

Harmony

디지털피아노
사용설명서

제품보증서 포함

맑은소리 고운소리 영창악기에서 자신있게 만든 영창 디지털 피아노

영창 디지털 피아노 구입을 진심으로 축하 드립니다.

본 제품은 사용하기 쉽고 편리 하게 되어 있지만, 내부는 민감하고 정밀한 부품으로 구성되어 있습니다.

따라서 영창 디지털 피아노의 성능을 최대로 사용하기 위해서는 본 사용 설명서를 주의깊게 읽어 보아야 합니다.

감사합니다

차례

| | |
|-----------------|-------|
| 1. 전원 공급및 주의 사항 | 4 |
| 2. 피아노 부위별 명칭 | 6 |
| 3. 부품 확인 및 조립하기 | 7 |
| 4. 전면 제어부 | 10 |
| 5. 후면 제어부 | 20 |
| 6. 외부 기기와의 연결 | 21 |
| 7. GM 음색 배열표 | 22 |
| 8. 드럼셋 배열표 | 23 |
| 9. 초등교육과정 곡 리스트 | 24-27 |
| 10. 미디 구현차트 | 28 |
| 11. 신고전의 확인 | 29 |
| 12. 제품 사양 | 30 |
| 13. 제품 보증 | 32 |

1. 전원공급 및 주의사항

전원공급

본제품은 AC220V 60Hz/DC18V 1A로 고정출하 됩니다.
110V 사용지역에서는 승압기를 사용 하십시오.

전원공급

본 디지털 피아노는 반드시 전용 어댑터를 사용하시기 바랍니다.
그외의 어댑터 사용시 심각한 전기적 손상을 줄 수 있습니다.

경고사항 - 사용상의 안전을 위하여 본 사용 설명서에 기록된 경고 및 주의 사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.



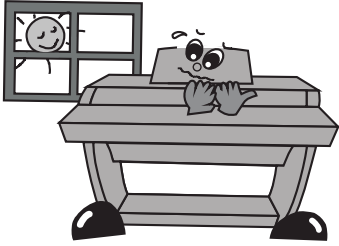
- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용 될 때는 영창악기 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용 하십시오.
- 4) 휴즈를 교환할 경우에는 반드시 정격 휴즈를 사용 하십시오.
- 5) 건반 뚜껑을 닫을 때와 열 때 건반 뚜껑 손잡이를 이용하여 조심스럽게 열고 닫으십시오. 잘못하여 손이나 손가락을 다칠 수도 있으니 주의 하십시오.

사용할 때의 주의점

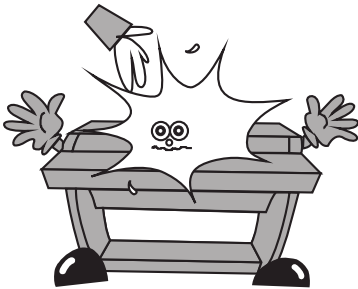


- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피해 주십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부위를 주의해 주십시오.
- 3) 주음량 볼륨은 전원 스위치를 켜기전에 최소의 위치에 놓고, 스위치 켜 후 음량을 단계별로 조절 하십시오.
- 4) 본체를 함부로 개봉하지 마십시오. 본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 대면 고장이나 사고의 원인이 됩니다.
- 5) 사용 후에는 전원 스위치를 꺼 주십시오.
- 6) 장시간 사용 하지 않을 시는 가능한 한 전원 플러그를 뽑아 주십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

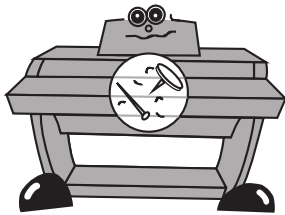
설치장소 및 보관상 주의점



- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도 변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구 근처 혹은 조리 기구나 그을음이 많이 나는 곳은 피해 주십시오.



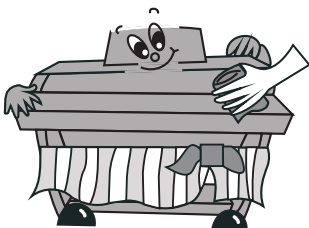
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오. 물 등의 액체가 피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 고장의 원인이 될수가 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나, 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오. 고장의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 영향을 줄 수 있습니다.



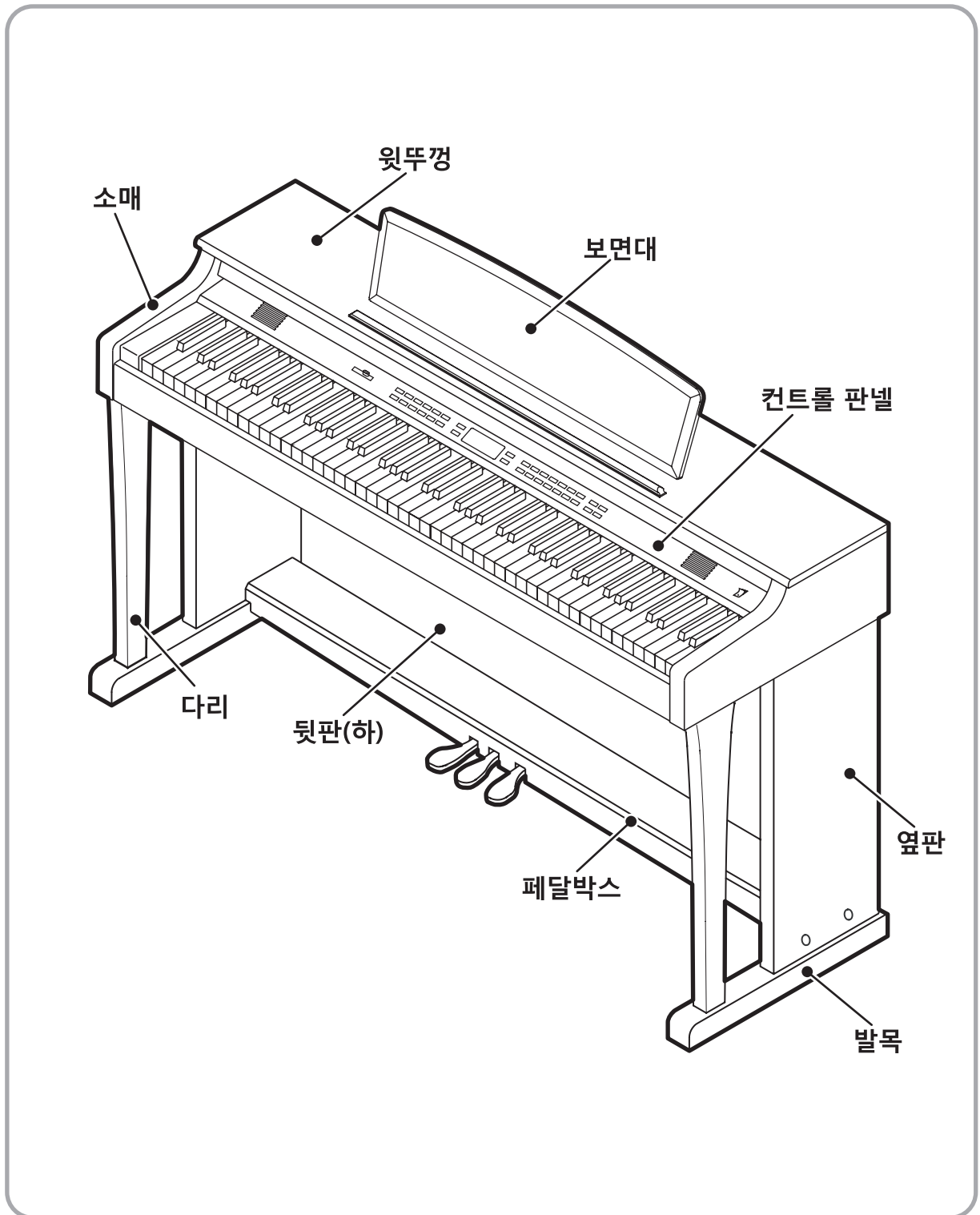
- 임의로 피아노를 분해 혹은 해체하지 마십시오. 고장 및 감전의 원인이 될수 있습니다. 기능적으로 혹은 수리가 필요 하다고 생각하실 때는 영창악기 전자A/S 센터(032-584-4862)에 연락 하십시오.



- 피아노 표면과 건반은 부드러운 형광으로 살며시 닦아 주십시오. 알콜이나 벤젠, 아세톤, 시너 등 화학 제품은 절대 사용하지 마십시오.

▶ 각 부의 명칭

영창 디지털 피아노 각 부분의 명칭

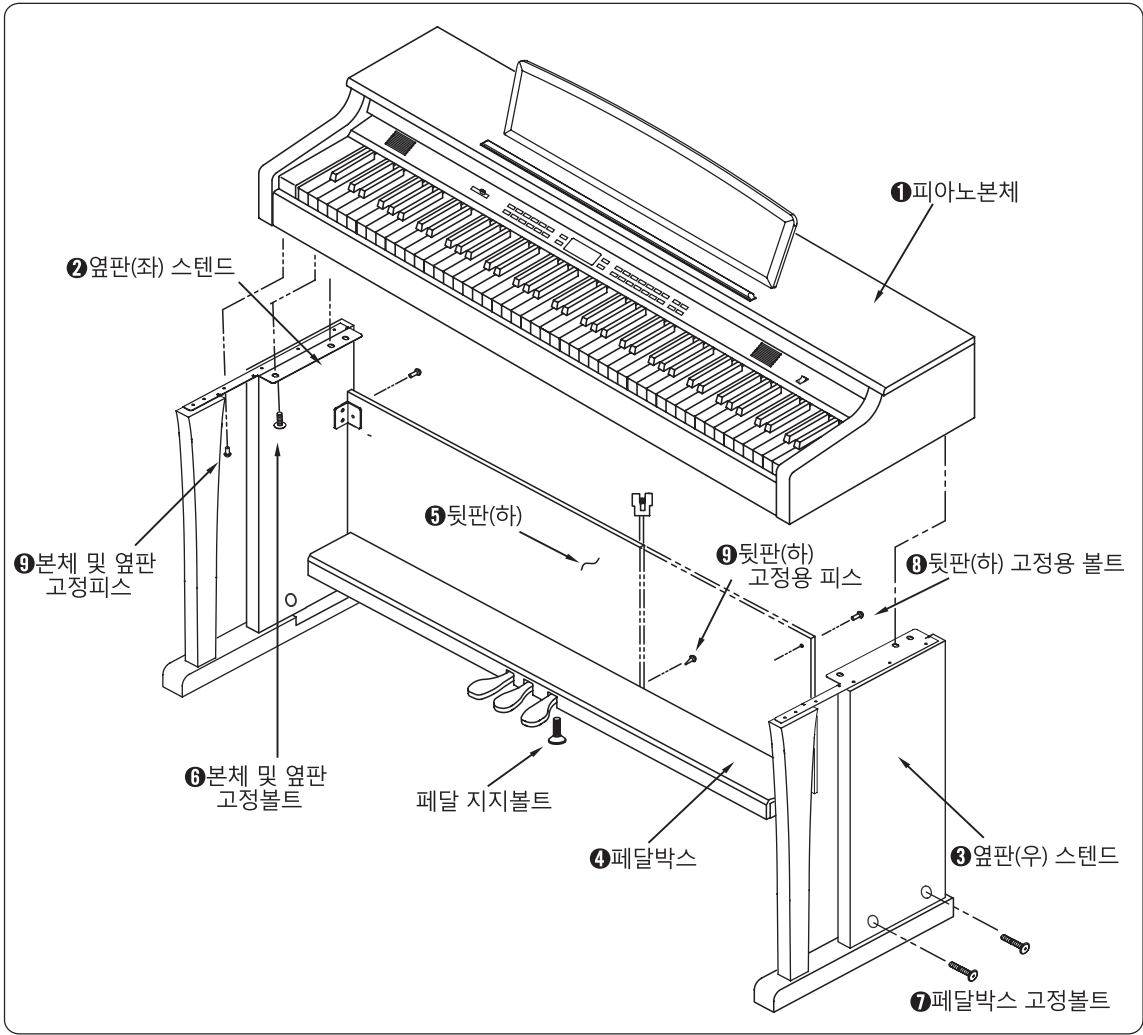
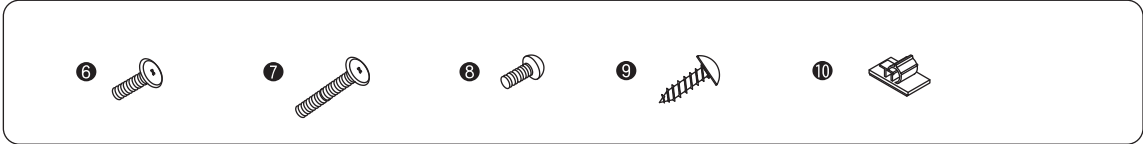


