité – par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier, dans un sous-sol humide ou près d'une piscine ou autre.
4. Ce produit ne doit être utilisé qu'avec un stand ou chariot recommandé par le fabricant
5. Ce produit, seul ou associé à un amplificateur et des enceintes ou à un casque, peut produire des niveaux sonores risquant d'entraîner une perte auditive permanente. Ne l'utilisez pas durant une période prolongée à haut niveau de volume ou à un quelconque niveau s'il est inconfortable. Si vous ressentez une quelconque perte d'audition ou des bourdonnements d'oreille, vous devez consulter un ORL.
6. Le produit doit être positionné de façon à ce que son emplacement ou sa position ne gênent pas sa bonne ventilation.

7. Ce produit doit être tenu à l'écart de sources de chaleur comme des radiateurs, bouches de chauffage ou autres produits diffusant de la chaleur.
8. Ce produit ne doit être branché qu'à une alimentation électrique répondant aux indications données dans le mode d'emploi ou sur le produit lui-même.
9. Ce produit peut être équipé d'une fiche de terre (troisième broche sur la fiche secteur). C'est un dispositif de sécurité. Si vous n'arrivez pas à insérer la fiche dans la prise, contactez un électricien pour remplacer votre prise obsolète. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche.
10. Le cordon d'alimentation électrique du produit doit être débranché de la prise en cas de non utilisation prolongée. Quand vous débranchez le cordon d'alimentation électrique, ne tirez pas sur le cordon, saisissez-le par sa fiche.
11. Veillez à ce qu'aucun objet ou liquide ne pénètre dans l'enceinte du produit par ses ouvertures.
12. Cet appareil doit toujours être réparé par un service après-vente qualifié lorsque :
 - A. Le cordon ou la fiche d'alimentation a été endommagé ;
 - B. Des objets sont tombés ou des liquides se sont répandus dans le produit ;
 - C. Le produit a été exposé à la pluie ;
 - D. Le produit ne semble pas fonctionner normalement ou manifeste un changement notable de performances ;
 - E. Le produit est tombé, ou son boîtier a été endommagé.
13. Ne tentez pas de réparer ce produit au-delà de ce qui est décrit dans les instructions d'entretien de ce mode d'emploi. Toute autre intervention doit être effectuée par un service après-vente qualifié.
14. **AVERTISSEMENT :** ne posez rien sur le cordon d'alimentation du produit et ne placez pas le produit dans une position permettant d'enjamber ou de piétiner un quelconque de ses câbles ou encore de rouler dessus. Ne laissez pas le produit reposer ou être installé sur des câbles, quels qu'ils soient. Des installations incorrectes de ce type entraînent un risque d'incendie et/ou de blessures corporelles.

INTERFÉRENCES AVEC LA RADIO ET LA TÉLÉVISION

AVERTISSEMENT : tout changement ou modification apporté à cet instrument et non expressément approuvé par KURZWEIL peut invalider votre droit à le faire fonctionner.

IMPORTANT : pour brancher ce produit à des accessoires et/ou autres équipements, n'employez pas des câbles blindés de haute qualité.

NOTE : cet instrument a été testé et s'est révélé conforme aux limites définies pour un appareil numérique de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour apporter une protection raisonnable contre les interférences gênantes dans une installation domestique. Cet instrument génère, utilise et peut émettre de l'énergie sous forme de fréquences radio et, s'il n'est pas installé conformément aux consignes d'utilisation, peut provoquer des interférences perturbant les communications radio. Nous ne pouvons cependant pas garantir qu'aucune interférence ne se produira dans une installation donnée. Si cet instrument interfère avec la réception radiophonique ou télévisuelle, ce qui se vérifie en allumant et éteignant successivement l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de supprimer ces interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception. Augmentez la distance entre l'instrument et le récepteur.
- Branchez l'instrument à une prise électrique appartenant à un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Si nécessaire, consultez votre revendeur ou un technicien radio/télévision expérimenté pour des suggestions supplémentaires.

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 9) Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 10) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 11) Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 12) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 13) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- 14) The mains plug of the power supply cord shall remain accessible or equiv.



Warning: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. Do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.

To completely disconnect this equipment from the AC Mains, disconnect the power cord plug from the AC receptacle.

©2014 Young Chang Co., Ltd. All rights reserved. Kurzweil® is a product line of Young Chang Co., Ltd. Kurzweil®, Young Chang®, V.A.S.T.®, CUP2A™ are trademarks of Young Chang Co., Ltd. All other trademarks and copyrights are property of their respective companies. Product features and specifications are subject to change without notice.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec un chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.
13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
15. La fiche du cordon d'alimentation doit rester facilement accessible.



AVERTISSEMENT : pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures et ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.

our complètement isoler cet appareil du secteur, débranchez son cordon d'alimentation de la prise électrique.

Note

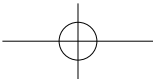
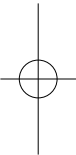
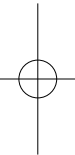
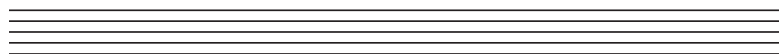


Table of Contents

| | | | |
|-----------|---|------------|---|
| Chapter 1 | Introduction8 | Chpater 9 | Settings Mode17 |
| | Primary Features | | Selecting and Saving Settings |
| | Power Connection | | Transpose |
| | Volume | | Reverb Level |
| | Cabinet Lid | | Touch |
| | Quick Start | | Tune |
| | | | Bass |
| | | | Top Speaker Level |
| | | | MIDI Channel |
| | | | Metronome Volume |
| | | | Local Control |
| | | | Auto Power Off |
| | | | Audio Input |
| | | | Hard Reset (Restoring Factory Defaults) |
| | | | OS/Objects Version |
| Chpater 2 | Overview11 | | |
| | Input/Output Panel | | |
| | Control Panel Display, Buttons and Controls | | |
| | Operation | | |
| Chpater 3 | Demo Mode14 | Chpater 10 | MIDI20 |
| | | | About MIDI |
| | | | MIDI Channels |
| | | | MIDI In, Out and Thru Ports |
| | | | USB MIDI Connection |
| | | | Using Windows applications for MIDI control |
| Chpater 4 | Voice Mode14 | | |
| | | | |
| Chapter 7 | Piano Split Mode15 | | |
| | | | |
| Chpater 6 | Transpose15 | Chpater 11 | Appendix22 |
| | | | ANDANTE CUP2A MIDI Implementation Chart |
| | | | ANDANTE CUP2A Demo Song List |
| | | | ANDANTE CUP2A Voice List |
| | | | ANDANTE CUP2A Specifications |
| Chpater 5 | Metronome15 | | |
| | Changing the Tempo | | |
| | Using Tap Tempo | | |
| Chpater 8 | Recording16 | | |
| | Start Recording | | |
| | Playing the Recording | | |
| | Erasing the Recording | | |
| | Punch-Ins | | |



