

KURZWEIL®

# Andante<sup>TM</sup>

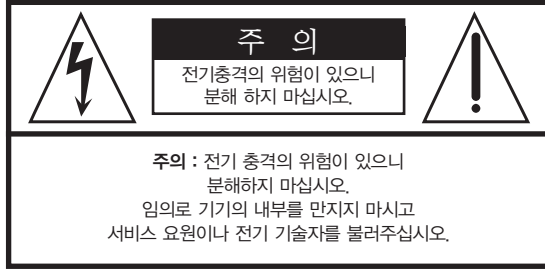
## CGP220

# USER'S MANUAL

CGP220 사용자 매뉴얼

국문판 매뉴얼

HDC 영창뮤직



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도 있음을 알리는 마크입니다.



좌측의 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때에 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

## 제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

### 화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

**경고 :** 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원 공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.  
**위험 :** 부적절한 전원 입력 단자를 사용시에는 전기적인 충격을 야기할 수 있습니다. 임의로 제공된 전원 장치를 변경하지 마시고 필요하다면 자격이 있는 전기 기술자에게 요청하여 변경하기 바랍니다. 접지가 제대로 이루어졌는지 알 수 없다면 자격이 있는 서비스 요원이나 전기 기술자에게 확인을 요청하기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장과 같은 장소...
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하기 바랍니다.
5. 제품과 같이 사용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약 간혹 소리가 들리지 않는다면 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.

8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.
9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의 서비스 지원을 받기 바랍니다:  
A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우;  
B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우;  
C. 제품이 비에 젖은 경우;  
D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우;  
E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고 :** 전원 공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓아두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급 장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

## TV / RADIO등 전기 기기와의 전자파 간섭

**경고 :** 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 한다.

**중요사항 :** 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용해야 합니다.

**NOTE :** 본 기기는 국내 MIC 및 FCC Part 15 Class B 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 적절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키지 않는다고 보증할 수는 없습니다.

본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰 하십시오.

## 이 안전 사용법을 지키세요

# 전원공급 및 주의사항

## 전원공급

- 본 제품은 120V 또는 240V 겸용제품이나 사용 국가의 전압사양에 맞추어 공장 출하시에 사용 전압을 셋팅하여 출하합니다.

## 경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.

- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영창뮤직의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
- 5) 내부의 리튬 배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

## 사용할 때의 주의점



- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오.  
본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

## 사용자 안내문

B급 기기(가정용 방송통신기자재)  
이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

주 의  
WARNING

- 2015 모든 저작권은 (주)영창뮤직에 있습니다.
- CGP220은 (주)영창뮤직의 상품명입니다.
- 상호와 제품명 및 본 매뉴얼에 대한 저작권은 (주)영창뮤직에 있습니다.
- 제품의 주요 특징 및 사양은 알림없이 변경될 수 있습니다.

## 본사 및 A/S센터 안내

### (주)영창뮤직 본사

인천광역시 서구 봉수대로 196  
A/S안내 Tel 032-570-1550~3



[www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)  
[www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)



[support@kurzweil.com](mailto:support@kurzweil.com)



[www.facebook.com/kurzweilmusicsystems/](https://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems/)



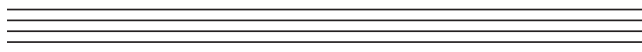
[www.twitter.com/KurzweilMusic](https://www.twitter.com/KurzweilMusic)



[www.youtube.com/user/KurzweilTutorials](https://www.youtube.com/user/KurzweilTutorials)



<b>소개 .....</b>	<b>7</b>
Andante CGP220의 주요 기능.....	7
구성품 확인.....	8
<b>시작하기.....</b>	<b>8</b>
Andante CGP220 조립하기.....	8
전원 연결 .....	10
소리와 음량.....	10
헤드폰 단자.....	10
Quick Start .....	11
<b>Andante CGP220 개요 .....</b>	<b>12</b>
입력/출력 패널 .....	12
전면 제어부 버튼 동작 .....	13
버튼 동작 .....	16
작동 모드 .....	17
<b>Demo(데모) 모드 .....</b>	<b>18</b>
데모곡 선택.....	18
음색별 데모.....	18
<b>Voice(음색) 모드 .....</b>	<b>19</b>
음색 선택하기 .....	19
카테고리의 기본 음색 변경하기 .....	20
Variation(변형) 이용하기.....	20
Favorite(즐거찾기) 음색 저장하기 .....	20
<b>Layer(음색 혼합) 모드 .....</b>	<b>21</b>
레이어 모드에서의 방향 선택 버튼 .....	21
레이어 모드의 파라미터 .....	21
레이어된 음색 저장하기 .....	22
<b>Split(건반 분리) 모드 .....</b>	<b>24</b>
스플릿 모드에서의 방향 선택 버튼 .....	24
스플릿 음색 선택.....	24
스플릿 모드 파라미터 .....	24
스플릿된 음색 저장하기 .....	26
<b>Rhythm(리듬) 모드.....</b>	<b>27</b>
리듬 모드 진입 .....	27
리듬 패턴을 선택하고 연주하기 .....	27
연습용 메트로놈 패턴 사용하기 .....	28
기본 리듬 패턴 변경.....	28
리듬 템포 변경 .....	28
리듬 모드 파라미터 .....	29



## 녹음 ..... 30

녹음을 위한 준비 .....	30
녹음시 메트로놈 이용하기 .....	30
1번 트랙 녹음하기 .....	30
2번 트랙 녹음하기 .....	31
곡 선택하기 .....	31
트랙 재녹음하기 .....	32
트랙 삭제하기 .....	32
부분 재녹음하기(Punch-In) .....	32
곡 삭제하기 .....	33

## Function(기능) 모드 ..... 34

기능 모드 파라미터의 선택과 저장 .....	34
Transpose(조옮김) .....	34
Effect Level(음향 효과 레벨) .....	34
Touch(건반 감도) .....	35
Tune(미세 튜닝) .....	35
MIDI Channel(미디 채널) .....	35
Metronome(메트로놈) .....	36
Rec Rhythm(리듬 녹음) .....	36
Local Control(로컬 설정) .....	36
Auto Power Off(자동 전원 종료) .....	36
Auto Power Off Time(자동 전원 종료 시간) .....	36
Audio Input(오디오 입력) .....	37
Hard Reset(악기 초기화) .....	37
OS/Object Version(버전 정보) .....	37

## MIDI(미디) ..... 38

MIDI에 대하여 .....	38
MIDI Channel(미디 채널) .....	38
미디 In/Out/Thru 포트 .....	38
USB 미디 연결 .....	39
미디 제어를 위한 Windows 응용프로그램 사용 .....	39

## 부록 ..... 40

Andante CGP220 MIDI Implementation Chart .....	40
음색 목록 .....	41
리듬 패턴 .....	43
데모곡 목록 .....	44
Andante CGP220 Features .....	45

저희 커즈와일의 Andante CGP220을 구입해 주셔서 감사드립니다.

CGP220은 최고의 소리를 추구하는 커즈와일의 최신 기술을 적용한 신디사이저 PC3의 엄선된 음색과, 최근 각광 받고 있는 스테이지 피아노 Artis의 독일 그랜드 피아노 음색을 담고 있습니다.

또한 음색 혼합, 건반 분리, 녹음 기능 등의 다양한 기능을 이용하시면 더욱 재미있게 연주할 수 있습니다.

## Andante CGP220의 주요 기능

- 88-Note, Fully-Weighted, Graded Hammer-Action Keyboard
- 4개의 앰프, 4개의 스피커, 200 Watt 스테레오 사운드 시스템
- 128가지 음색
- 98가지 리듬 패턴
- 8가지 드럼 키트
- 16자 LCD 디스플레이
- 음색 혼합(Layer), 건반 분리(Split), 조옮김(Transpose), 튜닝(Tuning) 기능
- 변형(Variation), 메트로놈(Metronome), 및 템포(Tempo) 버튼
- 6개의 Favorites 사운드 설정 버튼
- 10단계 건반 감도 설정
- 2 트랙 녹음 기능
- 그랜드 피아노 음색으로 바로가기 버튼
- 다양한 이펙트(리버브, 에코, 딜레이, 코러스)
- 51개의 피아노 데모곡 및 음색별 데모 기능
- 스테레오 오디오 입력/출력 단자
- 2개의 헤드폰 단자
- 표준 미디 입력/출력/Thru 단자
- USB "Plug & Play" 컴퓨터 단자
- 피아노 의자 포함

## Andante CGP220 설치하기

### 구성품 확인

Andante CGP220 구입시 악기와 함께 아래의 구성품이 제공됩니다.

- CGP220 본체 1개
- AC 전원 코드
- 피아노 의자
- Andante CGP220 다리(3개)와 페달 박스(고정대와 볼트 포함)
- 보증서
- Andante CGP220 사용자 설명서







위 구성품 중 하나라도 누락되었을 시에는 커즈와일 대리점 및 구입처에 문의해 주시기 바랍니다.

Andante CGP220 본품 상자를 보관해 두시면 추후 악기 이동이나 운반시에 유용하게 사용될 수 있습니다.

Andante CGP220 조립은 아래 절차를 참조하십시오.

## Andante CGP220 조립하기

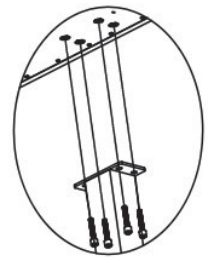
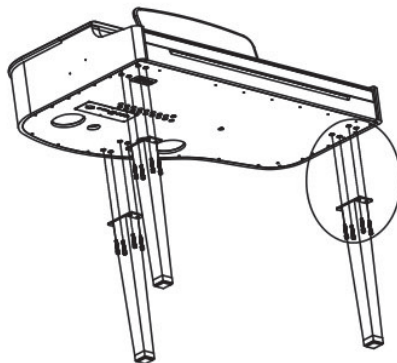
조립하기 전에 아래의 부품이 모두 있는지 확인하여 주시기 바랍니다. 완벽한 조립을 위해서는 최소 세 명의 인원이 필요합니다. 악기 다리가 완전히 조립된 다음에 악기 전체를 옮겨야 합니다.

Item	부품 이름	모양	수량	나사못	수량
1	다리		3	 M10.0 x 25	12
2	페달 박스		1	 M10.0 x 45	2
3	페달 고정대		2	 FH 4.0 x 17	8

## STEP 1:

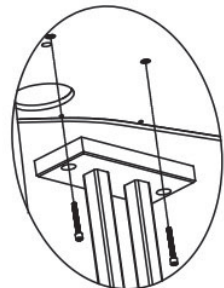
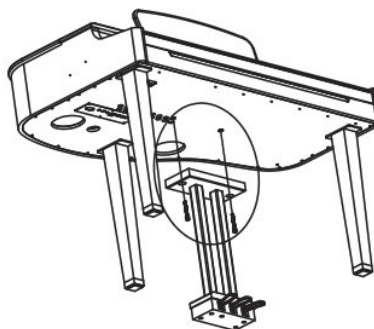
A) 바닥에 카펫이나 담요를 깔고 피아노 본체와 다리를 놓습니다. 본체를 기울여 바닥 면이 나오도록 합니다.

B) 다리 3개를 각각 그림과 같이 바닥의 구멍에 맞추고 제공되는 육각 렌치를 사용하여 4개의 볼트로 고정합니다. 모든 나사를 조였는지 확인합니다.



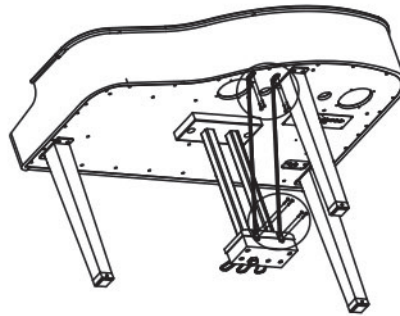
## STEP 2:

페달 박스를 그림과 같이 페달 박스 조립 구멍에 맞추고 육각 렌치를 사용하여 2개의 볼트로 고정합니다.



**STEP 3:**

피아노 본체가 앞을 향하도록 놓습니다. 먼저 페달 고정대를 페달 박스 후면에 연결하고, 페달 고정대의 반대편 끝을 본체 바닥면에 위치한 고정대 구멍에 고정합니다. 제공된 8개의 나사를 사용합니다.

**STEP 4:**

피아노를 바로 세웁니다.

