

KURZWEIL®

CA120 USER'S MANUAL

국문 매뉴얼

HDC 영창뮤직



주 의
전기충격의 위험이 있으니
분해하지 마십시오.



주의 : 전기 충격의 위험이 있으니 분해하지 마십시오.
임의로 기기의 내부를 만지지 마시고
서비스 요원이나 전기 기술자를 불러주십시오.



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도 있음을 알리는 마크입니다.



좌측 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

경고 : 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장과 같은 장소.
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하시기 바랍니다.
5. 제품과 같이 상용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약, 간혹 소리가 들리지 않는다면 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.
8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.

9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의서비스 지원을 받기 바랍니다.
 - A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우:
 - B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우:
 - C. 제품이 비에 젖은 경우:
 - D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우:
 - E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고:** 전원공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓지두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

TV/RADIO 등 전기 기기와의 전자파 간섭

경고 : 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 합니다.

중요사항 : 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

NOTE : 본 기기는 국내 및 유럽의 전자파 기준 규격인 89 / 336 / EEC 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 절절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키는 원인이 될 수 있습니다. 본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

이 기기는 가정용으로 전자파 적합등록을 한 기기로서 주거지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰하십시오.

Chapter 1	제품 특성	6
Chapter 2	피아노 조립	7-11
Chapter 3	좌측판넬부	12
Chapter 4	음색선택하기	13
Chapter 5	음색혼합(LAYER)	14
Chapter 6	건반분리(SPLIT), 듀오피아노(DUAL)	15
Chapter 7	X-POSE/SETTING(조옮김/기능)	16-19
Chapter 8	녹음	20
Chapter 9	EDU/DEMO 기능	21
Chapter 10	메트로놈/리듬	22
Chapter 11	페달	23
Chapter 12	MIDI	24
Chapter 13	기타	26
	1. 헤드폰 사용하기	26
	2. 오디오 In Out	26
Chapter 14	Demo 리스트	27
Chapter 15	소나티네/리듬리스트	28
Chapter 16	제품 사양	29
Chapter 17	제품보증서	34

전원공급 및 주의사항

전원공급

- 본 제품은 120V 또는 240V 겸용제품이나 사용 국가의 전압사양에 맞추어 공장 출하시에 사용 전압을 셋팅하여 출하합니다.

경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.
- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영창유직의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
- 5) 내부의 리튬배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

사용할 때의 주의점



- 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 본체를 열지 마십시오.
본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

적합성평가표시

	적합성평가를 받은 자의 상호	주식회사 영창유직
	기자재의 명칭	전자악기 (디지털 피아노)
	모델명	CA120
	제조연월	2017. . .
	제조/판매자	주식회사 영창유직
	제조국가	한국
	식별부호	MSIP-REM-Jip-CA120

사용자 안내문

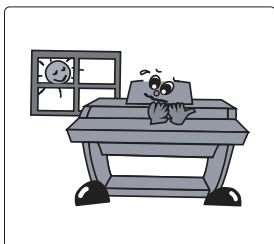
기종별	사용자 안내문
B급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.
이 장치는 이동전화, Wi-Fi 또는 블루투스 장치 등 무선통신장치와 매우 근접한 장소에서 작동할 경우 오동작을 일으킬 가능성이 있다.	

주의 WARNING

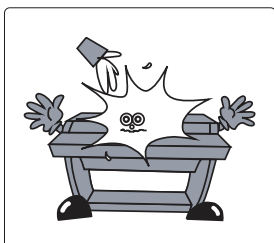
- 모든 저작권은 (주)영창유직에 있습니다.
- CA120은 (주)영창유직의 상품명입니다.
- 상호와 제품명 및 본 매뉴얼에 대한 저작권은 (주)영창유직에 있습니다.
- 제품의 주요 특징 및 사양은 알림없이 변경될 수 있습니다.



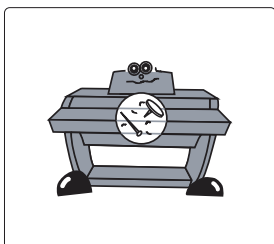
설치 장소 및 보관상의 주의점



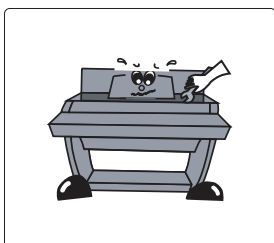
- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구나 조리기구 주위와 같이 그을음과 열이 발생할 수 있는 곳은 피해 주십시오.



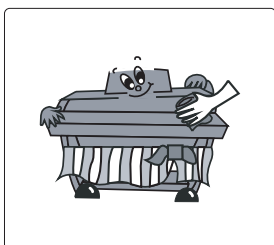
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오.
피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 치명적인 고장을 일으킬 수 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오.
잡음의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 악영향을 줄 수 있습니다.



- 감전의 위험이 있으므로 소비자가 직접 피아노를 분해하거나 해체하지 마십시오.
- 수리가 필요하다고 생각하실 때는 본사 서비스센터로 연락하십시오.



- 피아노 외장과 건반은 부드러운 형겅으로 살며시 닦아 주십시오.
알콜이나 벤젠, 아세톤 등 화학제품은 절대 사용하지 마십시오.

Chapter 1 제품 특징

저희 커즈와일의 디지털피아노를 구입해 주셔서 감사합니다. 128가지의 악기음색과 함께
음색혼합, 건반분리, 녹음기능등을 이용하시면 더욱 재미있게 악기를 연주할 수
있습니다.

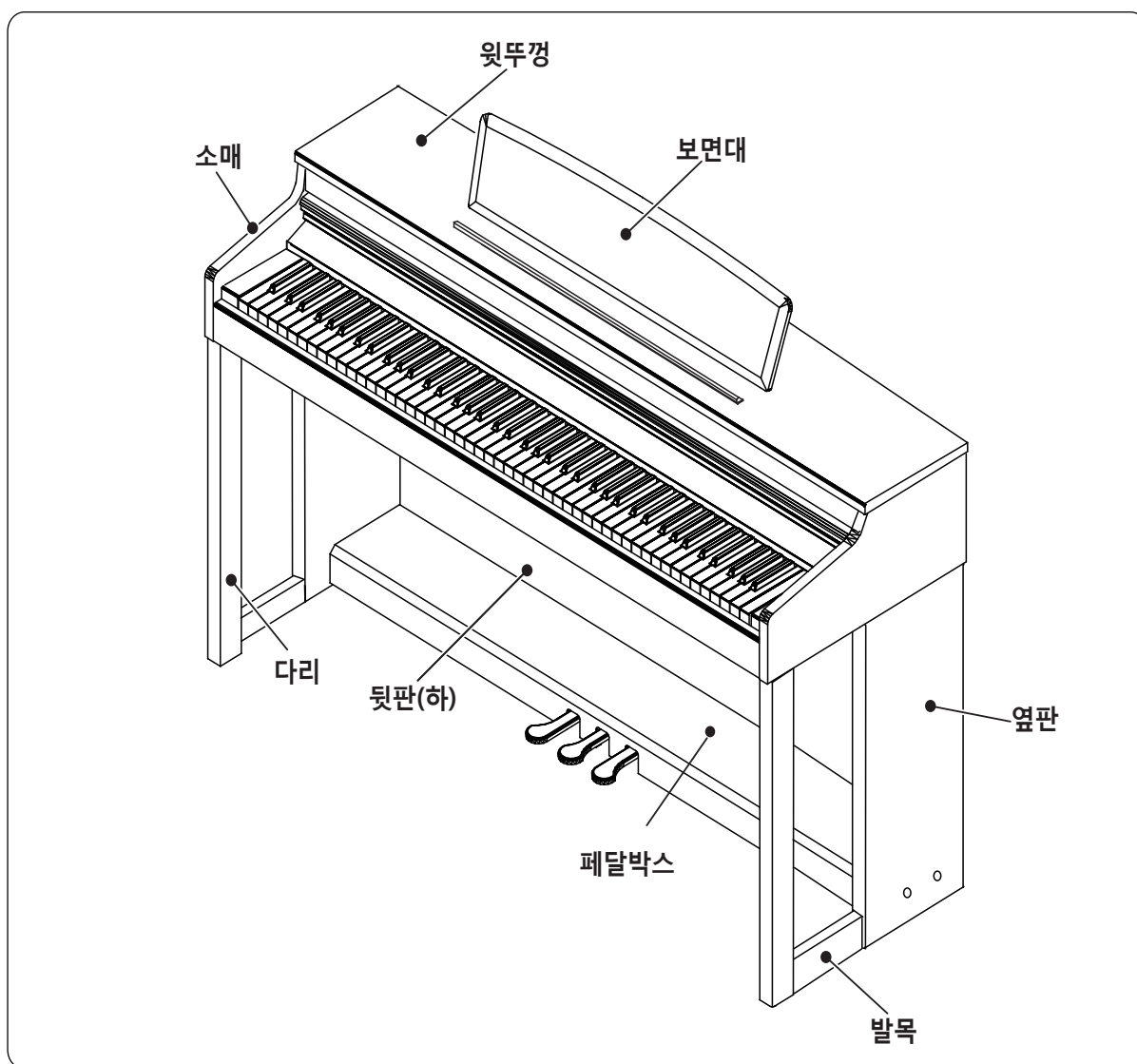
1. 제품 주요 사양

- 88-Note, Fully-Weight Hammer-Action Keyboard
- GM 128음색
- 35가지 리듬패턴
- 5 x 7 Dot Matrix LCD Display
- 듀오 연주(Dual)모드
- 음색혼합(Layer), 건반분리(Split), 조옮김기능
- 81 POLY
- 피아노 음색 바로가기 버튼
- 녹음 및 MP3 AUX IN 기능
- 시범연주 50곡 내장
- 교육기능용 바이엘, 하논, 부르크뮐러, 체르니, 소나티네 내장
- 3개의 페달, 소프트, 소스테인, 서스테인
- 스테레오 오디오 입, 출력
- 2개의 헤드폰 단자
- USB MIDI