Congratulations on your purchase of the Kurzweil CUP2A. You are certain to enjoy many hours exploring the variety of features as well as the beautiful preset voices.

The CUP2A is designed with the same sound technology from the world acclaimed Artis and PC3 Series keyboards. It includes Kurzweil's new German Grand piano.

Primary Features

- 88–Note, Authentic Wooden Keys, Graded hammer–action (Fatar TP40W)
- 150 Watt 3–way, 6 Speaker, Stereo Sound System
- New German Grand piano
- 88 Preset Voices (including drum kits)
- 5 Drum Kits
- Scrolling alphanumeric LED display
- Piano Split Mode
- Transpose and Tuning settings
- Metronome and Tempo buttons
- 2 user “Favorite” preset voices
- 10 levels of keyboard sensitivity
- Performance Recorder
- Dedicated button to select the Grand Piano voice
- Preset Effects including Reverb, Echo, Delay, and Chorus
- 51 Built In Demo Songs
- Stereo Audio Input and Output Jacks, CC pedal input
- 2 Headphone Jacks
- Standard MIDI In, Out and Thru ports
- USB “Plug & Play” Computer Port
- Matching Bench Included
- Slow–close fallboard and prop–up top lid

Andante CUP2A Carton Contents

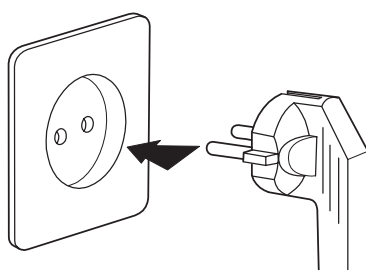
Your new Andante CUP2A carton should have the following:

- CUP2A instrument (main cabinet)
- AC power cord
- Warranty Card
- Andante CUP2A User's Manual (this manual)

If you are missing any of the above, please contact your Kurzweil dealer. It is always a good idea to save the Andante CUP2A cartons, in case they are needed for shipment.

Power Connection

Standard AC current supplies the Andante CUP2A's power. Before connecting the AC power cord, make sure that the power on/off switch (located on the right end of the keyboard) is in the OFF position. Connect the AC power cord to the AC receptacle on the rear panel of the Andante CUP2A. Then connect the power cord to an AC outlet.



※ The AC plug shape will vary depending on location of use

After the CUP2A is set up, turn the power on. While the unit is performing its power-up routine some of the front panel buttons will flash. After a couple of seconds, the display will read 1 Grand Piano. The CUP2A is now ready to play.

Use the Quick Start instructions on the following pages for the basic steps to change Voices or play one of the Demo Songs.



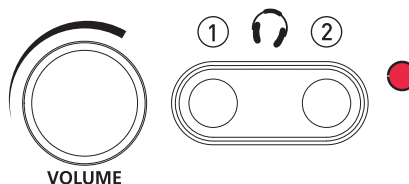
CAUTION :

The Andante CUP2A runs on AC power and works with voltages from 100 – 240 volts at 50–60 Hz. The voltage level is detected and set automatically by the CUP2A. Do not attempt to connect the power cord to a non-standard AC power source.

Volume

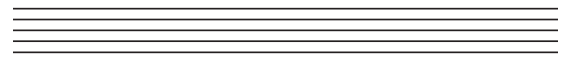
Before turning on the Andante CUP2A, it's always a good idea to set the volume at its minimum setting (all the way to the left). For a generally comfortable level of volume while playing, set the knob at its middle position.

The Volume Control is located on the front of the control panel. Turn this knob from left to right (clockwise) to increase the volume. This adjusts the Andante CUP2A speaker and headphone audio volume. The Volume control does not affect the volume of the sound coming from external sources through the Audio In jacks. See **Settings Mode** to adjust tone controls for this instrument.



Headphone Jacks

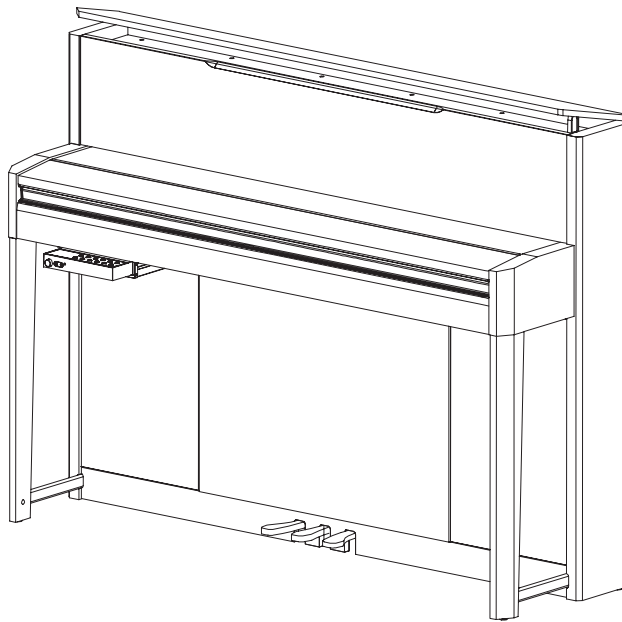
The CUP2A has two stereo 1/4" headphone jacks located on the front face of the slide-out control panel, control panel. Plugging in headphones provides privacy during practice. Both jacks operate the same so two people can play and hear the music together. When headphones are connected the CUP2A's speakers are silent.