3. 부품 확인 및 조립 하기

3-1. 부품확인

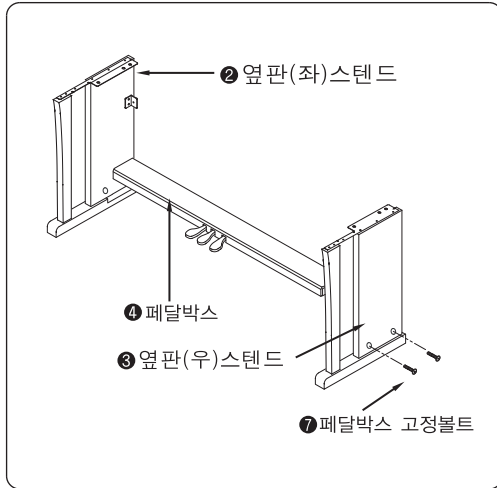
제품을 구성하기 위해 필요한 아래 부품을 먼저 확인 하시기 바랍니다.

| 피아노 부품명 | 수 량 | 피아노 부품명 | 수 량 |
|------------|-----|--------------------------------|-----|
| ❶ 본체(키보드) | 1 개 | ❷ 옆판(좌/우)스텐드 및 본체조립용 볼트 | 4 개 |
| ❸ 옆판(좌)스텐드 | 1 개 | ❹ 옆판(좌/우) 및 페달박스 조립용 볼트 | 4 개 |
| ❺ 옆판(우)스텐드 | 1 개 | ❻ 뒷판(하)고정용 볼트 | 2 개 |
| ❻ 페달박스 | 1 개 | ❼ 뒷판(하) 및 페달박스 / 본체 및 옆판 고정용피스 | 6 개 |
| ❼ 뒷판(하) | 1 개 | ❽ 케이블클램프 | 2 개 |



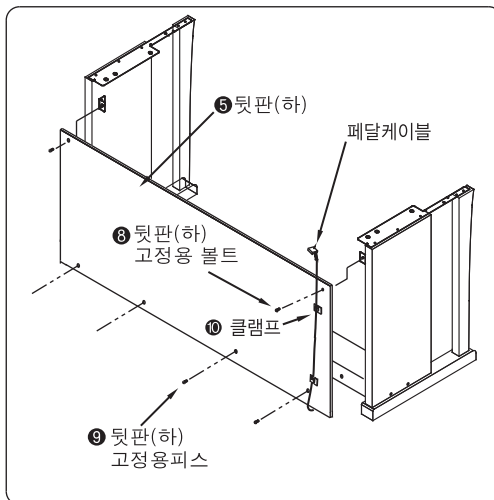


본체(키보드)를 옆판위에 올려놓은 상태에서 볼트 조립전에 건반(전면)을 누르거나 아래로 당기면 본체(키보드)가 떨어질 우려가 있으니 주의 하시기 바랍니다.



- ① 페달박스 ④안쪽에 있는 케이블을 밖으로 꺼내 놓습니다.
- ② 옆판(좌) ②에 페달박스 ④를 올려놓고 홀을 맞춰 고정볼트 ⑦로 조입니다.
- ③ 옆판(우) ③도 옆판(좌) ②와 동일한 방법으로 조립 합니다.

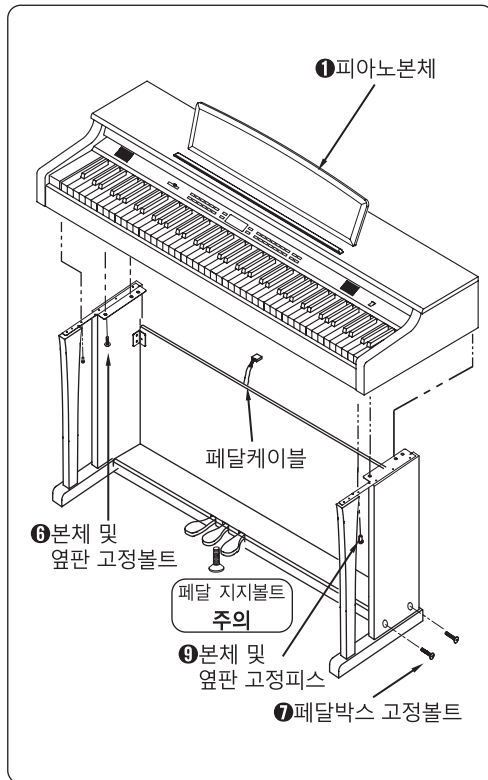
3-2. 뒷판(하) 조립



- ① 좌측 그림과 같이 뒷판(하) ⑤를 양쪽 발목홈에 넣고 “ㄱ”자 금구의 홀 부분과 맞춰 뒷판(하) 고정볼트 ⑧로 조립 합니다.
- ② 고정볼트 ⑧이 끝난 후 하단에 고정용 피스(4개) ⑨로 페달박스와 고정 합니다.
- ③ 뒷판 조립이 끝난 후 케이블 클램프 ⑩으로 페달 케이블을 고정 합니다.

페달 케이블은 뒷판(하)을 옆판및 페달박스과 조립이 끝난 후 고정하여 주십시오.

3-3. 옆판(스텐드)과 키보드 조립



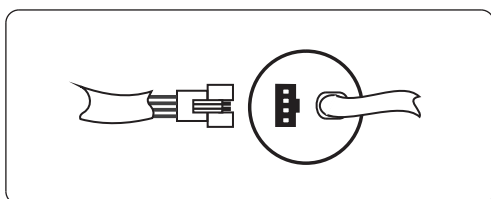
- ① 피아노 본체를 양쪽 옆판(스텐드)위에 올려놓고 옆판 위에 부착된 금구와 본체 밑면의 홈이 일치하도록 맞추어 놓는다.

볼트를 조이기전에 본체 전면부(건반부분)을 누르지 않도록 하여야 합니다.
본체가 앞으로 넘어질 수 있습니다.

- ② 볼트 ⑥으로 옆판과 본체를 단단히 고정합니다.
- ③ 옆판과 다리 사이에 피스 ⑨를 체결 합니다.
- ④ 페달 케이블을 본체에 있는 페달 단자에 연결 합니다.
- ⑤ 피아노를 설치 장소에 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달 지지 볼트를 지면에 닿을 때까지 풀어 놓아 연주시 페달 박스가 외부 하중으로 부터 손상되지 않도록 하십시오.

Warning

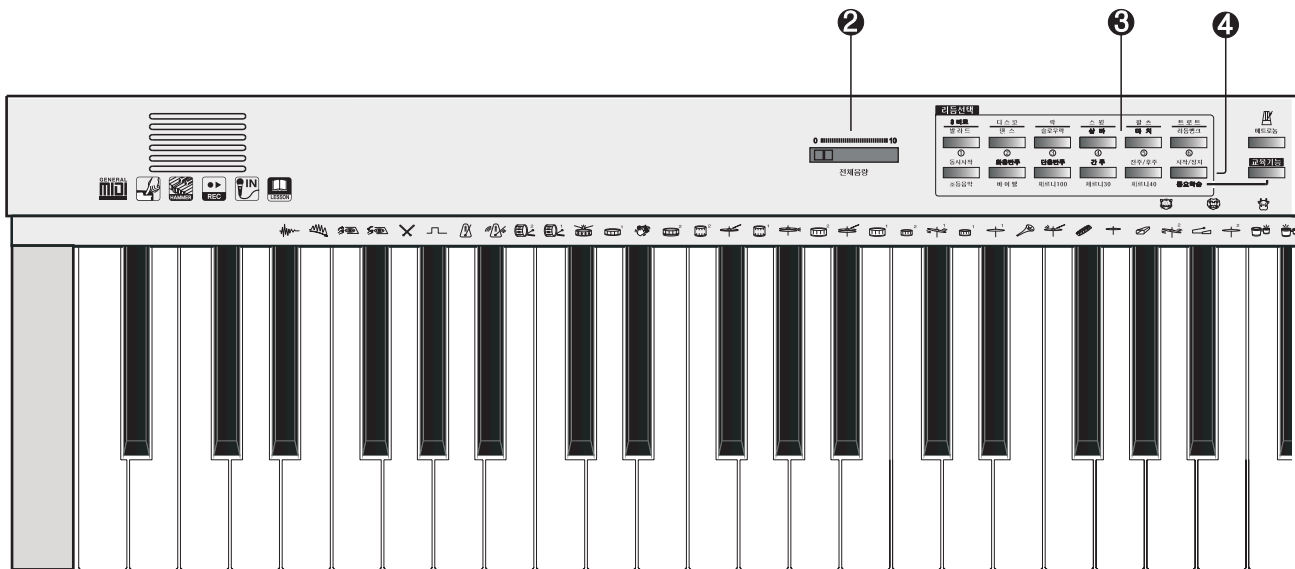
페달지지볼트를 지면에 밀착 시키지 않고,
연주시 페달을 밟으면 페달 박스가 파손될 수도
있으니 주의하시기 바랍니다.



페달케이블 연결방법

핀을 정확히 맞춘 후 딸깍 소리가 날때까지 위로 밀어
주십시오. 핀이 구부러지거나 정확히 맞추지 않으면
페달이 동작하지 않을 수 있습니다.

4. 전면 제어부



1. 전원스위치

직류 전원에서 작동 합니다.

사용자가 다른 국가로 가거나 교류 전압에 대해서 의문이 있으시면 본사 A/S센터로 문의 하십시오.

1) 전원코드를 연결하기 전에 판넬 우측에 있는 전원스위치가 꺼져 있는지 확인 하십시오

주의 본 제품은 220V 60Hz /DC 18V 1A 에서 사용 합니다.

2) 교류 콘센트에 어댑터를 연결하고, 어댑터 반대쪽 연결부분을 본 제품의 후면제어부의 잭에 연결하십시오.

주의 선택 되어진 전원이 여러분 가정의 전원과 일치되는지 반드시 확인하여 주시기 바랍니다.