Chapter 2 피아노 조립

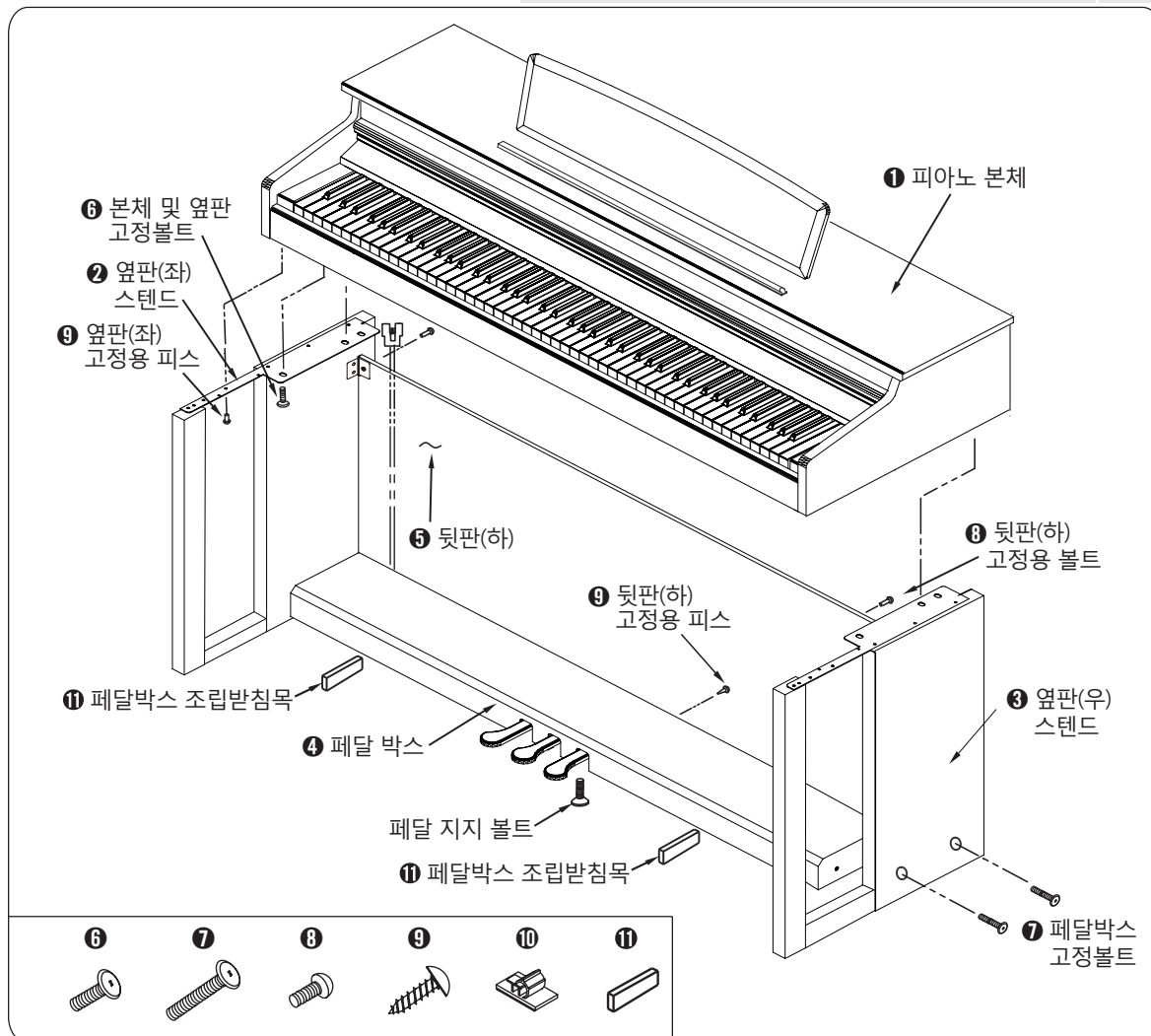
피아노 각 부의 명칭





구성품 확인 _____

① 본체 (키보드)	1 개	⑥ 옆판(좌/우) 스텐드 및 본체 조립용 볼트	4 개
② 옆판(좌) 스텐드	1 개	⑦ 옆판(좌/우) 스텐드 및 페달박스 조립용 볼트	4 개
③ 옆판(우) 스텐드	1 개	⑧ 뒷판(하) 고정용 볼트	2 개
④ 페달박스	1 개	⑨ 뒷판(하), 페달박스/본체 및 옆판 고정용 피스	6 개
⑤ 뒷판(하)	1 개	⑩ 케이블 클램프	2 개
		⑪ 페달박스 조립받침목	2 개



부속품 확인 _____

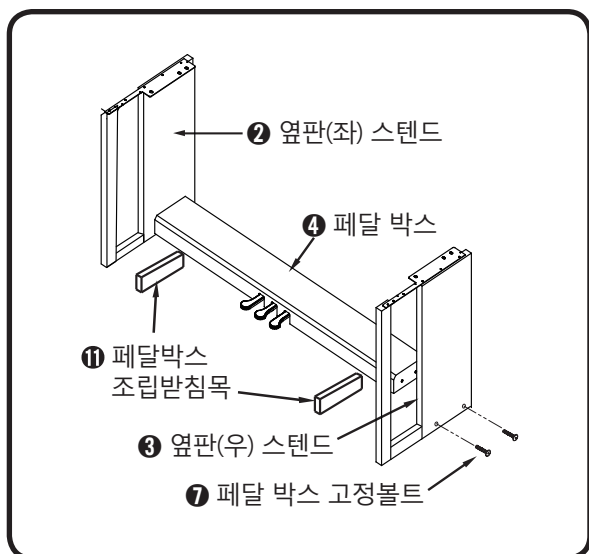


MP3 연결케이블



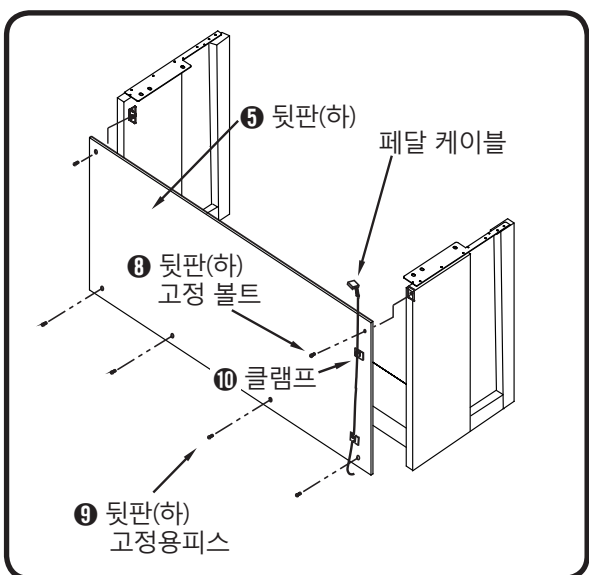
Chapter 2 피아노 조립

좌/우 옆판 스텐드 조립



- ① 페달박스 ④ 안쪽에 있는 케이블을 꺼내 놓습니다.
- ② 페달박스 조립받침목 ⑪ 위에 페달박스 ④를 올려 놓으면 옆판(좌) ②와 구멍과 높이가 일치되어 쉽게 고정볼트 ⑦를 조여 고정할 수 있습니다.
- ③ 옆판(우) ③도 동일한 방법으로 고정합니다.

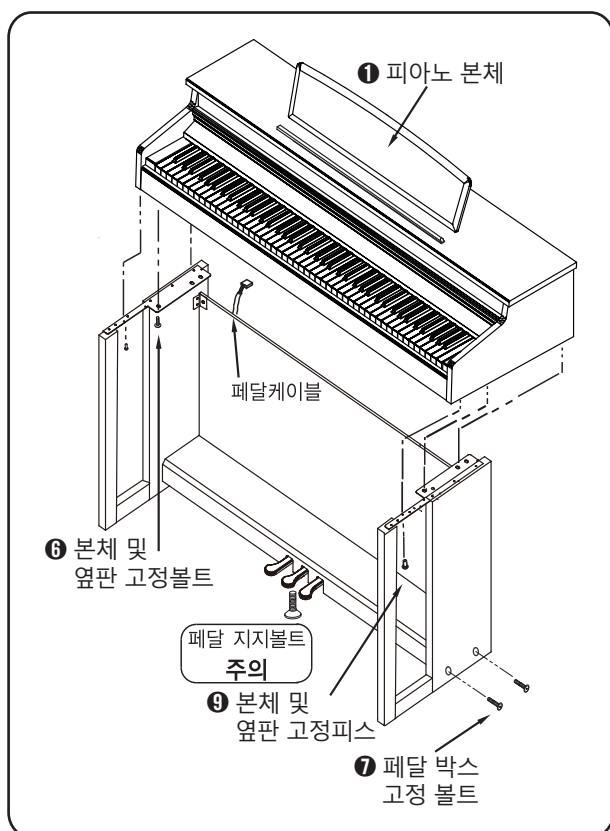
뒷판(하) 조립



- ① 그림과 같이 뒷판(하) ⑤를 "ㄱ"자 금구의 홈 부분과 맞추어 뒷판(하) 고정 볼트 ⑧로 조여 조립합니다.
- ② 하단에 고정용 피스 ⑨ 4개로 페달박스 ④와 조립합니다.
- ③ 뒷판(하) 조립이 끝나면 케이블 클램프 ⑩으로 페달 케이블을 고정합니다.

