



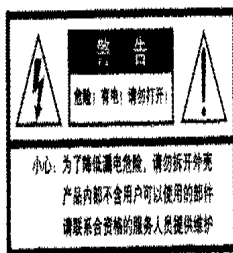
合成器 **KME61** 系列
Micro Ensemble

使用说明书



Synthesizer

KURZWEIL



外边带有三角形，内部是一个带有箭头的闪电符号表示警告用户小心产品包装内产生的“危险电压”，其幅度足以使人员产生电击危险。



外边带有三角形，内部是一个惊叹号的符号表示提示用户要严格按照产品操作说明来小心操作、安装(包括维修)产品设备。

关于安全与安装的重要提示

针对于火灾、电击或者人身伤害方面的提示

警告：在使用电子产品设备时，应该遵循一些基本的防范措施，其中包括：

1. 在使用产品之前，应该仔细阅读关于安全和安装说明，以及关于图形标志的说明。
2. 本产品必须要有接地措施，以防在设备发生故障或者瘫痪时，接地能够为大电流提供一个低阻的电流通路，以降低人员被电击的危险。本产品配备有一个具有接地导体和一个接地插头，此插头必须插在合适的插座上，插座要正确安装并根据当地的规定良好接地。危险：如果设备接地插头没有正确连接，会导致发生电击的危险。不要改动随产品配备的插头，否则会与插座不匹配，确保由专业电工正确安装插座，不要使用无接地的插线板。如果用户对产品设备是否正确接地有任何疑问，请由专业的维修人员或者电工来检查。
3. **警告：**本设备配备有一个交流(AC)电压选择器，此电压选择器已经在出厂时由厂家根据此设备出售地所在国家的市电电压来预先设定完毕。改变电压选择器要求使用不同的供电插头或者插头附件，或者两者兼用。请咨询专业的维修人员，以降低发生火灾或者电击的危险。
4. 本产品使用时请远离水源，例如，浴缸、洗脸盆、厨房下水口附近，或者潮湿的屋子内或者类似的其它地方。
5. 本产品只能在厂家推荐的支架或者推车上使用。
6. 单独使用本产品或者与功放、喇叭或者耳机一起使用，都可能会产生足以造成永久性听力下降的音量，因此，在过高音量下或者音量让你不舒服的情况下，不要长时间操作本产品。如果感到听力下降，或者发生耳鸣现象，请咨询耳科医生。
7. 本产品的安装位置不要影响产品内部的正确通风散热。
8. 本产品放置的位置应该远离热源，例如，电暖炉、保暖设备或者其它能够产生热量的设备附近。
9. 本产品的电源只能连接在产品使用说明中指定的或者产品上标明的电源类型上。
10. 本产品可以配备有分极性的插头(其中一个插片比其余的插片宽)，这具有安全特性。如果用户不能将插头插入插线板，请联系电工来

- 帮助更换旧的插线板,出于安全方面考虑,不可废除这个极性插片。
11. 当长时间不使用本产品时,请将产品的电源插头从插座上拔下来,拔出插头时,不要拉扯电源线来拔出,请抓住插头部分,然后拔出。
 12. 特别留心不要让物体或者液滴通过产品的开口处落入或者溅入设备内。
 13. 在发生下列情况时,应由专业的维修人员来处理:

- A. 电源插头或者插座发生损毁;
- B. 有物体落入设备内,或者有液体溅入设备内;
- C. 产品遭遇雨淋;
- D. 产品不能正常工作或者其性能发生明显变化;
- E. 产品发生摔碰,或者外壳发生损毁。

14. 不要维修用户维修手册中指定的维修范围之外的部分,这部分维修工作应该由专业的维修人员来做。
15. 不要让本产品的电源引线插头压在物体下面,也不要将本产品放置在有人绊到或者有人走过或者有物体滚过插头的地方。不允许将本产品放置或者安装在任何类型的电源插头引线上。此种类型的错误安装可能会导致火灾或者人身伤害。

广播和电视干扰

警告:任何未经Young Chang公司认可的对本乐器的改动或者修改,都会使你失去对此乐器的操作权利。

重要提示:在将本产品与其它附件和/或其它设备连接时,请使用高质量屏蔽性能的电缆。

提示:本乐器经过测试表明本乐器符合FCC标准第15部分关于B类数字设备的规定限制,这些规定限制用来防止在民用安装时可能发生的有害干扰。本一起产生,使用并且会辐射射频能量。并且,如果没有按照手册说明来安装或者使用的话,还可能对射频通讯产生有害的干扰。而且在某次具体的一次安装中也不保证不会产生干扰。如果本乐器确实产生对广播和电视接收的有害干

扰,这可以通过打开或者关闭本乐器来确定,用户可以试着采取下列的一个或者几个措施:

1. 重新调整接收天线的指向或者位置。
2. 增加本乐器与接收天线的距离。
3. 将本乐器的电源连接至电路的接线盒上,而不是连接至天线接收器的电源上。
4. 如果有必要,可以咨询代理商或者有经验的广播/电视技术人员的其它建议。

注意:本设备在从数字设备发出的射频噪声发射方面不会超出加拿大通信部规定的射频干扰规定中的B类限制。

请妥善保管好本提示。

关于安全方面的重要提示

1. 请仔细阅读这些提示说明。
2. 请保管好这些提示说明。
3. 注意所有的警告信息。
4. 遵循所有指令说明。
5. 不要在设备靠近水源时使用本设备。
6. 只能使用干燥的布来擦拭本设备。
7. 不要阻塞任何一个通风口, 请根据生产厂家的说明来安装本设备。
8. 不要将本设备安装在任何热源附近, 例如电暖炉、供暖设备、炉子或者其它能够产生热量的设备(包括功放设备)附近。
9. 不要废除出于安全目的考虑设置的极性插头和接地插头。极性插头有两个插片, 其中一个插片比另一个宽, 接地插头有两个插片和一个接地插片。极性插头的宽插片和接地插头的接地插片都是出于安全考虑而设置的。如果配备的插头与用户插座不匹配, 可以请电工来更换旧的插座。
10. 避免电源线插头被踩踏, 或者在插头、插座或者从设备引出的地方被压住。
11. 只能使用生产厂家指定的附加装置或者附件。
12. 只能在生产厂家指定的或者随乐器一起出售的推车、台架、三角架、支架、桌子使用本乐器。在使用推车时, 在移动推车/乐器时请特别注意, 不要发生倾翻引起的伤害。
13. 在发生暴风雨闪电时或者长时间不使用乐器时, 倾拔下电源插头。
14. 请专业的维修人员来维修乐器。在乐器设备发生任何方式的损毁时都需要维修, 例如电源线引线插头损坏、液体溅入设备内、物体落入设备内、设备遭遇雨淋或者潮湿、不能正常工作或者发生摔碰等情况, 就需要维修。

警告: 不要时本设备遇雨淋或者湿气, 以降低发生火灾或者电击的危险。也不要使本设备暴露在液滴或者喷射的环境中, 同时确保不能将盛放液体的器皿, 如花瓶等, 置于本设备上。