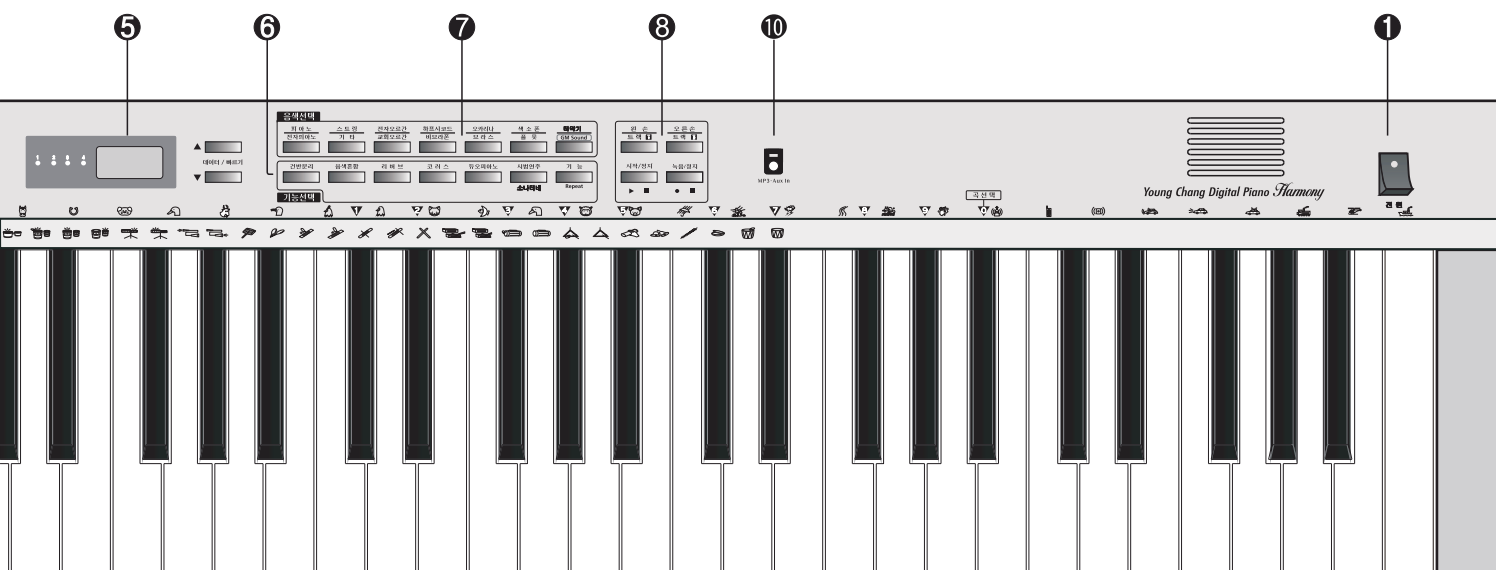
3) 전원 스위치를 켜 주십시오.

2. 음량조절

악기를 연주할 준비가 되었습니다.

소리를 확인 하기 위하여 판넬 좌측의 주음량 조절 슬라이더를 중간 정도로 옮기면 편안히 들을 수 있는 음량이 됩니다.

차후 더 높거나 낮은 음량으로 자유롭게 조절 할수 있습니다.

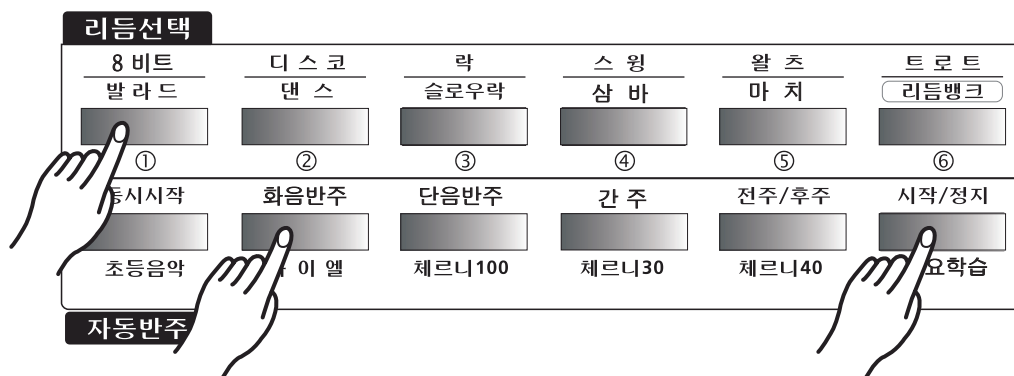


* 전면 제어부의 인쇄사양은 구입 제품에 따라 다를 수 있습니다.

3. 리듬선택

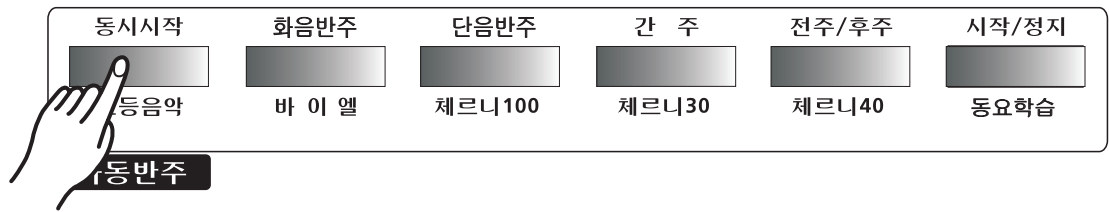
본 제품은 35가지 다양한 리듬이 있습니다.

- 1) 리듬선택 부분에서 연주하고자 하는 리듬을 선택해 버튼을 누릅니다.
리듬뱅크 버튼을 선택하면 데이터/빠르기 버튼으로 24가지의 다른 리듬을 선택할 수 있습니다.
- 2) 시작/정지 버튼을 누르면 선택한 리듬 패턴음이 재생 됩니다.
- 3) 연주 도중에 데이터/빠르기 버튼으로 원하는 빠르기를 바꿀 수 있습니다.
- 4) 리듬을 마치고자 하면 시작/정지 버튼을 누릅니다.



주의 시작/정지를 누르지 않고 시작하는 방법으로 동시시작이 있습니다.

4. 자동반주



1) 동시시작

리듬연주와 멜로디 연주시 리듬의 코드를 누르면 리듬을 자동으로 연주할 수 있도록 하는 기능입니다.

2) 화음반주

버튼을 누르면 LED가 켜지면서 자동화음이 연주 됩니다.

이때 저음부 건반을 통해서 코드를 변경할 수 있습니다.

코드는 단음을 통한 약식코드 (예 : ‘도’ C코드)와 화음을 통한 약음코드

(예 : ‘도미솔’ C코드 ‘레파라’ D코드)로 코드를 변경할 수 있습니다.

이 버튼을 다시 누르면 LED가 꺼지면서 드럼리듬으로 전환되어 연주 됩니다.

버튼램프가 켜져있는 상태에서는 A0 ~ F3 까지 건반을 눌러도 소리가 나지 않습니다.

3) 단음반주

선택한 리듬스타일의 자동반주를 약음코드 진행에 맞추어 자동으로 재생합니다.

4) 간주

반주가 흐를때 이 버튼을 누르면 곡의 클라이막스 부분에서 리듬패턴을 바꿔주어 곡에 감정을 더욱 고조 시켜 줍니다.

중앙페달을 누르면 또다른 간주(2)가 작동됩니다.

5) 전주/후주

각 리듬에 어울리는 4마디 정도의 전주/후주가 연주됩니다. 이 진행에는 별도의 코드 진행이 있으므로 전주/후주 버튼을 누른 후에는 이 패턴이 끝날 때까지 다른 코드를 누르지 않아야 합니다.

6) 시작/정지

1) 시작/정지 버튼을 누릅니다.

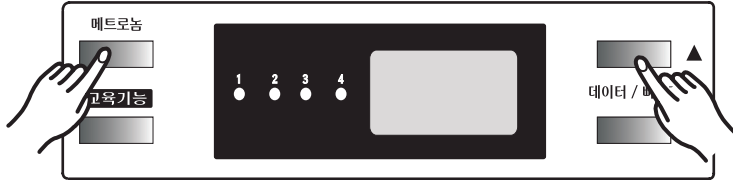
2) 리듬연주가 시작됩니다.

3) 시작/정지 버튼을 누르면 리듬연주가 끝납니다.

5-1. 메트로놈

메트로놈 빠르기와 박자를 변경할 수 있습니다.

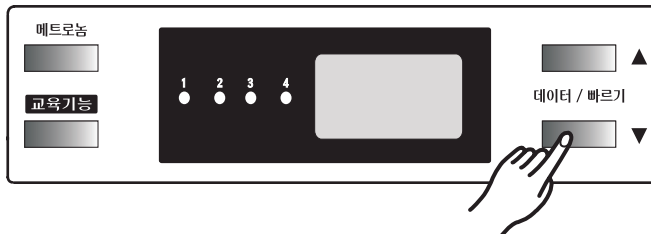
- 1) 메트로놈 버튼을 누르면 클릭음과 함께 메트로놈이 진행 됩니다.
- 2) 메트로놈 버튼을 다시 누르면 메트로놈이 멈춥니다.



박자 변경하기

메트로놈이 켜진 상태에서 메트로놈 버튼을 계속 누르고 있으면 표시창에 '4-4'를 표시 합니다. 버튼을 계속 누르고 있는 상태에서 데이터/빠르기 버튼으로 "1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 6/8, 박자로 변경할 수 있습니다 .

5-2. 박자, 올림/내림

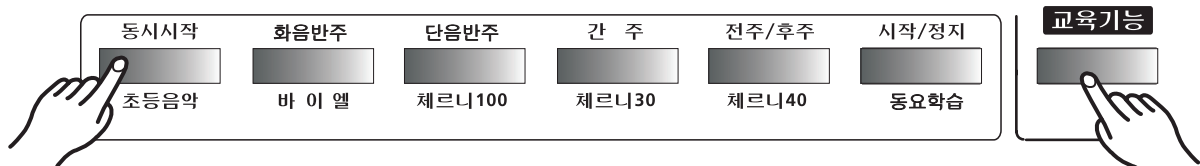


데이터/빠르기 버튼으로 40 ~250까지 빠르기를 변경할 수 있습니다.
박자램프는 리듬이나 메트로놈의 박자에 맞춰 깜박거립니다.

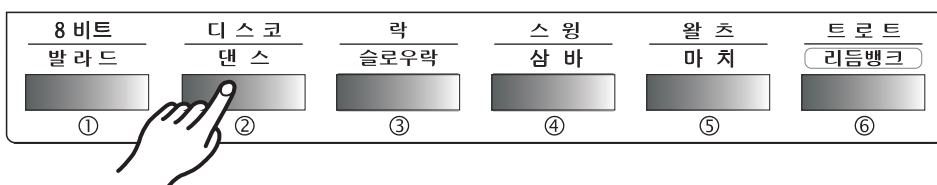
5-3. 교육기능

교육기능 버튼을 누르고 교육기능 선택 버튼을 누르면 해당 과목을 선택할 수 있습니다.
기본적으로 교육기능 버튼을 누르면 바이엘이 선택이 됩니다 .

1) 초등음악



초등음악 음악교과서의 전곡을 선택하여 감상하거나 연주할 수 있습니다.



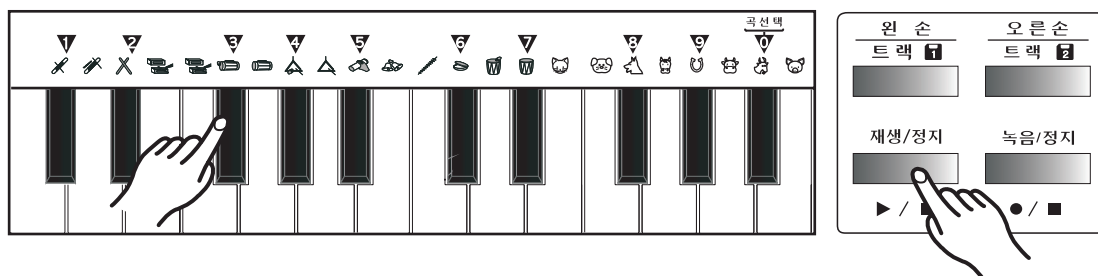
주의

교육기능 버튼에 불이 들어온 상태에서는 리듬선택버튼은 초등학교 학년 선택기능으로, 자동반주 제어버튼은 교육기능 선택버튼으로 사용 됩니다.

교육기능의 교육기능선택 버튼중 초등음악버튼을 누르고 학년선택 버튼을 누르면 트랙1,2와 함께 교육기능선택 버튼에 램프가 점등됩니다. 이 때 각 학년의 버튼을 누르면, 램프가 점등되고 LED 표시창에 각 학년이 표시됩니다.

[1-] [2-] [3-] [4-] [5-] [6-]

- 1) 교육기능선택 버튼을 누른 후 학년선택 버튼을 선택합니다.
- 2) 곡 선택은 건반 (C#5부터 흑건반 10개)을 이용하여 선택번호를 선택합니다.
(24페이지 초등학교 음악 교과서명 및 페이지 목록 참조)



- 3) 연주 중에 테이터/빠르기 버튼을 이용하여 속도를 조절할 수 있습니다.
(LED 표시창에 빠르기가 표시됩니다.)
- 4) 왼손, 오른손 기능으로 뮤트할 채널을 선택하고, 테이터/빠르기 버튼으로 속도를 조절합니다.
- 5) 재생/정지 버튼으로 시작합니다.
- 6) 연습을 마친후에는 재생/정지 버튼으로 멈춥니다.
- 7) 교육기능버튼을 다시 한번 누르면 기능이 해제 됩니다.