Cabinet Lid

To put the CUP2A top lid in the open position for a richer piano sound, pull it up gently near the center of the front where there is an indentation.

While holding it up, locate the prop just under the lid at the right end. Rotate the prop up toward the front then lower the lid until it is resting on the prop.



Quick Start

Playing the Voices

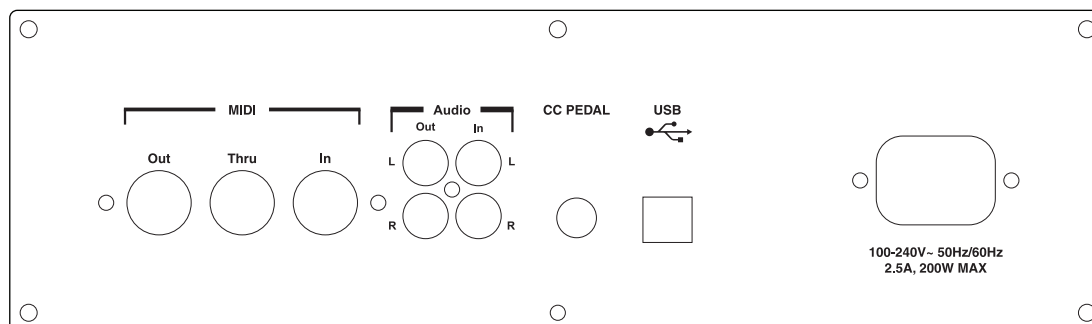
1. Turn on the power.
2. The **Voice** button LED is lit and the first voice (1 Grand Piano) is ready to play.
3. There are a number of different voices available. Press the **Prev-** or **Next+** button to step through the available voices.

Playing a Demo Song

1. Press the **Record** and **Play/Stop** buttons together to enter *Demo Mode*.
2. The first demo song immediately plays. The CUP2A continues to play each of the demo songs until you press the **Play/Stop** button.
3. At any time you can press the **Play/Stop** button to start or stop playing a demo song.
4. Press the **Prev-** or **Next+** button to play the previous or next demo song.
5. Simultaneously press the **Prev-** and **Next+** buttons to jump ahead 10 songs at a time.
6. Press the **Voice** button to exit *Demo Mode*.

Input/Output Panel

The Input/Output panel is located on the rear of the instrument cabinet.



Audio In and Audio Out

Audio Out (RCA jacks) may be used to connect the Andante CUP2A to external audio equipment, such as an outboard mixer, powered speakers, or recording device.

Audio In jacks are used to connect the Andante CUP2A's internal speakers to other devices such as a digital audio player or CD player. Always turn off the CUP2A's power before plugging or unplugging cables into the Audio In jacks.

The Andante CUP2A's Volume and Tone Controls do not affect the volume or tone of the sound coming from the Audio In jacks. Therefore it is best to use a device that has its own output level control and to use that to adjust the sound volume from the external device.

MIDI In, Out and Thru ports

Use the MIDI In, Out and Thru ports to connect the Andante CUP2A to other MIDI devices to receive and send MIDI data.

CC Pedal (Volume/Expression Pedal)

This jack is used to connect a continuous controller pedal for volume and expression control. The CUP2A requires a pedal with a TRS 1/4" connector and 10k linear potentiometer. Most manufacturers EXCEPT Yamaha and Korg make pedals with the same specifications and should work. Yamaha and Korg pedals typically use an exponential potentiometer and therefore will not work correctly. The CC-1 pedal is available from Kurzweil.

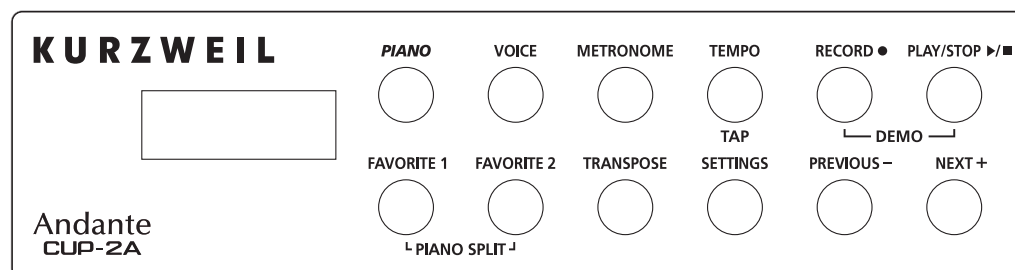
You can order the CC-1 through your local Kurzweil dealer.

USB

Connect a USB cable to this port to send and receive MIDI or to connect to a computer to apply system updates.

Control Panel Display, Buttons and Controls

The features labelled on the Andante CUP2A's control panel below are discussed in detail in the following chapters. Throughout this manual button names are shown in **Bold Type**, and display screen text in *Italic Type*.



Display

The LED screen displays scrolling text indicating the current instrument mode or parameter settings.

Piano Button

No matter which mode is active, you may select this button to immediately return to the Grand Piano voice.

Voice Button

Press this button to enter *Voice Mode*.

Favorites 1 and 2

Select a previously stored favorite sound by pressing the **Favorites** button assigned to it.

Store the current sound by pressing and holding the desired **Favorites** button until the word *Saved* appears on the display.

Pressing the **Favorite 1 + Favorite 2** buttons simultaneously will initiate *Piano Split Mode*.

Metronome 버튼

Select this button to hear the metronome as you play.

Tempo Button

Use the Tempo button to access the tempo of the metronome, then make changes with **Prev-** or **Next+** buttons.

Transpose Button

This button will allow you to adjust the tuning of the keyboard in semitones, to a desired interval.

Settings Button

Press the **Settings** button to enter *Settings Mode*. Global settings affecting the instrument overall may be adjusted in this mode.

Recording and Play/Stop Buttons

Press the **Record** button to initiate *Record Mode*.

Select the **Play/Stop** button to play or stop recording, or play and stop Demo songs or a saved user song.