▲ 주의

- 페달 케이블은 뒷판(하)를 옆판 및 페달박스와 완전히 조립한 후에 고정하십시오.



- ① 피아노 본체를 양쪽 옆판(스텐드)위에 올려놓고 옆판 위에 부착된 금구와 본체 밑면의 홈이 일치하도록 맞추어 놓는다.

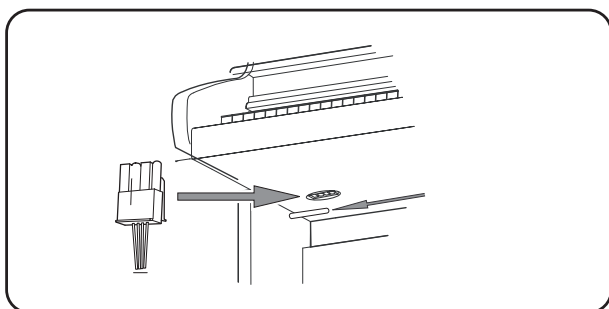
볼트를 조이기전에 본체 전면부(건반부분)을 누르지 않도록 하여야 합니다.
본체가 앞으로 넘어질 수 있습니다.

- ② 볼트 ⑥으로 옆판과 본체를 단단히 고정합니다.
- ③ 옆판과 다리 사이에 피스 ⑨를 체결 합니다.
- ④ 페달 케이블을 본체에 있는 페달 단자에 연결 합니다.
- ⑤ 피아노를 설치 장소에 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달 지지 볼트를 지면에 닿을 때까지 풀어 놓아 연주시 페달 박스가 외부 하중으로 부터 손상되지 않도록 하십시오.

! Warning

페달지지볼트를 지면에 밀착 시키지 않고,
연주시 페달을 밟으면 페달 박스가 파손될 수도
있으니 주의하시기 바랍니다.

페달 케이블 연결방법

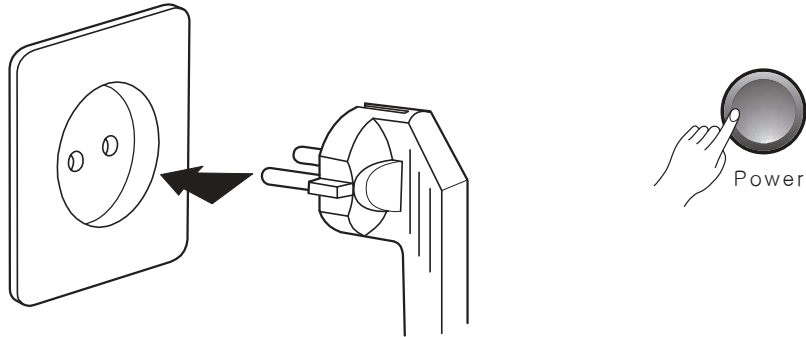


핀을 정확하게 맞춘 후, 딸각하는 소리가 날 때까지 위로 밀어줍니다.
핀이 구부러지거나 정확히 맞지 않으면 페달이 동작하지 않을 수
있습니다.

- 조립이 완료된 상태에서 페달 케이블을 본체의 하단에 있는 연결부에 연결을 합니다.
- 연결이 되어 있지 않거나 헐겁게 연결 되었을 시에는 페달이 작동하지 않습니다.
- 연결선은 케이블 클램프를 이용하여 정리해 주십시오.

피아노를 설치장소로 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달받침 볼트가 바닥에 닿을 때까지 풀어서
페달박스를 고정시켜 주십시오.

2. 전원켜기



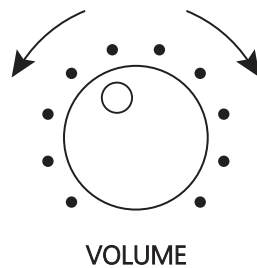
프리 볼트 전원 (100V~240V) 어댑터를 사용합니다. 어댑터에 부착 되어있는 AC 전원코드를 콘센트에 삽입하기 전에 제품의 우측 칩블럭(패널)에 위치한 전원스위치(Power)가 꺼짐으로 되어 있는지 확인하시기 바랍니다. 전원스위치가 켜진 상태로 전원코드를 연결할 경우 순간적인 과전압으로 인하여 제품 손상의 원인이 될 수 있습니다.

전원스위치를 켜고 약 2~3초 후 LED 정보가 표시되고 [Piano] 버튼의 불이 켜진 상태로 되면 제품을 사용 하실 수 있습니다.

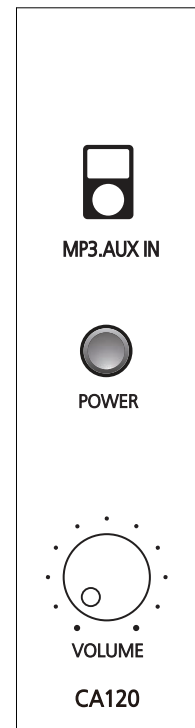
.자동전원Off(Auto Power Off)

Auto power off기능의 설정/해제는 사용자가 피아노를 켤때 제일 우측의 87,88번 건반을 누르고 켜면 해제 상태로 Auto Power off가 동작하지 않게 됩니다.
이외에는 항상 Auto Power off가 동작되는 데 시간을 4시간으로 설정되어 있습니다.
추가로 Demo, Rhythm등 내장 콘텐츠를 재생시에는 해당시간의 효력이 없게 되어 4시간의 시간 count에 들어가지 않게 됩니다.
건반이나 버튼을 누르는 경우도 시간은 새로 4시간이 주어지게 됩니다.

3. 음량조절

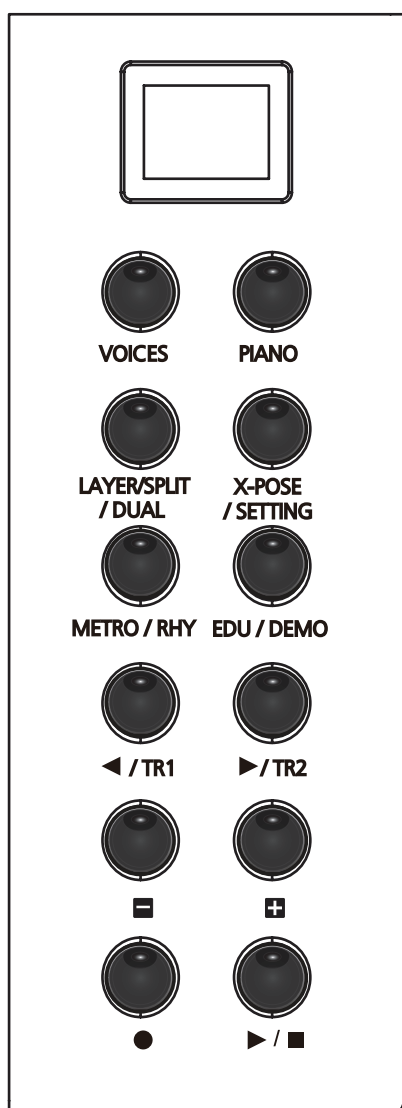
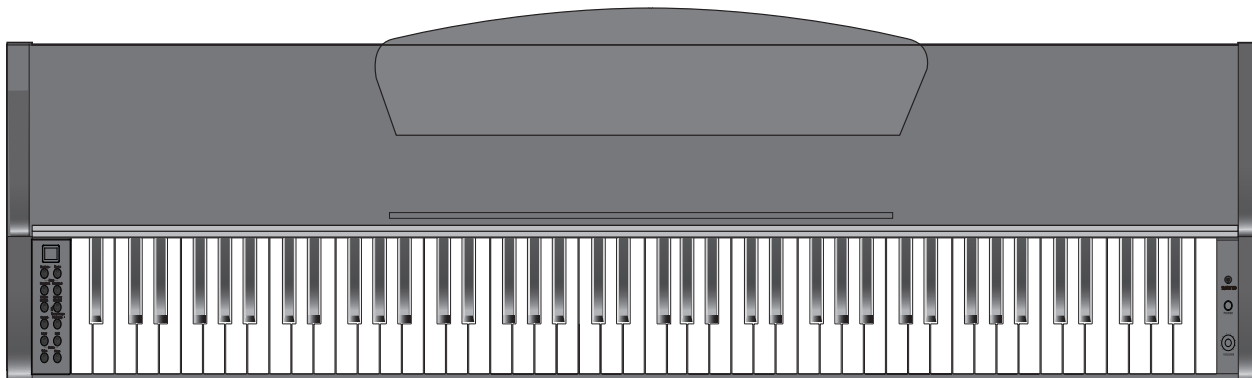


우측 칩블럭(패널)의 전원 버튼 아래에 위치한 주음량(Volume) 조절 노브를 이용하여 적당한 음량으로 설정합니다.
(주음량 조절 노브를 왼쪽으로 돌리면 소리가 작아지고, 오른쪽으로 돌리면 음량이 커집니다)



Chapter 3 좌측 제어부

1. 메인버튼(Main Button)



(1) VOICE 음색 버튼

16개 카테고리의 총 128개 음색을 선택하여 최상의 연주를 즐길 수 있습니다. VOICES 가 선택된 상태에서 "◀", "▶" 버튼으로 카테고리를 선택할 수 있으며 "■", "□" 버튼으로 카테고리내의 음색선택이 가능합니다.

(2) Piano (피아노) 버튼

언제든지 Piano 음색으로 바꾸고 싶을 때 사용합니다.

(3) LAYER/SPLIT/DUAL 버튼

LAYER/SPLIT/DUAL 버튼을 1회 누르면 LAYER로, 2회 누르면 SPLIT, 3회 누르면 DUO 동작을 합니다. 4번 누르면 해제상태가 됩니다.