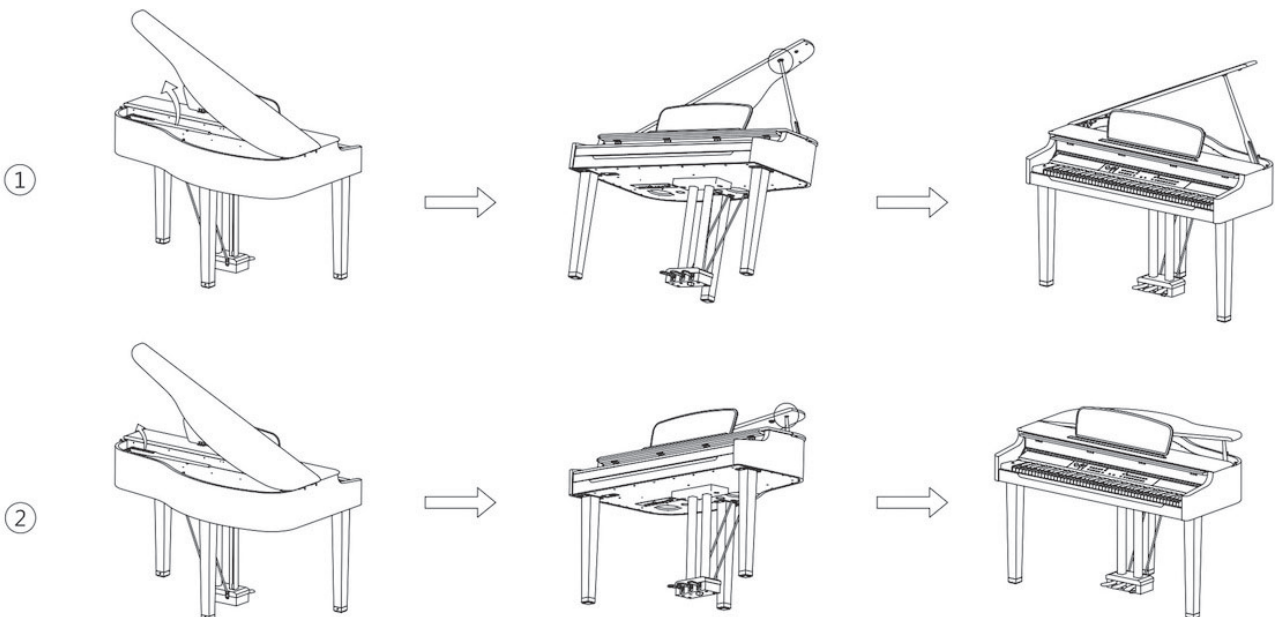
각 다리 근처에 한 명씩, 세 명이 함께 피아노 다리가 바닥과 평행하도록 본체를 들어 올립니다. 그리고 3개의 다리가 수직이 될 때까지 본체를 뒤로 기울입니다. 마지막으로, 다리가 바닥에 닿을 때까지 내려 놓습니다. 손상을 방지하기 위해 다리가 수직이 될 때까지 본체의 무게를 다리에 실지 않도록 합니다.



**주의:** 모든 나사가 제자리에 고정되기 전에 다리 위에 본체를 올려놓는 것은 위험합니다. 나사가 고정될 때까지 본체를 잡고 있어야 합니다.

**피아노 두껍 세우기**

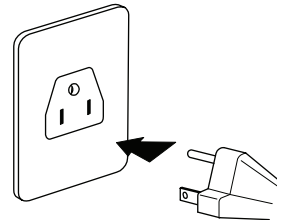
CGP220의 두껍 지지대를 이용하여 두껍을 높거나 낮게 위치할 수 있습니다. 두껍을 들어 올린 다음 지지대 위에 올려 두껍 아랫면의 구멍에 맞추어 줍니다. 긴 지지대는 안쪽 구멍(그림 1과 같이 두껍을 높게), 짧은 지지대는 바깥쪽 구멍(그림 2와 같이 두껍을 낮게)에 적합합니다. 지지대가 올바르게 위치했는지 확인합니다.



## 전원연결

Andante CGP220의 하단에 있는 AC 콘센트에 전원 코드를 연결합니다. 표준 AC 전류가 Andante CGP220에 공급됩니다. Andante CGP220의 전원 코드를 연결하기 전에, 전원 스위치 (건반 아래 좌측에 위치)가 **OFF**로 되어 있는지 확인하십시오. 그런 다음 AC 콘센트에 전원 코드를 연결합니다.

건반 아래 좌측에 위치한 전원 스위치를 이용하여 악기의 전원을 켭니다.



※ AC 플러그 형태는 사용 지역 (국가)에 맞게 출하됩니다.



**주의:** Andante CGP220은 50-60Hz에서 100-240volts의 전압으로 작동하며, 사용 전압은 Andante CGP220에 의해 자동으로 설정됩니다. **비표준 AC 전원에 연결하지 마십시오.**

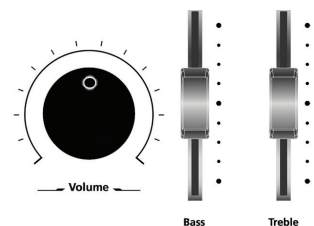
전원이 켜지는 동안 일부 버튼에 불이 들어옵니다. 잠시 후 화면에 '1 Concert Piano'라는 문구가 나타나면 Andante CGP220은 사용할 준비가 되었다는 것을 의미합니다.

음색 변경, 리듬 패턴 연주 및 데모곡 연주에 대한 기본적인 사용 방법은 다음의 'Quick Start'의 설명을 참조하시기 바랍니다.

## 소리와 음량

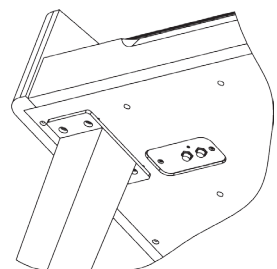
Andante CGP220을 켜기 전에, 볼륨은 항상 최소로 한 상태로 놓으시기 바랍니다. (왼쪽 끝까지 돌리면 됩니다.) 연주중에 편안한 음량으로 들으려면, 노브를 중간위치에 놓으면 됩니다.

음량 조절 노브는 전면 제어부의 왼쪽에 위치해 있습니다. 음량을 조절하려면 노브를 왼쪽에서 오른쪽으로 돌리면 됩니다.



## 헤드폰 단자

Andante CGP220에는 건반 하단 왼쪽 다리 근처에 두 개의 1/4" 헤드폰 단자가 있습니다. 헤드폰을 사용하여 방해 없이 연습할 수 있습니다. 두 명이 함께 연주하고 들을 수 있으며, 헤드폰이 연결되면 Andante CGP220의 스피커는 무음 상태가 됩니다.



## Quick Start

### 음색 연주하기

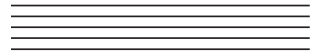
1. 전원을 켭니다.
2. **Voice** 버튼에 불이 들어오고 첫번째 음색(1 Concert Piano)이 연주 대기 상태가 됩니다.
3. 다른 음색을 연주하려면 다른 카테고리 버튼을 누르고 연주합니다.
4. 각각의 카테고리 버튼에는 여러 종류의 다른 음색이 있습니다. **Prev-** 또는 **+Next** 버튼을 눌러 음색을 선택할 수 있습니다.
5. 두 개의 음색 बैं크가 있고 각 줄의 LED는 준비가 되어 있음을 보여줍니다.  
두번째 줄의 음색 बैं크를 선택하려면 카테고리에서 **Voice** 버튼을 누르면 됩니다.
6. 두번째 줄의 앞에 있는 LED에 불이 들어옵니다.
7. 원하는 카테고리의 버튼을 누르고 연주를 합니다.
8. **Voice** 버튼을 다시 누르면 원상태로 돌아옵니다.

### 리듬 패턴 연주하기

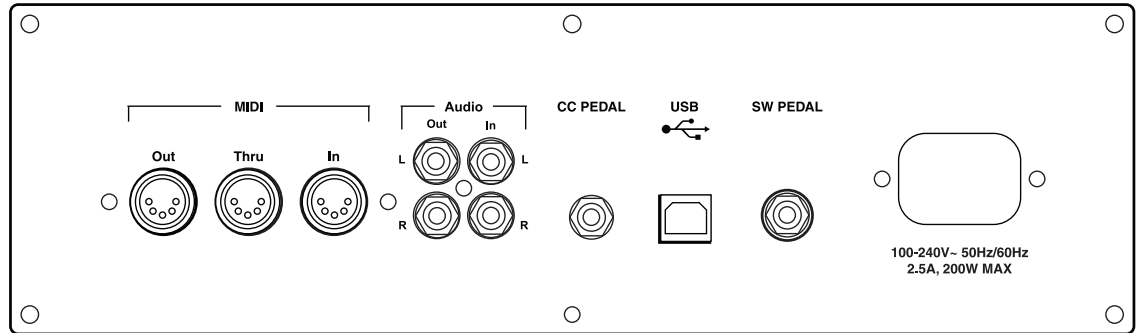
1. **Rhythm** 버튼을 누릅니다.
2. 카테고리 중 하나의 리듬 패턴을 고르고 버튼을 누릅니다.
3. 각각의 카테고리 버튼에는 여러 종류의 다양한 리듬 패턴이 들어 있습니다. **Prev-** 또는 **+Next** 버튼을 눌러 리듬 패턴을 고를 수 있습니다.
4. **Play/Stop** 버튼을 눌러 리듬을 시작합니다.
5. **Play/Stop** 버튼을 다시 누르면 리듬이 멈춥니다.

### 데모곡 재생하기

1. **Demo** 버튼을 누릅니다.
2. 첫번째 데모곡이 시작됩니다. **Play/Stop**, **Demo**, 또는 **Voice** 버튼을 누를 때까지 51개의 데모곡이 순차적으로 연주됩니다.
3. 언제라도 **Play/Stop** 버튼을 눌러 데모곡의 연주를 시작하거나 중단할 수 있습니다.
4. 이전 곡을 선택하려면 **Prev-** 버튼을, 다음 곡을 선택하려면 **+Next** 버튼을 누릅니다.
5. **Prev-** 와 **+Next** 버튼을 동시에 누르면 10개씩 곡을 건너뛸 수 있습니다.
6. **Voice** 버튼을 눌러 데모 모드를 종료합니다.



## 입력/출력 패널



입력/출력 패널은 피아노 본체의 하단, 전원 스위치와 헤드폰 단자 뒤에 위치하고 있습니다.

## Audiol In, Audio Out

Audio Out 단자는 Andante CGP220을 외부 오디오 장비(믹서, 파워 스피커, 레코딩 장비 등)에 연결할 때 사용하며, RCA 잭을 이용합니다.

Audio In 단자는 MP3 플레이어나 CD 플레이어와 같은 오디오 장치와 Andante CGP220을 연결하여 CGP220의 내부 스피커를 통해 소리가 나갈 수 있도록 합니다. **Audio In 잭을 연결/해제하기 전에는 꼭 Andante CGP220의 전원을 꺼야 합니다.**

Andante CGP220의 볼륨과 톤 조절은 Audio In 단자를 통해 들어오는 소리의 볼륨이나 톤에 영향을 미치지 않습니다. 그러므로 출력 레벨 조절 장치가 있는 장비를 사용하여 외부 장치에서 음량을 직접 조절해야 합니다.

## MIDI In, Out, Thru

미디 신호를 주고 받을 수 있는 미디 장비에 연결할 때 사용합니다.

## CC 페달 (볼륨 / 익스프레션 페달)

볼륨이나 익스프레션을 조절할 수 있는 CC(Continuous Controller) 페달을 연결할 때 사용합니다(TRS 1/4" connector, 10k linear potentiometer). Yamaha와 Korg 사를 제외한 대부분 제조사의 페달은 동일한 사양으로 바르게 동작하지만, Yamaha와 Korg 사의 페달은 사양이 다르기 때문에 바르게 동작하지 않을 수 있습니다. Kurzweil의 CC-1 페달을 사용할 수 있으며 악기 구입처에 문의하시기 바랍니다.

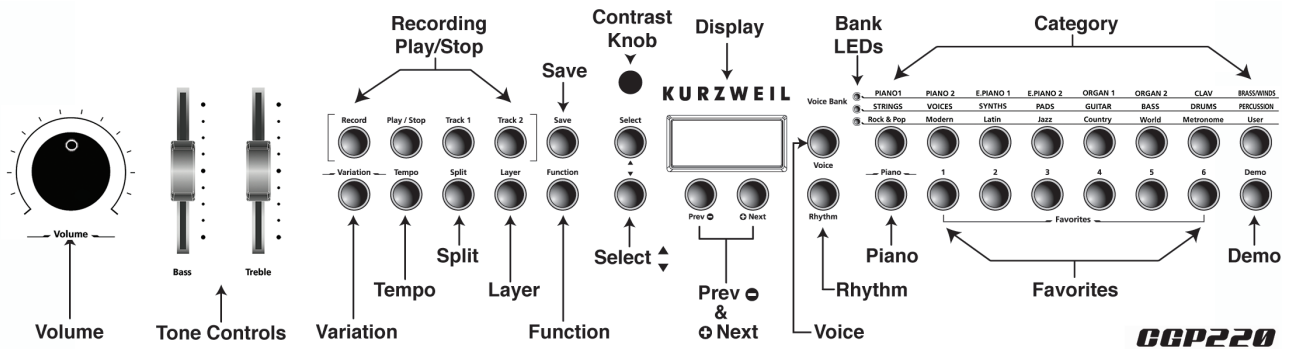
## USB

USB 케이블을 통해 컴퓨터와 연결하여 미디 신호를 송/수신하거나 업데이트에 이용할 수 있습니다.



## 전면 제어부 버튼 동작

Andante CGP220의 전면 제어부에 대한 간략한 설명입니다. 각 부분에 대한 자세한 설명은 다음 챕터를 참고하시기 바랍니다. 이 매뉴얼에서 버튼 이름은 **굵은 글씨체**로 표시되고, 디스플레이 화면의 텍스트는 **이탤릭체**로 표시됩니다.



## 화면

### 화면

16자 문자/숫자 LCD 화면에 현재 선택된 악기나 파라미터 설정이 보여집니다.

### LCD 명암 조절

KURZWEIL 로고 좌측의 노브를 돌려 화면의 명암을 조절합니다.

## 모드 선택 버튼

### Voice 버튼

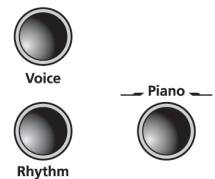
음색 모드로 진입합니다.

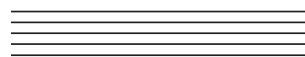
### Rhythm 버튼

리듬 모드로 진입합니다.