Press **Record** and **Play/Stop** together to enter *Demo Mode*.

Prev– and Next+ Buttons

Use these buttons to select the next higher or lower Voice or parameter value. When using the metronome, use these buttons to increase or decrease the tempo. These buttons are also used to tune or transpose.

Press and hold either button and it will repeat until it is released.

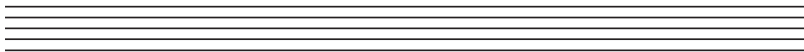
Pressing **Prev–** / **Next+** simultaneously allows you to reset certain parameters to a default value, or to jump quickly through a list of options.

Operation

The following sections describe how to use the controls for various purposes. Most of the CUP2A's features are organized in groups called modes. The CUP2A has five operating modes that allow players to configure and apply these features, and to save settings for later access. The following sections describe each of the operating features:

- *DEMO MODE* explains how to play the pre-recorded songs in the CUP2A.
- *VOICE MODE* explains how to access the variety of different voices available.
- *PIANO SPLIT MODE* explains how to divide the keyboard into 2 44-key regions for 4-hand use.
- The *TRANPOSE*, *METRONOME* and *TEMPO* sections explain how to adjust these features.
- *SETTINGS MODE* describes a variety of global parameter settings in the CUP2A.
- *RECORDING* explains how to record musical sequences.
- *MIDI* introduces the Musical Instrument Digital Interface functions in the CUP2A.

Demo Mode



The Andante CUP2A has 51 pre-recorded grand piano songs performed in a variety of classical styles that demonstrate the Grand Piano Voice. See the Appendix for a complete list of the demo songs and their corresponding keyboard keys.

Selecting Demo Songs

Press the **Record + Play/Stop** buttons together to enter *Demo Mode*. The first song, a Brahms Rhapsody, will begin to play. Its song number and name will display on the screen. When the first song ends, the next demo song begins to play. This will continue through all 51 demo songs.

Press the **Play/Stop** button to start or stop playing a demo song.

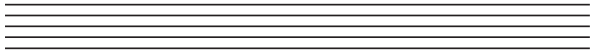
To skip through the demo song list and select a different song to play, press the **Prev-** button to select the previous demo song or the **Next+** button to select the next demo song. You may press the **Play/Stop** button to stop the current demo song, then press the **Play/Stop** again to start the next demo song selected. To skip forward 10 songs at a time, press the **Prev- / Next+** button pair simultaneously.

Demo Song Select via Keyboard

In *Demo Mode*, keyboard keys A0 through B4 are assigned to each demo song. To select a demo song using the keyboard, first press the **Record** button then press and release its corresponding key.

To exit *Demo Mode*, press either the **Voice** or **Piano** buttons.

Voice Mode



When you turn on the Andante CUP2A, *Voice Mode* is active and the Grand Piano voice is already selected and ready to play. *Grand Piano* is the default voice. The Appendix of this manual provides a complete list of available voices and their corresponding keyboard keys.

Selecting Voices

If the Andante CUP2A is not already in *Voice Mode*, press the **Voice** button to return to your sounds.

To select another voice, press the **Prev-** or **Next+** button to navigate through the available voices. A complete list of the Voices, with corresponding keyboard keys, is included in the Appendix.

Voice Select via Keyboard

For a direct selection of desired Voices, while in *Voice Mode*, pressing the **Voice** button again will cause the Voice LED to blink, the display will show the scrolling text “*Strike a key.*” Pressing a keyboard key at this point will select the Voice that corresponds to that key. The instrument will then return to normal *Voice Mode*.

To cancel “*Voice Select Via Keyboard Mode*” and return to normal without changing the current Voice, simply select **Voice** again (or any other button, and you may then perform the normal function of that button).

Storing a Favorite Voice

You can quickly save any voice as a favorite. Just select a voice then press and hold one of the **Favorites** buttons. The voice is now stored in that location.

Piano Split Mode

Piano Split mode divides the CUP2A keyboard into an upper and lower region, above or below the F4 key. Each region then functions as a 44-key instrument: the left region is transposed up two octaves; the right is transposed down two octaves. This allows the instrument to be played with four hands. The left pedal will function as sustain on the left zone, the right pedal will function as sustain on the right zone.

Entering Piano Split Mode

Pressing the **Favorite 1 + Favorite 2** buttons simultaneously will initiate *Piano Split Mode*. The display will scroll “PS Piano Split” and then just “PS.” The **Favorites** buttons will remain lit while in this mode.

Transpose

To enter *Transpose Mode* press the **Transpose** button. The Transpose LED will blink, and the **Voice** LED will turn off. The display will indicate the current transposition. Pressing the **Next+** or **Prev-** buttons will adjust the transposition between -24 and 24 in steps of 1 semitone.

Press **Prev-** / **Next+** simultaneously to reset the Transpose value to 0.

To exit Transpose Mode, press **Transpose** again, or the **Voice** button, to return to *Voice Mode*. If the Transpose value is not 0, the **Transpose** LED will remain lit, to indicate that the keyboard is currently transposed.

Metronome

When the **Metronome** button is selected, the metronome will be heard through the piano speakers when playing. It will be set to its default tempo (120 beats per minute) upon powering on the instrument up but it can range from 20 to 300 BPM. To change the *Metronome Volume*, see the *Settings* section of this manual.

Changing the Tempo

To change the metronome tempo, press the **Tempo** button. Its LED lights and the display shows the current tempo in beats-per-minute (BPM). Press the **Prev-** button to decrease the tempo (to a low of 20 BPM) or press the **Next+** button to increase the tempo (up to the maximum of 300 BPM).

While the **Tempo** button LED remains lit, the display will show the selected tempo. To return to the default setting of 120 BPM, press the **Prev-** / **Next+** button pair. Hitting any other button will exit *Tempo mode* and the display will show the current **Voice** number.

Using Tap Tempo

Pressing the **Tempo** button repeatedly will allow you to set the tempo manually. Your tapping intervals will be measured and displayed in beats-per-minute.

The CUP2A's recorder allows you to record and play back a song.