要将本设备完全与交流市电断开连接, 请将电源引线插头从交流市电接线板上拔下。

Kurzweil国际办事处

请根据下列的Kurzweil办事处来联络最近的当地Kurzweil代表。

Kurzweil 有限公司

韩国汉城: Gumcheon市, Gasan 306 493-6, Daerng Technotown: 6 号

电话: (+82) 2-2108-5700

传真: (+82) 2-2108-5729

AND 音乐公司

美国: WA98499-0995, Lakewood, 99995信箱

电话: (253) 589-3200

传真: (253) 984-0245

加拿大Young Chang 公司

加拿大M2H 3P7, Ontario, Toronto, 250 Victoria Park Ave. Suite 105#

电话: (905) 948-8052

Kurzweil 欧洲小组

Gl. Donsvej 86000 Kolding

电话: (+45) 75 56 96 44

传真: (+45) 75 56 96 55

中国天津英昌乐器有限公司

电话: (086) 022-24956661

传真: (086) 022-24395492

分布于其它国家的办事处在网站上列出。

网址: <http://www.kurzweilmusicsystems.com>

★ 注意: 本产品自售出即日起一年内保修, 详情请见《产品保证书》。

合成器 KME61 系列 用户说明书

第1章

KME61简介	1-1
音色设置和MIDI	1-1
键盘和控制器	1-1
模式	1-1
怎样使用这本书	1-1

第2章 开始

部件确认	2-1
粘接胶皮垫	2-1
电源连接	2-1
AUDIO的连接	2-2
Pedal连接	2-2
打开电源开关	2-2
音色选择	2-2
示范演奏	2-2
后面板	2-3
电源开关	2-3
电源接口	2-3
音频接口	2-3
话筒接口	2-3
踏板接口	2-3
踏板控制接口	2-3
MIDI接口	2-3
LCD对比控制	2-4
前面板	2-4
弯音轮	2-4
调制轮	2-4
音量滑块	2-5
数据滑块	2-5

模式按钮	2-5
菜单按钮(^ / ^)	2-5

第3章 音色模式

音色模式基本页面	3-1
选择音色	3-1
演奏音色	3-2
调换, 改变MIDI通道	3-2
编辑音色	3-2
恢复默认音效参数	3-3
音色模式编辑的第一页面是选择音效类型选择	3-3

第4章 设置模式

设置模式基本页面	4-1
选择设置	4-1
每一区的音色	4-2
Zone Muting	4-2
设置编辑页面	4-2
选择编辑音色	4-3
编辑键盘范围	4-3
转换编辑音符	4-4
编辑速率范围	4-4
音量编辑	4-5
编辑音效种类	4-5
编辑音效级别	4-5
MIDI参数	4-6
编辑MIDI通道	4-6
编辑MIDI音量	4-6
保存和退出编辑	4-6

第5章

MIDI模式	5-1
--------	-----

MIDI模式基本页面	5-1
MIDI模式编辑页面	5-2
编辑MIDI音效类型	5-2
编辑MIDI音效Levels	5-2
编辑MIDI通道Enable	5-2
保存和退出	5-3

第6章 主控模式

Master Tune	6-1
触摸键盘	6-1
管理记忆	6-2
传送记忆数据	6-2
接收记忆数据	6-2
出厂设置	6-3

第7章 故障排除

一般问题排除	7-1
电源故障排除	7-1
音频故障	7-2
MIDI故障	7-2
踏板开关故障	7-3
控制踏板故障	7-3
使用正确的电阻, Taper和范围	7-3
服务中心	7-4
诊断	7-4
开始检测	7-4
SCAN诊断	7-5
LCD 诊断	7-7
Engine 诊断	7-8
AUTO Diagnostic	7-9

KURZWEIL



第1章 KME61简介

感谢您购买英昌科兹威尔 KME61 突出的音质,多彩的演奏用乐器,同时祝贺您使用MIDI Contoller KME61

KME61 简要

KME61是一个很好的演奏乐器,它有很好的音色,包括有名的 KurzweilPCR音色。方便的通过音色器控制其它组件。

音色设置和MIDI

我们将使用到这三种功能,它们组成了KME61的特点

256内置音色

设置指定了一系列演奏特点,每种设置包括3个区。可以单独编辑每个区,可以同时分割叠加到KME61 3种音色并控制3种外部MIDI通道。

32种设置你可以编辑和保存其中的16种。

键盘和控制器

KME61拥有标准的61管风琴式速率敏感触后单声道键盘。音量是与击键力度有关的,同时键盘也是释放速率敏感的。

KME61有几个控制器,有两个轮,一个滑块,2个踏板

弯音轮调制音调高低,调制轮改变音调特点。数据滑块控制每个音色的声音特点。

有两个踏板,一个是转换踏板另一个是延音踏板。

模式

有四种操作模式

在音色模式下, KME61是很容易操作和掌握的。按16个Group选择按钮来改变音色组,每个音色按钮有两个不同的音色。

在设置模式下KME61变成一个复杂的MIDI控制器。键盘被分割成三部分,每部分可以演奏不同的音色,利用16个音色或设置选择按钮快速选择这些设置。

MIDI模式下, MIDI模式是需要与电脑音序器一起使用的。在这种模式下, 键盘和控制器不能与内部音色模式连接上。

怎样使用这本书

此向导是帮助您快速使用KME61的说明。如果您已经了解电子乐器和MIDI, 您就知道怎样使用KME61。相反情况下, 请详细阅读以下章节。



第2章 开始

本章了解KME61的基本功能

部件确认

先打开包装, 确认有没有缺少部件

- KME61
- AC Adapter(9.5AC ,2.0A)
- 说明书
- 品质保证书
- 粘接胶皮垫

保证期间包装箱及其它部品请妥善保管

粘接胶皮垫

打开包装确认完部件KME61粘接胶皮垫

图2-1显示粘接胶皮垫的最恰当的位置,

胶皮垫按照下图的位置粘接

粘接完的胶皮垫放在键盘架上的时候受到影响, 会出现不稳定的现象, 所以胶皮垫粘接前一定要确认恰当的位置

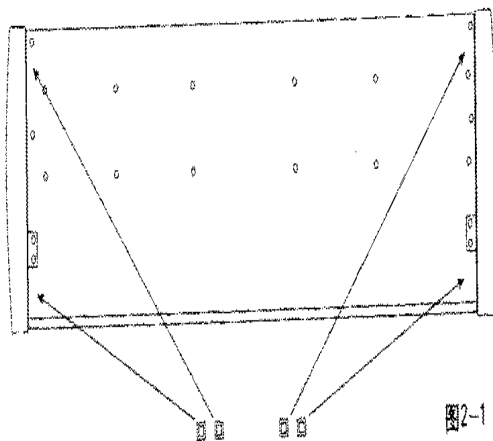


图2-1

电源连接

关闭电源开关, (在后面板), 连接电源适配器

AUDIO 的连接

把左右音频输出口连接到音频系统或混合器上。你也可以使用耳机

Pedal连接

踏板连接到后背板面的SW Pedal踏板接口

打开电源开关

打开电源开关LED显示屏会亮起，同时LED会显示，LCD的画面音色将会显示它的初始画面，在第3章有更多的介绍。

在演奏前建议您把音量控制到最低，在演奏时逐渐调高音量，这样对你不会造成伤害。

Play Away

用音量滑块或音量自动控制系统来调节音量。按音色选择按钮一次就会听到红灯指示的声音，按两次就会听到绿灯指示的声音，您还可以按“Group”按钮，来选择相关不同组的Sound。您可以用“Group”按钮来选择KME61的256中的任何音频，或者按显示屏右侧的+/-按钮。被选中的音频的名字将会在LCD中显示。