### Rhythm 버튼

어떤 모드가 활성화 되어 있든지 상관 없이, 이 버튼을 누르면 즉시 Concert Piano 음색(Piano 카테고리의 첫번째 음색)으로 돌아갑니다.

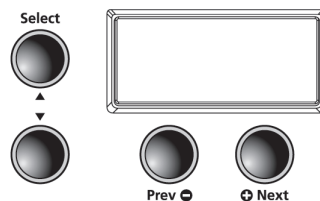




## 이동 버튼

### Select(▲, ▼) 선택 버튼

현재 모드에서 선택할 수 있는 항목들 간의 이동에 사용합니다.  
이 버튼은 기능, Split, Layer, 리듬 모드에서만 작동합니다.



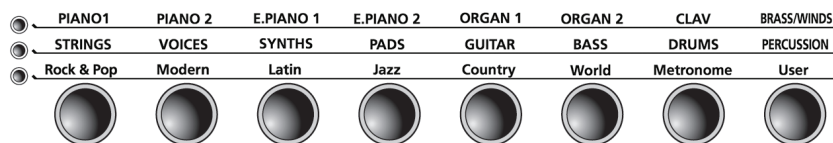
### Prev-(이전) 버튼

음색, 리듬 패턴, 사용자가 녹음한 곡에서 하나 작은 값을 선택하거나 또는 파라미터의 값을 -1씩 감소시킵니다. 메트로놈을 이용하거나 리듬 패턴을 연주할 때에는 템포를 낮추어 줍니다. 또한 미세 튜닝이나 조 옮김시에 값을 낮출 때 사용합니다.

### +Next(다음) 버튼

음색, 리듬 패턴, 사용자가 녹음한 곡에서 하나 큰 값을 선택하거나 또는 파라미터의 값을 +1씩 증가시킵니다. 메트로놈을 이용하거나 리듬 패턴을 연주할 때에는 템포를 높여줍니다. 또한 미세 튜닝이나 조 옮김시에 값을 높일 때 사용합니다.

## 뱅크 LED, 카테고리 버튼



### 뱅크 LED

이 3개의 LED는 3개의 카테고리 뱅크를 나타냅니다. (2개의 음색과 1개의 리듬) Voice 혹은 Rhythm 버튼을 눌러 뱅크를 선택합니다. 점등된 LED로 뱅크가 활성화 되어있음을 확인할 수 있습니다.

### 카테고리 선택 버튼

음색이나 리듬 패턴을 선택하려면 카테고리 버튼 중 하나를 누른 다음 Prev- 또는 +Next 버튼을 눌러 원하는 값을 선택합니다.

## Favorites(즐거찾기) 버튼



### Favorites 1-6(사용자 저장 음색)

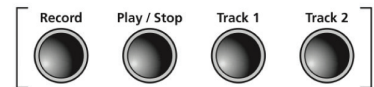
사용자가 저장한 음색을 빠르게 선택할 수 있는 버튼으로 총 6개의 음색을 저장할 수 있습니다. 저장하고자 하는 위치의 Favorites 버튼을 누르고 화면에 'Saved'가 뜨면 현재 음색(Split, Layer 포함)이 저장됩니다.

## Demo 버튼

Demo 모드로 진입하여 내장되어 있는 클래식 피아노 데모곡들을 들어볼 수 있습니다. Demo 버튼을 한 번 더 누르면 Demo 모드가 종료됩니다.

## Record, Play/Stop 버튼

**Record 버튼**  
녹음을 시작합니다.



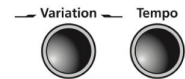
**Play/Stop 버튼**  
녹음의 시작/정지, 사용자가 녹음한 곡이나 리듬 패턴, 데모의 재생/정지

**Track 1, Track 2 버튼**  
녹음할 트랙을 선택할 때 사용합니다.

## Variation, Tempo 버튼

**Variation(변형) 버튼**  
현재 선택된 음색에 어울리는 다른 음색을 추가하여 변형(발전)시킨 음색을 연주할 수 있습니다.

**Tempo 버튼**  
메트로놈, 리듬 패턴의 템포를 조절합니다. Prev-, +Next 버튼을 이용합니다.



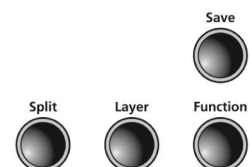
## 모드 선택과 Save 버튼

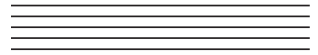
**Save 버튼**  
사용자가 녹음한 곡을 저장하거나 Split, Layer 설정을 저장할 때 사용합니다. 저장 위치를 선택하라는 화면이 뜹니다.

**Function 버튼**  
Function(기능 선택) 모드로 진입합니다. 악기 전반에 영향을 미치는 일반적인 기능에 대해 조절할 수 있습니다.

**Layer 버튼**  
Layer 모드로 진입하여 음색을 혼합하여(쌓아서) 사용할 수 있습니다.

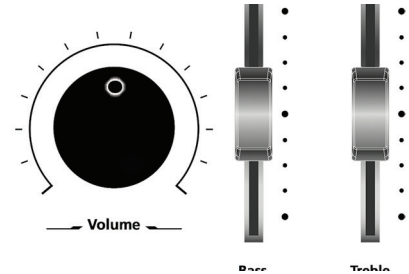
**Split 버튼**  
Split 모드로 진입하여 건반 영역을 분리하여 사용할 수 있습니다.





## 볼륨과 톤 조절

Andante CGP220의 스피커와 헤드폰의 오디오 볼륨과 톤(베이스, 트레블)을 조절합니다. Audio In 단자를 통해서 외부 장비로부터 들어오는 소리에는 영향을 미치지 않습니다.



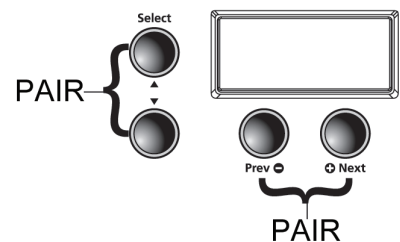
## 버튼 동작

### 두 개의 버튼 함께 누르기

그룹으로 연결된 두 개의 버튼을 동시에 누르면 새로운 기능들이 동작됩니다.

**Select ▲** 버튼과 **▼** 버튼을 동시에 누르면 특정 파라미터로 빠르게 건너웁니다.

**Prev-** 버튼과 **+Next** 버튼을 동시에 누르면 특정 파라미터의 값을 기본 값으로 되돌리거나 옵션의 다른 값으로 건너웁니다.



### 버튼 누르고 유지하기

버튼을 누른 상태로 유지하면 추가적인 기능들이 나타나는 버튼이 있습니다. 요약하면 다음과 같습니다.

#### Category 버튼

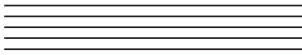
**음색이나 리듬 모드**에서 카테고리버튼을 누르면 해당 카테고리의 기본 음색 혹은 첫 번째 음색을 고를 수 있습니다. 이를 통해 기본 음색이나 기본 리듬을 변경할 수 있습니다. 변경하려면, 원하는 음색이나 리듬을 선택한 후에 해당 카테고리버튼을 길게 눌러 화면에 'SAVED' 문구와 음색의 번호가 나타날 때까지 기다립니다. ('SAVED' 문구가 지나가면 버튼을 놓습니다.)

#### Prev- 버튼과 +Next 버튼

둘 중 한 버튼을 누른 채로 있으면 버튼을 놓을 때까지 해당 동작을 반복 수행합니다.

#### Favorite 버튼

여섯 개의 **Favorite** 버튼 중 하나를 누른 채로 있으면 현재 선택되어 있는 음색(또는 Layer 또는 Split된 음색)이 해당 버튼에 저장됩니다.



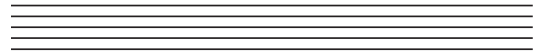
## 작동 모드

---

대부분의 Andante CGP220의 기능은 '모드'라 불리는 그룹으로 묶여 있습니다. Andante CGP220에는 6가지의 작동 모드가 있으며, 사용자는 이들을 설정하고 조합함으로써 원하는 음색에 빠르게 접근할 수 있습니다.

다음 챕터에서 각각의 작동 모드에 대한 설명이 이어집니다.

- Chapter 4 *Demo*(데모) 모드
- Chapter 5 *Voice*(음색) 모드
- Chapter 6 *Layer*(음색 혼합) 모드
- Chapter 7 *Split*(건반 분리) 모드
- Chapter 8 *Function*(기능) 모드
- Chapter 9 *Rhythm*(리듬) 모드
- Chapter 10 *Recording*(녹음)
- Chapter 11 *MIDI*(미디)



Andante CGP220에는 사전에 녹음된 51개의 그랜드 피아노 데모곡이 들어있으며 여러가지 클래식 스타일의 곡들입니다. 또한 '음색 데모' 모드 안에 있는 모든 사운드를 들을 수 있습니다.

## 데모곡 선택

Demo 버튼은 전면부의 가장 오른쪽에 위치한 두번째 줄의 마지막 버튼입니다.

Demo 버튼을 눌러 **데모 모드**로 들어가면 첫번째 곡인 'Brahms Rhapsody'가 시작되고 곡 번호와 제목이 화면에 나타납니다. 첫번째 곡이 끝나면 다음 곡이 재생되며 모든 51개 곡이 순차적으로 재생됩니다.

Play/Stop 버튼을 눌러 재생하거나 멈출 수 있습니다.

다른 곡을 들으려면 **Prev-** 버튼을 눌러 이전 곡이나 **+Next** 버튼을 눌러 다음 곡을 선택합니다.

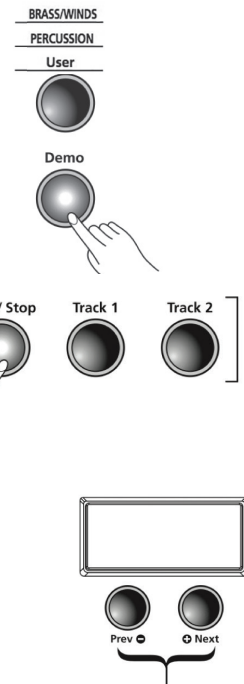
Play/Stop 버튼을 눌러 곡을 재생하거나 멈출 수 있습니다.

Prev- 버튼과 +Next 버튼을 동시에 누르면 한번에 10개 곡을 넘기게 됩니다.

데모 모드에서 A0(가장 낮은 라 음정) 건반부터 B4(가운데 옥타브 시 음정) 건반을 이용해서 데모곡의 번호를 선택할 수 있습니다. Record 버튼을 누른 다음 원하는 데모곡에 해당하는 건반을 누릅니다.

각 데모곡에 해당하는 건반의 목록은 본 설명서 부록에서 확인할 수 있습니다.

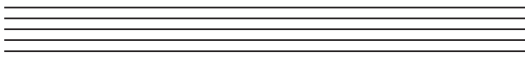
데모 모드를 종료하려면 Demo, Voice 또는 Piano 버튼을 누릅니다.



## 음색별 데모

음색별 데모는 각 음색에 대한 짧은 데모곡을 들려줍니다. 이를 통해 직접 연주하지 않고 소리를 확인할 수 있습니다. 음색별 데모 활용 방법은 다음과 같습니다.

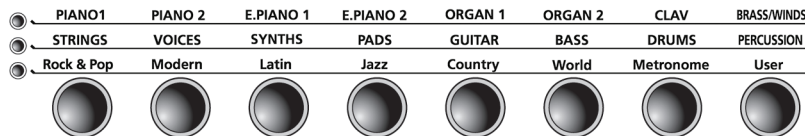
1. Voice 모드에서 원하는 사운드의 카테고리를 선택합니다.
2. +Next와 Prev- 버튼을 이용하여 원하는 음색을 선택합니다.
3. Demo 버튼을 3초간 누릅니다. 선택된 음색의 데모곡이 연주됩니다. 곡이 끝나면 음색 데모는 자동으로 정지됩니다.
4. Play/Stop 버튼을 눌러 언제든지 곡을 멈출 수 있습니다. Piano 버튼이나 다른 카테고리 버튼을 눌러도 곡은 정지됩니다.
5. 다른 음색의 데모를 들으려면, 위의 단계를 반복합니다.



## Chapter 5 Voice(음색) 모드

Andante CGP220의 전원을 켜면 기본적으로 **음색 모드**가 활성화되고 Concert Piano 음색이 선택되어 연주 준비 상태가 됩니다. Concert Piano 음색은 기본적으로 선택되는 음색이며, 피아노 카테고리의 첫 번째 음색이기도 합니다.

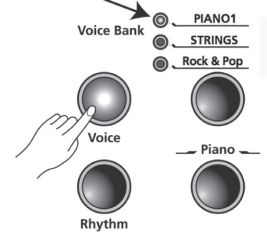
**음색 모드**에서는 두 개의 Voice Bank 중 하나를 먼저 선택한 다음 카테고리를 선택하여 원하는 음색을 선택합니다.



두 줄의 Voice Bank 카테고리나 한 줄의 **카테고리** 버튼이 있습니다. 카테고리는 악기의 유형에 따라 그룹으로 묶은 것입니다.

Voice Bank 카테고리 왼쪽에 있는 LED는 활성화된 Voice Bank를 나타냅니다. 두 번째 줄을 선택하려면 **Voice** 버튼을 누릅니다. 두 번째 줄의 음색 카테고리가 선택되며 해당 LED에 불이 들어옵니다.