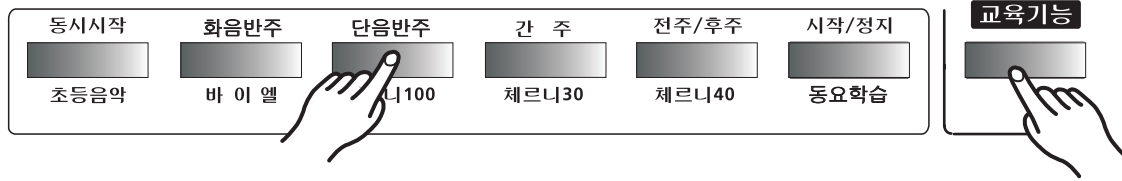
■ 왼손/ 오른손 선택 연습모드

초등음악곡의 선택 후 또는 연주 중 왼손과 오른손의 건반음을 나누어 청취 및 연주가 가능하도록 한 모드 입니다. 왼손 버튼을 누르면 오른손으로 녹음된 연주음만 재생되고 오른손 버튼을 누르면 왼손으로 녹음된 연주음만 재생됩니다. 따라서 왼손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 왼손 연습을 할 수 있고, 오른손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 오른손 연습을 할 수 있습니다.

■ 반복연습

현재곡을 계속해서 반복해서 연주 하려면 Repeat(기능)버튼을 누르시면 됩니다. LED가 점등되고, 현재곡이 끝나도 계속 해서 반복해 연주 하게 됩니다. 반복 기능을 해제 하려면 다시한번 기능버튼을 누르시기 바랍니다.

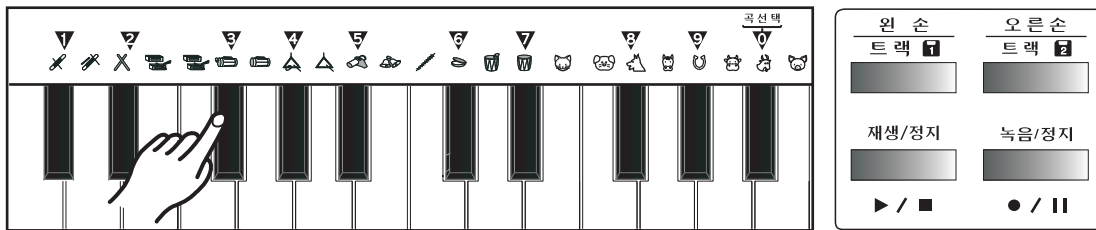
2) 바이엘/체르니 100, 30, 40/ 동요학습



교육기능 버튼을 누르고 교육기능 선택중 바이엘 또는 체르니 100, 30, 40, 동요학습 버튼을 누르면 트랙 1,2와 함께 해당되는 교육선택 버튼에 램프가 점등 됩니다. LED 표시창에는 각각의 교과 과정이 표시가 됩니다.

[B E Y] [C 10] [C 30] [C 40] [C 11]

- 1) 학습하고자 하는 교과의 버튼을 선택 합니다.
- 2) 연습할 곡을 판넬에 표시된 곡 선택 건반으로 선택합니다.



- 1~9번까지의 곡을 재생할 때는 해당번호의 건반을 누르시고, 10이상의 곡을 재생할 때는 원하는 곡의 번호를 순서 대로 누르시면 됩니다. (예 : 3번 건반을 누른 후 9번 건반을 누르면 39번곡이 선택 됩니다. 표시창에는 곡의 번호가 나오게 됩니다.

- 3) 재생/정지 버튼으로 시작합니다.
- 4) 왼손, 오른손 기능으로 뮤트할 채널을 선택하고, 데이터/빠르기 버튼으로 속도를 조절합니다.
- 3) 연습을 마친후에는 재생/정지 버튼으로 시작합니다.
- 6) 교육기능버튼을 다시 한번 누르면 기능이 해제 됩니다.

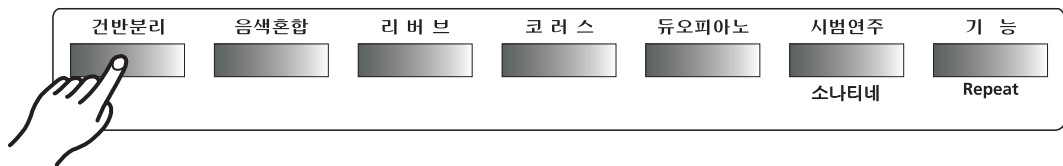
■ 왼손/ 오른손 선택 연습모드

바이엘 또는 체르니 연주 중 왼손과 오른손의 건반음을 나누어 청취 및 연주가 가능하도록 한 모드 입니다. 왼손 버튼을 누르면 오른손으로 녹음된 연주음만 재생되고 오른손 버튼을 누르면 왼손으로 녹음된 연주음만 재생됩니다. 따라서 왼손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 왼손 연습을 할 수 있고, 오른손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 오른손 연습을 할 수 있습니다.

■ 반복연습

현재곡을 계속해서 반복해서 연주 하려면 Repeat(기능)버튼을 누르시면 됩니다. LED가 점등되고, 현재곡이 끝나도 계속 해서 반복해 연주 하게 됩니다. 반복 기능을 해제 하려면 다시한번 기능버튼을 누르시기 바랍니다.

6. 기능선택



1) 건반 분리

두가지 악기음색으로 연주 할 때 사용합니다.

- 1) 고음부에서 연주할 음색을 선택합니다.
- 2) 건반분리 버튼을 선택합니다.
- 3) 저음부에서 연주할 음색을 선택합니다.
- 4) 건반분리 버튼을 누르면 해제됩니다.

- 초기값은 F#3부터 고음부로 설정되어있고, 건반분리 기능 버튼을 다시 누른 상태에서 건반을 선택하여 건반 분리점을 재 설정할 수 있습니다.
- 전원을 껐다가 켜면 초기값(F#3)으로 재설정됩니다.

저음부, 고음부 음색 음량비 조절하기

건반분리 기능이 켜진 상태에서 건반분리 버튼을 누르면 표시창에 "L6"이라고 초기설정값이 표시됩니다.

건반분리 버튼을 누르고 있는 상태에서 데이터/빠르기 버튼을 눌러 저음부, 고음부 음색의 비율을 L1~L11까지 조정할 수 있습니다.

2) 음색혼합

두 가지 악기음색을 혼합하여 연주할 때 사용합니다.

- 1) 기본음색을 선택합니다.
- 2) 음색혼합 버튼을 선택합니다.
- 3) 다시 다른 음색을 선택하면 기본음색과 혼합하여 연주할 수 있습니다.
- 4) 음색혼합 버튼을 누르면 해제됩니다.

음색 혼합비 조절하기

음색혼합 기능이 켜진 상태에서 음색혼합 버튼을 누르면 표시창에 "L09"라고 초기설정값이 표시됩니다.

이때 데이터/빠르기 버튼으로 음색의 비율을 L1~L11까지 조정할 수 있습니다.

3) 리버브

연주자가 마치 콘서트 홀에서 연주하는 듯한 효과를 재현할 수 있는 기능 입니다.

초기화면에 [r-0]이 표시되며 데이터/빠르기 버튼으로 [r-4] 까지 4단계 조절 가능합니다.

4) 코러스

연주자가 연주하는 음이 입체적인 소리를 연출할수 있는 기능 입니다.

초기화면에 [c-0]이 표시되며 데이터/빠르기 버튼으로 [c-4] 까지 4단계 조절 가능합니다.

5) 듀오피아노 : 한 피아노로 2명이 동시에 연주할 수 있도록 합니다.

피아노 렛슨을 할때 선생님,학생이 동시에 연주할 수 있습니다.

영역 선택하기

초기화면에 [du0] 이 표시되며 데이터/빠르기 버튼으로 [du3] 까지 3단계 조절 가능합니다.

1. 듀오 1 : F4 건반을 기준으로 좌측영역은 1옥타브 올림, 우측영역은 3옥타브 내림.
2. 듀오 2 : F5 건반을 기준으로 좌측영역은 2옥타브 올림, 우측영역은 1옥타브 내림.
3. 듀오 3 : F4 건반을 기준으로 좌측영역은 1옥타브 올림, 우측영역은 2옥타브 내림.

.듀오피아노로 연주할때 소프트(약음)페달은 좌측영역의 써스테인(지속음) 페달로 동작 합니다.

6) 시범연주.소나티네

- 내장된 악기별로 14개의 시범곡을 연주 합니다.
- 1) 시범연주 버튼을 2번 누르면 음색선택 버튼 7개의 LED 가 깜빡 거립니다.
- 2) 초기화면은 **[d-i]**으로 표시되며 데이터/빠르기 버튼으로 선택하여 감상할 수 있습니다.
- 3) 종료 할려면 연주 버튼을 다시 눌러줍니다. LED가 꺼지면서 연주를 멈추게 됩니다.

시범연주곡 리스트

| 번호 | 곡 명 | 번호 | 곡 명 |
|----|----------------------------|----|---|
| 1 | Nocturn Op.9 No.2 | 8 | Gmblues |
| 2 | Angela | 9 | Marshmallow World |
| 3 | Symphony No 40 - Mozart | 10 | The Magic flute - Queen of the Night's aria |
| 4 | Java Jive | 11 | Peer Gynt Suite No. 1. - Morning Mood |
| 5 | SockHopBoogie | 12 | 동물농장 |
| 6 | Jesu Joy of Man's Desiring | 13 | 산도깨비 |
| 7 | Gavotte | 14 | Morning dance |

- 소나티네 버튼을 1번 누르면 내장된 45개의 명곡을 감상 할 수 있습니다.
- 초기화면은 **[5-1]**으로 표시되며 데이터/빠르기 버튼으로 선택하여 감상할 수 있습니다.
- 소나티네 명곡은 27 페이지 목록 참조 바랍니다.

7) 기능

세부설정을 통해 피아노의 설정을 변경할 수 있습니다. 전원을 껐다가 키면 설정이 초기화 됩니다.

7-1) 조옮김 - 반음단위로 조를 바꾸어 연주할 수 있습니다.

- 1) 기능버튼을 누릅니다. LED가 켜집니다. 표시창에 **[E-rn]** 이 표시됩니다.
- 2) 데이터/빠르기 버튼으로 조를 변경할 수 있습니다. 범위는 -12~+12 입니다.
- 3) 데이터/빠르기 상하 버튼을 동시에 누르면 초기화 됩니다.

7-2) 조율 - 센트단위로 미세한 음정을 바꾸어 연주할 수 있습니다.

- 1) 기능버튼을 누릅니다. LED가 켜집니다. 표시창에 **[E-un]** 이 표시됩니다.
- 2) 데이터/빠르기 버튼으로 음정을 변경할 수 있습니다. 범위는 -50~+50 입니다.
- 3) 데이터/빠르기 상하 버튼을 동시에 누르면 초기화 됩니다.

7-3) 건반터치 - 건반의 무게(터치감)를 가볍게 또는 무겁게 조절 합니다.

- 1) 기능버튼을 누릅니다. LED가 켜집니다. 표시창에 **[d4n]**이 표시됩니다.
- 2) 데이터/빠르기 버튼으로 **[5o1]** **[5o2]** **[5o3]** **[no1]** **[no2]** **[no3]** **[hr1]** **[hr2]** **[hr3]** **[FLt]** 까지 조절할 수있습니다.
- 3) 데이터/빠르기 상하 버튼을 동시에 누르면 초기화 됩니다.

7-4) Local - 건반부와 음원부를 연결하는 기능 입니다.