示范演奏

同时按显示屏下部的中间和右侧的按钮就会演奏示范曲目，您将会看到如下显示：

DEMO:Elements

PLAY

EXIT

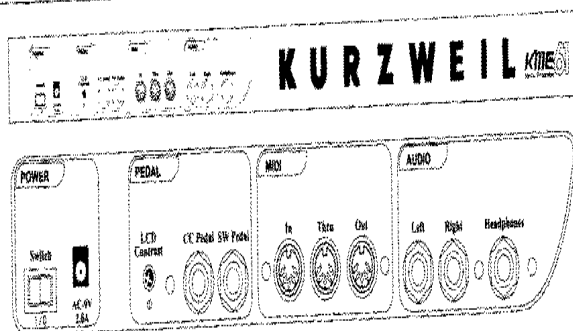
按左侧的标有“Play”的软按钮，就会演奏示范曲目。显示屏中的“Play”将会变为“Stop”

如果您想停止播放就按“Stop”按钮。

播放曲目结束后按显示屏右侧的_/_按钮就会选择其它示范曲目。

按右侧的软按钮(Exit)就退出了示范演奏模式

后面板



电源开关

按“1”打开KME61或者按“0”就关闭了。如果很长时间不使用KME61，请拔掉电源插头。KME61不需要电源或电池来保存记忆信息，所以不需要一直打开电源。

电源接口

把电源适配器插到电源接口，一旦适配器出现问题请到购买处咨询。

音频接口

左右音频接口是连接音频系统的，如果你打算只用一根连接线请使用“left”的接口

话筒接口

把话筒接到此接口，若使用迷你话筒您需要使用从1/4英寸转到1/8的转换器。

踏板接口

把踏板接到此接口。先连接踏板再连接电源。踏板把MIDI#64控制器的信息传递给内部音色和外部MIDI。

踏板控制接口

把控制踏板接到此处，不是所有的延音踏板都是一样的，我们推荐KurzweilCC-1详细信息见第7章。踏板把MIDI#11控制器的信息传递到内部音频和外部MIDI。

MIDI接口

KME61传送和接收大多数标准的MIDI信息(和一些特殊的)换句话说它可以作为MIDI的主控器和从属器。

KME61作为主控器(MIDI Out)

从KME61的MIDI Out接口把MIDI线接到您想控制的乐器的MIDI IN接口—另一个MIDI乐器或其它

可接收MIDI的其它装置，例如带有MIDI接口的电脑或MIDI IN整体端口，这样KME61就是MIDI控制器了，您可以用它来演奏其它乐器。用音序器来录音或者为外部装置储存设置音效传送SysEx信息。

KME61作为MIDI从属器(MIDI IN)

从作为MIDI主控装置的乐器的MIDI Out接口处把MIDI 接线连接到KME61的MIDI In的接口处。这就使KME61作为从属器了，你可以从任何MIDI乐器中键盘，管乐器，鼓演奏出声音，或者通过MIDI装置(例如：音序器或带有音序器的电脑)来控制它。KME61可以接收16通道的MIDI 信息。

MIDI Thru

MIDI Thru接口可以附带KME61接收到的任何MIDI信息在它的MIDI接口处通过(但不是KME61自己产生的MIDI信息)。当你使用电脑编序时，一般的包括KME61的多种MIDI 装置是很容易使用的。

LCD 对比控制

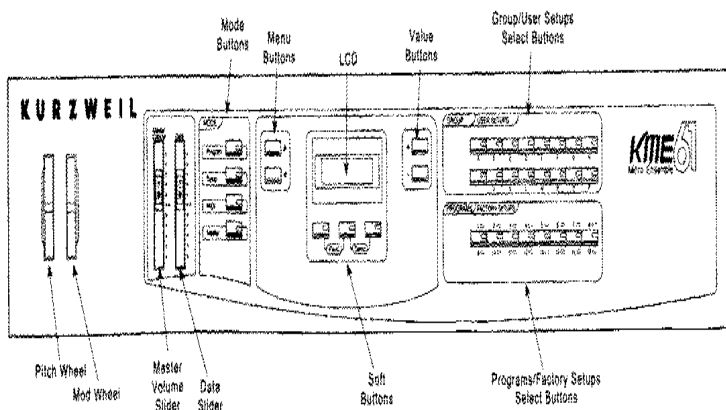
使用这个调节装置来控制LCD的对比度是最恰当的。

前面板

KME61的前面板的详细说明如图：

弯音轮

向上调节弯音轮，音调就变高，向下，音调就变低。它也可以把弯音信息(MSB和LSB)传递给内部音色和外部MIDI 装置。



调制轮

调制轮可以控制音频的不同特点。它把MIDI控制器的信息传递给内部音频和外部MIDI装置。

音量滑块

音量滑块控制声音输出的大小。

数据滑块

数据滑块的使用方法与弯音轮的一样。通常控制当前音色的某些方面。它可以把#6MIDI 控制器的信息传递给内部音色和外部MIDI装置。

模式按钮

像在第一章节说明的一样，KME61有4中主要操作模式。为了使用方便，在这里重复一遍。

Program

当进入Program模式时，当把KME61单独演奏时，它是很容易理解和操作的。按16组选择按钮就可以改变当前声音。每个Program按钮被分配了2种不同的音色。第2次按按钮就选择了第2种音色。更多的信息请见第3章。

Setup

当进入Setup模式时，KME61就变成了带有内置多种音色模块的专业MIDI控制器。键盘被分割成3部分或3Zone，每一部分或每一Zone可以演奏出不同的音色并把这些音色传递给不同的MIDI通道。16种不同的MIDI设置可以被保存和定义在内部记忆中。可

以在16音轨或设置按钮中快速选择这些设置。另外，有16种永久预置出厂设置，这些设置包括了大多数一般需要的音色混合。在第4章有更多的介绍。

MIDI

MIDI设置的主要用途是与电脑音序器一起使用。在此模式下，键盘和performance controls不能与内部音色模块连接。电脑音序器或MIDI处理器可以在键盘(控制)与音色模块之间连接。有时叫“local off”第5章有更多介绍。

Master

Master为全部乐器的一些参数提供了通道。

菜单按钮(▲/▼)

在编辑模式(音色编辑或设置编辑)或MIDI模式或主控模式下，可以通过按这些按钮来在菜单中移动。

LCD

在每个操作模式中，相关的20条信息显示为2行。在各种操作和编辑模式下，显示的内容为3-6章的内容。

软按钮

LCD下面的3个按钮具有不同的功能，在显示屏下方标有名称。这些按钮被叫做软按钮。这些按钮是用来选择编辑参数以及在设置模式下的静音区的。

Value(+/-)按钮

在音色模式和设置模式下，可以用+/-来选择音色或设置。如果使用软按钮来选择音色或设置模式下的一个参数，这些按钮将会允许您改变参数值。在其它编辑显示屏仅有1个可获得的参数，您也可以用它来改变其值。

Group/User设置选择按钮

当您在音色模式下操作时，这些按钮允许你选择一组(一类)音色。这组的名字将会显示在前面板。一旦您选择了一个组，用音色按钮来选择16个音色中的一个。

当您在设置模式下操作时，在16个使用者编辑的设置中的选择一个。从A 标记到P。

Programs/Factory设置选择按钮

在这一部分中有8个按钮，每个按钮可以选择2种不同的音色或设置。前8个音色或设置被标记为1-8，并显示为红灯。后8个音色或设置被标记为9-16，并显示为绿灯。在一组中，可以从16个音色中选择一个。在设置模式下，在16个出厂设置中选择1个。重复的按按钮可以在红灯和绿灯之间变换。

按钮组合

同时按几个按钮会有特殊的功能。

同时按显示屏下方左侧2个软按钮是Panic功能。这将会使“stuck”音符消失，并且，重置控制器会把MIDI系统带回原有控制。按住按钮，直到所有的“stuck”音符静音。