### VOICE BANK 1 LED



## 음색 선택하기

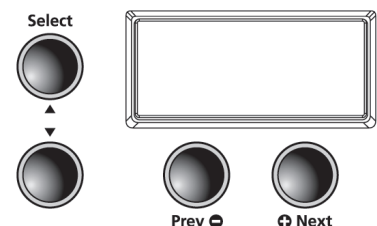
Andante CGP220이 **음색 모드**에 있지 않으면 **Voice** 버튼을 눌러 **음색 모드**로 진입합니다.

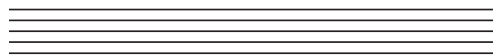
원하는 카테고리를 선택합니다. LED가 점등되고 해당 카테고리의 기본 음색이 선택됩니다.

카테고리의 다른 음색을 선택하려면, **Prev-** 또는 **+Next** 버튼을 눌러 가능한 음색을 확인할 수 있습니다. **+Next** 버튼을 눌러 해당 카테고리의 마지막 음색에 도달하면, 자동으로 다음 카테고리의 첫 번째 음색으로 넘어갑니다. **Prev-** 버튼을 눌러 해당 카테고리의 첫 번째 음색에 도달하면, 자동으로 그 이전 카테고리의 마지막 음색으로 넘어갑니다.

**Prev-/ +Next** 버튼을 동시에 누르면 현재 카테고리의 기본 음색이나 첫 번째 음색으로 돌아갑니다. 현재 기본 음색이 선택된 상태라면 **Prev-/ +Next** 버튼을 동시에 눌러 다음 카테고리의 첫 번째 음색으로 넘어갈 수 있습니다.

카테고리별 전체 음색 리스트는 부록을 참고하시기 바랍니다.





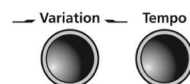
## 카테고리의 기본 음색 변경하기

**카테고리** 버튼을 눌러서 해당 카테고리의 기본 음색을 선택할 수 있습니다. 기본 음색은 변경할 수 있습니다.

**음색 모드**에서 카테고리를 선택하고 **Prev-**, **+Next** 버튼을 사용하여 기본 음색으로 지정하고자 하는 음색을 선택합니다. 화면에 'SAVED'가 표시될 때까지 **Category** 버튼을 눌러줍니다. 이제 새로운 음색이 해당 카테고리의 첫 번째 혹은 기본 음색으로 저장되었습니다.

## Variation(변형) 이용하기

대부분 음색에 대해, **Variation** 버튼을 누르면 패드 레이어, 스트링 레이어, 음향 효과 등이 추가되며 음색이 풍부해집니다.



## Favorite(즐거찾기) 음색 저장하기

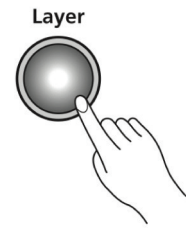
원하는 음색이나 Layer된 음색을 즐겨찾기로 저장할 수 있습니다. 음색이나 레이어를 선택하고 **Favorites** 버튼을 2 초간 누릅니다. 그러면 해당 위치에 음색이 저장됩니다.



Andante CGP220에 저장된 수많은 기본 음색 이외에, 여러분이 원하는 레이 어된 음색을 이용하여 더욱 풍부한 사운드를 만들 수 있습니다. 레이어링은 2개의 음색을 혼합함으로써 하나의 건반만 눌러도 두 가지 음색이 동시에 연주될 수 있도록 합니다.

**레이어 모드**에서 사용 가능한 세 가지 파라미터가 있습니다: Voice(음색), Volume(음량), Transposition(전조). 파라미터의 값을 변경하면 레이어된 음 색에 영향을 미칩니다.

선택된 파라미터에 따라 일부 버튼은 다르게 동작합니다.



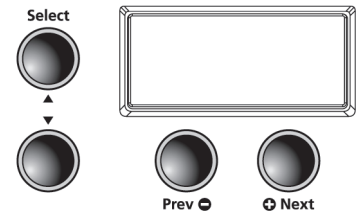
## 레이어 모드에서의 방향 선택 버튼

### Select(▲, ▼) 버튼

파라미터를 살펴보려면 누릅니다.

### Prev-, +Next 버튼

파라미터의 값을 변경합니다. Layer Voice 파라미터에서는 음색을 선택하고, Layer Volume이나 Layer Transposition(전조)에서는 값을 올리거나 내릴 수 있습니다.



Prev-/ +Next 버튼을 동시에 누르면 현재 파라미터의 값을 기본값으로 되돌립니다.

### Category 버튼

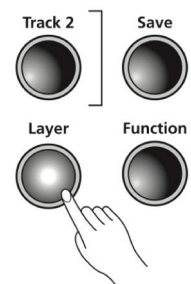
Layer Voice에서 다른 카테고리를 선택할 수 있습니다. 음색 모드에서와 같은 방식으로 동작합니다. Layer Volume이나 Layer Transposition(전조)이 활성화되어 있으면, 카테고리 버튼을 눌러 Layer Voice 파라미터로 돌아갈 수 있습니다.

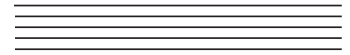
## 레이어 모드의 파라미터

### 레이어된 음색

카테고리에서 원하는 사운드를 선택해서 첫번째 음색으로 지정할 수 있습니다. Prev- 또는 +Next 버튼을 이용하여 원하는 음색을 선택합니다.

그런 다음, Layer 버튼을 눌러 **레이어 모드**로 진입합니다. Layer 버튼에 불이 들어오며 화면에는 레이어된 두번째 음색의 번호와 이름이 지나갑니다. 이 음색이 레이어된 두번째 음색이 됩니다. (레이어의 초기 설정으로 65번 Adagio Strings 음색이 선택됩니다.)





다른 음색으로 변경하려면, **Voice** 버튼은 반드시 불이 들어온 상태여야 합니다. **Voice** 버튼을 눌러 첫 번째 혹은 두 번째 줄에서 원하는 카테고리를 선택합니다. 그리고 **Prev-**, **+Next** 버튼으로 원하는 음색을 선택합니다.

새로 선택한 음색은 두 번째 음색입니다. **레이어 모드**에 있으면 두 번째 음색만 변경할 수 있습니다. 다른 조합으로 음색을 만들고자 하면 첫 번째 사운드부터 시작해야 합니다.

**레이어 모드**에서 빠져 나가려면 **Layer** 버튼을 다시 누릅니다.

### 음량 밸런스

이 파라미터를 이용하여 두 개의 레이어된 음색간의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.

**Layer** 버튼을 눌러 레이어 모드로 들어갑니다. **Select ▲** 버튼을 눌러 레이어된 음색의 음량을 변경합니다. 화면에 'VOL:0' 또는 가장 최근에 사용한 값으로 표시됩니다.

**Prev-** 버튼으로 두 번째 음색의 볼륨을 줄일 수 있습니다. 범위는 0부터 -9까지입니다. **+Next** 버튼으로 두 번째 음색의 볼륨을 높일 수 있습니다. 범위는 0부터 +9까지입니다. 이를 통해 두 개 음색간의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.

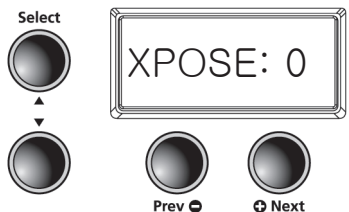


### 레이어 음색의 옥타브 전조

첫 번째 음색과 비교하여 두 번째 음색을 옥타브 단위로 전조할 수 있습니다.

레이어 모드에서 **Select ▲** 버튼을 'XPOSE:0'가 나올 때까지 누릅니다.

두 번째 음색의 음정을 한 옥타브 올리려면, **+Next** 버튼을 한 번 누릅니다. (화면에는 '12'로 표시됩니다.) 2 옥타브 올리려면 **+Next** 버튼을 두 번 누릅니다. (화면에는 '24'로 표시됩니다.) 옥타브를 내리려면 **Prev-** 버튼을 누릅니다. 기본값은 0, 또는 가장 최근에 사용한 값입니다.



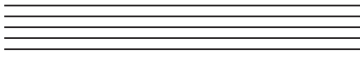
## 레이어된 음색 저장하기

### Favorite(즐거찾기) 버튼 이용

레이어된 음색을 만든 다음, **Favorite** 버튼을 눌러 저장할 수 있습니다. **Favorites** 1-6 중에 한 개의 버튼을 2초간 누르면 됩니다.

**레이어 모드**에서 빠져 나가려면 **Layer** 버튼을 다시 누릅니다.





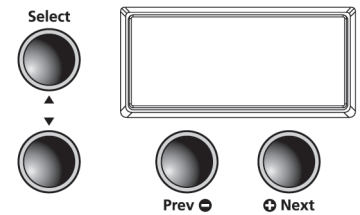
## Chapter 6 Layer(음색 혼합) 모드

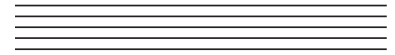
Favorite에 이미 저장한 레이어된 음색을 추후에 변경하고자 하면, 해당되는 즐겨찾기 버튼을 선택한 다음 **Layer** 버튼을 눌러 **레이어 모드**로 진입할 수 있습니다.

### Save(저장) 버튼 이용

레이어된 음색을 만든 후에 화면 왼쪽에 위치한 **Save** 버튼을 누릅니다. 화면에 즐겨찾기 섹션 중 비어 있는 첫번째 위치를 알려줍니다. 화면에는 'Save Voice As...F1 - F6'로 표시됩니다. **+Next** 버튼을 눌러 다른 위치를 선택할 수 있습니다. **Save** 버튼을 눌러 레이어된 음색을 저장합니다

즐거찾기의 모든 위치에 음색이 저장되어 있는 경우, **Prev-**, **+Next** 버튼을 이용하여 선택한 위치에 음색을 덮어 쓸 수 있습니다.





스플릿 기능을 이용하여 Andante CGP220의 건반 영역을 고음부/저음부로 나눌 수 있습니다. 예를 들어 스플릿을 통해 오른손은 피아노, 왼손은 베이스 음색을 연주할 수 있습니다



## 스플릿 모드에서의 방향 선택 버튼

선택한 파라미터와 현재의 모드에 따라, 일부 버튼은 다르게 작동합니다. **스플릿 모드**에서의 방향 선택 버튼에 대한 설명은 다음과 같습니다.

### Select(▲, ▼) 버튼

파라미터를 살펴보려면 누릅니다.

### Prev-, +Next 버튼

Split Voice 파라미터에서는 음색을 선택하고, Split Key, Split Volume이나 Split Transposition(전조)에서는 값을 올리거나 내릴 수 있습니다.

### Category 버튼

Split Voice에서 다른 카테고리를 선택할 수 있습니다. **음색 모드**에서와 같은 방식으로 동작합니다. Split Key, Split Volume이나 Split Transposition(전조)이 활성화되어 있으면, 카테고리 버튼을 눌러 Split Voice 파라미터로 돌아갈 수 있습니다.

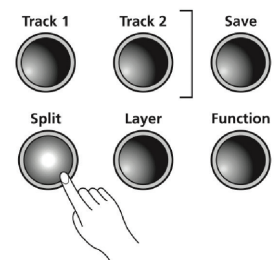
## 스플릿 음색 선택

기본 음색으로 사용할 음색을 선택한 다음 **Split** 버튼을 눌러 **스플릿 모드**로 들어갑니다. 버튼은 전면부 왼쪽에 있습니다.

**Split** 버튼을 누르면, 현재 음색이 첫번째(오른손) 스플릿 음색이 됩니다.

스플릿의 기본 두번째 음색은 105번 P Bass이 선택되며, 기본 스플릿 키(건반 분할 지점)는 F#3 또는 가장 최근에 사용한 값으로 설정됩니다.

**스플릿 모드**를 종료하려면, **Split** 버튼을 누릅니다.



## 스플릿 모드 파라미터

**스플릿 모드**에는 4개의 파라미터가 있습니다.

- 두번째(왼손) 음색 선택
- 스플릿 키 포지션(건반 분할 지점)
- 스플릿 음색의 음량 밸런스
- 두번째(왼손) 음색의 옥타브 전조

**스플릿 모드**에서, **Select ▲** 와 **▼**버튼을 사용하여 파라미터를 볼 수 있습니다. **Prev-** 혹은 **+Next** 버튼으로 파라미터를 변경할 수 있습니다.

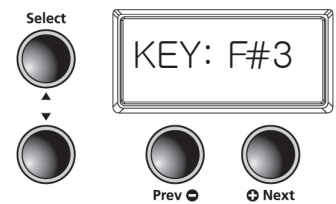
## 두번째(왼손) 음색 선택

**Split** 버튼을 누르면 두번째(왼손) 음색에 대한 파라미터가 선택됩니다. (기본 설정은 105번 P Bass 또는 가장 최근에 스플릿 음색으로 설정한 음색) 두번째 음색으로 다른 음색을 선택하려면 원하는 음색의 카테고리 선택 후 **Prev-** 혹은 **+Next** 버튼으로 사운드를 선택합니다. 새로 선택한 음색이 왼손(저음부)의 기본 음색- 두번째 음색이 됩니다.

**Prev-** / **+Next** 버튼을 동시에 누르면 기본 음색이 선택됩니다.

## 스플릿 키 변경

스플릿 모드에서 '**KEY:F#3(또는 가장 최근에 설정한 음정)**' 이 나올 때까지 **Select ▲** 버튼을 누릅니다. 스플릿 키는 두번째(왼손) 음색의 가장 높은 음정을 의미합니다. **Prev-** 혹은 **+Next** 버튼으로 스플릿 키의 위치를 변경할 수 있습니다. **+Next** 버튼은 다음 높은 음정으로, **Prev-** 버튼은 다음 아래 음정으로 이동합니다. A0(건반의 가장 낮은 라)부터 C8(가장 높은 도)까지 어떤 음정도 건반 분할 지점으로 선택할 수 있습니다.