- 1) 기능버튼을 누릅니다. LED가 켜집니다. 표시창에 **[Lci]**이 표시됩니다.
- 2) 데이터/빠르기 버튼으로 On, Off 설정을 할수 있습니다.
- 3) 설정 On이면 건반 연주시 MIDI Out 단자로 미디데이터가 전송되면서 소리가 납니다.
- 4) 설정 Off이면 건반 연주시 MIDI Out 단자로 미디데이터가 전송되며 소리는 나지 않습니다

7-5) 음색 밝기

연주자가 연주할곡 분위기에 맞추어 피아노의 음색을 조절하는 기능입니다.

- 1) 기능 버튼을 누릅니다. LED가 켜집니다. 표시창에 **[bri]** 이 표시됩니다.
- 2) 데이터/빠르기 버튼으로 음색밝기를 조절할 수 있습니다. 범위는 -9 ~ +9 입니다.
- 3) 숫자가 올라가면 음색은 밝아지고 숫자가 내려가면 음색은 무거워집니다.
- 4) 데이터/빠르기 상하 버튼을 동시에 누르면 초기화 됩니다.

7-5) 미디 TX 채널기능

- 1) 기능버튼을 4번 누르면 미디 Tx 채널기능 설정모드 상태입니다.
- 2) 표시창에 **[tch]** 가 표시되며 미디 Tx기능이 켜집니다.
- 3) 데이터/빠르기 버튼을 눌러 원하는 연주 정보를 송신하는 채널을 설정합니다.
- 4) 설정정보는 t1 ~ t16까지이며 조절할 수 있습니다.
- 5) 데이터/빠르기 버튼을 동시에 눌러 초기 설정값 1(미디 Tx채널해제)으로 복귀할 수 있습니다.

7-6) 미디 RX 채널기능

- 1) 기능버튼을 5번 누르면 미디Rx 채널기능 설정모드 상태입니다.
- 2) 표시창에 **[rch]** 가 표시되며 미디 Rx기능이 켜집니다.
- 3) 데이터/빠르기 버튼을 눌러 원하는 연주 정보를 수신하는 채널을 설정합니다.
- 4) 초기설정은 **[fon]** 으로 되어있으며 r-16까지 조절할 수 있습니다.
- 5) 데이터/빠르기 버튼을 동시에 눌러 초기 설정값 **[fon]** (미디 Rx채널해제)으로 복귀할 수 있습니다.

7. 음색선택



1) 대표음색

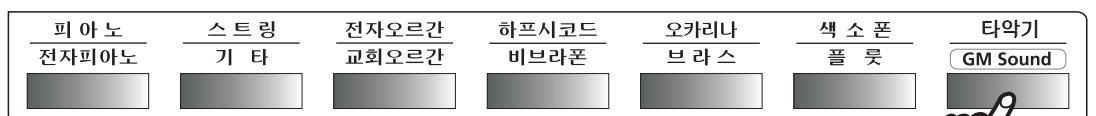
13가지 음색이 내장되어 있으며 7개의 버튼으로 음색을 선택할 수 있습니다.

각 버튼으로 2가지 음색을 선택할 수 있는데, 상단부 음색은 그 버튼을 한번 누르면 선택되고 (빨간색 LED) 하단부 음색은 그 버튼을 다시한번 누르면 (녹색 LED) 선택 됩니다.

2) 확장 GM음색

13가지 음색 외에 총 131가지의 확장 음색을 가지고 있습니다.

- 1) 음색버튼중 GM Sound(타악기 버튼을 누르고 한번 더 누르면 녹색 불이 켜지며 확장 음색을 선택할 수 있습니다.)를 선택 하세요. 표시창에 '131.'로 바뀌면서 동물&자연소리 음색이 선택 됩니다. '131.'는 확장 음색 번호 입니다.
- 2) 데이터/빠르기 버튼으로 음색을 변경할 수 있습니다. 표시창에는 음색번호가 표시됩니다. 22페이지의 GM음색표를 참조하시기 바랍니다.



8. 녹음재생

1) 처음 녹음하기

- (1) 녹음 버튼을 누르면 비어있는 트랙을 자동으로 선택합니다.
선택된 트랙LED가 깜박이면 녹음 대기 상태를 표시합니다.
- (2) 연주를 시작하면 재생/정지 버튼의 LED가 점등 됩니다.
- (3) 연주를 마치고 녹음/정지 버튼을 선택하여 녹음을 멈춥니다.
- (4) 재생/정지 버튼을 눌러 녹음한 곡을 감상할 수 있습니다.

2) 다른곡 녹음하기

- (1) 녹음/정지 버튼을 누르고 연주 할 트랙을 선택합니다. 2트랙이 모두 녹음되었을 경우
자동적으로 녹음할 트랙을 선택하지 않으므로 녹음할 트랙을 선택합니다.
- (2) 연주를 시작하면 녹음을 시작합니다.
- (3) 녹음/정지 버튼을 선택하여 녹음을 멈춥니다.

3) 노래지우기

녹음/정지 표시램프가 꺼진 상태에서 왼손/트랙1, 오른손/트랙2 각각의 버튼을 3초 이상
누르면 표시창에 **DEL** 이 표시되고 해당 트랙에 녹음된 내용이 지워지고 표시램프가
꺼집니다.

9. 헤드폰잭

헤드폰잭은 건반대의 좌측 밑면에 위치하고 있습니다.

헤드폰을 위한 1/4" 스테레오잭으로 되어 있고 2명이 동시에 헤드폰을 사용 할 수 있으며
헤드폰 사용시 내부 스피커음은 단절됩니다.

사용자는 주변의 소음 방해없이 피아노 연주가 가능합니다. 특히, 야간에 이웃에 방해를 주
지 않고 연주할 수 있어서 아주 좋습니다. 주음량 볼륨을 적당히 조절 하여 들으십시오.

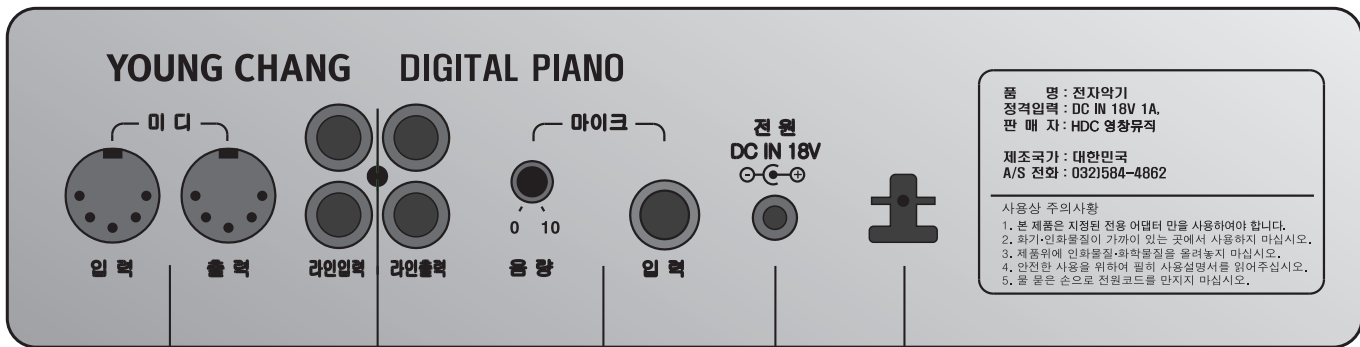
주의 높은 음량 상태에서 헤드폰의 장시간 사용은 청각장애를 유발할 수 있으니
주의 하시기 바랍니다.

10. MP3입력단자

전면판넬에 있는 MP3입력 단자를 통해 MP3플레이어나 스마트폰을 연결할 수 있습니다.
MP3를 위한 3.5mm 스테레오잭으로 되어 있어 편리하게 연결할 수 있으며 디지털피아노
를 통해서 소리를 들을 수 있습니다.

주의 케이블을 연결할 때에는 음량버튼을 최소화 하거나 전원을 OFF시키시기
바랍니다. 연결시 잡음이 발생되어 순간적으로 큰 잡음소리가 날 수 있기
때문 입니다.

5. 후면 제어부



① 1.미디(출력, 입력)

피아노와 신디사이저, 시퀀서, 드럼머신, 컴퓨터 등의 미디 호환 제품을 연결하기 위한 포트입니다.

2. 오디오 입력 / 출력

- ① 오디오입력 : 오디오입력 단자에 CD 및 카세트 DECK의 출력 단자를 연결하면, 피아노 스피커를 통해 CD 및 카세트 테이프의 음악도 들을수 있습니다.
- ② 오디오출력 : 디지털피아노 오디오 신호의 출력 단자로서 큰 출력이 필요할 때 외부의 앰프 시스템에 연결하여 사용합니다.

3. 마이크 잭, 마이크 음량볼륨

- ① 마이크 잭 : 마이크잭에 마이크를 연결합니다.
- ② 마이크 음량 : 마이크 사용시 마이크 음의 크기를 조절합니다.

4. 전원 코드

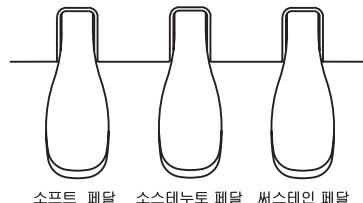
부속품에 포함되어있는 어댑터를 연결합니다.

5. 전원 코드걸이

아답터의 선을 걸어, 전원선이 본체에서 빠지지 않도록 고정시켜주는 역할을 합니다.

6. 페달

그랜드피아노와 같이 소프트, 소스테누토, 서스테인 페달이 있으며 어쿠스틱피아노와 동일한 방법으로 작동합니다.



소프트 페달 소스테누토 페달 서스테인 페달

소프트 페달 이 페달을 밟고 있는 동안 연주되는 음들은 이 페달을 밟지 않고 연주되는 음들보다 부드럽고 작은 소리가 납니다.

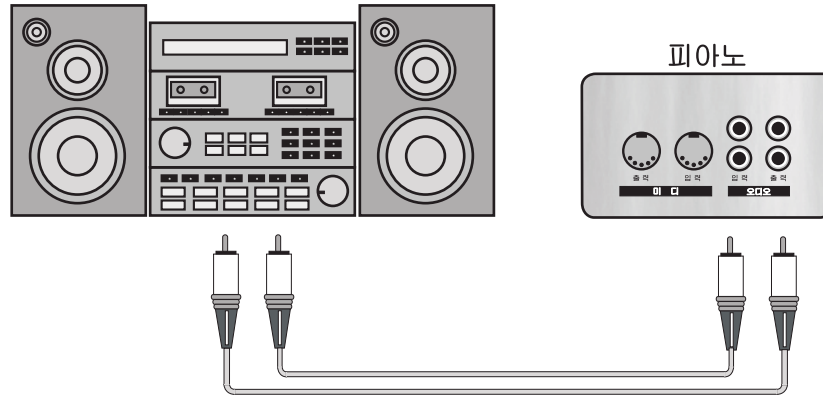
소스테누토 페달 이 페달을 밟을때 이미 눌러져 있던 건반들은 계속 여운을 남기고, 페달을 밟은 후 연주되는 건반들은 여운이 남지 않습니다.

서스테인 페달 연주중 이 페달을 밟으면, 밟고 있는 동안에 누른 건반의 음들이 여운을 남깁니다. 이러한 여운은 페달을 뗄 때까지 지속됩니다.

6. 외부기기와 연결

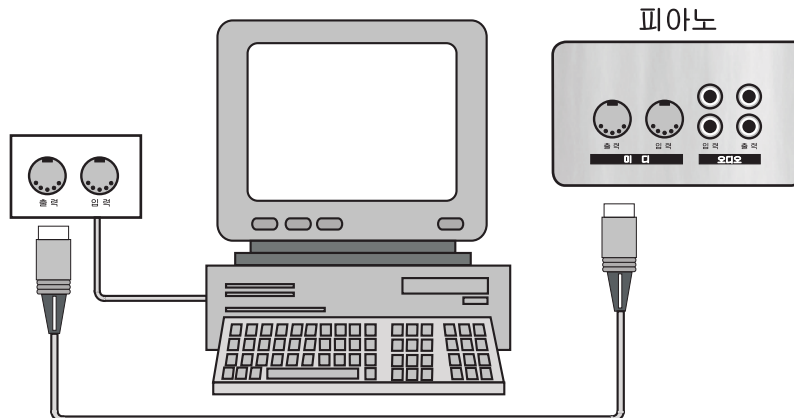
외부 오디오 기기와의 연결

피아노의 소리를 외부의 기기와 연결하여 소리의 크기를 증폭 하거나 녹음할 수 있습니다.