同时按右侧的2个软按钮，就会进入“Demo”模式。“Demo”模式在前面介绍过。

在编辑模式下，同时按显示屏右侧的+/-按钮会有特殊的功能。



第3章 音色模式

按音色按钮，进入音色模式。LED闪亮了就表示演奏者和面板在此模式下。音色模式是在电源开启时被动自动选择的。在音色模式下，通过键盘和一个MIDI通道的传递，KME61做为单一的演奏乐器来演奏当前音色。在设置模式下，再加载此模式，当前音色就改变为在音色模式下选择的了。进入Group和Program选择，LED显示屏显示当前音色灯亮。

音色模式基本页面

在音色模式下，如下图所示：

A01:Stereo Grand
Ch:12 Oct:+1 Key:D#

上面的一行中，“Stereo Grand”为当前音色的名称，“A01”表示当前音色为A组#01音色。在按组选择和音色选择按钮时，LED显示当前选择的音色。在音色选择模式下，LED显示的灯的颜色表示较低数字组(红灯，1-8)和较高数字组(绿灯，9-16)。

选择音色

用16Group Select按钮来选择当前音色的不同的组，或用8音色选择按钮或通过当前MIDI通道来接受MIDI音色改变

信息来选择不同的音色(如下所描述)。按一次未亮灯的音色选择按钮灯就会变红色，并且选择了较低一组音色数字(1-8)。再按一次灯就变成了绿色，并选择了较高一组音色数字(9-16)。快速按钮就会跳过红色灯选择直接到绿色灯选择。

按已经闪亮的音色选择按钮，就会跳过与之相匹配的设置的颜色。

如果没有按按钮灯亮，+/-按钮也可以改变音色选择。从当前音色组循环转换到各组，然后继续选择上一个和下一个组。

如果可以发送音色改变MIDI参数，从前面板选择一个新的组或/音色，也会在当前通道发送MIDI库选择和音色变化的MIDI参数。库的编号(0或6)会以Bank LSB(CC#32)被传送。

演奏音色

当您选择了一个音色，在演奏期间可以用KME61的控制来改变音色。以Group K, Program1, “Solar Lead”为例，这是一个有很多功能的Synth音色。注意：如果你用力敲击键盘，音色就会变得明亮。与大多数KME61音色一起，这个音色是速率敏感的。现在用力敲击琴键，你会听到“vibrato硬腿”——蜀佐ftertouch控制引起的。在这个特殊的音色中，同样的vibrato是由调制轮引起的。试一下。演奏时移动数据滑块。这是在另一种改变声音的方式。最后，移动Pitch Wheel，向下或向上弯曲所有音符的音调，这取决于你移动轮的方式。

另外，可以用踏板开关做为sustain(demper)踏板，像钢琴用控制踏板做为expression踏板，就像风琴一样。

调换，改变MIDI通道

显示屏按钮中，“Ch:13”表示是在MIDI12通道传送和接收MIDI信息的。按左侧按钮(灯变亮)改变此设置，然后，按+/-按钮改变通道。LED上的左侧按钮表示+/-按钮与MIDI通道编号相连接。

例如：“Oct:+1 Key:D#”表示键盘被提升一个8度，然后，另外3个semitones sharp提高到D#键。8度移位的范

围是-2，-1，0，或者+2八度。键盘移位范围是从G(5个semitones flat)到F#(6个semitones flat)。“Key:C”表示没有额外的移位。全部可获得移位范围是从-2，G(-30semitones)到+2，F#(+29semitones)。

首先按下相应按钮改变8度音阶或键数(当灯亮起)，调整+/-按钮的数值，当达到-2或+2时，Octave的值是“pins”而不是当它通过F#向上升或通过G向下降时，琴键值“wrap with carry to the octave”即H键隔阶转投音模糊度 2，G向下降或F#向上升键值也是pins，同时按+/-按钮，清除移位到Oct:0并且Key:0

在KME61进入音色模式时，通道和移位设置就被记忆了。当您选择设置模式，设置参数控制通道和移位，回到音色模式时，它们将恢复到退出音色模式的设置。打开KME61时，通道被设置为1，移位被设置为Octave:0，Key:C

编辑音色

音色模式有两个编辑页面，并不像通道和移位编辑的页面，这些编辑可以设为永久性并与Sound Program保存在一起。再次按音色模式按钮，进入音色编辑页面LED闪亮，表明编辑页面被激活，改变设置，MIDI，主控模式是不可能的。

再次按音色模式按钮，就退出音色模式编辑页面。如果做了改变，首先执行“Program Save Dialog”看下图，否则，显示将会立即变回为音色模式基本页面，LED中的音色模式将停止闪亮)

Edit Effect Type
16 Hall:Chorus

音色模式编辑的第一页面是选择音效类型选择。

有30种音效，每种都具有一个独特的“A Effect”和“B Effect”，LCD显示屏下面一行将显示当前选择的音效的编号和名称。通过“+/-”按钮或数据滑块改变选择。

Edit Effect Levels
▶A: 5% B: 10%

Edit Effect Levels
A: 5% ▶B: 10%

音色设置第二编辑页面，是分别调节A，B音效的干/湿混合。利用上下菜单按钮把光标移动到A或B的参数。“+/-”号按钮或数据滑块是用来调节被光标指定的级别的。

恢复默认音效参数

同时按“+/-”按钮，将会进入如下页面。

Reload default prog?
Yes Cancel

按左侧按钮(YES)将会把当前音色的Effect Levels和Effect Type恢复到原始出厂设置，按右侧按钮(Cancel)将返回到上一页面。保存你编辑的页面

按音色模式按钮(一直亮着)，就退出音色模式编辑。如果Effect Type或FX Levels同之前的值改变了(包括默认登陆)首先执行Program Save Dialog如下所示。

Save Current prog?
Yes No Cancel

如果没做任何改变，此对话框将被跳过，显示音色模式基本页面，并且音色模式LED熄灭。

右侧按钮(Cancel)将会取消，并回到上一编辑页面。中间按钮不会对Effect Type和Effect Levels做出改变，然后返回音色模式基本页面。

左侧软按钮(YES)将会首先显示如下页面。

FX settings saved to
A01 Grand Piano

然后把当前音效类型和级别设置保存到当前选择的sound program。最后显示音色模式基本页面。



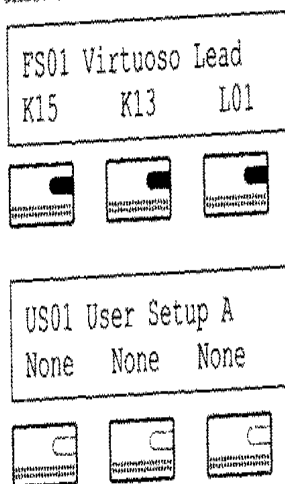
第4章 设置模式



按下设置按钮进入设置模式。LED灯闪亮，表示进入设置模式。如果LCD显示当前模式的编辑页面，在按下设置模式按钮前，需要退出到模式基本页面(LED模式继续)。进入设置模式时，如果已连接外部模块，(KME61是一个3-Zone演奏乐器)并开始演奏，一次带有3种(或更多)不同内部音色，Zone可叠加或被限制，这就意味着可以分割和叠加Zone，每个Zone都有一组与之相匹配的已被编辑的参数。这些被编辑的参数值作为16 User Setups中的一个被保存，并在以后重命名。也有16种永久的出厂设置。