LAYER(음색혼합기능) : 2개의 음색을 혼합하여 연주할 때 사용합니다.

SPLIT(음색분리기능) : 건반을 좌우로 나누어 2가지 음색으로 사용합니다.

DUO(DUAL) 기능 : 한대의 피아노로 2명이 연주할 때 사용합니다.

(4) X-POSE/SETTING 버튼

TRANSPOSE와 여러기능을 설정할 때 사용합니다.

(5) METRO/RHY 버튼

메트로놈(리듬) 시작 및 정지와 박자(리듬) 선택시 사용합니다.

(6) EDU/DEMO 버튼

교육기능곡/DEMO곡을 선택하기 위해 사용합니다.

버튼을 한번 누르면 교육기능, 두번 누르면 DEMO곡이 선택됩니다.

(7) "◀/TR1", "▶/TR2" 버튼

음색선택시에는 카테고리 선택으로 동작되고 그외에 기능선택 및 그룹별 곡선택으로 사용합니다.

녹음동작 모드에서는 녹음트랙1과 녹음트랙2의 선택동작으로 사용합니다.

(8) "■", "□", "■" 버튼

음색의 경우 카테고리내 음색선택을, 이외에는 각 기능별 그룹내의 곡선택이나 값을 선택하는데 사용합니다.

(9) ● RECORD(녹음) 버튼

실시간으로 사용자의 연주를 녹음할 때 사용합니다.

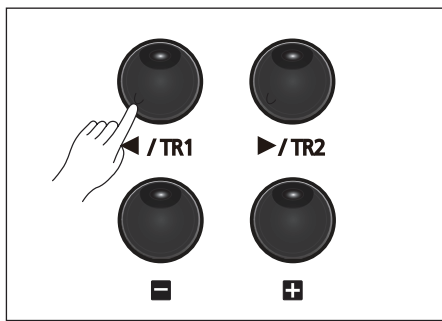
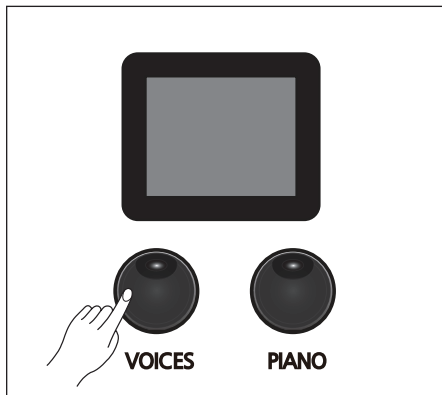
사용자의 연주를 트랙에 바로 녹음할 수 있습니다.

(10) ▶ / ■ PLAY/STOP(재생정지) 버튼

녹음시작, 재생 그리고 교육기능곡, 데모곡 재생시 사용합니다.

Chapter 4 음색 & 피아노(VOICES & PIANO)

1. 음색선택하기



[VOICES]버튼과 [PIANO]버튼을 활용합니다.

1) [Voices] 버튼을 누릅니다.

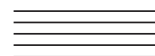
2) "◀" 또는 "▶"버튼을 이용하여 16개의 카테고리를 선택합니다.
한개의 카테고리에는 8개의 음색이 있으며 카테고리 지정후에는 "■", "□"버튼을 이용해 카테고리내에서 연주하고자하는 음색을 선택합니다.

사용자가 피아노 음색으로 연주하고 싶다면 [PIANO]버튼을 누릅니다.
그러면 어떠한 음색 상태에서도 첫번째 음색인 "GRAND PIANO" 음색이 선택됩니다.

선택된 음색은 표시창에 오른쪽에서 왼쪽으로 이동하며 음색이름이 표시됩니다.

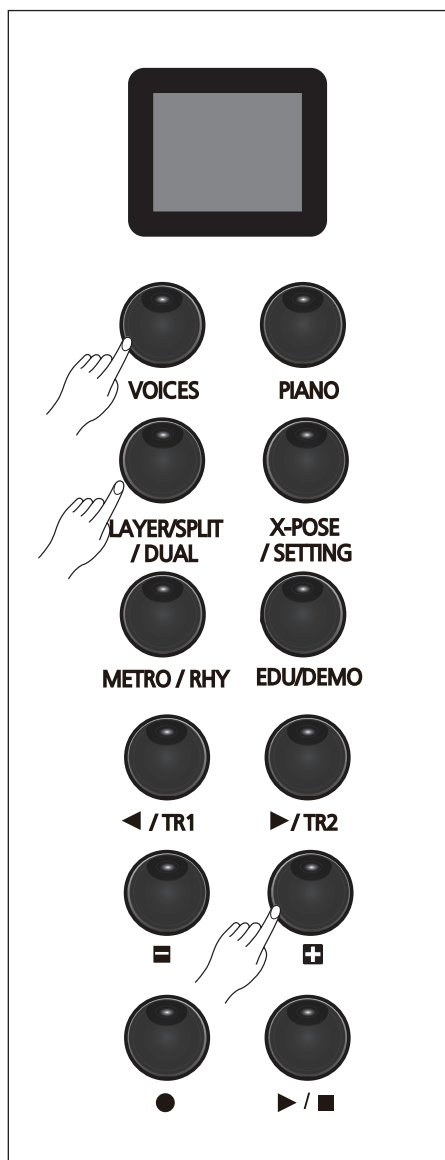
2. GM 128음색 리스트

NO	VOICES	Category	NO	VOICES	Category	NO	VOICES	Category	NO	VOICES	Category
1	Grand Piano	Piano	33	AC Bass	Bass	65	Soprano Sax	Reed	97	Rain	Synth Effects
2	Dynamic Piano		34	E. Bass 1		66	Alto Sax		98	Soundtrack	
3	Electric Grand		35	E. Bass 2		67	Tenor Sax		99	Crystal	
4	Honky-tonk		36	Fretless Bass		68	Baritone Sax		100	Atmosphere	
5	Electric Piano1		37	Slap Bass 1		69	Oboe		101	Brightness	
6	Electric Piano2		38	Slap Bass 2		70	English Horn		102	Goblins	
7	Harpsichord		39	Synth Bass 1		71	Bassoon		103	Echoes	
8	Clavi		40	Synth Bass 2		72	Clarinet		104	Sci-fi	
9	Celesta	Chromatic Percussion	41	Violin	Strings	73	Piccolo	Pipe	105	Sitar	Ethnic
10	Glockenspiel		42	Viola		74	Flute		106	Banjo	
11	Music Box		43	Cello		75	Recorder		107	Shamisen	
12	Vibraphone		44	Contrabass		76	Pan Flute		108	Koto	
13	Marimba		45	Tremolo Strings		77	Blown Bottle		109	Kalimba	
14	Xylophone		46	Pizzicato Strings		78	Shakuhachi		110	Bag pipe	
15	Tubular Bells		47	Orchestral Harp		79	Whistle		111	Fiddle	
16	Dulcimer		48	Timpani		80	Ocarina		112	Shanai	
17	Drawbar Organ	Organ	49	String Ensemble 1	Ensemble	81	Square Lead	Synth Lead	113	Tinkle Bell	Percussive
18	Perc Organ		50	String Ensemble 2		82	Sawtooth Lead		114	Agogo	
19	Rock Organ		51	SynthStrings 1		83	Calliope		115	Steel Drums	
20	Church Organ		52	SynthStrings 2		84	Chiff		116	Woodblock	
21	Reed Organ		53	Choir Aahs		85	Charang		117	Taiko Drum	
22	Accordion		54	Voice Oohs		86	Voice Lead		118	Melodic Tom	
23	Harmonica		55	Synth Voice		87	Fifths Lead		119	Synth Drum	
24	Tango Accordion		56	Orchestra Hit		88	Bass&Lead		120	Reverse Cymbal	
25	Nylon Guitar	Guitar	57	Trumpet	Brass	89	New age Pad	Synth Pad	121	Guitar Fret Noise	Sound Effects
26	Steel Guitar		58	Trombone		90	Warm Pad		122	Breath Noise	
27	Jazz Guitar		59	Tuba		91	Polysynth Pad		123	Seashore	
28	Electric Guitar		60	Muted Trumpet		92	Choir Pad		124	Bird Tweet	
29	Muted Guitar		61	French Horn		93	Bowed Pad		125	Telephone Ring	
30	Ovd Guitar		62	Brass Section		94	Metalic Pad		126	Helicopter	
31	Dist Guitar		63	SynthBrass 1		95	Halo Pad		127	Applause	
32	Guitar harmonics		64	SynthBrass 2		96	Sweep Pad		128	Gunshot	



음색 혼합하기

보다 다양하고 풍부한 소리로 연주 하기 위하여 두 개의 음색을 동일한 건반에 혼합하여 표현할 수 있습니다.



[VOICES]버튼 또는 [PIANO]버튼을 이용하여 주(첫번째) 음색을 선택합니다.

[LAYER/SPLIT/DUAL]버튼을 누르고 [◀], [▶]버튼 또는 [■], [□]버튼을 이용하여 음색혼합(두번째) 음색을 선택합니다.

표시창에는 두번째 음색이름이 표시됩니다.

음색혼합 음량:

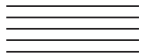
[LAYER/SPLIT/DUAL]버튼을 3초 이상 길게 누릅니다.

이때 표시창에 음색혼합 음량이 표시됩니다.

"■", "□"버튼을 이용하여 원하는 음량을 조정합니다.