피아노의 소리를 오디오와 연결하여 녹음하거나 오디오 신호를(CD, FM 등) 피아노에서 들을 수 있습니다.

외부 미디(MIDI) 기기와의 연결



피아노에 장착된 미디 단자를 통해 컴퓨터와 연결하여 악기 활용의 영역을 넓힐 수 있습니다.

컴퓨터에 미디 인터페이스를 장착하고 용도에 맞는 프로그램을 설치하며, 악보의 편집이나 작곡, 편곡, 녹음 등 다용도로 활용이 가능합니다.

피아노판매시 미디 인터페이스나 프로그램은 제공하지 않습니다.

7. GM음색 배열표

| Program Change | General MIDI Sound Name | Program Change | General MIDI Sound Name | Program Change | General MIDI Sound Name | Program Change | General MIDI Sound Name |
|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|
| 1 | Grand Piano1 | 33 | Acoustic Bass | 65 | Soprano Sax | 97 | Ice Rain |
| 2 | Grand Piano2 | 34 | Fingered Bass | 66 | Alto Sax | 98 | Soundtrack |
| 3 | Electric Grand | 35 | Picked Bass | 67 | Tenor Sax | 99 | Crystal |
| 4 | Honky Tonk | 36 | Fretless Bass | 68 | Baritone Sax | 100 | Atmosphone |
| 5 | Electric Piano1 | 37 | Slap Bass1 | 69 | Oboe | 101 | Brightness |
| 6 | Electric Piano2 | 38 | Slap Bass2 | 70 | English Horn | 102 | Goblin |
| 7 | Harpsicord | 39 | Synth Bass1 | 71 | Bassoon | 103 | Echo Drops |
| 8 | Clavinet | 40 | Synth Bass2 | 72 | Clarinet | 104 | Star Theme |
| 9 | Celesta | 41 | Violin | 73 | Piccolo | 105 | Sitar |
| 10 | Glockenspiel | 42 | Viola | 74 | Flute | 106 | Banjo |
| 11 | Music Box | 43 | Cello | 75 | Recorder | 107 | Shamisen |
| 12 | Vibraphone | 44 | Contrabass | 76 | Pan Flute | 108 | Koto |
| 13 | Marimba | 45 | Tremolo Strings | 77 | Bottle Chiff | 109 | Kalimba |
| 14 | Xylophone | 46 | Pizzicato Strings | 78 | Shakuhachi | 110 | Bag Pipe |
| 15 | Tubular Bells | 47 | Harp | 79 | Whistle | 111 | Fiddle |
| 16 | Santur | 48 | Timpani | 80 | Ocarina | 112 | Shanai |
| 17 | Organ1 | 49 | Strings | 81 | Square Wave | 113 | Tinkle Bell |
| 18 | Organ2 | 50 | Slow Strings1 | 82 | Saw Wave | 114 | Agogo |
| 19 | Organ3 | 51 | Synth Strings1 | 83 | Syn. Calliope | 115 | Steel Drums |
| 20 | Church Organ | 52 | Synth Strings2 | 84 | Chiffer Lead | 116 | Woodblocks |
| 21 | Reed Organ | 53 | Choir Aahs | 85 | Charang | 117 | Taiko |
| 22 | Accordion | 54 | Voice Doo`s | 86 | Solo Vox | 118 | Melo Tom1 |
| 23 | Harmonica | 55 | Synth Vox | 87 | 5th Saw Wave | 119 | Synth Drum |
| 24 | Bandoneon | 56 | Orchestra Hit | 88 | Bass & Lead | 120 | Reverse Cym |
| 25 | Nylon String Gtr | 57 | Trumpet | 89 | Fantasia | 121 | Gtr Fret Noise |
| 26 | Steel String Gtr | 58 | Trombone | 90 | Warm Pad | 122 | Breath Noise |
| 27 | Jazz Gtr | 59 | Tuba | 91 | Polysynth | 123 | Seashore |
| 28 | Clean Gtr | 60 | Muted Trumpet | 92 | Space Voice | 124 | Bird |
| 29 | Muted Gtr | 61 | French Horn | 93 | Bowed Glass | 125 | Telephone |
| 30 | Overdrive Gtr | 62 | Brass1 | 94 | Metal Pad | 126 | Helicopter |
| 31 | Distortion Gtr | 63 | Synth Brass1 | 95 | Halo Pad | 127 | Applause |
| 32 | Gtr Harmonics | 64 | Synth Brass2 | 96 | Sweep Pad | 128 | Gunshot |

추가음색 129 가야금 130 사물놀이 131 타악기&동물&자연소리

8. 드럼셋 배열표

| 건반 | | 뱅크8, 프로그램번호 1 동물&자연&타악기 | 뱅크8, 프로그램번호 0 사물놀이 |
|----|------|----------------------------|-----------------------|
| | A 0 | 바람 | 장1 |
| | A# 0 | 파도 | 장2 |
| | B 0 | 전하벨 | 장1 |
| | C 1 | 휠리벨터 | 북 |
| | C# 1 | 박수 | 북(모서리) |
| | D 1 | 총 | 북 |
| | D# 1 | High Q | 북(모서리) |
| | E 1 | Slap | 북 |
| | F 1 | Stratch Push | 장구(콩) |
| | F# 1 | Stratch Pull | 장구(떡) |
| | G 1 | Sticks | 장구(콩) |
| | G# 1 | Square Click | 장구(떡) |
| | A 1 | Metronome Click | 장구(콩) |
| | A# 1 | Metronome Bell | 장구(떡) |
| | B 1 | Bass Drum 2 (Acoust) | 장구(모서리) |
| | C 2 | Bass Drum 1 (Rock) | 쟁가리(열림) |
| | C# 2 | Side Stick | 쟁가리(닫힘) |
| | D 2 | Snare Drum 1 | 쟁가리(열림) |
| | D# 2 | Hand Clap | 쟁가리(닫힘) |
| | E 2 | Snare Drum 2 | 쟁가리(열림) |
| | F 2 | Low Floor Tom | 장1 |
| | F# 2 | Closed Hi Hat (EXC 1) | 장2 |
| | G 2 | Hi Floor Tom | 장1 |
| | G# 2 | Pedal Hi Hat (EXC 1) | 장2 |
| | A 2 | Low Tom | 장1 |
| | A# 2 | Open Hi Hat (EXC 1) | 장2 |
| | B 2 | Low-Mid Tom | 장1 |
| | C 3 | Hi Mid Tom | 북 |
| | C# 3 | Crash Cymbal 1 | 북(모서리) |
| | D 3 | High Tom | 북 |
| | D# 3 | Ride Cymbal 1 | 북(모서리) |
| | E 3 | Chines Cymbal | 북 |
| | F 3 | Ride Bell | 장구(콩) |
| | F# 3 | Tambourine | 장구(떡) |
| | G 3 | Splash Cymbal | 장구(콩) |
| | G# 3 | Cowbell | 장구(떡) |
| | A 3 | Crash Cymbal 2 | 장구(콩) |
| | A# 3 | Vibraslap | 장구(떡) |
| | B 3 | Ride Cymbal 2 | 장구(모서리) |
| | C 4 | Hi Bongo | 쟁가리(열림) |
| C | C# 4 | Lo Bongo | 쟁가리(닫힘) |
| | D 4 | Mute Hi Conga | 쟁가리(열림) |
| | D# 4 | Open Hi Conga | 쟁가리(닫힘) |
| | E 4 | Low Conga | 쟁가리(열림) |
| | F 4 | Hi Timbal | 장1 |
| | F# 4 | Low Timbal | 장2 |
| | G 4 | High Agogo | 장1 |
| | G# 4 | Low Agogo | 장2 |
| | A 4 | Cabasa | 장1 |
| | A# 4 | Maracas | 장2 |
| | B 4 | Short Whistle (EXC 2) | 장1 |
| | C 5 | Low Whistle (EXC 2) | 북 |
| | C# 5 | Short Guiro (EXC 3) | 북(모서리) |
| | D 5 | Long Guiro (EXC 3) | 북 |
| | D# 5 | Claves | 북(모서리) |
| | E 5 | Hi Wood Block | 북 |
| | F 5 | Low Wood Block | 장구(콩) |
| | F# 5 | Mute Cuica (EXC 4) | 장구(떡) |
| | G 5 | Open Cuica (EXC 4) | 장구(콩) |
| | G# 5 | Mute Triangle (EXC 5) | 장구(떡) |
| | A 5 | Open Triangle (EXC 5) | 장구(콩) |
| | A# 5 | Shaker | 장구(떡) |
| | B 5 | Jingle Bell | 장구(모서리) |
| | C 6 | Belltrees | 쟁가리(열림) |
| | C# 6 | Castanets | 쟁가리(닫힘) |
| | D 6 | Mute Surdo (ESC 6) | 쟁가리(열림) |
| | D# 6 | Open Surdo (ESC 6) | 쟁가리(닫힘) |
| | E 6 | 고양이 | 쟁가리(열림) |
| | F 6 | 개(멍멍) | 장1 |
| | F# 6 | 개(으르렁) | 장2 |
| | G 6 | 말 | 장1 |
| | G# 6 | 말발굽 | 장2 |
| | A 6 | 소 | 장1 |
| | A# 6 | 염소 | 장2 |
| | B 6 | 돼지 | 장1 |
| | C 7 | 닭 | 북 |
| | C# 7 | 오리 | 북(모서리) |
| | D 7 | 새 | 북 |
| | D# 7 | 비둘기 | 북(모서리) |
| | E 7 | 까마귀 | 북 |
| | F 7 | 물개 | 장구(콩) |
| | F# 7 | 늑대 | 장구(떡) |
| | G 7 | 호랑이 | 장구(콩) |
| | G# 7 | 매미 | 장구(떡) |
| | A 7 | 귀뚜라미 | 장구(콩) |
| | A# 7 | | 장구(떡) |
| | B 7 | | 장구(모서리) |
| | C 8 | | 쟁가리(열림) |

9. 초등음악 곡명 및 선택번호 (2013 년 초등교과 기준)

초등1학년

| 1학년 1학기(6곡) | 페이지 | 선택번호 |
|-------------|-----|------|
| 남생아 놀아라 | 8 | 1 |
| 봄인사 | 20 | 2 |
| 우리집은 웃음바다 | 34 | 3 |
| 누구를 만날까요 | 54 | 4 |
| 달팽이 | 70 | 5 |
| 손치기 발치기 | 78 | 6 |
| 여름냇가 | 90 | 7 |
| 1학년 2학기(8곡) | 페이지 | 선택번호 |
| 앞니빠진 중강새 | 6 | 8 |
| 눈눈눈 | 16 | 9 |
| 도토리 | 24 | 10 |
| 덕석물기 | 40 | 11 |
| 숲속의 나라 | 56 | 12 |
| 하얀색 빨간색 | 70 | 13 |
| 노래하자 춤추자 | 92 | 14 |
| 이거리 저거리 각거리 | 106 | 15 |

초등2학년

| 2학년 1학기(8곡) | 페이지 | 선택번호 |
|-------------|-----|------|
| 봄 | 14 | 1 |
| 개구리 | 22 | 2 |
| 대문열기 | 36 | 3 |
| 어린이 울츠 | 56 | 4 |
| 색깔마을 | 70 | 5 |
| 비오는 아침 | 86 | 6 |
| 산으로 바다로 | 94 | 7 |
| 여름방학 | 108 | 8 |
| 2학년 2학기(6곡) | 페이지 | 선택번호 |
| 오는길 | 12 | 9 |
| 새꽃기 | 48 | 10 |
| 가을소풍 | 62 | 11 |
| 깡깡 장서방 | 76 | 12 |
| 신나는 겨울 | 90 | 13 |
| 실구대 소리 | 96 | 14 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

