



**KURZWEIL**

*Music Systems*

**KT3500**

디지털피아노  
사용설명서  
(제품보증서 포함)



**영창악기**

# KT3500

디지털 피아노  
사용설명서  
(제품보증서포함)

## 차 례

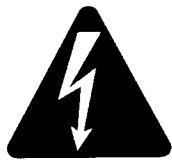
1. 전원 공급 및 주의사항	4
2. 피아노 부위별 명칭	6
3. 부품 확인 및 조립하기	7
4. 전면 제어부	10
5. 후면 제어부	18
6. 외부 기기와의 연결	19
7. GM음색 배열표	20
8. 드럼셋 배열표	21
9. 초등음악 곡명 및 페이지(쪽) 목록	22,23
10. 데모곡 목록	24
11. 미디 구현 차트	25
12. 신고전의 확인	26
13. 제품 사양	27
14. 제품 보증	28

## 1. 전원공급 및 주의사항

### 전원공급

본제품은 AC 220V 60Hz로 고정되어 출하 됩니다.  
110V 사용 지역에서는 승압기를 사용 하십시오.

**경고사항** - 사용상의 안전을 위하여 본 사용 설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.



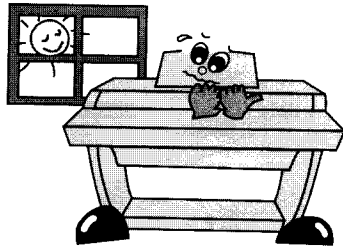
- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용 될때는 영창악기 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용 하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 경우에는 반드시 정격 퓨즈를 사용 하십시오.
- 5) 건반 뚜껑을 닫을 때와 열 때 건반 뚜껑 손잡이를 이용하여 조심스럽게 열고 닫으십시오. 잘못하여 손이나 손가락을 다칠 수도 있으니 주의 하십시오.

### 사용할 때의 주의점

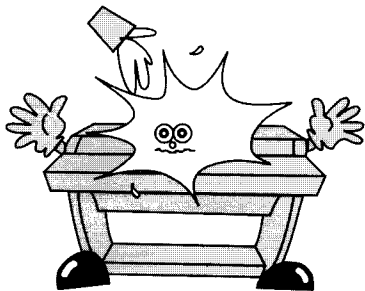


- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피해 주십시오.
- 2) 운반 시에는 특히 건반 및 스위치 부위를 주의해 주십시오.
- 3) 주음량 볼륨은 전원 스위치를 켜기 전에 최소의 위치에 놓고, 스위치 켜후 음량을 단계별로 조절 하십시오.
- 4) 본체를 함부로 개봉하지 마십시오. 본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 대면 고장이나 사고의 원인이 됩니다.
- 5) 사용 후에는 전원 스위치를 꺼 주십시오.
- 6) 장시간 사용 하지 않을 시는 가능한 한 전원 플러그를 뽑아 주십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

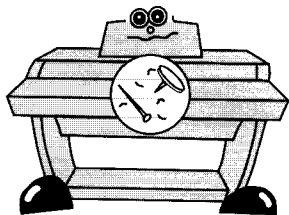
## 설치장소 및 보관상 주의점



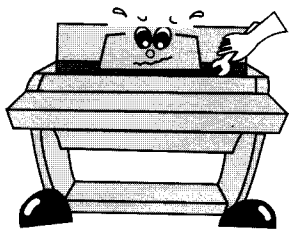
- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도 변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구 근처 혹은 조리 기구나 그을음이 많이 나는 곳은 피해 주십시오.



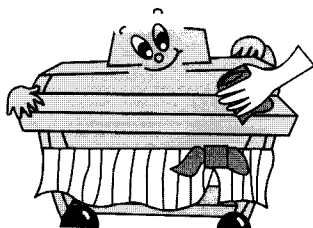
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오. 물 등의 액체가 피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 고장의 원인이 될수가 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나, 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오. 고장의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 영향을 줄 수 있습니다.