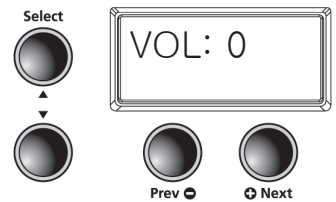


**Prev-** / **+Next** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 F#3가 선택됩니다.

## 음량 밸런스

이 파라미터를 이용하여 스플릿된 두 개 음색간의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.

스플릿 모드에서 화면에 '**VOL:0**'이 나올 때까지 **Select ▲** 버튼을 누릅니다. 이것이 스플릿 음색의 음량 밸런스입니다. **Prev-** 버튼을 눌러 -9에서 -9까지 두번째(왼손) 음색의 볼륨을 줄일 수 있습니다. **+Next** 버튼을 눌러 +1에서 +9까지 첫번째(오른손) 음색의 볼륨을 줄일 수 있습니다. 이 파라미터 값의 범위는 -9에서 +9까지이며, 0 값이 초기 기본 밸런스 상태입니다.

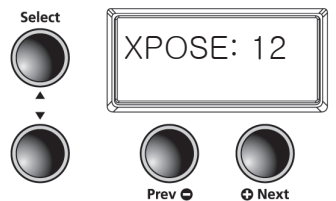


**Prev-** / **+Next** 버튼을 동시에 누르면 기본값이 선택됩니다.

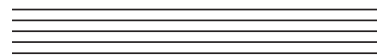
## 스플릿 음색의 옥타브 전조

첫번째 음색과 비교하여 두번째 음색을 옥타브 단위로 전조할 수 있습니다.

스플릿 모드에서 **Select ▲** 버튼을 '**XPOSE:12ST**'가 나올 때까지 누릅니다. **Prev-** / **+Next** 버튼을 이용하여 두번째 음색(왼손)의 음정을 옥타브 단위로 전조시킬 수 있습니다.



**Prev-** / **+Next** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 12로 설정됩니다.



## 스플릿된 음색 저장하기

### Favorite(즐거찾기) 버튼 이용

스플릿된 음색을 만든 다음, **Favorite** 버튼을 눌러 저장할 수 있습니다. **Favorites** 1-6 중에 한 개의 버튼을 2초간 누르면 됩니다.

스플릿 모드에서 빠져 나가려면 **Split** 버튼을 다시 누릅니다.

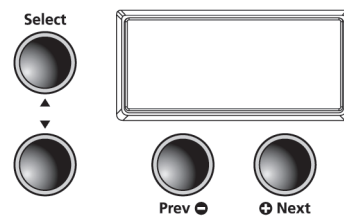


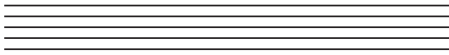
Favorite에 이미 저장한 스플릿 음색을 추후에 변경하고자 하면, 해당되는 즐거찾기 버튼을 선택한 다음 **Split** 버튼을 눌러 스플릿 모드로 진입할 수 있습니다.

### Save(저장) 버튼 이용

스플릿된 음색을 만든 후에 화면 왼쪽에 위치한 **Save** 버튼을 누릅니다. 화면에 즐거찾기 섹션 중 비어있는 첫번째 위치를 알려줍니다. 화면에는 'Save Voice As...F1 - F6'로 표시됩니다. **+Next** 버튼을 눌러 다른 위치를 선택할 수 있습니다. **Save** 버튼을 눌러 스플릿 음색을 저장합니다

즐거찾기의 모든 위치에 음색이 저장되어 있는 경우, **Prev-**, **+Next** 버튼을 이용하여 선택한 위치에 음색을 덮어 쓸 수 있습니다.



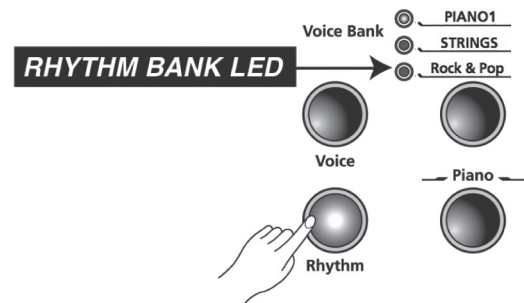


## Chapter 8 Rhythm(리듬) 모드

Andante CGP220에는 98가지 다양한 리듬 패턴이 내장되어 있습니다. 이는 여러 장르의 음악에 폭 넓게 사용할 수 있습니다. **카테고리** 버튼 바로 위에 쓰여진 이름은 다양한 리듬 카테고리를 나타내며, 전체 리듬 패턴 목록은 부록을 참고하시기 바랍니다.

### 리듬 모드 진입

**Rhythm** 버튼을 눌러 **리듬 모드**로 진입합니다. **Rhythm** 버튼의 LED와 리듬 बैं크 LED에 불이 들어옵니다. 화면에는 현재 리듬 패턴의 ID 번호가 표시됩니다.

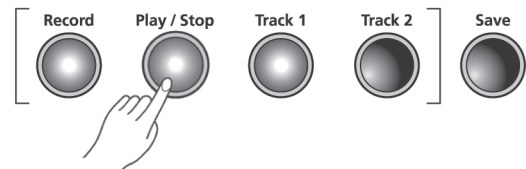


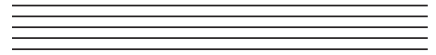
### 리듬 패턴을 선택하고 연주하기

리듬 बैं크에는 8개의 카테고리 버튼이 있습니다. 앞에 7개의 버튼은 내장되어있는 리듬 패턴을 스타일 별로 묶어놓은 것이며, **User**로 표시된 8번째 버튼은 사용자가 녹음해놓은 곡을 선택할 때 사용합니다.

카테고리를 선택한 다음 **Prev-**와 **+Next** 버튼을 눌러 리듬 패턴을 선택합니다. 카테고리의 마지막에 도달하면, Andante CGP220은 자동으로 다음 혹은 그 이전 카테고리로 돌아갑니다. 사용자가 녹음해놓은 곡이 없는 경우, **User** 카테고리를 무시하고 다음 혹은 그 이전 카테고리로 넘어갑니다.

카테고리와 리듬 패턴을 선택하고 **Play/Stop** 버튼을 누르면 리듬 패턴이 연주됩니다. 정지하려면 **Play/Stop** 버튼을 다시 누릅니다. 사용자가 선택한 리듬 패턴은 **Voice 모드**에서의 현재 패턴으로 기억되고, 선택된 음색을 **Favorites**로 저장하게 되면 현재 선택된 리듬 패턴 역시 함께 저장됩니다.





## 연습용 메트로놈 패턴 사용하기

1. 리듬 बैं크에서 메트로놈 카테고리를 선택합니다.
2. **+Next**, **Prev-** 버튼을 이용하여 301번부터 305번까지 5가지 중에 원하는 메트로놈 패턴을 선택합니다. 예를 들어 305번은 단순한 1/4 박자 메트로놈입니다. 메트로놈 패턴의 목록은 부록을 참조하시기 바랍니다.
3. **Play/Stop** 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.
4. **Play/Stop** 버튼을 다시 누르면 메트로놈이 멈춥니다.
5. 템포를 설정하려면 다음의 '리듬 템포 변경'의 내용을 따릅니다.
6. 음량을 설정하려면 다음의 '음량'의 내용을 따릅니다.
7. 6개의 **Favorite** 버튼 중 하나를 누른 채로 있으면 현재 선택한 리듬 또는 메트로놈 패턴과 음색이 해당 위치에 저장됩니다. 저장된 내용은 **Favorite** 버튼을 눌러 언제든지 불러올 수 있습니다.

## 기본 리듬 패턴 변경

카테고리 버튼을 눌렀을 때 해당 카테고리 내에서 자동으로 선택되는 기본 리듬 패턴을 변경할 수 있습니다. 기본으로 설정할 리듬 패턴을 선택한 후에 **카테고리** 버튼을 누른 채로 유지합니다. 화면에 'SAVED' 라는 문구와 해당 리듬의 ID 번호가 지나가면 버튼을 놓아줍니다.

**NOTE:** 기본 리듬 패턴은 1번 Ballad 1 리듬입니다.

## 리듬 템포 변경

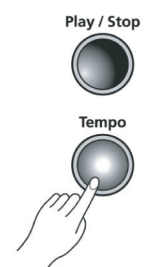
Andante CGP220의 리듬 패턴의 빠르기를 변경할 수 있습니다. 기본 템포는 120 BPM(beats per minute)이며, 20~300 BPM 범위 내에서 변경이 가능합니다.

템포를 변경하려면 **Tempo** 버튼을 누릅니다. 버튼에 불이 들어오고 현재 템포가 표시됩니다. **Prev-** 버튼을 눌러 템포를 늦추거나 **+Next** 버튼을 눌러 템포를 빠르게 할 수 있습니다.

**Tempo** 버튼을 누른 후에 아무런 버튼도 누르지 않으면 대기 시간이 지남으로써 Tempo 파라미터에서 벗어나 이전 상태로 되돌아가게 됩니다. 또는 **Tempo** 버튼을 다시 누르면 Tempo 파라미터에서 벗어날 수 있습니다.

**Prev-/+Next** 버튼을 동시에 누르면 기본값인 120 BPM으로 돌아갑니다.

변경된 템포는 Favorite를 포함한 모든 리듬 패턴에 적용됩니다. 원하는 템포 설정을 저장하려면 **Favorite** 버튼 중 하나를 길게 누르면 됩니다.





## 리듬 모드 파라미터

리듬 모드에서 사용 가능한 파라미터는 리듬 ID 와 볼륨입니다. Select ▲ 와 ▼ 버튼을 눌러 리듬 모드 파라미터를 선택할 수 있습니다.

### 리듬 ID

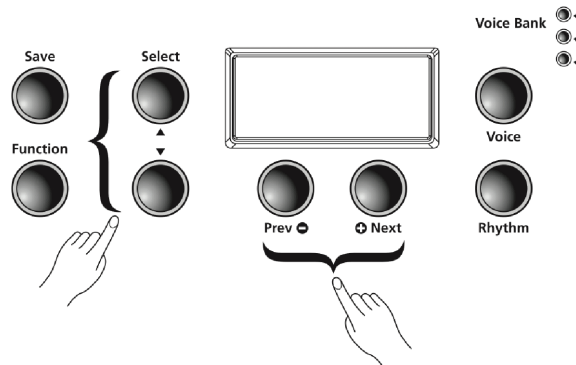
기본 파라미터는 리듬 ID입니다. Select ▲ 와 ▼ 버튼을 동시에 눌러 기본값으로 선택할 수 있습니다. Prev-와 +Next 버튼을 동시에 눌러 현재 카테고리의 첫번째 리듬으로 갈 수 있습니다. Prev-와 +Next 버튼을 반복하여 동시에 누르면 각 카테고리의 첫번째 리듬으로 이동할 수 있습니다. 사용자가 녹음한 연주가 없을 경우, 화면에는 곡 번호인 U1과 'EMPTY' 메시지가 나타납니다.

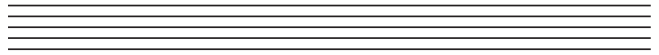
### Volume(음량)

리듬 모드의 볼륨 파라미터를 사용하여 재생과 녹음시 리듬 패턴의 음량을 조절할 수 있습니다. 볼륨 범위는 1부터 9까지 입니다. 기본 값은 9로 설정되어 있습니다.

리듬 모드에서 Select ▲ 또는 ▼ 버튼을 누릅니다. 화면에는 'VOL:X' 로 표시가 되고, Prev- 와 +Next 버튼을 눌러 볼륨을 높이거나 낮출 수 있습니다

변경한 볼륨은 Favorite를 포함하여 모든 리듬 패턴에 동일하게 적용됩니다. 기본값으로 변경하려면 Prev-, +Next 버튼을 동시에 누릅니다.





Andante CGP220의 녹음 기능을 이용하여 2개의 음색 트랙과 1개의 리듬 패턴을 동시에 녹음할 수 있습니다. 또한 Favorite 버튼을 통해 더 효율적인 녹음을 진행할 수 있습니다. 예를 들어, 피아노와 베이스 음색으로 스플릿된 Favorite 음색을 1번 트랙에, 레이어된 Favorite 음색을 2번 트랙에 녹음할 수 있습니다.

## 녹음을 위한 준비

녹음시 리듬 패턴을 함께 연주하려면 **Function** 버튼을 눌러 **기능 모드**로 들어갑니다. **Select ▲** 와 **▼** 버튼을 눌러 '**REC RHYTHM**' 파라미터를 선택합니다. 기본값은 **OFF**로 설정되어 있으며, **Prev-** 혹은 **+Next** 버튼을 눌러 값을 **ON**으로 변경할 수 있습니다.

이 파라미터를 **ON**으로 설정하고 리듬이 없는 패턴을 선택하면 리듬 패턴 없이 녹음이 가능합니다. 이는 리듬 ID 351번 "no rhythm" 패턴이며 이 리듬 패턴을 선택하면 리듬은 연주되지 않습니다.

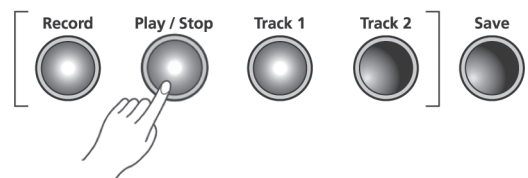
## 녹음시 메트로놈 이용하기

메트로놈의 기본값은 **OFF**입니다. **기능 모드**에 들어가서 '**METRO:Off**' 파라미터를 선택하고 '**METRO:Rec**'로 변경합니다. 녹음시 메트로놈 소리를 함께 들을 수 있습니다.