如果在音色或MIDI模式下再加入设置模式，当前设置变为设置模式最后退出时选择的。它的区的(看下图)静音模式也被记忆。

设置模式基本页面

设置模式基本页面如下图：



在上图中“”代表那个位置上的软按钮，是打开的，同时“”代表关闭。

选择设置

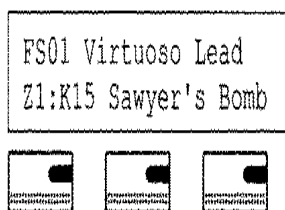
当前设置没有被编辑时，用User Setup和Factory Setup按钮来自由选择不同设置。16User Setup按钮选择16 User-created Setups中的一个。8个出厂设置按钮选择16个预制factory-created设置。前8个(1-8)显示为红灯，后8个显示为绿灯(9-16) 选择和指示灯颜色的改变就像音色设置那样。

当显示设置模式基本页面，按+/-按钮来选择不同设置，首先是出厂设置，然后是用用户设置，FS01和US01分别是出厂设置和用户设置的缩写，显示屏显示出出厂设置的名字。字母A-P为用户设置的名字。

每一区的音色

显示屏中的一排按钮是3Zones中的每一个Zone的Group 和 Program, 例如, Group L和Program用来标记Zone2, 可以不给Zone分配音色, 这就会显示None.

如果你想看到分配给Zone的音色名称, 就按与之相对应的软按钮 (这将引起显示内容的改变)。例如, 如果按Zone1(按钮左软按钮) 就会显示为:



Zone Muting

按钮显示被选择的Zone和它的音色名称, Z1代表Zone1, Z2代表Zone2, Z3代表Zone3, Z4代表Zone4, 如果重复按同样的软按钮, Zone将暂时静音, 也就是将声音关闭, 第3次按此按钮, 声音恢复。当与之相符合的Zone声音开启, Zone软按钮就会闪亮, 最好亲自做下实验, 以便更好的理解它是怎样工作的。

在选择不同的设置前, 此静音模式是一直被记忆的。静音模式也可以被储存的。(看下面如果一个或不同的设置按钮被再次选择, 将回到初始页面。)

设置编辑页面

这里有一系列编辑页面。当您为了创建或改变设置而需要适合的编程, 这时设置编辑页面就会出现。除了选择音色, 你可以调节音量、移位、键盘范围、音效级别, 和3Zone的其它参数, 按下设置按钮, 编辑当前选择的设置。LED中的设置模式开始闪亮, LED中的软按钮继续显示每个Zone的静音模式。

当您进入编辑页面, 默认静音模式将会被重新启动。再次按下设置按钮, 退出编辑模式。

可以编辑出厂模式, 但是编辑后的版本必须保存到用户设置, 或者选择不同设置时退出。

使用Up 和Down按钮可以选择想要编辑的页面, 当达到菜单顶部时, 页面选择将停止在此处, 页面显示是:

1. Edit Sound Select
2. Edit Key Rangelow, High
3. Edit Note Shift
4. Edit Vel. Range Low, High
5. Edit Volume
6. Edit Effect Type
7. Edit FXA, FXB Level
8. Edit MIDI Channel

9. Edit MIDI Bank, Program

10. Edit MIDI Volume

显示编辑页面，它的名字将显示在第一行并且与3Zone相匹配的参数值显示在下面一行(看下面例子)。

像前面那样，按Zone软按钮就选择了一个Zone 来编辑，再次按就进入静音模式，第3次按就取消静音模式，就像常规一样使用+/-按钮或数据滑块来编辑被选择的Zone的参数值。注意：在当前演奏的音符或演奏下一个音符时编辑效果是可以听到的。屏幕，编辑规则和每个参数的功能将在下面介绍。

选择编辑音色

Z1:Edit Sound Select
K15 Sawyer's Bomb

当音色选择参数被确定时将出现如上的显示。当选择zone中的一个来编辑时，被当前选择的zone的编号将显示在第一行，全部音色名称将显示在下面一行。

使用+/-按钮来顺序选择前面板中Group/Program命令下的音色，从“none”开始，使用数据滑块依次选择在前面板中Group/Program

命令下的音色，从A01 Stereo Grand开始。另外，使用Group和Program选择按钮来直接改变选择。“None”表示在此Zone中没有演奏任何内部音色。除非，在编辑MIDI通道页面设置为“None”，否则，它仍然会发送给外部MIDI装置。

编辑键盘范围

设置琴键范围允许你用分割键盘或叠加音色来创建一个设置(2个分开的音色在键盘的2个区域)。

Z1:Edit Key Range
►Lo: C2 Hi: C7

Z1:Edit Key Range
Lo: C2 ►Hi: C7

此菜单包括2对参数，所以，“►”表示被编辑的当前参数。通过按向下菜单按钮把“►”移动到右侧的Low Key，或通过按向下菜单按钮把“►”移动到左侧的High Key。使用+/-按钮或数据滑块在chromatic命令中的128可能琴键中来回移动。可以直接在键盘上来设置。首先，同时按+/-按钮。变为如下显示：

Z1:Strike Low Key

►Lo: C2 Hi: C7

然后敲击你想为Low Key值而指定的琴键。光标移动，并停留，等待敲击High Key；

Z1:Strike Low Key

Lo: C2 ►Hi: C7

注意，敲击琴键来设置这些参数是听不到的。Low Key 和High Key都被设置后，键盘操作返回到正常。

转换编辑音符

转换音符就像调换每一个分割的zone。被叫做转换音符是因为MIDI音符数字(通常被发送给一个琴键)被转换。您可以用2种独创方法使用这个参数。

第一，如果您把键盘分割，您将会注意到在右侧zone中的音色太高，左侧的太低。您可以通过提高一个8度音高或2个来转换右侧的音色，降低一个8度音高或2个来改变左侧的音色，并且得到一个较好的效果。

第二，如果叠加了您的键盘音色，您就会想second program升高或降低一个8度，或者与其它间隔相同。

Z1>Edit Note Shift

Shift: -12st

每个zone可以有一个不同的音符转换。显示屏显示当前zone的相对于在半音中的MiddleC

转换数量。用+/-按钮或数据滑块来改变转换。

编辑速率范围

速率范围允许您创建一个设置，轻敲琴键将会演奏一个音色，用力敲击同一琴键将会产生不同的效果。

Z1>Edit Vel Range

►Lo: 1 Hi: 90

Z1>Edit Vel Range

Lo: 1 ►Hi: 90

Velocity Range Low 和Velocity Range High 2个参数，定义了一个速率窗口。如果按琴键产生一个在一个zone的窗口(在+/-2数值之间)内的速率，没有音符传送它也可能指定一个相反的范围。如果指定了相反的范围(High少于Low)，如果是在速率范围外音符将被传送，如果是在速率范围内音符将不会被传送。箭头指示参数被编辑。可以使用上下菜单按钮在高低之间移动箭头。

音量编辑

使用这个参数来设置3个音色的初始级别。这允许您混合声音来适合您的音色。

Z1:Edit Volume
Vol: 110

这个参数调整由zone弹奏出的内部声音的相关音量。127是最大值，0变成Off，通过数据滑块使用+/-按钮来改变此值，最好把最大声的zone设置接近127的值，然后把其它设置为小于127的。

编辑音效种类

在音色模式下每个音色有它自己的音效类型和音效级别。在设置模式下，3个音色共用音效但您仍可以为每个音色设置音效级别。例如，如果一个音效类型有Chorus 和 Reverb，您可以调节第一zone中的音色有Chorus 和 Reverb，但第二、第三zone中的音色仅有Reverb。