Start Recording

1. Select the voice you want to use. Press **Record**.

If the Metronome is turned on when **Record** is pressed, the Metronome will stop in order for the click or rhythm to stay synchronized with the recorder when **Play** is pressed. When **Play** is pressed, a countoff click will be heard before recording begins.

2. Press **Play/Stop** to begin the recording. Perform the song now.
3. Press **Play/Stop** to end the recording.

Playing the Recording

You can now listen to the song you've recorded.

1. Press **Play/Stop** to listen to your song.
2. Press **Play/Stop** again to stop the playback.

Playing the Recording

You can erase the entire song by recording "nothing:"

1. Press **Record**.
2. Press **Play/Stop** to begin.
3. Press **Play/Stop** again.

Punch-Ins

"Punching in" is a way to edit or correct mistakes on a recording without re-recording the entire track.

1. Press **Play/Stop** to begin playing the song.
2. When the song reaches the part you need to correct, press **Record**. Play the corrected notes.
3. Press **Play/Stop** to finish the punch-in..

NOTE: If you don't press the **Play/Stop** button after you punch-in, you will erase the remaining portion of the track.

The *Settings Mode* includes parameters that allow you to change the overall behavior of the entire instrument. The following parameters are available in *Settings Mode*:

- Transpose
- Reverb Level
- Touch Sensitivity
- Tune
- Treble
- Bass
- Top Speaker Level
- MIDI Channel
- Metronome Volume
- Local Control
- Auto Power Off
- Audio Input
- Hard Reset
- OS/Object

Selecting and Saving Settings

Press the **Settings** button to enter *Settings Mode*. Pressing the **Settings** button repeatedly allows you to choose one of the parameters listed above. Once you choose a parameter, you will use the **Prev-** or **Next+** buttons to navigate the values of that parameter. Pressing the **Voice** or **Piano** button will exit this mode.

Transpose

The Transpose parameter allows you to adjust the overall pitch of the keyboard up or down in semitone intervals.

Press the the **Settings** button until the screen displays *Transpose*: (0 is the factory default). To transpose the pitch up, press the **Next+** button for each semitone up in pitch. To lower or transpose down, Press the **Prev-** button to lower the semitone pitch. Pressing the **Prev-** / **Next+** button pair will reset the transposition back to factory default of 0. The transposition has a range of -24 to +24. This offers a two octave transposition range up or down.

Reverb Level

The reverb level parameter controls the level of the reverb effects used on a voice. Press the **Settings** button until the screen reads *REVERB LEVEL:20* (factory default). To increase the reverb effect, press the **Next+** button. To decrease the reverb effect press the **Prev-** button. You can adjust the effect level from 0% (no effect) to 100%. Pressing the **Prev-** / **Next+** button pair will reset the effect level back to factory default of 20%.

Touch

Use this parameter to adjust the keyboard touch sensitivity to your playing technique.

Press the **Settings** button until the screen displays *Touch:Linear* (factory default). To change the setting, press the **Next+** button to advance to the next desired Touch. Press the **Prev-** button down to reverse the steps. The following are the available settings:

| | |
|--------------------|---|
| <i>Linear</i> | Best Dynamic Range for all sounds (Factory Default Setting). |
| <i>Light (1–3)</i> | For players with a light touch. Adjust this parameter to achieve a good dynamic range. These settings are from Light 1, a slightly light touch, to Light 3, a very light touch. |
| <i>Hard (1–3)</i> | For players with a heavier touch. Adjust this parameter to achieve a good dynamic range. These settings range from Hard 1, a slightly harder touch, to Hard 3, a very hard touch. |
| <i>Piano Touch</i> | Best for piano dynamics. |
| <i>Easy Touch</i> | Light touch, especially for younger players. |
| <i>GM Receive</i> | GM Receive Select this when playing General MIDI songs. |

The Touch setting is remembered across power cycles. Pressing the **Prev-** / **Next+** button pair will reset the Touch level back to factory default of *Linear*.

Tune

This parameter allows you to adjust the Andante CUP2A tuning to match other instruments or recordings.

Press the **Settings** button until the display reads *TUNE:0* (factory default is A – 440). To increase the tuning, press the **Next+** button from 0 to 100 cents. To lower or reduce the tuning, press the **Prev-** button from 0 to –100 cents. Pressing **Prev-** / **Next+** button pair will reset the tuning back to factory default of 0 or A–440.

Treble

Press the **Settings** button until the display reads *Treble:0*. Press the **Next+** button to increase treble; press the **Prev-** button lower it. Pressing the **Prev-** / **Next+** button pair will reset the treble EQ back to factory default of 0.

Bass

Press the **Settings** button until the display reads *Bass:0*. Press the **Next+** button to increase bass; press the **Prev-** button lower it. Pressing the **Prev-** / **Next+** button pair will reset the bass EQ back to factory default of 0.

Top Speaker Level

This setting controls the level of the speakers under the top lid of the CUP2A. The volume ranges between 9 (maximum) and 1 (minimum). Pressing **Prev-** / **Next+** button pair will reset the Top Speaker Level to factory default level.

MIDI Channel

This parameter controls the MIDI transmit channel used for *Voice Mode*. Press the **Settings** button until the display reads *CHANNEL: 1* (Factory Default). You can select Channels 1 through 9, or Channels 11 through 15. Channel 16 is reserved for the metronome. Pressing the **Prev-** / **Next+** button pair will reset the MIDI Channel back to the factory default of 1.

For more information on MIDI, see the following section of this manual.

Metronome Volume

This setting ranges from **1** (lowest) to **9** (loudest). The default setting is **9**. In **Settings Mode**, press the **Prev-** or **Next+** button to reach the desired volume level. The Metronome setting is remembered across power cycles.

Local Control

When you play the CUP2A keyboard you hear the resident or “local” voices, because this parameter is normally set to **On**. When using your CUP2A with an external sequencer or computer, turn this setting to **Off** to avoid creating a MIDI loop which may result in stuck notes or “echoes”. Press either the **Prev-** or **Next+** button to set this parameter.