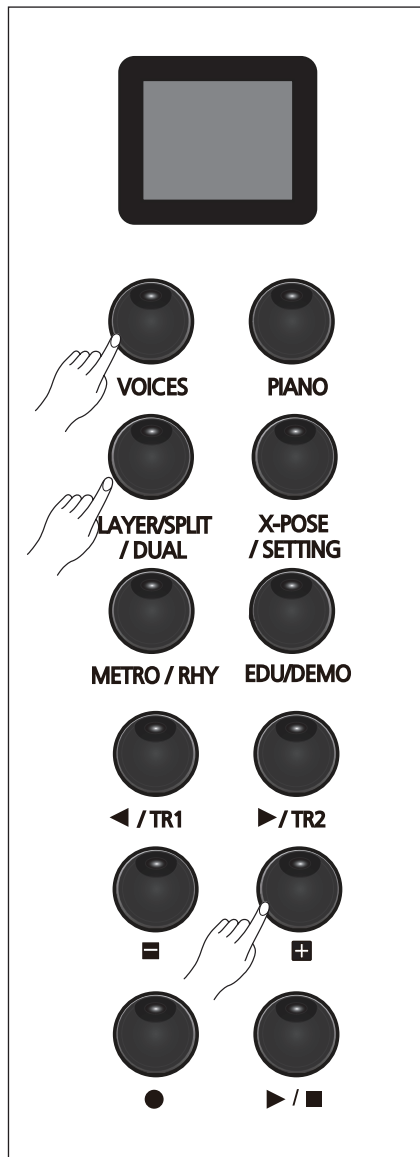
조정이 완료되었으면 다시한번 [LAYER/SPLIT/DUAL]버튼을 한번 누릅니다.
이때에는 길게 누르지 않아도 됩니다.

기본 Layer 음량 : 80
음량 조절 범위 : 10 ~ 120



건반(음색) 분리하기

두 개의 음색을 분리하여 연주하면 효과적으로 연주할 수 있습니다.



[VOICES]버튼 또는 [PIANO]버튼을 이용하여 주(첫번째) 음색을 선택합니다.

(건반분리점 기준 윗부분 건반음색)

[LAYER/SPLIT/DUAL] 버튼을 두번 누른후 SPLIT 기능을 선택합니다.
[◀], [▶] 버튼 또는 [■], [□] 버튼을 이용하여 SPLIT 두번째 음색을 선택합니다.

SPLIT 기능이 선택되면 기본적으로 F#3 건반 아래로는 A, Bass음색이 설정됩니다.

SPLIT(건반분리) 음량 :

음량을 조절하고 싶으면

건반분리가 된 상태에서 [LAYER/SPLIT/DUAL] 버튼을 3초 이상 길게 누릅니다.
이때 표시창에 SPLIT 음량이 표시됩니다.

"■", "□" 버튼을 이용하여 원하는 음량을 조정합니다.

조정이 완료되었으면 다시한번 [LAYER/SPLIT/DUAL] 버튼을 한번 누릅니다.
이때에는 길게 누르지 않아도 됩니다.

기본 SPLIT 음량 : 90

음량 조절범위 : 10 ~ 120

건반분리점

두음색 간의 건반분리 지점을 변경하려면 [LAYER/SPLIT/DUAL]버튼을 3초 이상 길게 누르면 건반분리점이 표시됩니다.

"◀", "▶" 버튼을 이용하여 건반분리점을 선택합니다.

건반분리음량을 선택하는것과 같이 사용 가능합니다.

선택이 완료되었으면 다시한번 [LAYER/SPLIT/DUAL]버튼을 한번 누릅니다.
이때에는 길게 누르지 않아도 됩니다.

DUAL 모드연주.

피아노 한대로 두사람이 똑같은 음역을 연주할 수 있는 기능입니다.

선생님 또는 부모와 함께 연주할 수 있어서 아주 유용한 기능입니다.

[LAYER/SPLIT/DUAL] 버튼을 세번 누릅니다. 표시창에 DUAL이 표시됩니다.

음색은 피아노로 셋팅되며 "E4" 건반을 기준으로 양쪽으로 똑같이 나누어집니다.

이때 소프트 페달은 아래쪽 건반음에 대하여 서스테인 페달로 동작됩니다.

Chapter 7 X-POSE/SETTING(조옮김/기능설정)버튼

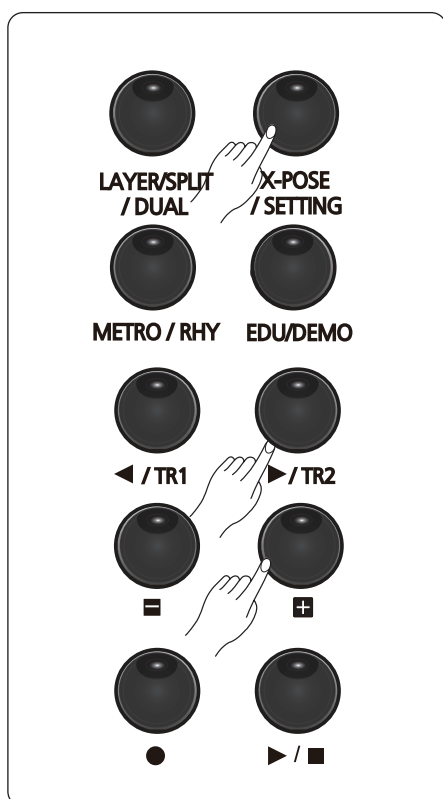
조옮김(Transpose)

[X-POSE/SETTING]버튼을 1회누를시 Transpose기능 설정모드가 되고 표시창에 현재 조옮김값이 표시됩니다.

이때 "◀" 와 "▶" 버튼으로 옥타브 단위로 설정 할수있고, "■", "■"버튼으로 반음단위로 조옮김 설정을 할 수 있습니다.

조옮김 범위: -24 ~ 0 ~ +24

SETTING 모드



1	리듬음량(Style Volume)	7	코러스레벨(Chorus Level)
2	자동반주(Accompaniment)	8	건반터치(Touch)
3	코드모드(Chord Mode)	9	데모반복(Demo Repaet)
4	리버브(Reverb)	10	조율(Tune)
5	코러스(Chorus)	11	자동전원 Off(Auto Power Off)
6	리버브레벨(Reverb Level)	12	RESET & VER(리셋및 S/W 버전)

SETTING 기능 사용하기

[X-POSE/SETTING] 버튼을 두번 누르면 기능설정모드로 선택됩니다.

각 기능설정의 순서는 위의 표순서대로 구성되어 있습니다.

"◀","▶"버튼을 이용하여 해당기능을 선택합니다.

선택된 기능모드이름이 표시창에 표시되면"■","■"버튼으로 해당기능 설정값을 변경할 수 있습니다.

다시 "◀","▶"버튼을 이용하여 다른기능을 선택하고 값들을 변경합니다.

모든 설정후 [X-POSE/SETTING] 버튼을 눌러서 기능설정모드를 빠져 나가면 현재까지 설정된 값들이 자동으로 피아노가 기억을 하게되고 전원을 On/Off 해도 해당기능 값들을 자동 설정해서 시작하게 됩니다.

1. 리듬 음량 (Style Volume)

리듬의 음량을 조정합니다.

기능설정모드 진입후 표시창에서 “RHYTHM VOL”가 표시되면 "■", "■"버튼을 이용하여 원하는 음량을 조정합니다.

초기값은 “70”으로 표시되어있습니다.

리듬음량의 설정범위는 0 ~ 100 입니다.

2. 자동반주 (Accompaniment)

리듬에서 반주부 재생을 On/Off 합니다.

기능설정모드에서 "◀", "▶"버튼을 이용하여 표시창에 ‘ACCOMP’가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "■"버튼을 이용하여 On/Off를 선택합니다.

초기상태로 “Acc On ”으로 표시되며 현재의 자동반주 상태를 표시합니다.

“Acc Off ”로 표시되면 리듬연주시 자동반주는 나오지 않고 리듬패턴 연주만 나오게됩니다.

3. 코드모드(Chord Mode)

리듬의 반주재생 연주시 건반의 코드인식 방법을 선택합니다.

One Finger/3 Finger/Full range 3가지의 종류중 하나를 선택합니다.

기능설정모드에서 "◀", "▶"버튼을 이용하여 표시창에 ‘CHORD MODE’가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "■"버튼을 이용하여 원하는 코드인식 방법을 선택합니다.

4. 리버브 (Reverb)

리버브(Reverb)를 조절합니다.

기능설정모드에서 "◀", "▶"버튼을 이용하여 표시창에 ‘REVERB TYPE’가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "■"버튼을 이용하여 Reverb Type값을 선택합니다.

초기값은 “1”이며 0,1,2,3,4,5 중선택할 수 있습니다.

5. 코러스(Chorus)

코러스(Chorus)를 조절합니다.

기능설정모드에서 "◀", "▶"버튼을 이용하여 표시창에 ‘Chorus TYPE’가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "■"버튼을 이용하여 Chorus Type값을 선택합니다.

초기값은 “0”이며 0,1,2,3,4 중 선택할 수 있습니다.

6. 리버브 레벨 (Reverb Level)

리버브레벨(Reverb Level)을 조절합니다.

기능설정모드에서 "◀", "▶"버튼을 이용하여 표시창에 ‘Reverb Level’가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "■"버튼을 이용하여 Reverb Level 값을 선택합니다.

리버브레벨의 초기값은 40 이며 설정범위는 0 ~ 127입니다.

7. 코러스 레벨(Chorus Level)

코러스 레벨(Chorus Level)을 조절합니다.

기능설정모드에서 "◀", "▶" 버튼을 이용하여 표시창에 'Chorus Level'가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "▣" 버튼을 이용하여 Chorus Level 값을 선택합니다.

코러스레벨의 초기값은 15 이며 설정범위는 0 ~ 127입니다.

8 .건반터치(Touch)

연주중 건반의 반응에 대해서 설정할 수 있습니다.