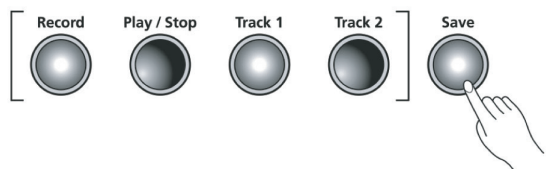
## 1번 트랙 녹음하기

1. 1번 트랙에 사용하고자 하는 음색을 선택합니다. 스플릿 또는 레이어된 음색을 Favorite 버튼에 저장해 놓았다면 해당 음색을 선택합니다.
2. 리듬 패턴과 함께 연주를 녹음하려면 **Rhythm** 버튼을 눌러 패턴을 선택합니다. 리듬이 함께 녹음되도록 설정되었는지 확인합니다.
3. **Track 1** 버튼을 누릅니다.
4. **Record** 버튼을 누릅니다. 메트로놈을 사용할 경우, 녹음이 시작되기 전에 한 마디를 카운트 합니다.
5. **Play/Stop** 버튼을 눌러 녹음을 시작하고 곡을 연주합니다.

6. 연주를 마치면 **Play/Stop** 버튼을 누릅니다. **Save** 버튼이 깜빡이며 화면에 '**SAVE RHYTHM AS:(U1-U20)**'이 표시됩니다. 이는 연주를 저장하기 위한 비어있는 첫번째 공간을 나타냅니다. 총 20개의 공간에 저장할 수 있습니다.



7. 사용자 곡(U1-U20) 번호를 변경하려면 **+Next** 버튼을 누릅니다.
8. **Save** 버튼을 눌러 사용자의 곡을 저장합니다.



## 2번 트랙 녹음하기

이미 저장한 사용자의 곡에 2번 트랙을 추가할 수 있습니다. 2번 트랙에 사용하고자 하는 음색을 선택합니다. 스플릿 또는 레이어된 음색을 Favorite 버튼에 저장해 놓았다면 해당 음색을 선택합니다.

기존 저장한 **사용자** 곡을 선택하려면

1. **Rhythm** 버튼을 누릅니다.
2. 우측 끝에 위치한 **User** 버튼을 누릅니다.
3. **Prev-** 또는 **+Next** 버튼을 눌러 원하는 곡(U1-U20)을 선택합니다.

2번 트랙을 추가하려면

1. **Track 2** 버튼을 누릅니다.
2. **Record** 버튼을 누릅니다. 화면에 '**RECORD READY**' 메시지가 나타납니다.
3. **Play/Stop** 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

기존 사용자 곡에 추가로 녹음하는 경우, 2번 트랙을 녹음하는 동안 1번 트랙이 재생됩니다.

4. 연주를 마치면 **Play/Stop** 버튼을 누릅니다.

**Save** 버튼이 깜빡이며 화면에 '**SAVE RHYTHM AS:(U1-U20)**'이 표시됩니다. 총 20개의 공간에 저장할 수 있습니다. 기존과 같은 번호에 덮어 쓰거나, 다른 번호를 선택할 수 있습니다.

5. 사용자 곡(U1-U20) 번호를 변경하려면 **+Next** 버튼을 누릅니다.
6. **Save** 버튼을 눌러 사용자의 곡을 저장합니다.

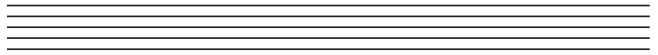


## 곡 선택하기

1. **Rhythm** 버튼을 누릅니다.
2. 우측 끝에 위치한 **User** 버튼을 누릅니다.
3. **Prev-**, **+Next** 버튼을 이용하여 U1-U20 중에 하나를 선택합니다.

선택한 곡을 들어볼 수 있습니다.

4. **Play/Stop** 버튼을 누르면 곡이 재생됩니다.
5. 재생을 멈추려면 **Play/Stop** 버튼을 다시 누릅니다.



## 트랙 재녹음하기

원하는 트랙을 다시 연주하여 재녹음할 수 있습니다

1. **사용자** 곡(U1-U20)을 선택합니다.
2. 재녹음하고자 하는 트랙 번호의 버튼을 누릅니다. **Track 1** 또는 **Track 2** 버튼
3. **Record** 버튼을 누릅니다.
4. **Play/Stop** 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다. 선택한 트랙에 대해 다시 연주합니다. (Play/Stop 버튼을 다시 누를 때까지 이전에 녹음된 연주는 삭제됩니다)
5. 재녹음 부분의 연주를 마치면 **Play/Stop** 버튼을 누릅니다.
6. **Save** 버튼을 눌러 사용자의 곡을 저장합니다.

## 트랙 삭제하기

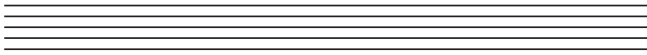
아무것도 연주하지 않음으로써 기존 트랙을 삭제할 수 있습니다.

1. **사용자** 곡(U1-U20)을 선택합니다.
2. 삭제하고자 하는 트랙 번호의 버튼을 누릅니다. **Track 1** 또는 **Track 2** 버튼
3. **Record** 버튼을 누릅니다.
4. **Play/Stop** 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다. 아무것도 연주하지 않은 채로 곡을 진행시킵니다.
5. 삭제하고자 하는 부분의 재생이 끝나면 **Play/Stop** 버튼을 누릅니다.
6. **Save** 버튼을 눌러 사용자의 곡을 저장합니다.

## 부분 재녹음하기(Punch-In)

'Punch-In'은 녹음중 실수를 했을 경우, 전체 트랙을 재녹음하지 않고 일부만 다시 녹음하여 수정하는 방법입니다.

1. **사용자** 곡(U1-U20)을 선택합니다.
2. 재녹음하고자 하는 트랙 번호의 버튼을 누릅니다. **Track 1** 또는 **Track 2** 버튼
3. **Play/Stop** 버튼을 눌러 곡을 재생합니다.
4. 재녹음하고자 하는 부분에 도달했을 때 **Record** 버튼을 누르고 다시 연주하여 녹음합니다.
5. 연주를 마치면 **Play/Stop** 버튼을 누릅니다. 부분 재녹음 후에 **Play/Stop** 버튼을 누르지 않으면, 해당 트랙의 기존 녹음 부분이 지워집니다.
6. **Save** 버튼을 눌러 사용자의 곡을 저장합니다.



## 곡 삭제하기

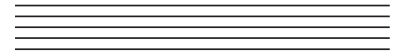
---

아무것도 연주하지 않고 '비어 있는' 곡을 녹음함으로써 사용자의 곡(리듬 포함)을 완전히 삭제할 수 있습니다.

1. **Rhythm** 버튼을 누릅니다.
2. **Prev-**, **+Next** 버튼을 눌러 351번 'No Rhythm' 리듬 패턴을 선택합니다.
3. **Record** 버튼을 누릅니다.
4. **Play/Stop** 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.
5. 녹음이 끝나면 **Play/Stop** 버튼을 다시 누릅니다.

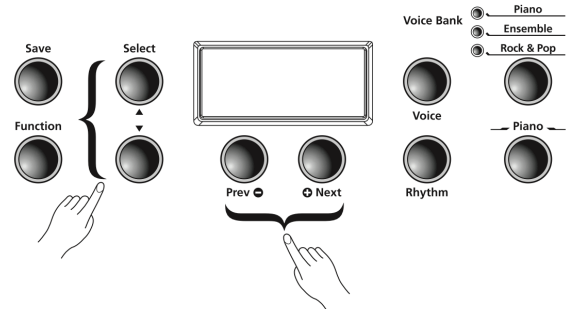
**Save** 버튼이 깜빡이며 화면에 '**SAVE RHYTHM AS:(U1-U20)**'이 표시됩니다. 총 20개의 공간에 저장할 수 있습니다.

6. **+Next** 버튼을 눌러 삭제하고자 하는 사용자 곡의 번호를 선택합니다. (예를 들어 U1)
7. **Save** 버튼을 눌러 저장하면 기존 U1의 사용자 곡은 완전히 삭제됩니다.



**기능 모드**는 악기의 전반적인 동작을 제어하는 파라미터로 이루어져 있습니다. 다음은 **기능모드**에서 사용 가능한 파라미터들입니다.

- Transpose(조옮김)
- Effect Level(음향 효과 레벨)
- Touch Sensitivity(건반 감도)
- Tune(미세 튜닝)
- MIDI Channel(미디 채널)
- Metronome(메트로놈)
- Rec Rhythm(리듬 녹음)
- Local Control(로컬 설정)
- Auto Power Off(자동 전원 종료)
- Auto Power Off Time(자동 전원 종료 시간)
- Audio Input(오디오 입력)
- Hard Reset(악기 초기화)
- OS/Object(버전 정보)



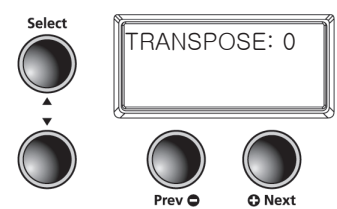
## 기능 모드 파라미터의 선택과 저장효과 레벨

**Function** 버튼을 눌러 **기능 모드**로 들어갑니다. **Select ▲** 또는 **▼** 버튼을 눌러 위에 나열한 파라미터들 중 하나를 선택한 다음, **Prev-** 와 **+Next** 버튼을 사용하여 선택한 파라미터의 값을 변경할 수 있습니다. **Function** 버튼을 한번 더 누르면 **기능 모드**는 종료됩니다.

### Transpose(조옮김)

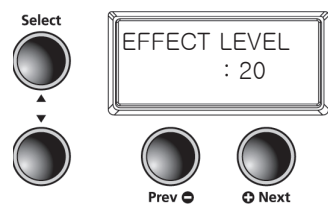
트랜스포즈 파라미터는 건반의 음정을 반음 간격으로 올리거나 내릴 수 있습니다.

기능 모드에서 화면에 **'TRANSPOSE:0'** 이 화면에 나타날 때까지 **Select ▲** 또는 **▼** 버튼을 누릅니다. 음정을 올리려면 **+Next** 버튼을, 음정을 내리려면 **Prev-** 버튼을 누르면 됩니다. **Prev-** 와 **+Next** 버튼을 동시에 누르면 초기값인 0으로 돌아갑니다. 조옮김의 범위는 -24부터 +24까지로, 이는 두 옥타브 만큼 음정을 내리거나 올릴 수 있다는 것을 의미합니다.



### Effect Level(음향 효과 레벨)

이펙트 파라미터는 음색에 사용된 Reverb(리버브) 효과의 레벨을 조절합니다. 기능 모드에서 **Select ▲** 또는 **▼** 버튼을 사용하여 **'EFFECTS LEVEL:20'** 이 나오게 합니다. **+Next** 버튼으로 이펙트의 양을 증가시킬 수 있고, **Prev-** 버튼으로 이펙트의 양을 줄일 수 있습니다. 최소 0%(이펙트 없음)부터 최대 100%까지 설정이 가능합니다. **Prev-** 와 **+Next** 버튼을 동시에 누르면, 초기값인 20%로 돌아갑니다.



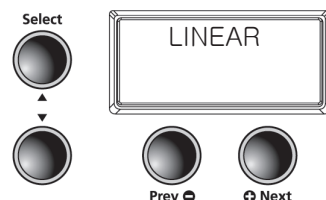
## Touch(건반 감도)

사용자의 연주 테크닉에 따라 건반 터치 감도를 조절할 때 사용합니다.

기능 모드에서 화면에 'TOUCH:LINEAR'가 표시될 때까지 **Select ▲** 또는 **▼** 버튼을 누릅니다. **+Next** 버튼을 눌러 다음 항목을, **Prev-** 버튼을 눌러 이전 항목을 선택할 수 있습니다. 설정 가능한 항목은 다음과 같습니다.

- Linear** 모든 악기 음색에 가장 좋은 다이내믹 범위(기본설정)
- Light (1-3)** 가벼운 터치감을 선호하는 사용자에게 적합한 설정입니다.  
Light 1(약간 가벼운 터치)부터 Light 3(매우 가벼운 터치) 중에 선택 가능합니다.
- Hard (1-3)** 무거운 터치감을 선호하는 사용자에게 적합한 설정입니다.  
Hard 1(약간 무거운 터치)부터 Hard 3(매우 무거운 터치) 중에 선택 가능합니다.
- Piano Touch** 피아노 음색 연주에 최적화
- Easy Touch** 가벼운 터치감으로 어린 연주자에게 적합한 설정입니다.
- GM Receive** General MIDI 곡을 연주할 때 선택합니다.

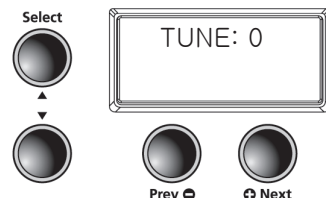
악기의 전원을 꺼도 Touch 설정은 저장됩니다. **Prev-**와 **+Next** 버튼을 동시에 누르면 초기값인 *Linear*로 돌아갑니다.



## Tune(미세 튜닝)

미세한 튜닝을 가능하게 함으로써 다른 악기 또는 음악과 함께 연주할 때 쉽게 Andante CGP220을 조율할 수 있습니다.