Auto Power Off

This energy-saving feature will automatically shut off power to the unit after a period of inactivity. Simply turning the power switch off and on will power up the unit once again. This allows you to reduce overall power consumption, and also extends the lifetime of the instrument. Press the **Settings** button until the display reads **AutoPowerOff**. Options are **Disabled**, **15 min**, **30 min**, **1 hour**, **2 hours** or **4 hours**. The default value is **30 min**. Pressing the **Prev-** / **Next+** button pair will reset to default.

Audio Input

This parameter enables or disables the audio input jack. In some situations, the user playing the CUP2A may notice a high frequency noise when not using the Audio Input (that is, with no signal applied to the input jacks). Setting Audio Input to **Disabled** will overcome this. The default setting is **Enabled**. The audio input setting is remembered across power cycles.

Hard Reset (Restoring Factory Defaults)

This function resets the Andante CUP2A to the original factory default settings. All user changes, saved Favorites, and user recorded songs are erased. This action cannot be undone.

1. Press the **Settings** button until the display reads **HARD RESET?**.
2. To perform the Hard Reset function press the **Next+** button once.
3. The display now reads **CONFIRM?**
4. Press the **Next+** button again confirm and to reset the CUP2A. The unit will then erase its user memory, restore all factory settings and reboot.

If you want to cancel the Hard Reset and remain in **Settings Mode**, press the **Prev-** button to confirm. Press any other button to exit **Settings Mode**.

There is an alternate method for a Hard Reset on your Andante CUP2A:

1. Hold the C8 key down while switching on the power.
2. Continue to hold C8 down until you see “RESETTING” (scrolling) in the display then release.

OS/Objects Version

To check for possible updates to your operating system in **Settings Mode** press the **Settings** button until “OS” is displayed. This will display the current operating software and objects version.

The display first shows the OS version, then the Object version. Visit the Kurzweil website (www.kurzweil.com) to verify that your CUP2A has the latest versions. These are located under the Downloads tab for the CUP2A. Complete installation instructions are included in the downloaded files. A standard USB cable will be required for this operation.

About MIDI

MIDI is the acronym for **M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface. It is the industry standard protocol which allows the exchange of musical data between electronic musical instruments, devices (such as a sequencer), and computers. MIDI enables MIDI-equipped devices designed by different manufacturers to communicate MIDI data to each other.

MIDI data is sent or received using standard MIDI cables to connect to other MIDI devices or a USB cable to connect to a computer. The Andante CUP2A is equipped with conventional MIDI In, Out and Thru ports, and a USB port. The Andante CUP2A has a standard class-compliant USB-MIDI implementation, and does not require the installation of any additional drivers.

MIDI Channels

Similar to television channels, MIDI protocol transmits multiple channels of MIDI performance data. Typical MIDI instruments can play up to 16 channels at the same time. Each channel can be assigned its own voice.

To change and/or assign MIDI channels, enter *Settings Mode* and select the MIDI Channel parameter. See the MIDI Implementation chart at the end of this chapter for details.

MIDI In, Out and Thru Ports

The CUP2A is equipped with the conventional MIDI In and Out, and Thru ports. The MIDI In port is used to receive MIDI data from another MIDI device; the MIDI Out port is used to transmit the MIDI data generated by the CUP2A to another MIDI device; the MIDI Thru port passes MIDI In data along to an external device.

When you connect the MIDI Out of the CUP2A to the MIDI In of another instrument, you can play the sounds of both instruments simultaneously from the CUP2A's keyboard.



When you connect the MIDI In of the CUP2A to the MIDI Out of another controller, you can control the CUP2A using the other controller.



Depending on your system setup, you may want to use the CUP2A MIDI Thru port to pass MIDI information from a MIDI controller or computer sequencer to the CUP2A and on to the next device in your system.

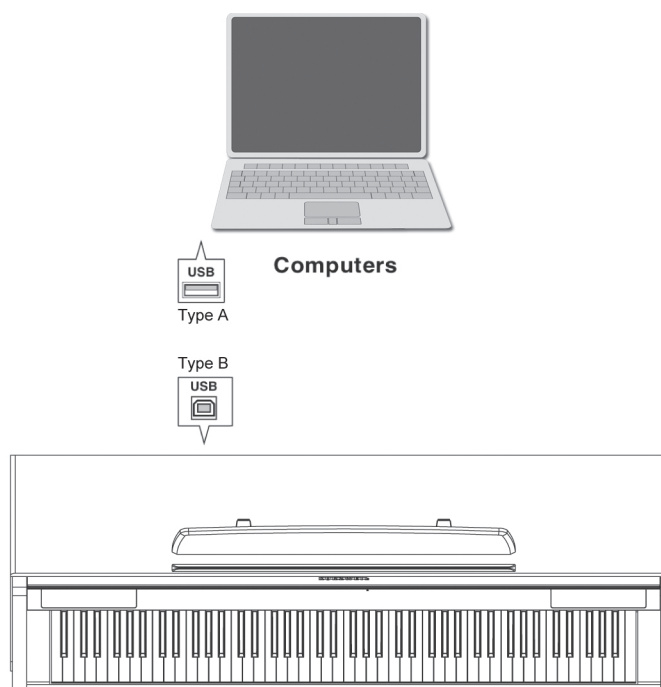
USB MIDI Connection

In addition to the conventional MIDI In, Out, and Thru ports, the Andante CUP2A also has a USB (Universal Serial Bus) port on the panel on the back of the piano. You can connect the CUP2A directly to a computer with a USB cable. This connection transmits and receives MIDI data between the CUP2A and the computer.

The Andante CUP2A supports the “Plug and Play” feature used in the Windows XP or higher and Macintosh operating systems. No drivers are required to use this connection; but you may need to enable MIDI on your computer’s sound and audio control panel.

To use the Andante CUP2A as a MIDI controller with a computer, use any Type-A to Type-B USB cable. By default, the CUP2A acts as a MIDI controller (not a hard drive) when connected to a computer.

If you have a sequencer program installed on your computer, you can use this USB connection to record and play your music. The Andante CUP2A’s recorder is actually a simple sequencer and the performance you record into the CUP2A’s memory is MIDI performance data. Using a computer-based sequencer program provides unlimited memory, editing, and the ability to post on the Internet.