기능설정모드에서 "◀", "▶" 버튼을 이용하여 표시창에 "TOUCH"가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "▣" 버튼을 이용하여 TOUCH 값을 선택합니다.

기본값은 N3로 설정되어있으며 종류는 다음과 같습니다.

S1(Soft 1), S2(Soft 2), S3(Soft, 3),
N1(Normal 1), N2(Normal 2) N3(Normal, 3)
H1(Hard 1), H2(Hard 2), H3(Hard, 3)

9 .데모반복(Demo Loop)

데모곡(DEMO) 반복재생을 설정합니다.

기능설정모드에서 "◀", "▶" 버튼을 이용하여 표시창에 "DEMO MODE"가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "▣" 버튼을 이용하여 DEMO PLAY 방법을 선택합니다.

초기값은 "ALL Repeat"으로 설정되어 있습니다.

데모반복 종류

- 1, No : 데모 연주곡이 끝나면 자동정지 됩니다.
- 2, One : 선택된 한 곡이 계속 반복 연주됩니다.
- 3, All : 시작된 데모곡부터 전곡이 계속 반복됩니다.

10. 조율(Tune)

피아노음의 높이를 조절합니다.

기능설정모드에서 "◀", "▶" 버튼을 이용하여 표시창에 Tuning 가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "▣" 버튼을 이용하여 Tuning 값을 설정합니다.

초기값은 "440"으로 표시되며 현재의 조율값을 나타냅니다.

조율값의 범위는 427 - 440 - 453 입니다.

11. 자동전원Off(Auto Power Off)

자동전원Off기능이 On 상태면 전원을 켜후 건반이나 버튼을 누르지 않고 4시간이 지나면 피아노는 자동으로 Power Off가 됩니다. 이 기능을 해제하기 위해서는

기능설정모드에서 "◀", "▶"버튼을 이용하여 표시창에 "Auto Power"가 표시되게 선택합니다.

이상태에서 "■", "⊞"버튼을 이용하여 자동전원 Off 기능의 On/Off을 선택합니다.

기본설정은 On 상태로 되어 있습니다.

12. 리셋 및 S/W 버전(Reset & Ver)

기능설정모드에서 "◀", "▶"버튼을 이용하여 표시창에 "RESET& VER"가 표시되게 선택합니다.

현재 사용중인 시스템 S/W(SoftWare)의 버전이 표시됩니다.

이상태에서 "■", "⊞"버튼을 누르게 되면 모든 Setting 기능설정값들을 Reset할지 물어봅니다.

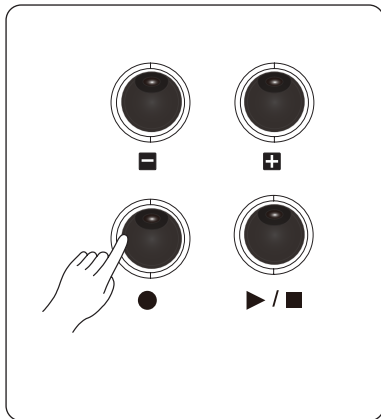
("Do You Want To Reset?" 가 표시 됨)

리셋을 하려면 "■", "⊞"버튼을 한번 더 누르면 되고 그렇지 않을 경우 Setting 버튼을 눌러서 빠져나가면 됩니다.

Chapter 8 녹음 버튼

Record 기능을 이용해서 간단하게 사용자의 연주를 녹음할 수 있습니다.
여러가지 악기(음색)를 이용하여 연주를 녹음하으로서 연주 실력 및 작곡, 편곡 능력을 향상시킬 수 있습니다.
또한 미리 녹음된 곡과 같이 연주할 수 있어 효과적인 연주를 즐길 수 있습니다.

1. 녹음 방법



방법 :

- 1) [RECORD]버튼을 누르면 카테고리 선택버튼이 녹음 TRACK버튼으로 동작합니다.
녹음버튼이 선택된 상태에서는 TR1,2 LED 두개중 하나는 반드시 켜져있거나 깜박이는 상태가 됩니다.
깜박이는 경우는 녹음 대기 TRACK이되며, 켜져있는 경우는 녹음이 되어 있는 TRACK을 표시합니다.
- 2) 녹음/정지 버튼을 한번 더 누르면 녹음이 정지됩니다.
- 3) [PLAY/STOP]버튼을 누르면 녹음재생이 시작됩니다.
- 4) [PLAY/STOP]버튼을 한번 더 누르면 녹음재생이 정지 됩니다.

2. 녹음 트랙 선택및 삭제

녹음트랙이 모두 비워져 있을 경우는 트랙선택으로 녹음트랙을 지정 가능하고 이미 녹음되어 있는 트랙은 해당 트랙을 길게 눌러서 삭제합니다.

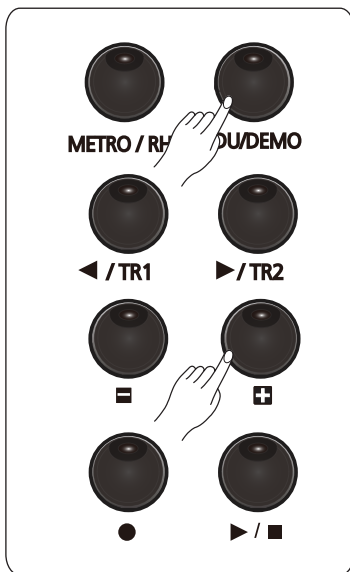
두 트랙 모두 녹음되어 있는 경우, 어느 한 트랙은 MUTE로 선택이되지만 두 TRACK MUTE는 할수없습니다. (TRACK LED도 둘다 소등되지 않음.)

한 트랙은 녹음되고 한트랙은 비워있을 경우, 비워있는 트랙에 대해서는 선택에따라 녹음대기 상태로 녹음대기 해제 상태로 할 수 있습니다.

녹음된 음악의 재생은 녹음버튼이 선택되어진 상태에서 재생버튼을 눌러 연주를 들읍니다.
만일 두개의 트랙중 어느 한 트랙이 녹음 대기상태(LED blink상태)이면 재생과 함께 녹음도 같이 되는 동작이 됩니다.

Chapter 9 EDU/DEMO(교육기능,시범연주)

■ 교육기능곡 듣기



- 1) [EDU/DEMO] 버튼을 1회 누릅니다.
- 2) “◀”, “▶” 버튼을 이용하여 교재를 선택합니다.
- 3) 하논,부르그윌러,Sonatine,Bayer,C100,C30,C40중 하나를 선택합니다.
- 4) “◻”, “◻” 버튼을 이용 또는 건반을 이용하여 교육기능곡을 선택합니다.
시범연주와 마찬가지로 [PLAY/STOP] LED 가 대기중에는 깜박거립니다.
- 5) [PLAY/STOP] 버튼을 눌러서 연주를 시작합니다.
- 6) [PLAY/STOP] 버튼을 다시 누르면 연주를 중지합니다.

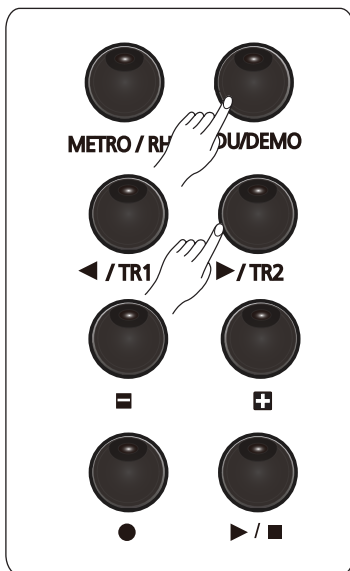
■ 왼손/ 오른손 선택 연습모드

- 1) [EDU/DEMO] 버튼을 2~3초 정도 누르면 트랙을 선택하는 모드로 진입합니다.
- 2) “◀”, “▶” 버튼을 이용하여 선택합니다.
ALL PLAY : 왼손, 오른손 2트랙을 동시에 재생합니다.
RIGHT PLAY : 오른손만 재생합니다.
LEFT PLAY : 왼손만 재생합니다.

■ 왼손/오른손 선택 연습모드를 사용하려면....

[EDU/DEMO] 버튼으로 교육기능모드 상태에서
[EDU/DEMO] 버튼을 3초간 눌러야 왼손, 오른손 선택모드가 됩니다.
또한 이 상태에서 “◻”, “◻” 버튼으로 연습곡의 빠르기를 조정할 수 있습니다.
“◻”, “◻” 버튼을 동시에 누르면 기본 빠르기로 설정됩니다.

■ 시범연주곡 듣기



- 1) [EDU/DEMO] 버튼을 2회 누릅니다. 표시창에 시범연주곡 제목이 표시됩니다.
- 2) [PLAY/STOP] LED가 깜박거립니다.(연주시 LED가 정지하고 중지시 다시 깜박거립니다.)
- 3) “◀”, “▶” 버튼과 “◻”, “◻” 버튼으로 원하는 데모곡을 선택합니다(27P)
- 4) “◀”, “▶” 버튼은 앞뒤로 10곡씩 이동합니다.
- 5) “◻”, “◻” 버튼은 앞뒤로 1곡씩 이동합니다.

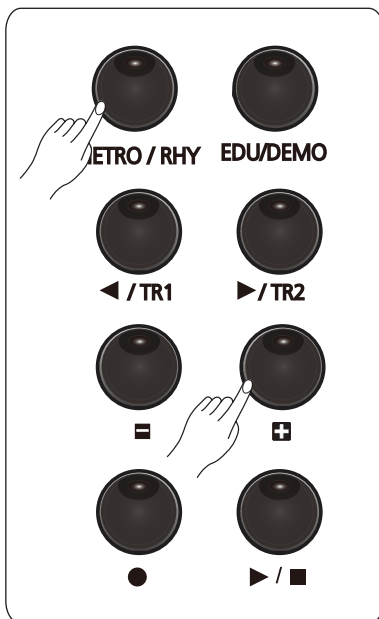
데모곡 반복모드는 SETTING 기능의 “데모반복” 설정에 따릅니다.