초등3학년

| 3학년(38곡) | 페이지 | 선택번호 |
|------------|------|------|
| 어깨동무 | 6 | 1 |
| 구슬비 | 8 | 2 |
| 소풍 | 10 | 3 |
| 봄 | 12,1 | 4 |
| 여름 | 12,2 | 5 |
| 가을 | 14,1 | 6 |
| 겨울 | 14,2 | 7 |
| 꽃잎과 나비 | 16 | 8 |
| 두꺼비집이 여물까 | 18 | 9 |
| 리듬악기 노래 | 22 | 10 |
| 시계 | 24 | 11 |
| 덕석물자 | 30 | 12 |
| 남생아 놀아라 | 31 | 13 |
| 방울새 | 34 | 14 |
| 매미 | 36 | 15 |
| 고기잡이 | 38 | 16 |
| 옥수수 하모니카 | 40 | 17 |
| 잠자리 | 44 | 18 |
| 수건 돌려라 | 46 | 19 |
| 꽃피는 봄날 | 47 | 20 |
| 벚꽃 | 48 | 21 |
| 추수절 | 49 | 22 |
| 가을바람 | 50 | 23 |
| 훨훨이 | 52 | 24 |
| 어린이 행진곡 | 58 | 25 |
| 자장가 | 60 | 26 |
| 누구를 닮을까 | 66 | 27 |
| 아리랑 | 68 | 28 |
| 풍당풍당 | 72 | 29 |
| 외가 길 | 73,1 | 30 |
| 해야 해야 | 73,2 | 31 |
| 그림 그리고 싶은날 | 74 | 32 |
| 사방치기 | 75 | 33 |
| 산새 발자국 | 76 | 34 |
| 지구가 아프데요 | 77 | 35 |
| 소풍 | 78 | 36 |
| 삼일절 노래 | 80 | 37 |
| | | |

초등4학년

| 4학년(35곡) | 페이지 | 선택번호 |
|------------|------|------|
| 종달새의 하루 | 6 | 1 |
| 나물 노래 | 8 | 2 |
| 동네 한 바퀴 | 10 | 3 |
| 도라지 타령 | 12 | 4 |
| 방울꽃 | 14 | 5 |
| 오리 | 16 | 6 |
| 사라스폰다 | 17 | 7 |
| 아비뇽 다리 위에서 | 18 | 8 |
| 춧불놀이 | 19 | 9 |
| 어머님 은혜 | 20 | 10 |
| 개고리 개굴청 | 22 | 11 |
| 퍼프와 재키 | 26 | 12 |
| 작은세상 | 27 | 13 |
| 잠자리 따라서 | 34 | 14 |
| 산바람 강바람 | 38 | 15 |
| 천안 삼거리 | 40 | 16 |
| 이슬 | 42 | 17 |
| 섬집 아기 | 44 | 18 |
| 강강술래 | 46 | 19 |
| 자진 강강술래 | 47 | 20 |
| 산마루에서 | 48 | 21 |
| 가을 길 | 52 | 22 |
| 새노래 | 56 | 23 |
| 이 몸이 새라면 | 58 | 24 |
| 군밤타령 | 64 | 25 |
| 별보며 달보며 | 66 | 26 |
| 청어역자 | 72 | 27 |
| 꽃밭에서 | 73 | 28 |
| 참 잘했지 | 74 | 29 |
| 스승의 은혜 | 75 | 30 |
| 방 안의 꽃 | 76 | 31 |
| 노래는 즐겁다 | 77,1 | 32 |
| 암흑강 행진곡 | 77,2 | 33 |
| 바닷가에서 | 78 | 34 |
| 광복절 노래 | 80 | 35 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

초등 5학년

| 초등 5학년 금성 | Page | 선택번호 |
|-------------|------|------|
| 기차를 타고 | 10 | 1 |
| 섬마을 | 12 | 2 |
| 모두모두자란다 | 16 | 3 |
| 고사리꺾기 | 18 | 4 |
| 숲속을 걸어요 | 22 | 5 |
| 아침 해 | 24 | 6 |
| 참새 | 26 | 7 |
| 풀내음 꽃내음 | 30 | 8 |
| 스와니 강 | 34 | 9 |
| 아메리카의 노래 | 36 | 10 |
| 체키 모레나 | 37 | 11 |
| 당나귀 타고 | 37 | 12 |
| 떡 노래 | 44 | 13 |
| 닐리리야 | 46 | 14 |
| 도움소 | 50 | 15 |
| 만화 영화 속의 음악 | 56 | 16 |
| 달려라 하니 | 57 | 17 |
| 응원의 노래 | 60 | 18 |
| 올레 올레 올레 | 61 | 19 |
| 거문도 뱃노래 | 62 | 20 |
| 서우젓소리 | 70 | 21 |
| 연날리기 | 72 | 22 |
| 초등5학년 천재교육 | Page | 선택번호 |
| 진달래꽃 | 8 | 23 |
| 새싹들이다 | 10 | 24 |
| 별세기 | 12 | 25 |
| 산이 좋아서 | 16 | 26 |
| 가래질 소리 | 18 | 27 |
| 모두모두 자란다 | 20 | 28 |
| 파란마음 하얀마음 | 22 | 29 |
| 선생님 마음 | 24 | 30 |
| 돈돌라리 | 26 | 31 |
| 우리의 소원 | 28 | 32 |
| 반딧불이 | 30 | 33 |
| 기차를 타고 | 32 | 34 |
| 모래성 | 36 | 35 |
| 앞으로 | 38 | 36 |
| 태평가 | 40 | 37 |
| 오솔길 | 42 | 38 |
| 에델바이스 | 44 | 39 |
| 메밀노래 | 46 | 40 |
| 나뭇잎 배 | 54 | 41 |
| 괘지나 칭칭 나네 | 56 | 42 |
| 가랑잎 엮서 | 60 | 43 |
| 눈 | 64 | 44 |
| | | |
| | | |
| | | |

초등 5학년

| 초등5학년 태성 | Page | 선택번호 |
|--------------|------|------|
| 신체 리듬놀이 | 10 | 45 |
| 우리나라 전래 동요 | 12 | 46 |
| 아메리카에서 온 편지 | 14 | 47 |
| 마마 파퀴타 | 15 | 48 |
| 내가 제일 좋아하는 말 | 16 | 49 |
| 거문도 뱃노래 | 18 | 50 |
| 도레미 송 | 23 | 51 |
| 참새 노래 | 24 | 52 |
| 기차길 옆 | 26 | 53 |
| 지구 마을 | 29 | 54 |
| 괘지나 칭칭 나네 | 32 | 55 |
| 나무의 노래 | 35 | 56 |
| 가재를 찾아서 | 50 | 57 |
| 닐리리야 | 52 | 58 |
| 춤과 음악 | 60 | 59 |
| 소금장수 | 62 | 60 |
| 소리는 새콤 글은 달콤 | 64 | 61 |
| 우리 장단 배워 보자 | 67 | 62 |
| 산도깨비 | 70 | 63 |
| 대장간 소리 | 73 | 64 |

초등6학년

| 초등6학년 금성 | Page | 선택번호 |
|---------------|------|------|
| 우주 자전거 | 10 | 1 |
| 봄바람 | 12 | 2 |
| 작은별 | 13 | 3 |
| 산새가 아침을 | 16 | 4 |
| 파랑새의 봄 | 18 | 5 |
| 과수원 길 | 22 | 6 |
| 빠꾸기 | 24 | 7 |
| 등당애타령 | 28 | 8 |
| 초록바다 | 30 | 9 |
| 바누와 | 34 | 10 |
| 아프리카의 노래 | 36 | 11 |
| 아이 올 레 | 37 | 12 |
| 아멜레비 | 37 | 13 |
| 여러 나라의 노래 | 38 | 14 |
| 카로부쉬카 | 38 | 15 |
| 달레 달레 달레 | 39 | 16 |
| 카아 카하 키아 토아 에 | 39 | 17 |
| 에농데농 | 44 | 18 |
| 장장 짚세기 | 46 | 19 |
| 금다래꿈 | 50 | 20 |
| 풍년가 | 52 | 21 |
| 가을맞이 | 56 | 22 |
| 괘지나 칭칭 나네 | 58 | 23 |
| 종소리 | 66 | 24 |
| 아름다운 나의 벗 | 70 | 25 |

동요 연습곡명

| 곡 명 | Page | 선택번호 |
|----------------|------|------|
| 산타 클로스 오시네 | 6 | 1 |
| 나 | 7 | 2 |
| 손을 씻어요 | 8 | 3 |
| 달 | 9 | 4 |
| 아기 새의 눈물 | 10 | 5 |
| 릿자로 끝나는 말 | 12 | 6 |
| 어린 음악대 | 13 | 7 |
| 똑같아요 | 14 | 8 |
| 빠꾸기 | 15 | 9 |
| 올라간 눈 | 16 | 10 |
| 징글벨 | 17 | 11 |
| 우리 집에 왜 왔니 | 18 | 12 |
| 당신은 누구십니까 | 19 | 13 |
| 동물 흉내 | 20 | 14 |
| 노래하자 춤추자 | 21 | 15 |
| 개구리(엄마 개구리가) | 22 | 16 |
| 모두 제자리 | 23 | 17 |
| 잉잉잉 | 24 | 18 |
| 텔레비전 | 25 | 19 |
| 새들의 결혼식 | 26 | 20 |
| 딩동 | 27 | 21 |
| 돌아 돌아 | 28 | 22 |
| 꼬마 인디언 | 29 | 23 |
| 주먹쥐고 | 30 | 24 |
| 생일 축하 노래 | 31 | 25 |
| 귀여운 꼬마 | 32 | 26 |
| 바둑이와 고양이 | 34 | 27 |
| 자전거 | 36 | 28 |
| 통통통통 | 37 | 29 |
| 숲 속의 합창 | 38 | 30 |
| 사과같은 내 얼굴 | 39 | 31 |
| 얼음 과자 | 40 | 32 |
| 도토리 | 42 | 33 |
| 산중호걸 | 43 | 34 |
| 그냥 두고 나갔더니 | 44 | 35 |
| 개구리(개굴 개굴 개구리) | 46 | 36 |
| 가위 바위 보 | 48 | 37 |
| 애기 거북이 | 49 | 38 |
| 곰 세 마리 | 50 | 39 |
| 엄마 아빠 | 51 | 40 |
| 요기 여기 | 52 | 41 |

| 곡 명 | Page | 선택번호 |
|-------------------|------|------|
| 소풍날 | 53 | 42 |
| 숫자 놀이 | 54 | 43 |
| 나는 나는 자라서(윗 부분) | 55a | 44 |
| 머리 어깨 무릎 발(아랫 부분) | 55b | 45 |
| 바윗돌 깨뜨려 | 56 | 46 |
| 도깨비 나라 | 57 | 47 |
| 밀과 보리 | 58 | 48 |
| 나비아 | 59 | 49 |
| 북극곰 사냥놀이 | 60 | 50 |
| 그래 그래서 | 61 | 51 |
| 숲 속 작은 집 | 62 | 52 |
| 꿀밤 나무 아래서 | 63 | 53 |
| 악속 | 64 | 54 |
| 우리 모두 다 같이 | 65 | 55 |
| 개구리 유치원 | 66 | 56 |
| 기린이랑 사슴이랑 | 67 | 57 |
| 새 달력 | 68 | 58 |
| 엄마 돼지 아기 돼지 | 69 | 59 |
| 신데렐라 | 70 | 60 |
| 엄지야 엄지야(아랫 부분) | 71a | 61 |
| 오른 손 왼 손(윗 부분) | 71b | 62 |
| 10의 노래 | 74a | 63 |
| 정글 숲(윗 부분) | 74b | 64 |
| 갈 때 인사 | 76 | 65 |
| 내 동생 | 78 | 66 |
| 어린 송아지 | 79 | 67 |
| 씨앗 | 80 | 68 |
| 누가 먼저 했나(윗 부분) | 81a | 69 |
| 출랄라 폴카 | 81b | 70 |
| 둘이 살짝 | 82a | 71 |
| 딱따구리 | 82b | 72 |
| 로켓 | 83 | 73 |
| 옆에 옆에 | 84 | 74 |
| 아침 밥을 맛있게 | 85 | 75 |
| 빙빙 돌아라 | 86 | 76 |
| 동보 아저씨 | 87 | 77 |
| 뽀뽀뽀 | 88 | 78 |
| 그대로 멈춰라 | 89 | 79 |
| 어른이 되면 | 90 | 80 |
| 둥근 해가 떴습니다 | 91 | 81 |
| 결혼 행진곡 | 92 | 82 |