Z*:Edit Effect Type
14 Stange:Chorus

音效类型提供给所有3 zone，按3 zone中的任何一个按钮，开始编辑。上面一行的zone编号变为“*”，此符号表示这个页面提供给所有zone。可能值是30种不同的音效类型(看附表)。

编辑音效级别

像我们上面提到的，您可以在设置中为每个zone设置音效级别。如果音效级别有2个名字，例如：“Stage, Flanger”，前一个是A音效，后一个是B音效。

Z1:Edit FX Levels
►A: 5% B: 10%

Z1:Edit FX Levels
A: 5% ►B: 10%

这些参数单独调节干/湿传送级别给被选择的音效类型的每个部分。当音效类型仅有一个音效区域例如“4Bright Stage”，FX B级别将一直是“NONE”。

MIDI 参数

保留参数与连接MIDI Out 接口的外部MIDI装置一起使用。他们的数值将不对KME61的内部音色起作用。

编辑MIDI通道

Z1:Edit MIDI Channel
Ch: 1

这个显示允许你可以把每个zone使用的MIDI通道安置在传送音符和外部装置的控制器上。“None”表示zone没有发送任何MIDI信息。

编辑MIDI Bank 和 Program

Z1:Edit MIDI Program
►Bnk: 0 Pg:35

Z1:Edit MIDI Program
Bnk: 0 ►Pg:35

这些参数允许发送每个zone的音色和库的改变给外部MIDI 装置。每个参数都可能“None”和0-127值。如果“None”没有被指定，那就没有类型信息被发送。当演奏的同时选择了设置，编辑的同时立即发送信息。

编辑MIDI音量

Z1:Edit MIDI Volume
Vol: 90

这个参数调节由zone控制的外部MIDI装置演奏出的音量。发送MIDI音量(#7控制器)信息来完成此项操作。

“None”表示没有为那个 zone 发送音量信息。当演奏的同时选择了设置，编辑的同时立即发送信息。

保存和退出编辑

按设置按钮，退出设置编辑页面并返回到设置基本页面。如果在编辑页面有任何改变了的参数，Save Dialog 将有如下显示：

Save Current Setup?
Yes No Cancel

在这点中，仅有3个软按钮被认可：

Cancel-返回上一编辑页面。

No-在没有保存编辑数值时回到设置编辑基本页面。

Yes-进入下一保存对话框。

Select a User Setup:
OK Cancel

在这点中, 16个User Setup 按钮会像如下一样闪亮:

Off-User Setup追踪到当前“empty”。(默认设置)

On-User Setup追踪先前的已经被保存的设置。

Flashing-如果是user setup, 当前设置被选择。

现在仅有左右软按钮和User Setup按钮像以下被认可:

Cancel-返回到上一编辑页面。

按User Setup按钮, LED闪亮。如果另一个LED按钮闪亮, 根据之前的使用状况, 它就会关闭或停止闪亮。

OK-当LED闪亮时, 编辑设置被保存到User Setup slot。

因此, 如果您想更新当前user setup, 要按2次左侧软按钮。

Save to User Setup
X

设置保存完后, 一个简短的显示出现在显示屏, 然后, 设置基本页面就像开始要求的那样了。



第5章 MIDI模式

在使用音序器时使用MIDI模式。当MIDI模式被选中时从键盘和控制器到内部发声器的连接是断开的。而改为按琴键控制运动和音色选择仪被传送到MIDI Out接口。同样的内部发声器产生的效果更像一个独立的音色模式。一个音序器或其它的MIDI程序从MIDI Out 返回到MIDI In, 完成一个录音和改变已传递的MIDI信息的循环。

按下MIDI按钮, 进入MIDI模式, 面板控制器上的LED灯闪亮将显示是MIDI模式。

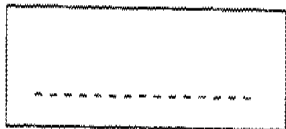
所有已编辑的MIDI模式参数被设置在内部音色控制器中。它们是:

1. MIDI效果类型(作用于16个通道)
2. MIDI效果标准(将每个通道分成A/B部分)
3. MIDI通道方法(开关每个通道)

MIDI模式基本页面

MIDI模式有2个基本页面, 显示如下。用上/下菜单按钮来转换这些页面

1.



2.

Send Program Change
Ch:13 Bnk:101 Pg:113

全屏显示MIDI信息, 每一个通道有与之相匹配的在左侧的通道1的垂直杆。刚刚接收到的Note n会用相对于Attack Velocity用原始高度比例绘制出一个杆。如果通道的音符被关闭, Bar立刻消失。这是一个灵敏的指示, 没有与Bar dynamics相匹配的正在演奏的音色的evenlop尝试。

#2允许把MIDI音色改变手动传递给任何一个通道。左侧软按钮允许为MIDI模式的MIDI通道转换改变, 并且像平常一样用+/-来编辑, 设置通道不会给它自己传递任何信息, 中间和右侧软按钮是用来传递专有音色信息的, 数值每变化一次, 在通常方式下引起MIDI音色改变和在库选择LS信息的两种情况之一, 编辑会被传递。除了0-127选择外None(它将阻止与之相匹配的信息的传送)也是一种选择。

MIDI模式编辑页面

有3种MIDI模式编辑页面。按MIDI按钮灯开始闪亮，进入编辑页面。使用上/下菜单按钮将在编辑页面中选择，再次按MIDI按钮退回到上一MIDI模式基本页面的显示。

注意：在MIDI模式下音效类型和音效级别仅提供给MIDI模式。然而Channel Enables也为其提供音色模式及MIDI模式。选择音色或设置模式把音效重置为在新的模式参数指定的类型。重新进入MIDI模式时，MIDI模式被记忆并且再次起作用。这些设置被保存。

编辑MIDI音效类型

MIDI Effect Type
14 Stage:Chorus

此页面允许设置内部音色控制器的作用类型。编辑逻辑与音色模式的显示相同。查看可获得30个音效类型的附表。

编辑MIDI音效级别，此页面允许A和B音效的干/湿混合，设置在内部音色控制器中，每个MIDI进入通道的级别是单独设置的。

编辑MIDI音效Levels

MIDI Effect Levels
Ch:14 A: 99% B: 28%

为了编辑Levels，左侧软按钮允许选择MIDI通道。通道的混合级别被显示。

使用+/-按钮和数据模块，中间和右侧的软按钮用于为编辑选择级别。

注意：音效类型和音效级别通过MIDI从音序器中被改变。可以使用任何enable MIDI。

看控制器编号改变音效设置的附表中的MIDI执行表。

编辑MIDI通道Enable

MIDI Channel Enables
Ch:14 On

这个显示允许内部音色管理器中MIDI通道关闭，关闭的通道将不演奏任何音符，也不响应任何控制器，同时使用左侧软按钮和+/-按钮或数据滑块来选择一个检查或改变的通道。同时使用中间软按钮和+/-按钮 将会锁定通道的On/Off状态。

保存和退出

再次按MIDI模式按钮，将退出MIDI编辑模式并返回到MIDI基本页面。如果在编辑页面上改变了任何一个参数，MIDI保存对话框将如下显示。

Save Edied Value?		
Yes	No	Cancel

在此点中只显示以下3个软按钮

Cancel返回上一个页面

No在没有储存编辑值的情况下退出MIDI模式

Yes保存新的MIDI模式参数值

MIDI parameters Saved.