데모반복 종류

- 1, No : 데모 연주곡이 끝나면 자동정지 됩니다.
- 2, One : 선택된 한 곡이 계속 반복 연주됩니다.
- 3, All : 시작된 데모곡부터 전곡이 계속 반복됩니다.

Chapter 10 메트로놈(리듬)

메트로놈(리듬) 듣기



[METRO/RHY]버튼을 한번누르면 메트로놈이 선택되고 2회누르면 리듬이 선택됩니다.

이때 [PLAY/STOP] LED가 재생대기 상태로 깜박거리게 됩니다.

이상태에서 [PLAY/STOP]버튼을 누르면 메트로놈이나 리듬이 재생됩니다.

■ 메트로놈과 리듬선택

메트로놈과 리듬선택은 "◀"와 "▶"를 이용해 패턴을 선택합니다.

메트로놈 선택에서는 메트로놈 박자들을 선택하게되고 리듬모드에서는 리듬 선택을 하는 동작으로 이용됩니다.

리듬의 경우는 해당 리듬의 이름이 표시창에 표시되고

메트로놈의 경우는 선택된 박자 이름이 표시창에 표시됩니다.

메트로놈과 리듬의 빠르기 선택

메트로놈과 리듬의 빠르기(Tempo) 조절은 각 모드에서 "■"와 "□" 버튼을 이용해 원하는 빠르기(Tempo)값을 지정합니다.

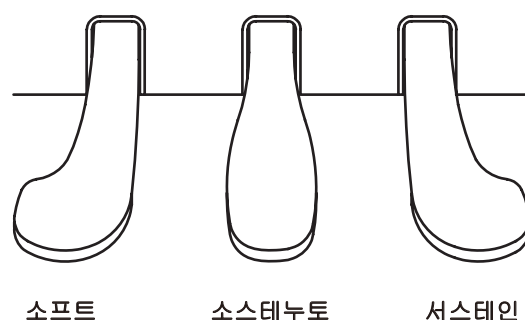
빠르기값은 표시창에 표시되게 됩니다.

Chapter 11 페달

1. 페달의 특징

디지털피아노의 페달 방식은 어쿠스틱(일반)피아노 중 그랜드피아노와 동일한 기능을 가지도록 설계되었습니다. 따라서 업라이트 형 피아노의 사일런트 페달(가운데 페달) 기능은 지원하지 않습니다. 그러나 사일런트 페달 기능은 볼륨으로 대신하면 됩니다.

2. 페달의 종류

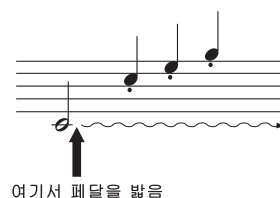


(1) Soft(소프트) 페달

소프트 페달을 밟은 상태에서 타건되어 나오는 소리는 전체적으로 음량이 줄어들고 소리가 부드럽게 됩니다.

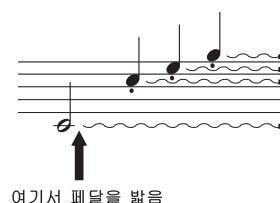
(2) Sostenuto(소스테누토) 페달

어느 특정 음만을 울리게 하는 페달입니다. 소스테누토 페달을 밟기 전 친 건반 음들은 지속되고 소스테누토 페달을 밟은 후에 친 건반 음은 지속되지 않습니다.



(3) Sustain(서스테인) 페달

일반피아노의 댐퍼 페달이라고도 불리는 서스테인페달은 건반을 친후, 건반에서 손가락을 떼어도 현의 진동이 길게 지속됩니다. 따라서 서스테인 페달을 밟으면 연주음 들이 지속되어 풍부한 울림의 연주를 할 수 있습니다.



주의 만일 페달이 기능을 하지 않는다면 페달박스와 본체를 연결하는 케이블이 제대로 연결되어 있는지 확인을 바랍니다 (10페이지 참조)

Chapter 12 미디

미디(MIDI)는 Musical Instrument Digital Interface의 약자로 간단한 케이블을 이용하여 전자악기간에 서로 음악적인 표현에 관련된 메시지를 주고 받기 위해 사용되는 국제표준규격입니다.

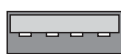
1. 미디 채널

미디통신 규약은 여러개의 채널을 동시에 송,수신할 수 있습니다.
미디가 지원되는 악기와 최대 16개의 채널로 연주 또는 재생이 가능합니다.
16개의 독립된 악기를 연주하는 효과를 구현할 수 있고 컴퓨터 응용 프로그램과 접목 되었을 때 최적의 성능을 발휘합니다.

2. 미디 연결

컴퓨터와 연결하여 미디 컨트롤러로 사용하기 위해서는 USB 케이블로 본 기기와 컴퓨터를 연결해 주면 됩니다.

케이블을 이용하려면 A or B 타입의 USB 케이블인지 확인하시기 바랍니다.
컴퓨터를 연결하였을때 기본적으로 미디 컨트롤러로서 동작하게 됩니다.



Type A



Type B



MIDI Implementation Chart

Manufacturer:
YOUNG CHANG Co, LTD.

Date : 2015.2.15
Version 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	ALL	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	x	3	
	Messages	x	3	
	Altered	*****	x	
Note Number	Note	0—127	0—127	
	:True voice	*****	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	x (9nH,V=0)	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	x	○	Modulation
	5	x	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	x	○	Pan
	11	x	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	x	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	x	○	Reverb Program
	81	x	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	x	○	All Sound Off
	121	x	x	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program Change :true		○ *****	○ 0—127	
System Exclusive		x	○	
System Common	:SongPosition	x	x	
	:Song Select	x	x	
	:Tune	x	x	
System Real Time	:Clock	○	x	
	:Commands	x *1	x *1	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF	x	x	
	:Active sense	○	○	
	:Reset	x	○	
Notes:				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

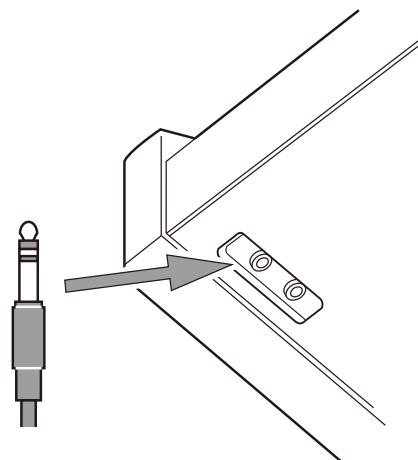
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- : YES
- x: NO

Chapter 13 기타

1. 헤드폰 단자

헤드폰 단자는 개인 연주 연습을 위해서 사용됩니다.
헤드폰단자에 헤드폰을 연결하면 스피커에서 소리가 나지 않고
헤드폰으로만 소리가 납니다. 또한, 본 제품의 전면(옆면)
제어부의 음량 및 효과음 설정도 헤드폰에 그대로 적용됩니다.
2개의 동일한 헤드폰 단자를 가지고 있어서 2명이 같이
들으면서 연주를 할 수 있습니다

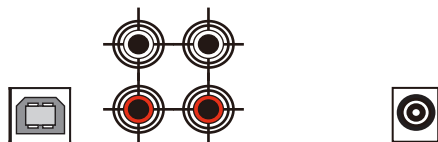
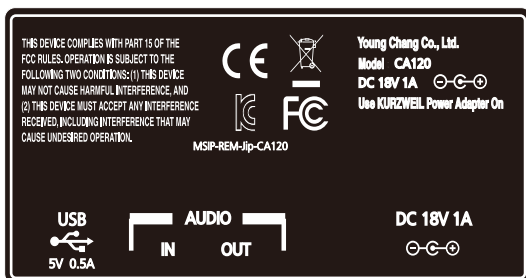


2. 오디오 입력 단자

오디오 입력 단자는 MP3나 CD플레이어 등을 연결하여 본 제품의 앰프, 스피커로 출력할 수 있게해 줍니다.
음량은 전면(옆면) 제어부의 Volume 노브로 조절할 수 있습니다. RCA 케이블을 이용해서 연결합니다.

3. 오디오 출력 단자

오디오 출력 단자는 본 제품의 앰프 스피커 시스템을 사용하지 않고, 보다 출력이 강한 외부 앰프, 스피커를 사용
하거나 본 제품의 사운드를 녹음하기 위해 믹서나 다른 오디오 기기에 연결하여 사용 됩니다. RCA 케이블을 이용해서
연결합니다



USB

USB 케이블을 통해 컴퓨터와 연결하여 미디 신호를 송/수신하거나 업데이트에 이용할 수 있습니다.

미디 [MIDI In & Out] 출력단자

미디 신호를 주고 받을 수 있는 미디 장비에 연결할 때 사용합니다.

외부 음향 [Audio In]입력단자

RCA 스테레오잭을 이용하여 MP3 플레이어나 CD 플레이어와 같은 오디오 장치와 본 제품을 연결하여
본 제품의 내부 스피커를 통해 소리가 나갈 수 있도록 합니다.

Audio In 잭을 연결/해제하기 전에는 꼭 제품의 전원을 꺼야 합니다.

외부 음향[Audio Out] 출력단자

본 제품을 외부 믹서, 스피커, 레코딩 장비에 연결할때 사용하며, RCA 스테레오 잭을 이용합니다.

DC 전원 단자

DC 어댑터를 연결합니다.