기능 모드에서, **Select ▲** 또는 **▼** 버튼을 사용하여 화면에 'TUNE:0' (초기 상태는 A4=440)이 나타나게 합니다. **+Next** 버튼으로 0부터 100센트까지 음조를 높일 수 있고, **Prev-** 버튼으로 0부터 -100센트까지 낮출 수 있습니다. **Prev-**와 **+Next** 버튼을 동시에 누르면 초기값인 0(A4=440)으로 돌아갑니다.

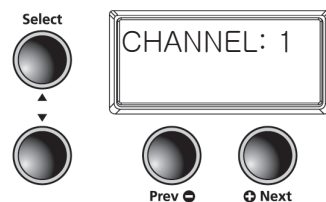


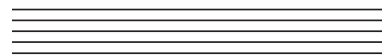
## MIDI Channel(미디 채널)

음색 모드에서 사용될 미디 채널을 선택합니다. 화면에 'CHANNEL:1'이 표시될 때까지 **Select ▲** 또는 **▼** 버튼을 누릅니다. 1-9, 또는 11-15번 채널 중에 선택할 수 있습니다. 10번 채널은 리듬에, 16번 채널은 메트로놈에 사용되도록 고정되어 있습니다.

**Prev-**와 **+Next** 버튼을 동시에 누르면 초기값인 1로 돌아갑니다.

미디에 대한 자세한 설명은 Chapter 11을 참조하시기 바랍니다.



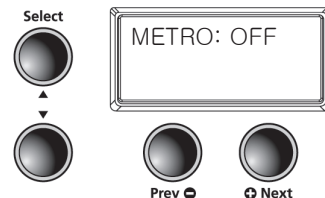


### Metronome(메트로놈)

3가지 설정 중에 선택합니다: *On*, *Rec*, *Off*. 기본값은 '*Off*' (메트로놈 동작하지 않음)이며, '*On*' 을 선택하면 재생이나 녹음시 메트로놈 소리가 들립니다. 녹음할 때만 메트로놈을 들리게 하려면, '*Rec*' 을 선택합니다.

기능 모드에서 화면에 '*METRO:OFF*' 가 나타날 때까지 **Select ▲** 와 **▼** 버튼을 누릅니다. '*On*' 으로 변경하려면 **+Next** 버튼을 한 번 누르고, '*Rec*' 으로 변경하려면 **+Next** 버튼을 한 번 더 누릅니다. **Prev-** 와 **+Next** 버튼을 동시에 누르면 초기값인 *Off*로 돌아갑니다.

악기의 전원을 꺼도 Metronome 설정은 저장됩니다.

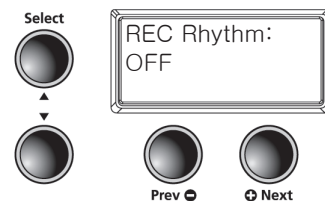


### Rec Rhythm(리듬 녹음)

녹음시에 리듬 패턴이 연주되게 할 지 지정하는 파라미터로 기본값은 '*Off*'입니다. 음악을 연주하면서 리듬패턴도 함께 녹음하려면, 값을 '*On*' 으로 변경해야 합니다.

기능모드에서 **Select ▲** 또는 **▼** 버튼을 사용하여 화면에 '*REC RHYTHM: OFF*' 가 나타나게 합니다. '*On*' 으로 변경하려면, **+Next** 버튼을 한번 누르면 됩니다. **Prev-** 와 **+Next** 버튼을 동시에 누르면 초기값인 '*Off*'로 돌아갑니다.

악기의 전원을 꺼도 Rec Rhythm 설정은 저장됩니다.



### Local Control(로컬 설정)

이 파라미터는 보통 '*On*' 으로 설정되어 있기 때문에, Andante CGP220을 연주하면 내장되어있는 '*Local*' 음색을 듣게 됩니다. Andante CGP220을 외부 시퀀서나 컴퓨터와 함께 사용한다면 이 설정을 '*Off*' 로 변경함으로써 미디 루프(지연되는 음정이나 에코 생성)의 발생을 방지할 수 있습니다.

### Auto Power Off(자동 전원 종료)

아무런 동작 없이 일정 시간이 지나면 에너지 절약 기능이 자동으로 악기의 전원을 차단합니다. 단순히 전원 스위치를 껐다가 켜면서 악기에 다시 전원을 공급합니다. 이는 전체 전력 소모를 줄일 수 있으며, 또한 악기의 수명을 연장시킵니다. **Select ▲** 또는 **▼** 버튼을 사용하여 화면에 '*AutoPowerOff*'가 나타나게 합니다. '*Enabled(활성화)*'와 '*Disabled(비활성화)*' 중에 선택할 수 있습니다.

### Auto Power Off Time(자동 전원 종료 시간)

자동 전원 종료를 *활성화(Enabled)* 시킨 경우, 전원이 종료될 때까지의 비활동 시간을 설정할 수 있습니다. **Prev-**, **+Next** 버튼을 이용하여 15 min(분), 30 min, 1 hour, 2 hours, 4 hours 중에 선택합니다.

자동 전원 종료의 비활동 시간이 측정되기 시작하면, 사용자가 건반을 누르는 등의 활동을 할 때마다 타이머는 리셋됩니다.



### Audio Input(오디오 입력)

---

오디오 입력 단자를 활성화/비활성화 시킬 수 있습니다. 일부 Andante CGP220 연주자는 오디오 입력 단자를 사용하지 않을 때(즉, 오디오 입력 단자에 어떠한 신호도 입력되지 않을 때) 고주파의 소음을 듣게 되는 경우가 있습니다. Audio Input 파라미터를 'Disabled(비활성화)' 시킴으로써 이를 해결할 수 있습니다. 초기값은 'Enabled(활성화)'이며, 악기의 전원을 꺼도 설정은 저장됩니다.

### Hard Reset(악기 초기화)

---

Andante CGP220을 초기화하여 공장 출고시의 기본 설정 상태로 돌아갑니다. 사용자가 변경한 내용, 저장한 Favorite 음색들, 사용자가 녹음한 곡들이 모두 지워집니다. 이 작업은 취소할 수 없습니다.

1. 기능 모드에서 **Select ▲** 또는 **▼** 버튼을 사용하여 화면에 'HARD RESET?' 이 나타나게 합니다.
2. 초기화하려면 **+Next** 버튼을 한 번 누릅니다.
3. 화면에 'CONFIRM?' 이라는 메시지가 뜹니다.
4. **+Next** 버튼을 한 번 더 누르면 Andante CGP220이 초기화됩니다. 사용자의 메모리를 모두 삭제하고 모든 설정을 초기화한 후에 악기가 다시 부팅됩니다.

하드 리셋을 취소하고 기능 모드에 남아 있으려면 4번 단계에서 **Prev-** 버튼을 누른 다음, 그 외에 다른 버튼을 눌러 기능 모드를 종료합니다.

Andante CGP220을 초기화하는 다른 방법도 있습니다.

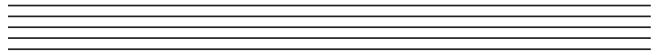
1. C8 건반을 누른 상태에서 악기의 전원을 켭니다.
2. 화면에 "RESETTING" 이라는 문구가 지나갈 때까지 C8 건반을 누르고 있다가 놓아 줍니다.

### OS/Object Version(버전 정보)

---

사용자 악기의 OS 업데이트가 가능한지 확인합니다. 현재 설치되어 있는 OS와 Object의 버전을 확인할 수 있습니다.

OS 버전, Object 버전의 순서로 보여 집니다. 영창뮤직 홈페이지([www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr))에 방문하여 사용자의 Andante CGP220이 최신 버전인지 확인하시기 바랍니다. 뒷줄에서 Service 항목의 UPGRADE 센터 메뉴에서 '기술자료' 탭을 클릭하면 다운로드 가능한 파일의 목록이 뜹니다. CGP220을 검색하여 설명에 따라 설치를 진행합니다. 이 과정에서 USB케이블이 필요합니다.



## MIDI에 대하여

MIDI는 'Musical Instrument Digital Interface: 전자 악기 디지털 인터페이스'의 약어입니다. 이는 시퀀서나 컴퓨터와 같은 전자 음악 장비의 음악적 데이터를 서로 교환하는 역할을 하는 산업 표준 규격입니다. 서로 다른 제조사에서 설계한 장비들간에 MIDI 데이터를 통한 소통이 가능하도록 합니다.

미디 데이터는 표준 미디 케이블을 이용하여 미디 장비에 연결하거나, USB케이블로 컴퓨터에 연결하여 정보를 주고 받을 수 있습니다. Andante CGP220에는 MIDI In/Out/Thru와 USB 포트가 장착되어 있습니다. 최근 Kurzweil 제품군은 표준 클래스 호환 USB-MIDI 규격을 따르기 때문에 별도의 드라이버 설치가 필요하지 않습니다.

## MIDI Channel(미디 채널)

텔레비전의 채널과 마찬가지로 미디 신호는 동시에 다중 채널로 미디 데이터를 보낼 수 있습니다. 일반적인 미디 악기는 동시에 최대 16개 채널을 보낼 수 있으며, 각 채널마다 음색을 할당할 수 있습니다.

미디 채널을 변경 혹은 지정하려면 **기능 모드**에 들어가서 'MIDI Channel(미디 채널)' 파라미터를 선택합니다. 자세한 사항은 MIDI Implementation Chart를 참조하시기 바랍니다.

## 미디 In/Out/Thru 포트

Andante CGP220은 표준 미디 인/아웃/쓰루 포트를 갖추고 있습니다. 미디 인 포트는 다른 미디 장비로부터 미디 데이터를 받는 역할을 하고, 미디 아웃 포트는 다른 미디 장비로 미디 데이터를 보내는 역할을 합니다. 미디 쓰루 포트는 미디 인으로 들어온 데이터를 외부 장비로 통과시킵니다.

Andante CGP220의 미디 아웃을 다른 악기의 미디 인에 연결하면, Andante CGP220의 건반에서 두 개의 악기 모두 연주할 수 있습니다.



Andante CGP220의 미디 인 포트와 다른 장비의 미디 아웃 포트를 연결하면 연결된 외부 장비를 통해 Andante CGP220을 제어할 수 있습니다.



시스템 구성에 따라, Andante CGP220의 미디 쓰루 포트를 사용하여 외부 미디 컨트롤러나 컴퓨터로부터 받은 미디 정보를 Andante 220과 그 다음 단계에 위치한 장비로 보낼 수 있습니다.

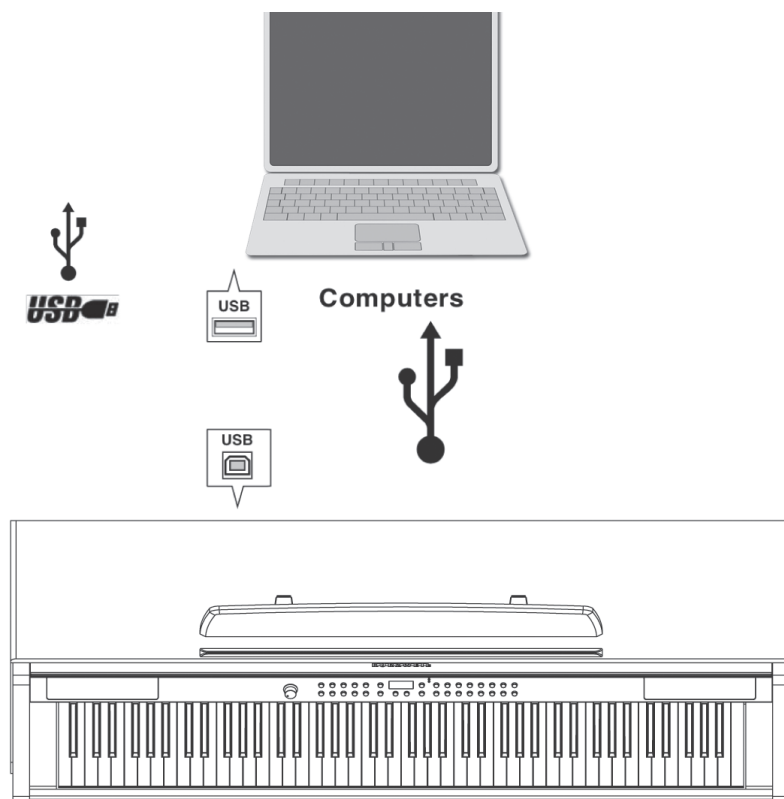
## USB 미디 연결

Andante CGP220의 본체 하단에는 표준 미디 In/Out/Thru 포트뿐 아니라 USB(Universal Serial Bus: 범용 직렬 버스) 포트가 있어 USB 케이블을 이용하여 컴퓨터와 바로 연결할 수 있습니다. 이를 통해 Andante CGP220과 컴퓨터간에 미디 데이터를 송/수신합니다.

Andante CGP220은 Windows XP 이상, Mac OS에서 사용되는 'Plug and Play: 하드웨어가 추가로 장착될 때 해당 하드웨어가 어떤 종류인지 스스로 인식할 수 있는 장치' 기능을 지원하기 때문에 별도의 드라이버 설치가 필요하지 않으나, 제어판에서 '오디오/MIDI 설정'을 알맞게 구성해야 합니다.

Andante CGP220을 컴퓨터에 연결하여 미디 컨트롤러로 사용하기 위해서는 Type-A to Type-B USB 케이블이 필요합니다. 이 케이블로 Andante CGP220과 컴퓨터를 연결하면 Andante CGP220은 기본적으로 하드 드라이브가 아닌, 미디 컨트롤러로써 동작하게 됩니다.