完成保存操作后，显示屏显示退出MIDI编辑模式。



第6章 主控模式

主控模式是用来改变作用于整个乐器的混合参数，并选择和执行效用功能。按主控模式按钮，LED闪亮。

上下菜单按钮用来选择想要的主控页面。如下所示：

Master Tune

Keyboard Touch

Send Memory Data

Receive Memory Data

System Hard Reset

每个显示和改变规则如下：

Master Tune

Master Tune
Oct:+1 Key:C# Tu:+15

左侧和中间的参数的是以用-2到+2的范围，G(-5)到F#(+6)的琴键范围的八度音调来显示Master Transpose。可以用在音色模式下的同样方式来改变这些参数。

右侧参数是带有从-99到+99范围的Master Tune，并且可以

使用+/-按钮和数据滑块来使之改变。

Master Tune 可以全面的作用于发声器，这包括本地演奏音符和来自于MIDI的音符。如果在移位组合(音色模式)或音符转换(设置模式)和Master Tune 转换音符超过了整个钢琴范围(A0-C8)，音符将无声。

触摸键盘

Keyboard Touch
Medium

通过轻力度，中等力度，最大力度来敲击键盘将会调节键盘音量。使用中间力度敲击键盘是最恰当的并适合于大多数使用者。轻力度敲击键盘是用来产生比较小的声音的，最大力度敲击键盘是用来产生较大声音的。这种方式不适用于被锁定的状态。

管理记忆

这个页面用来管理带有各种编辑参数的暂时记忆。为音色模式, User Setups, MIDI/Master 参数, 或为所有这些而设置的音效, 做为字符串被传送到基础电脑音序器。或者可以通过音序来接收它们, 或者把记忆重置到出厂默认状态。

传送记忆数据

下面的页面允许选择被传送出的数据。用+/-按钮来改变选择。当显示出想要的数项, 继续按右侧的软按钮。

Send Memory Data
All Send

选择数据项:

All - 3项数据如下显示

Program FX - 这些是256音色的音效设置

User Setups - 这些是16 user 设置的参数

MIDI/Master - 这些是MIDI 模式和主控参数

按传送后, 有如下显示:

Press Start to Send
Start Cancel

按左侧软按钮, 开始发送记忆数据, 并进入下一画面。按Start前, 把音序和录音功能打开。右侧软按钮用来取消发送并返回发送数据记忆页面。

Sending Memory



当记忆数据发送时, 将显示该画面。按钮排是用来显示前进bar。当传送操作完成时, 传送记忆数据页面再次显示。

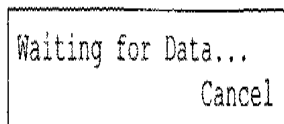
接收记忆数据

此页面允许接收先前从电脑基本音序器发送出的记忆数据。按右侧软按钮, 开始接收, 并进入下一画面。

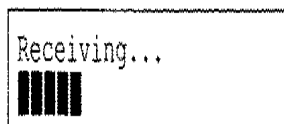
Receive Memory Data
Receive

你应该演奏先前在音序器中录制的音色。如果想取消, 按右侧软按钮, 返回到接收记忆数据页面。否则, 一旦正确的数据块被接收, 就会进入下一画面。

如图所示:



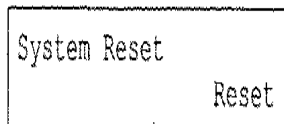
按钮排用来显示前进bar。接收完成时，将再次显示接收记忆数据页面。



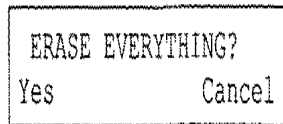
尽管没有显示，右侧软按钮将仍然删除接收，而不是部分加载记忆被破坏。

出厂设置:

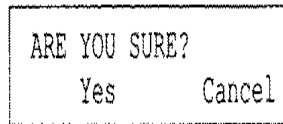
此功能可以帮助您取消对KME61的编辑与改变，并重新恢复到出厂设置时的状态。



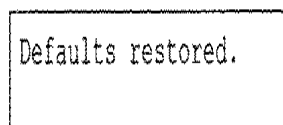
按Reset按钮开始重置，如下图所示:



按右侧软按钮，将取消操作，并返回到出厂设置画面，按左侧软按钮，将进入下一画面。



中间软按钮，是恢复出厂设置，并进入下一画面。按右侧软按钮，将取消操作，并返回到出厂设置画面。



储存完成出厂设置后，画面将显示为MASTER模式下主菜单。



第7章 故障排除

一般问题排除:

电源故障排除

正常开机出现简短的开机画面。如打开电源后,

无显示, 请检查以下几项:

- 电源线是否连接。
- 电源线没有插紧。
- 检查您当地的电压规定。
- 更换电源: (请使用KME61电源: PP95-20, 请勿使用其它电源)
- 电源插口, 电源线。

检查完以上几项后仍不能使用请检查以下几项:

- 输入电压与使用电压不相符。
- 使用正确电压, 如使用小于指定的电压, 将不能正常运行。
- 是否电源系统电压低。
- 使用错误的电源插头, 将会引起操作中断, 使用正确的插头插入接口勿晃动。

音频故障

当判断音频故障时，打开示范曲目如果没有声音请检查以下几项：

- 音量滑块在最低点，向上推动滑块。
- 如果控制踏板已连接，确保把它踩下
- 音量控制在音频系统或混频器调低
- 音频系统或混频器的选择资源错误
- 确保两端插好音频线
- 音频线问题

听到的声音低或非正常音，查看以下几项：

- 两端未全部接上音频线
- 使用了低电压，查看以上电源故障
- 接收到的MIDI音量或Expression信息要求低音量
- 控制踏板已连接但没有向下踩
- 音频输入系统需要低电阻而不是高电阻
- 输入音频系统或混频器的整体设置太低

MIDI故障

如果在传送MIDI到外部装置时出现故障，请查看：

- 两端没有全部插上MIDI线缆
- MIDI连接错误
- MIDI线问题
- MIDI设备的连接错误

MIDI外部传输设备设置错误：

- MIDI传输设置未设到乐器Channel1
- MIDI线未插好
- MIDI连接错误
- 事先录制的GM(或GS或SG)音序可能在KME61上无法正常使用，因为KME61与GM个别格式不兼容

在KME61内部音色与一般的GM装置有一些不同：

- 大部分音色编号不同
- 效果音设定信息不同
- 鼓音没有被锁定在MIDI Channel10

踏板开关故障:

原厂踏板出现故障请检查以下几项:

- 踏板请连接与标有“SW Pedal”的接口,而不是“CC Pedal”接口。如插错KME61将损坏。
- 如果当使用原厂踏板时连接了从属设备,确保踏板是在电源开启前连接上。
- 如果踏板反向运动(向下代替向上)重新开机再试,接通电源前不要使用踏板。

控制踏板故障

控制踏板故障请检查以下几项:

- 确保控制踏板插在CC Pedal接口上
- Pedal连接到接口务必插紧

如果突然踏板反向运动或无法正常使用请看以下介绍:

- 确保适配器适配有两个独立单声道踏板接口,确保Y适配器可独立分割立体声,而不是单一接口插入两个耳机插头而设计的适配器

- 通常情况下,音量踏板不能很好工作是因为impedance或者taper的故障。

- 控制踏板必须用专用导线连接。

使用正确的电阻, Taper和范围

为了产生好的效果,使用Kurzweil CC-1控制踏板, 请向代理商垂询。

CC-1适合以下各项要求:

控制踏板应该有一个在5000到100000 ohms的电阻, 高于10000将会导致杂音。这将会导致KME61不断发送MIDI控制器信息。

为了可以预先和简单的控制, taper踏板有一个少于0-127的控制范围。检查这一点, 通过观察踏板的两极运动来诊断故障。

服务中心

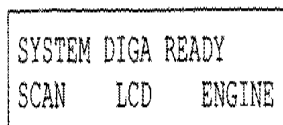
请联系最近的英昌售后服务中心。

诊断

KME61内置了软件诊断系统，可以检测任何操作部件。

开始检测

1. 关闭电源
2. 同时按+/-按钮
3. 按住按钮同时打开电源关闭
4. 直到LED闪亮然后放开按钮，
5. LCD将有如下显示



1. SCAN - 自检功能
2. LCD - 这诊断了显示模式的记忆
3. ENGING - 检测音色模板程序

SCAN诊断

当选择了此项功能后有如下显示:

```
SCAN DIAG
PRESS ANY KEY
```

任何按键, 按钮控制操作都会显示改变内容和其值。

```
KEYBRD POS:25
1ST:1 2ND:1 PRS:0
```

都显示, 琴键按下后再用力按将会启动触后传感器, 并且“PSR”值增加为:

```
KEYBRD POS:25
1ST:1 2ND:1 PRS:78
```

Keys

轻触琴键显示如下:

```
KEYBRD POS:25
1ST:1 2ND:0 PRS:0
```

“POS: 25”表示按了编号为25的琴键(Middle C, C4), 琴键编号范围从1(C2)到61(C6)。

“1ST”和“2ND”显示的是琴键的两种转换状态, 0=OFF 1=ON, 因为轻触琴键只显示第一种转换, 接着按按钮将出现第二种转换 如图

要求一直按键以使其值达到126或127。

如果很容易或很难达到126或127, 需要服务中心来调节压力敏感度。

最后, 释放琴键时, 关闭两个琴键转换模式, 相反命令下打开琴键转换模式。首先是2ND, 然后是1ST, 如图:

```
KEYBRD POS:25
1ST:0 2ND:0 PRS:0
```

正确的功能琴键就像上面描述的那样顺序显示。如果转换没有开启, 或0/1指示闪亮, 这就意味着, 需要由服务中心整理琴键转换。

弯音轮

移动左侧轮，有如下显示：

PITCH BEND
VALUE 101

一直向前滑动此轮，显示的数值应少于58；向后滑动，数值将多于123。放开琴键，数值将跳回59-67之间。

如果其值是63，将显示“CENTER”，这表示音色接近完美，尽管在59-67之间的值是OK的。

调制轮

滑动右侧轮，有如下显示：

MODULATION
VALUE 76

一直向前滑动此轮，显示的数值会小于1。向后滑动，数值将大于126。

数据滑块

移动数据滑块，有如下显示：

DATA SLIDE
VALUE 119

向后移动此滑块，数值将减少到0。向上移动此滑块，数值将增加到127。

控制踏板

控制踏板连接到CC Pedal接口，并移动，将会有如下显示：

CC PEDAL
VALUE 56

踏板移动时，数值将在0或1到126或127之间转变。如果踏板范围少于此值，请查看控制踏板故障一节。当拔掉CC Pedal时，也要查看其数值(应该在126或127之间转变)。

踏板开关

如果, Kurzweil 踏板开关插入SW Pedal 接口, 当停止使用踏板时, 会出现如下显示:

SWITCH PEDAL
VALUE 0

使用踏板时, 其值为0, 停止使用踏板时, 其值为127。

注意: 其他品牌的踏板会出现相反数值。打开电源前, 连接踏板, KME61将会以任意一种类型工作。

面板按钮和LEDs

按面板上的任意按钮将会改变LED的显示信息。例如: 按音色模式按钮将会有如下显示:

PROGRAM MENU BUTTON
PROGRAM LED ON

在音色模式下LED也是被打开的。所有音色选择按钮将会以同样的方式工作。

没有LED的按钮, 例如: +/-按钮, 将显示按钮名称, 但, 因为没有与之相匹配的LED, 所以, 按钮排是空白的。

按Group 和Program按钮是有些不同的。例如: 按Piano Group就会变为如下显示:

EXTENSION KEY
POS:01-01 LED:RED

对于每个按钮来说, 上面一行显示的是一样的。按钮行先显示按钮横排的编号(01, 02, 或03), 纵排编号(01-08)。按钮同样会闪亮, 对于音色按钮, LED的显示颜色将与被点亮的LED相对应。按同一音色按钮两次, 将在红灯与绿灯之间转换。

同时按+/-按钮将关闭所有LED。8个音色按钮的LED是橘色的, 其他的是红色的。按其他任何一个按钮将关闭LED。同时按上下按钮, 退出Scan diagnostics, 并显示主Diagnostics菜单页面。

LCD Diagnostics

在diagnostics主菜单中, 按中间软按钮, 开始LCDdiagnostics, Diagnostics开始运做, 屏幕变成白色, 然后变黑, 然后将显示所有可能的条目。让它在此项的2或3循环中运做直到再次显示主菜单页面, 以便确保在按住上下按钮时没有故障。

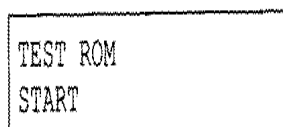
Engine Diagnostics

在diagnostics主菜单中,按右侧按钮进入“Sound Engine” diagnostics选择菜单。如下所示:



左侧软按钮可以一次运做一个diagnostics。中间软按钮(AUTO)开始diagnostics自动音序器重复运做。同时按上下按钮将会取消Engine Diagnostics操作并返回到diagnostics主菜单。

按STEP软按钮,有如下显示:

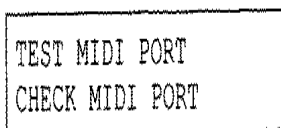


并左侧按钮闪亮。按触它, diagnostics的名称将显示在上面一排。或使用+/-来调节diagnostics菜单。同时按上下按钮将会取消Engine Diagnostics操作并返回到diagnostics主菜单。

Diagnostics条目如下:

1. TEST ROM-检查软件
2. TEST SROM-检测Sound ROM, 过程需60秒。
3. TEST SRAM-检测Sound引擎CPU的读写记忆
4. TEST DRAM-延迟音效处理器的记忆。
5. TEST MABEL-检测声音碎片
6. TEST MIDI PORT-运做此项前,必须连接MIDI线。
操作此项时,不得使用任何外部MIDI设备。
7. SEND SINEWAVE-音量适中时 diagnostic 将产生 1000HZ sinewave自动信号,在按开始软按钮前断开或关闭您的系统。移动数据滑块改变sinewave信号的数值级别, 127dB(很弱)到0dB(很强)sinewave与内部检测设备一起使用来测量扭曲,杂音和其它音频。按“-”按钮停止sinewave。

Engine Diagnostic运作时由如下显示:



几秒钟后显示改变为:

TEST MIDI PORT
TEST OK

如果有错误将要如下显示:

TEST MIDI PORT
TEST FAIL CODE:00

在两种情况之一,按左侧软按钮将再次进行同样的测试或者按加减按钮选择不同的测试。同时按上下按钮将会退回到Diagnostic主菜单页面。

AUTO Diagnostic

如果在Engine Diagnostic菜单下选择了AUTO所有以上Diagnostic包括sinewave重复按顺序运行一遍直到停止。在选择前请关闭或断开音频系统。每次重复需要90秒。这个模式对于“burning in”原件在工厂或维修后是很有用的,注意MIDI线必须连接正确。

如果测试失败音序器将会停止几秒后继续运行便可以看到错误信息。错误的Counter将会显示在屏幕的右上中心。一直保持上下按钮直到他们在测试中被识别,音序器的测试停止。