Using Windows applications for MIDI control

Certain apps (like Windows Media Player – WMP) released with Windows Vista or later can no longer play MIDI songs triggering external MIDI devices; WMP is only routed to the internal Microsoft GS Synthesizer.

This means the MIDI app you choose to use must natively offer its own built-in MIDI mapping abilities. Most commercial MIDI software products for PC have a configuration screen which includes the MIDI device mapping necessary to route to an external MIDI device such as the Andante CUP2A.

ANDANTE CUP2A MIDI Implementation Chart

Models: Andante CUP2A/110/120

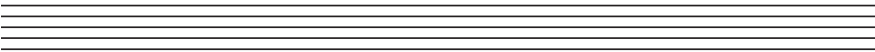
Manufacturer:
Young Chang

Date: 2/14/2014
Version 2.0

| Function | Transmitted | Recognized | Remarks |
|------------------|--|---------------|---|
| Basic Channel | Default | 1 | Memorized |
| | Changed | 1 - 16 | |
| Mode | Default | Mode 3 | Use Multi mode for multi-timbral applications |
| | Messages | Mode 3 All | |
| | Altered | | |
| Note Number | | 0 - 127 | Key Range: A0-C8 |
| | True Voice | 12 - 120 | |
| Velocity | Note ON | O | |
| | Note OFF | O | |
| After Touch | Keys | X | |
| | Channels | X | |
| Pitch Bender | | X | O |
| Control Change | 0, 32 Bank Select (MSB, LSB) 7 Volume 10 Pan 11 Expression 64 Sustain Pedal 66 Sostenuto Pedal 67 Soft Pedal | O | 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127 |
| Program Change | | O | 0 - 127 |
| | True # | | 0 - 127 |
| System Exclusive | | O | O* |
| System Common | Song Pos. | X | O |
| | Song Sel. | X | O |
| | Tune | X | X |
| System Real Time | Clock | X | O |
| | Messages | X | O |
| Aux Messages | Local Control | X | O |
| | All Notes Off | X | O |
| | Active Sense | X | X |
| | Reset | X | X |
| Notes | *Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0 | | O = yes X = no |

ANDANTE CUP2A Demo Song List

| No. | Song Name | Key | Composer |
|-----|-------------------|-----|----------------------|
| 1 | Rhapsody | A0 | J. Brahms |
| 2 | Prelude I | A#0 | J. S. Bach |
| 3 | Invention No. 4 | B0 | J. S. Bach |
| 4 | Invention No. 8 | C1 | J. S. Bach |
| 5 | Prelude II | C#1 | J. S. Bach |
| 6 | Aria Goldberg | D1 | J. S. Bach |
| 7 | Fuga II | D#1 | J. S. Bach |
| 8 | Sonatine Op.36 | E1 | M. Clementi |
| 9 | Klavierstück | F1 | W. A. Mozart |
| 10 | Piano Sonate | F#1 | W. A. Mozart |
| 11 | Rondo in D | G1 | W. A. Mozart |
| 12 | Piano Sonate K.3 | G#1 | W. A. Mozart |
| 13 | Piano Sonate K.5 | A1 | W. A. Mozart |
| 14 | Minuet in G | A#1 | L. V. Beethoven |
| 15 | Bagatelle No. 25 | B1 | L. V. Beethoven |
| 16 | Sonatine Op.55 | C2 | Fr. Kuhlau |
| 17 | March Militaire | C#2 | F. P. Schubert |
| 18 | Moments Musicaux | D2 | F. P. Schubert |
| 19 | Impromptu No. 2 | D#2 | F. P. Schubert |
| 20 | Impromptu No. 4 | E2 | F. P. Schubert |
| 21 | La Chevaleresque | F2 | J.F. Burgmüller |
| 22 | Without words | F#2 | J. L. F. Mendelssohn |
| 23 | Venetianisches | G2 | J. L. F. Mendelssohn |
| 24 | Sostenuto | G#2 | F. F. Chopin |
| 25 | Valse KK | A2 | F. F. Chopin |
| 26 | 5 Mazurkas | A#2 | F. F. Chopin |
| 27 | Valse Op.69 No. 2 | B2 | F. F. Chopin |
| 28 | Grande Valse | C3 | F. F. Chopin |
| 29 | Valse Op.64 No. 2 | C#3 | F. F. Chopin |
| 30 | Nocturne No. 2 | D3 | F. F. Chopin |
| 31 | Valse Op.64 No. 1 | D#3 | F. F. Chopin |
| 32 | Preludes in Db | E3 | F. F. Chopin |
| 33 | Fantaisie-Improm | F3 | F. F. Chopin |
| 34 | Träumerei | F#3 | R. Schumann |
| 35 | Fröhlicher Landma | G3 | R. Schumann |
| 36 | Von fremden Länd | G#3 | R. Schumann |
| 37 | Liebesträume #3 | A3 | F. Liszt |
| 38 | Dolly's Dreaming | A#3 | T. Oesten |
| 39 | Frühlingsstimmen | B3 | J. Strauss |
| 40 | The Swan | C4 | Saint-Saëns |
| 41 | Blumenlied | C#4 | G. Lange |
| 42 | Valsette | D4 | F. Borowski |
| 43 | Old French Air | D#4 | P. I. Tchaikovsky |
| 44 | Mazurka | E4 | P. I. Tchaikovsky |
| 45 | Polka | F4 | P. I. Tchaikovsky |
| 46 | Barcarolle | F#4 | P. I. Tchaikovsky |
| 47 | Humoreska | G4 | A. Dvorak |
| 48 | Suite 'Peer Gynt | G#4 | E. Grieg |
| 49 | Suite Bergamasque | A4 | C. A. Debussy |
| 50 | Rêverie | A#4 | C. A. Debussy |
| 51 | Arabesque I | B4 | C. A. Debussy |