컴퓨터에 시퀀서 프로그램이 설치되어 있는 경우, USB 연결을 통해 음악을 녹음하거나 재생할 수 있습니다. Andante CGP220의 녹음기는 실제로 일종의 시퀀서이며, 사용자가 Andante CGP220의 메모리에 녹음한 연주는 미디 데이터가 되는 것입니다. 컴퓨터 기반의 시퀀서 프로그램을 이용하면 메모리 용량과 편집 및 인터넷 업로드 등에 대한 제약 없이 사용할 수 있습니다.

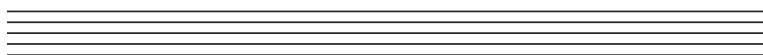


## 미디 제어를 위한 Windows 응용프로그램 사용

Windows Vista 또는 이후에 발표된 특정 응용프로그램(Windows Media Player같은)은 더 이상 외부 미디 장치를 작동시켜 미디 곡을 연주할 수 없습니다. Windows Media Player는 오직 내부의 Microsoft GS Synthesizer로만 전송됩니다.

이는 사용자가 선택한 미디 프로그램이 기본적으로 내장 미디 매핑 기능을 제공해야 한다는 것을 의미합니다. 대부분의 PC용 상용 미디 소프트웨어는 제품 구성 화면에서 Andante CGP220과 같은 외부 미디 장치로 전송하는 미디 장치 매핑 기능을 포함하고 있습니다.

# APPENDIX



## Andante CGP220 MIDI Implementation Chart

Model: CGP220

Manufacturer:  
Young Chang

Date: 12/28/2014  
Version 2.20

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	Memorized
	Changed	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Use Multi mode for multi-timbral applications
	Messages	Mode 3 All	
	Altered		
Note Number		0 - 127	Key Range: A0-C8
	True Voice	12 - 120	
Velocity	Note ON	O	
	Note OFF	O	
After Touch	Keys	X	
	Channels	X	
Pitch Bender		X	O
Control Change	0, 32 Bank Select (MSB, LSB) 7 Volume 10 Pan 11 Expression 64 Sustain Pedal 66 Sostenuto Pedal 80 Sound Variation	O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	
Program Change	O	0 - 127	
	True #	0 - 127	
System Exclusive		O	O*
System Common	Song Pos.	X	O
	Song Sel.	X	O
	Tune	X	X
System Real Time	Clock	X	O
	Messages	X	O
Aux Messages	Local Control	X	O
	All Notes Off	X	O
	Active Sense	X	X
	Reset	X	X
<p>Note: Specifications subject to change without notice.</p> <p>*Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0</p> <p>O = yes X = no</p>			

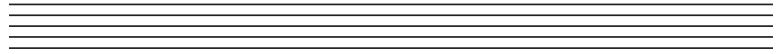
## 음색 목록

ID	Name
PIANO 1	
1	Concert Piano
2	Rock Piano
3	Recital Piano
4	Bright Classical
5	Parlor Piano
6	Jazz Piano
7	Radio Pop Piano
8	Upright Piano
PIANO 2	
9	Piano & Pad
10	Piano & Choir
11	Piano & Harp
12	R&B Keys
13	Soul Piano
14	Pub Piano
15	Dark & Distant
16	Triple Strike
E. PIANO 1	
17	Stevie's Rhds
18	Duke's Dyno Rhds
19	Fagen Phaser
20	XfadBelltoneRhds
21	WoodstockClunker
22	Supertramp Wurly
23	What'd I SayWrly
24	AustnCityLmtsWrly
E PIANO 2	
25	FM EP 2
26	Elec Grand Stack
27	Rich EP+Pad
28	Tight Bright FM
29	Gabriel's Melt
30	UK Pop CP70
31	MistyMountain EP
32	No Quarter Pnt

ID	Name
ORGAN 1	
33	Classic B3
34	Soul Perc
35	Testify
36	Classic Traffic
37	Mr Smith
38	VASTBars1-3,8&9
39	Doors Vox
40	Farfisa
ORGAN 2	
41	All Stops
42	AllStops AllVox
43	Chapel Organ
44	Pipe Stops
45	16' Open Flute
46	16' Ped Reed
47	16' Viol
48	ParisCmboAccordn
CLAV	
49	RealSupasticious
50	Black Cow Clav
51	Joe's Clav
52	Hiya Ground sw
53	TrampledUnder D6
54	Stevie Fuzz
55	Harpsichord
56	StBaroque Harpsi
BRASS/WINDSv	
57	High-End Horns
58	Mostly Saxes
59	Brass Fanfare
60	Low Orch Brass
61	Bassoon/Oboe
62	Lead Trumpet
63	Solo Trombone
64	Flute/Clarinet

ID	Name
STRINGS	
65	Adagio Strings
66	Slow String Trem
67	AdagioTutti 8ves
68	Adagio Octaves
69	Full Pizzicato
70	Winds & Strings
71	Gothic Climax
72	Solo Harp
VOICES	
73	Mixed Choir
74	Manhattan Voices
75	Choir Complete
76	Cathedral Vox
77	Aaah Vocals
78	Jazzy Ballad Vox
79	Bright Syn Vox
80	AntiqueAhhChorus
SYNTHS	
81	Super Saw
82	Classic SynBrass
83	80's Heaven
84	80's Lead Synth
85	PolySynth Stack
86	Classic Saws
87	Big Old Jupiter
88	Square Bell
PADS	
89	Film Score Pad
90	Majestic Pad
91	Fairlight Pad
92	Evolving Pad
93	Lush Pad
94	Lush Rhythm Pad
95	Add A Pad 1
96	Add a Pad 2

# APPENDIX



## 음색 목록

ID	Name
GUITAR	
97	Rich 'Caster
98	Rich Les
99	SuperStudioCast
100	Kinda Krunchy
101	RedHot/StudioStr
102	Boutique Six Str
103	Boutique 12 Str
104	Dulciliere
BASS	
105	P-Bass
106	Motown Bass
107	E-Bass
108	Flea/Bootsy
109	Jaco Fretless
110	AC Buzzer Bass
111	The Way It Is
112	Bass Pedal
DRUMS	
113	Kit 1 Open Rock
114	Kit 2 J Geils
115	Kit 3 West Boxy
116	Kit 4 Beatbox101
117	Kit 5 Brush
118	Kit 6 Latin Kit
119	Kit 7 Drum&Bass
120	Kit 8 Skrlx
PERCUSSION	
121	Celeste
122	Chimes/Glock
123	Real Vibes
124	Stereo Marimba
125	Xylophone
126	Carillon
127	Basic Orch Perc
128	Orch Timpani

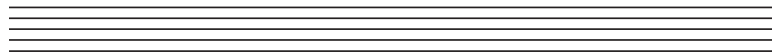
## 리듬 패턴

ID	Name
ROCK & POP	
1	Ballad1
2	Ballad2
3	Ballad3
4	Ballad4
5	Ballad5
6	Ballad6
7	Ballad7
8	Ballad8
9	Pop1
10	Pop2
11	Pop3
12	Pop4
13	Pop5
14	Pop6
15	Pop7
16	Pop8
17	Rock1
18	Rock2
19	Rock3
20	Rock4
21	Rock5
22	Rock6
23	Rock7
24	Rock8
25	Triplet Rock
26	Twist
MODERN	
51	R&B/Dance1
52	R&B/Dance2
53	R&B/Dance3
54	R&B/Dance4
55	R&B/Dance5
56	R&B/Dance6
57	R&B/Dance7
58	Urban1
59	Urban2
60	Club1
61	Club2
62	Acid House
63	Electro
64	New Jack
65	Gospel

ID	Name
LATIN	
101	Latin1
102	Latin2
103	Latin3
104	Latin4
105	Latin5
106	Latin6
107	Cha Cha
108	Salsa
109	Rumba
110	Samba
111	Samba 2
112	Bossa Nova
113	Son Clave
114	Calypso
115	SongoCalypso
116	Songo
117	Mambo 1
118	Mambo 2
JAZZ	
151	Jazz1
152	Jazz2
153	Jazz3
154	Jazz4
155	Jazz5
156	Jazz6
157	Jazz7
158	Jazz8
159	Spy Jazz
COUNTRY	
201	Country1
202	Country2
203	Country3
204	Country4
205	Country5
206	Country6
207	Country7
208	Country8

ID	Name
WORLD	
251	Polka
252	Reggae 1
253	Reggae 2
254	Reggae 3
255	Reggae 4
256	Nanigo 1
257	Nanigo 2
258	Maqsum
259	Kherwa
260	Afrobeat
261	March
262	Reggaeton 1
263	Reggaeton 2
264	Reggaeton 3
265	Reggaeton 4
266	Kpanlogo
METRONOME	
301	1/4 Metronome
302	Metro MP 1/8nt
303	Metro MP 1/16nt
304	Metro MP 3/4
305	Metro MP 6/8
USER	
351	NoDrumSong

# APPENDIX



## 데모곡 목록

ID	Name
401	Brahms-Rhapsody
402	Prelude I
403	Invention NO.4
404	Invention NO.8
405	Prelude II
406	ARIA Goldberg
407	Fuga II
408	Sonatine Op.36
409	Klavierstuck
410	Piano Sonate
411	Rondo in D
412	Piano Sonate K.3
413	Piano Sonate K.5
414	Minuette in G
415	Bagatelle No.25
416	Sonatine Op.55
417	March Militaire
418	Moments Musicaux
419	Impromptu No.2
420	Impromptu No.4
421	La Chevaleresque
422	Without Words
423	Venetianisches
424	Sostenuto
425	Valse KK
426	5 Mazurkas
427	Valse Op.69 No.2
428	Grande Valse
429	Valse Op.64 No.2
430	Nocturne No.2
431	Valse Op.64 No.1
432	Preludes in Db
433	Fantaisie-Improm
434	Traumerei
435	Frolicher Landma
436	Von fremden Land
437	Liebestraume#3
438	Dolly's Dreaming
439	Fruhlingstimmen
440	The Swan

ID	Name
441	Blumenlied
442	Valsette
443	Old French Air
444	Mazurka
445	Polka
446	Barcarolle
447	Humoreska
448	Suite 'Peer Gynt
449	SuiteBergamasque
450	Reverie
451	Arabesque I



## Andante CGP220 Features

<b>Keyboard</b>	88-Note, Graded Hammer-Action Keyboard with adjustable touch sensitive keys
<b>Preset Programs</b>	128 Expressive sounds. 8 Drum Kits
<b>Splits/Layers</b>	Split /Layer, easy access with adjustable relative volume
<b>Effects</b>	Dual ambience and effect processors (reverberation and chorus). Rich and complex effects from the PC3 Series.
<b>Drum Patterns</b>	98 prerecorded interactive patterns in a variety of styles
<b>Recorder/Sequencer</b>	2 Track Song Recorder with accompanying rhythm track
<b>Sound System</b>	4-speaker, 4-amplifier, 200-watt stereo sound system
<b>Headphones</b>	(2) 1/4" stereo headphone outs
<b>I/O Jacks</b>	MIDI In, Out and Thru connectors 2 RCA Stereo Input & 2 RCA Stereo Output Jacks
<b>USB</b>	(1) Port, "Plug and Play" USB functionality allows MIDI over USB for connecting to/from an external computer sequencer; no software driver needed
<b>Pedals</b>	3 Pedals: Soft, Sostenuto, Sustain. Optional Volume/expression Pedal Unit
<b>Polyphony</b>	64 voices
<b>Finish</b>	Ebony Polish
<b>Dimensions</b>	54 3/4"w x 34 1/2"h x 19 5/8"d (1390mm x 876mm x 498mm)
<b>Weight</b>	221 lbs (100kg)
<b>Power</b>	90-250V AC 50/60 Hz free voltage 3A. 250W maximum

**Note**

---

---

---

---

---

# 제품보증서

제품의 종류	DigitalPiano	모 델 명	CGP220
구 입 일		Serial No.	
판매 대리점		대리점 연락처	

디지털 피아노 제품의  
품질보증 기간은 1년,  
부품보유기간은 5년 입니다.

- \* 저희 (주)영창뮤직 에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2014-4호) 에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- \* 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 HDC영창뮤직 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- \* 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

## ■ 무상 서비스

- \* 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- \* 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형			보 상 내 역	
			품질보증기간 이내	품질보증기간 이후
정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해		구입가 환급	
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시			
	교환 불가능시			
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	무상수리	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시	제품교환 또는 구입가 환급	유상 수리
		서로 다른 하자로 5회째고장 발생시		유상 수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우		제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격)
부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우		정액 감가상각 후 환급		
수리용 부품은 있으나 수리 불가능시				
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우		유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우		유상수리	유상수리

## ■ 유상 서비스

- \* 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

### ① 제품 고장이 아닌 경우

- \* 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수  
있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- \* 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시	1회부터 유상 서비스

### ② 소비자 과실로 고장인 경우

- \* 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- \* 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생된 경우
- \* 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 당사에서 미지정한 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- \* 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이  
수리하여 고장 발생시

### ③ 그 밖의 경우

- \* 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가  
없을 경우
- \* 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상  
발생시
- \* 소모성 부품의 무상기간은 6개월까지
  - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰, 의자

# HDC 영창뮤직

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.

[www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)

[www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 [blog.naver.com/yckurzweil](http://blog.naver.com/yckurzweil)

Twitter(트위터) [@KurzweilMusic](https://twitter.com/KurzweilMusic)

Facebook(페이스북) [Http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)

# KURZWEIL

## HDC 영창뮤직

· 본사 : 인천광역시 서구 봉수대로 196  
· A/S안내 : 031-570-1550~3

**CGP220 User Manual**  
**910571-001**