소나티네

| 클라우(F. KUHLAU) | 선택번호 | 모차르트(W.A. MOZART) | 선택번호 |
|--------------------------|-------------|----------------------------|-------------|
| OP.20 NO.1-1 | 1 | K.545-1 | 37 |
| OP.20 NO.1-2 | 2 | K.545-2 | 38 |
| OP.20 NO.1-3 | 3 | K.545-3 | 39 |
| OP.20 NO.2-1 | 4 | 베토벤(L.V. BEETHOVEN) | 선택번호 |
| OP.20 NO.2-2 | 5 | OP.49 NO.2-1 | 40 |
| OP.20 NO.2-3 | 6 | OP.49 NO.2-2 | 41 |
| OP.20 NO.3-1 | 7 | OP.49 NO.1-1 | 42 |
| OP.20 NO.3-2 | 8 | OP.49 NO.1-2 | 43 |
| OP.20 NO.3-3 | 9 | 듀섹(J.L. DUSSEK) | 선택번호 |
| OP.55 NO.1-1 | 10 | OP.20 NO.1-1 | 44 |
| OP.55 NO.1-2 | 11 | OP.20 NO.1-2 | 45 |
| OP.55 NO.2-1 | 12 | | |
| OP.55 NO.2-2 | 13 | | |
| OP.55 NO.2-3 | 14 | | |
| OP.55 NO.3-1 | 15 | | |
| OP.55 NO.3-2 | 16 | | |
| 클레민티(M. CLEMENTI) | 선택번호 | | |
| OP.36 NO.1-1 | 17 | | |
| OP.36 NO.1-2 | 18 | | |
| OP.36 NO.1-3 | 19 | | |
| OP.36 NO.2-1 | 20 | | |
| OP.36 NO.2-2 | 21 | | |
| OP.36 NO.2-3 | 22 | | |
| OP.36 NO.3-1 | 23 | | |
| OP.36 NO.3-2 | 24 | | |
| OP.36 NO.3-3 | 25 | | |
| OP.36 NO.4-1 | 26 | | |
| OP.36 NO.4-2 | 27 | | |
| OP.36 NO.4-3 | 28 | | |
| OP.36 NO.5-1 | 29 | | |
| OP.36 NO.5-2 | 30 | | |
| OP.36 NO.5-3 | 31 | | |
| OP.36 NO.6-1 | 32 | | |
| OP.36 NO.6-2 | 33 | | |
| 하이든(J. HAYDN) | 선택번호 | | |
| HOB.16-35-1 | 34 | | |
| HOB.16-35-2 | 35 | | |
| HOB.16-35-3 | 36 | | |

리듬뱅크

| 리듬이름 | 리듬번호 |
|-------|------|
| 러브디스코 | r.01 |
| 16비트 | r.02 |
| 스로우락 | r.03 |
| 패즈 | r.04 |
| 스윙 | r.05 |
| 트로트 | r.06 |
| 댄스 | r.07 |
| 팝발라드 | r.08 |
| 스위트 락 | r.09 |
| 힙합 | r.10 |
| 팝 | r.11 |
| 굿거리 | r.12 |
| 세마치 | r.13 |
| 차차 | r.14 |
| 가스펠 | r.15 |
| 보사노바 | r.16 |
| 컨추리 | r.17 |
| 차차 | r.18 |
| 탱고 | r.19 |
| 폴카 | r.20 |
| 스윙 | r.21 |
| 룸바 | r.22 |
| 폭스트로트 | r.23 |
| 레게 | r.24 |

- 각 학년의 곡 선택은 ‘선택번호’를 기준으로 합니다.
교과서 페이지는 참조사항입니다.

- 1) 교육기능 버튼을 ON 한후 각 학년을 지정 합니다.
- 2) 건반의 숫자 키를 이용하여 연주곡 번호(선택번호)를 지정 합니다.
- 3) 데이터/빠르기 버튼으로 곡 번호를 1개씩 선택할 수도 있습니다.
- 4) 시작/정지 버튼을 이용하여 연주곡을 감상 합니다.

10. 미디 구현 차트

| 기 능 | | 송 신 | 수 신 | 비 고 |
|------------------|--------------|--|--------------|------------------|
| Basic Channel | Default | 1 | Omni ON | |
| | Changed | 1 | Omni ON,1~16 | |
| Mode | Default | X | Mode 1 | |
| | Messages | X | X | |
| | Altered | | | |
| Note Number | | 21 ~ 109 | 21 ~ 109 | |
| | True Voice | | 21 ~ 109 | |
| Velocity | Note ON | O | O | |
| | Note OFF | X | O | |
| After Touch | Keys | X | X | |
| | Channels | X | X | |
| Pitch Bend | | X | O | |
| Control Change | 0 | X | O | Bank Select |
| | 1 | X | O | Modulation |
| | 6,38 | X | O | Data Entry |
| | 7 | X | O | Midi Volume |
| | 10 | X | O | Pan |
| | 11 | X | O | Expression |
| | 64 | O | O | Sustain Pedal |
| | 66 | O | O | Sostenuto Pedal |
| | 67 | O | O | Soft Pedal |
| | 91 | X | O | Reverb Depth |
| | 93 | X | O | Chorus Depth |
| | 98 | X | O | NRPN LSB |
| | 99 | X | O | NRPN MSB |
| | 100 | X | O | RPN LSB |
| | 101 | X | O | RPN MSB |
| | 120 | X | O | All Sound Off |
| | 121 | X | O | Reset Controller |
| Porgram Change | | O | O | 0~127 |
| System Exclusive | | X | X | |
| System | Local On/Off | X | O | |
| | Split On/Off | X | X | |
| | All Note Off | X | O | |
| | Active Sense | X | X | |
| | Reset | X | X | |
| Notes | | 1. Mode 1 : Omni On, Poly 2. Mode 2 : Omni On, Mono 3. Mode 3 : Omni Off, Poly 4. Mode 4 : Omni Off, Mono | | |

O = Yes
X = No

11. 신고 전의 확인

고장 신고전에 이런점을 확인 하십시오.

| 현상 | 원인 | 처리사항 |
|-------------------------|--|--|
| 건반을 눌러도 소리가 나지 않는다 | 1. 주음량 조절 손잡이가 최소로 되어있다 2. 헤드폰이 연결되어 있다 | 1. 전체 음량을 적당히 조절한다. 2. 잭으로부터 헤드폰을 빼낸다. |
| 때때로 잡음이 난다 | 1. 냉장고, 세탁기 등 이웃한 전기 제품의 잡음 2. 형광등, 네온사인 등이 가까이 있다. | 1. 원인이 되는 기기와 가능한 다른 콘센트를 사용한다. 2. 형광등, 네온사인 등으로 부터 멀리 놓는다. |
| 외부 앰프와 연결했을때 소리가 나지 않는다 | 1. 주 음량이 최소로 되어 있다. 2. 연결 코드의 불량이다. | 1. 주 음량을 적당히 조절한다. 2. 연결 코드를 교환한다. |

이상과 같은 점검 후에도 정상적으로 동작하지 않으면 영창악기 A/S센터에 연락하십시오.
회로나 기계적인 부품에 손상될 수 있으므로 무리하게 분해하지 마십시오.

12. 제품사양

| | |
|-------|---|
| 건 반 | 88 Hammered 건반(A0~C8) |
| 음색방식 | 스테레오 PCM |
| 외 장 | 패턴형(건반뚜껑가이드장착) |
| 표 시 창 | 3 x 7 LED Segment |
| 외장색상 | 로즈우드,화이트 |
| 시범연주 | 14 곡 |
| 명곡감상 | 소나티네 명곡내장(45곡) |
| 동 요 | 동요연습 82곡 내장 |
| 음색 | 128GM + 가야금 + 사물놀이 + 동물&자연소리 + 드럼셋 |
| 리듬 | 35 리듬 (11리듬 + 리듬뱅크 24리듬) |
| 효과음 | 리버브 4 단계, 코러스 4단계 |
| 연습모드 | 초등학교 교과 음악 주요곡 및 바이엘 체르니30,40,100 소나티네 내장 - 표준바이엘/표준체르니 교본, 세광 출판사 발행본 기준) |
| 페 달 | 소프트, 소스테누토, 써스테인 |
| 연주모드 | 음색혼합, 건반분리, 듀오피아노 |
| 기타기능 | 주음량, 조옮김, 미디, 메트로놈, 조율, 건반터치(6단계), 녹음/재생 음색밝기,Tx채널(송신)및 Rx채널(수신) |
| 연결단자 | 헤드폰x2, 오디오입력, 오디오출력, 미디(입력,출력), 마이크 입력 MP3-Aux입력 |
| 출 력 | 20와트 + 20와트(스테레오) |
| 소비전력 | 40와트 |
| 스 피 커 | 2 스피커(6.5" x 2), 8ohm |
| 제품크기 | 1380 X 497 X 851(W x D x H) |
| 무 게 | 54Kg |

NOTES

제품 보증서

디지털피아노의 품질보증 기간은 1년, 부품보유기간은 5년입니다.

| | | | |
|--------|--------|------------|--|
| 제품의 종류 | 디지털피아노 | 모델명 | |
| 구입일 | | Serial No. | |
| 판매대리점 | | 대리점 연락처 | |

- * 저희 영창악기에서는 품목별 소비자 피해보상규정(재정부 고지 제 2005-21호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- * 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 영창악기 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- * 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

■ 무상 서비스

- * 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- * 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

| 소비자 피해 유형 | | | 보 상 내 역 | |
|---|---|----------------------|-----------------------------|---|
| | | | 품질보증기간이내 | 품질보증기간이후 |
| 정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시 | 구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때 | | 제품교환 또는 구입가 환급 | 해당 없음 |
| | 구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때 | | 제품교환 또는 무상수리 | |
| | 제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해 | | | |
| | 교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시 | | 구입가 환급 | |
| | 교환 불가능 시 | | | |
| | 수리 가능 | 동일 하자로 3회까지 고장 발생시 | 무상수리 | 유상수리 |
| | | 동일 하자로 4회까지 고장 발생시 | | 유상수리 |
| | | 서로 다른 하자로 5회째 고장 발생시 | | 유상수리 |
| | 소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우 | | 제품교환 또는 구입가 환급 | 정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입금액) |
| 부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우 | | | | |
| 수리용 부품은 있으나 수리 불가능시 | | 정액 감가상각 후 환급 | | |
| 소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우 | 수리가 불가능한 경우 | | 유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환 | 유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환 |
| | 수리가 가능한 경우 | | 유상수리 | 유상수리 |

■ 유상 서비스

- * 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

① 제품 고장이 아닌 경우

- * 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어주시시오.
- * 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

| | |
|---|--------------------------|
| * 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시 | 1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스 |
| * 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 다사 프로그램 사용시 | 1회부터 유상 서비스 |

② 소비자 과실로 고장인 경우

- * 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
 - 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생한 경우
 - 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
 - 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
 - 영창악기 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

③ 그 밖의 경우

- * 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가 없을 경우
- * 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상 발생시
- * 소모성 부품의 수명이 다한 경우
 - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰 등
- * 피아노 의자의 서비스 요청시

HDC 영창뮤직

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시기 바랍니다.