ANDANTE CUP2A Voice List

| NO. | KEY | VOICE | NO. | | VOICE |
|--|-----|-----------------------|-----|-----|---------------|
| 1 | A0 | Grand Piano | 45 | F4 | Flute |
| 2 | A#0 | Bright Piano | 46 | F#4 | Horns+Str |
| 3 | B0 | Concert Piano | 47 | G4 | Winds+Str |
| 4 | C1 | Jazz Piano | 48 | G#4 | Gothic Orch |
| 5 | C#1 | Piano & Pad | 49 | A4 | Silver Orch |
| 6 | D1 | Piano & Vox | 50 | A#4 | Pastoral Orch |
| 7 | D#1 | Piano & Strings | 51 | B4 | Victory Orch |
| 8 | E1 | Blues Piano | 52 | C5 | Imperial Orch |
| 9 | F1 | Rock Piano | 53 | C#5 | Vivaldi Orch |
| 10 | F#1 | Upright Piano | 54 | D5 | Magic Orch |
| 11 | G1 | Piano, Bass & Ride ** | 55 | D#5 | LA Strings |
| 12 | G#1 | Piano & Bass ** | 56 | E5 | Oct Strings |
| 13 | A1 | Piano Split ** | 57 | F5 | Pizzicato |
| 14 | A#1 | Stevie's EP | 58 | F#5 | Adagio Str |
| 15 | B1 | These Eyes EP | 59 | G5 | Tremolando |
| 16 | C2 | Hotrod EP | 60 | G#5 | Fast Strings |
| 17 | C#2 | E Piano+Pad | 61 | A5 | Solo Violin |
| 18 | D2 | Supertramp EP | 62 | A#5 | Solo Viola |
| 19 | D#2 | Woodstock | 63 | B5 | Solo Cello |
| 20 | E2 | Classic DX | 64 | C6 | Full Choir |
| 21 | F2 | FM E Piano | 65 | C#6 | Aah Vocals |
| 22 | F#2 | Classic 70's | 66 | D6 | Jazzy Scat |
| 23 | G2 | E Piano & EBass ** | 67 | D#6 | Synth Vox |
| 24 | G#2 | FM Piano & EBass ** | 68 | E6 | E-Bass |
| 25 | A2 | Crisp Clav | 69 | F6 | Slap Bass |
| 26 | A#2 | Steely Clav | 70 | F#6 | Fretless Bass |
| 27 | B2 | Wah Clav | 71 | G6 | Upright Bass |
| 28 | C3 | Fuzz Clav | 72 | G#6 | AC Guitar |
| 29 | C#3 | Harpsichord | 73 | A6 | Nylon Guitar |
| 30 | D3 | Mellow Organ | 74 | A#6 | Chorus Guitar |
| 31 | D#3 | Sweet Organ | 75 | B6 | Lead Guitar |
| 32 | E3 | Perc Organ | 76 | C7 | Xylophone |
| 33 | F3 | Gregg's B | 77 | C#7 | Marimba |
| 34 | F#3 | Blues+Gospel | 78 | D7 | Vibraphone |
| 35 | G3 | Gospel B | 79 | D#7 | Koto |
| 36 | G#3 | Farfisa | 80 | E7 | Mbira |
| 37 | A3 | Pipe Stops | 81 | F7 | Sitar |
| 38 | A#3 | Chapel Organ | 82 | F#7 | Harp/Mallets |
| 39 | B3 | All Stops | 83 | G7 | Steel Drums |
| 40 | C4 | AllStop Choir | 84 | G#7 | Solid Kit |
| 41 | C#4 | Pop Horns | 85 | A7 | Latin Kit |
| 42 | D4 | Salsa Horns | 86 | A#7 | Electric Kit |
| 43 | D#4 | Trumpet | 87 | B7 | Brush Kit |
| 44 | E4 | Tenor Sax | 88 | C8 | Percussion |
| ** HIGHLIGHTED ROWS INDICATE VOICE PAIRS THAT TRANSMIT OVER SEPARATE MIDI CHANNELS; THESE CAN- NOT BE SELECTED DIRECTLY OVER MIDI | | | | | |

ANDANTE CUP2A Specifications

| | |
|-------------------------|--|
| Keyboard | 88-Note, fully weighted, "wood embedded" graded hammer action with adjustable touch sensitive keys (Fatar TP40W / Made in Italy) |
| Preset Programs | 88 Expressive sounds, including new German Grand Piano. |
| Piano Split Mode | Dual 44-key operation |
| Effects | Dual ambience and effect processors (reverberation and chorus). Rich and complex effects from the PC3 Series. |
| Recorder | Single track song recording |
| Sound System | 3-way, 6-speaker, 150-watt stereo sound system. |
| Headphones | (2) 1/4" stereo audio outputs |
| I/O Jacks | MIDI In, Out, and Thru connectors 2 RCA stereo input and 2 RCA stereo output jacks |
| USB | (1) port, "Plug and Play" functionality allows MIDI over USB for connecting to/from an external computer sequencer; no software driver needed. |
| Pedals | 3 pedals: Soft, Sostenuto, Sustain. Optional Volume/expression Pedal Unit. |
| Polyphony | 128 voices |
| Finish | Ebony and Ivory polish |
| Dimensions | 143.4cm L x 42.2cm W x 105.6cm H (4ft 8.5in L x 1ft 4.5in W x 3ft 5.5in H) |
| Weight | 102Kg (224.87 lbs) |
| Power | 100 - 240 volts at 50–60 Hz |

Note

Note

www.ycpiano.co.kr
www.kurzweil.com
커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 blog.naver.com/yckurzweil
Twitter(트위터) [@KurzweilMusic](https://twitter.com/KurzweilMusic)
Facebook(페이스북) <http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems>

KURZWEIL

YOUNG CHANG

Young Chang North America Kurzweil Home Products
19060 S Dominguez Hills Dr, Rancho Dominguez, CA 90220
Tel : (310) 637-2000
Fax : (310) 637-2025

Young Chang Co., LTD.
Bongsu-daero 196beon gil, Seo-gu, Incheon, South Korea

www.ycpiano.co.kr
www.youngchang.com
www.kurzweil.com

TECHNICAL SUPPORT
Email : support@Kurzweil.com

Andante CUP2A User Manual
910562-001