주의 케이블을 연결할 때에는 음량버튼을 최소화 하거나 전원을 OFF 시키기 바랍니다.
연결 시 잡음이 발생되어 순간적으로 큰 잡음 소리가 날 수 있기 때문입니다.

Chapter 14 데모리스트

1		Prelude I BWV 846	J.S Bach
2		Invention No.4	J.S Bach
3		Invention No.8	J.S Bach
4	BMV 847	Prelude II BWV 847	J.S Bach
5		ARIA Goldenberg - Variationen BMW 988	J.S Bach
6	BMV 848	Fuga II (A3 VOCl)	J.S Bach
7	Op36, No4	Sonatine Op.36 No.4	M.Clementi
8	K15v	Klavierstück K. 15v	W.A.Mozart
9	K333	Piano Sonate K.333 1st mov.	W.A.Mozart
10	K485	Rondo in D-dur K.485	W.A.Mozart
11		Piano Sonate K.331 Rondo Turkish March	W.A.Mozart
12	K545	Piano Sonate K.545 1st mov.	W.A.Mozart
13		Minuette in G	L.v. Beethoven
14		Bagatelle No.25 Fur Elise	L.v. Beethoven
15	Op55, No. 1	Sonatine Op.55 No.1	Fr.Kuhlau
16		March Militaire Op.51 No.1	F.P Schubert
17	Op94 - 3	Momentts Musicaux 3.	F.P Schubert
18	Op90 - 2	Impromptu Op.90 No.2	F.P Schubert
19	Op90 - 4	Impromptu Op.90 No.4	F.P Schubert
20		La chevaleresque	J.F Buramu ler
21	Op38, No. 2	Without words song Op.38 No.2	J.L.F. Mendelssohn
22	Op30, No. 6	Venetianisches Zgondellied	J.L.F. Mendelssohn
23	KK Ivb-10	Sostenuto	F.F Chopin
24	KK Ivb-11	Valse KK IVB - 11	F.F Chopin
25	Op.7. No.1	5 Mazurkas I Op.7 No.1	F.F Chopin
26	Op.69 - 2	Valse Op.69 No.2	F.F Chopin
27	Op18	Grande Valse Brillante Op.18	F.F Chopin
28		Valse Op.64. No.2	F.F Chopin
29	Op9. No.2	Noctutne Op.9 No.2	F.F Chopin
30	Op64. No.1	Valse Op.64. No.1	F.F Chopin
31	Op64. No.15	Preludes in Db Maior Op.28 No.15	F.F Chopin
32	Op66	Fantaisie-Impromptu Op.66	F.F Chopin
33	Op15-7	Traumerei	R. Schumann
34		Frolicher Landmann Op.68 - 10	R. Schumann
35	Op15	Von fremden Landern und Menschen Op.1	R. Schumann
36		Liebestraume Nr.3	F. Liszt
37		Dolly's Dreaming And Awakening	T. Oesten
38	Op410	Fryhlings stimmen Op.410	J. Strauss
39		The Swan	Saint-Saens
40		Blumenlied	G. lange
41		Valsette	F. Borowski
42	Op39, No.16	Old French Air	P.I.Tchaikovsky
43	Op39, No.10	Mazurka	P.I.Tchaikovsky
44		Polka	P.I.Tchaikovsky
45		Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
46	Op101 - 7	Humoreska	A. Dvor A k
47	Op46 - 3	Suite Peer Gynt Op.46-3 Anitras Tanz	E. Grieg
48	L75	Suite Bergamasque Prelude	C.A. Debussy
49		Reverie	C.A. Debussy
50		Arabesque	C.A. Debussy

Chapter 15 소나티네 / 리듬 리스트

소나티네

클라우(F. KUHLAU)	선택번호
OP.20 NO.1-1	1
OP.20 NO.1-2	2
OP.20 NO.1-3	3
OP.20 NO.2-1	4
OP.20 NO.2-2	5
OP.20 NO.2-3	6
OP.20 NO.3-1	7
OP.20 NO.3-2	8
OP.20 NO.3-3	9
OP.55 NO.1-1	10
OP.55 NO.1-2	11
OP.55 NO.2-1	12
OP.55 NO.2-2	13
OP.55 NO.2-3	14
OP.55 NO.3-1	15
OP.55 NO.3-2	16
클레민티(M. CLEMENTI)	선택번호
OP.36 NO.1-1	17
OP.36 NO.1-2	18
OP.36 NO.1-3	19
OP.36 NO.2-1	20
OP.36 NO.2-2	21
OP.36 NO.2-3	22
OP.36 NO.3-1	23
OP.36 NO.3-2	24
OP.36 NO.3-3	25
OP.36 NO.4-1	26
OP.36 NO.4-2	27
OP.36 NO.4-3	28
OP.36 NO.5-1	29
OP.36 NO.5-2	30
OP.36 NO.5-3	31
OP.36 NO.6-1	32
OP.36 NO.6-2	33
하이든(J. HAYDN)	선택번호
HOB.16-35-1	34
HOB.16-35-2	35
HOB.16-35-3	36

모차르트(W.A. MOZART)	선택번호
K.545-1	37
K.545-2	38
K.545-3	39
베토벤(L.V. BEETHOVEN)	선택번호
OP.49 NO.2-1	40
OP.49 NO.2-2	41
OP.49 NO.1-1	42
OP.49 NO.1-2	43
듀섹(J.L. DUSSEK)	선택번호
OP.20 NO.1-1	44
OP.20 NO.1-2	45

리듬리스트

[METRO/RHY] 버튼을 2~3초간 누릅니다.

[◀], [▶] 버튼을 이용하여 원하는 리듬을 선택합니다.

No	Rhythm	No	Rhythm
1	8 Beat	19	Jazz Acid
2	Ballad1	20	HipHop
3	Disco1	21	Tango
4	Dance1	22	8 Rock
5	Rock & Roll	23	Bosanova
6	Slow Rock	24	Cha Cha
7	Swing	25	Country
8	Sanba Disco	26	Dance 2
9	Waltz	27	Foxtrot
10	March	28	H-Beat
11	Trot	29	Hard Rock
12	Pop 1	30	Pop 2
13	16Beat	31	Pop Ballad
14	Balled 2	32	Polka
15	Disco 2	33	Reggae
16	Euro	34	S-Beat
17	Light Rock	35	Techno
18	Slow Rock 2		

Chapter 17 제품사양

건 반	88-Note, Fully-Weight Hammer -Actionr Keyboard
색 상	로즈우드, 화이트
외 장	패턴형
음색방식	스테레오 PCM
동시발음	81 Polyphony
음 색	GM 128 음색
리 듦	35 Styles(자동반주), 메트로놈 6리듬
연주모드	음색혼합(LAYER), 건반분리(SPLIT), 듀오(DUAL)
교육기능	바이엘전곡, 하논, 부르크뮐러, 체르니 30, 40, 100, 소나티네
시범연주	피아노 명곡 50곡
녹 음	녹음 재생(20,000 Notes)
페 달	소프트, 소스테누토, 서스테인
표 시 창	5 X 7 Dot Matrix
기타기능	주음량, 조율, 조옮김, 메트로놈, 자동전원 OFF(Auto Power Off)
연결단자	헤드폰 X 2, USB MIDI 입, 출력, Audio입, 출력, MP3-Aux 입력
앰프출력	15W X 15W
소비전력	30W
스 피 커	2 WAY SYSTEM
제품크기	1400 x 432 x 850(W X D X H)
제품중량	52Kg (114lb)



Memo

메모 -----



Memo





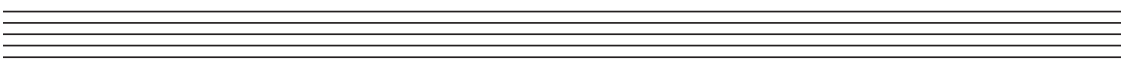
Memo

메모 -----





Memo



제품보증서

제품의 종류	DigitalPiano	모 델 명	CA120
구 입 일		Serial No.	
판매 대리점		대리점 연락처	

디지털 피아노 제품의
품질보증 기간은 1년,
부품보증기간은 5년입니다

- * 저희 (주)영창뮤직 에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2014-4호) 에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- * 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 HDC영창뮤직 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- * 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

■ 무상 서비스

- * 제품 구입일로부터 보증기간(1년, 상업용도 사용시 6개월) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- * 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용도로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형			보 상 내 역	
			품질보증기간 이내	품질보증기간 이후
정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해		구입가 환급	
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시			
	교환 불가능시			
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	무상수리	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시	제품교환 또는 구입가 환급	유상 수리
		서로 다른 하자로 5회째고장 발생시		유상 수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우		제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격)
	부품 보증기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우			
수리용 부품은 있으나 수리 불가능시		정액 감가상각 후 환급		
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우		유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우		유상수리	유상수리

■ 유상 서비스

- * 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

① 제품 고장이 아닌 경우

- * 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- * 견반세척, 제품설치, 사용설명 등 제품 고장이 아닙니다.

* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 견반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시	1회부터 유상 서비스

② 소비자 과실로 고장인 경우

- * 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- * 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생된 경우
- * 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- * 당사에서 미지정한 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- * 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이
수리하여 고장 발생시

③ 그 밖의 경우

- * 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가
없을 경우
- * 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상
발생시
- * 소모성 부품의 무상기간은 6개월까지
 - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰, 의자

HDC 영창뮤직

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.



KURZWEIL



www.ycpiano.co.kr

www.kurzweil.com

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 blog.naver.com/yckurzweil

Twitter(트위터) @KurzweilMusic

Facebook(페이스북) [Http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)

KURZWEIL

HDC 영창뮤직

본사.공장 : 인천광역시 서구 봉수대로 196

A/S 문의 : 032-570-1550~3