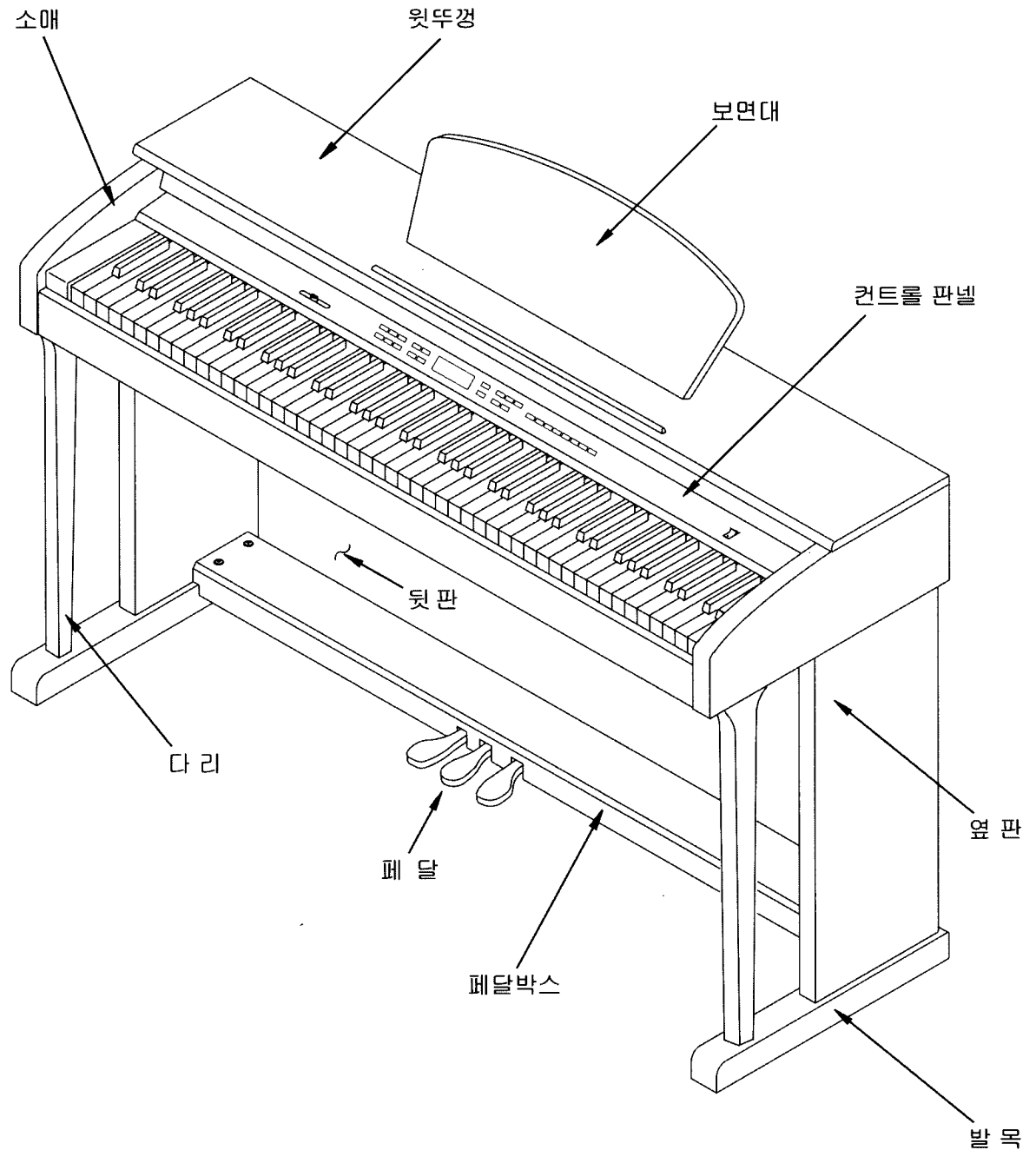
- 임의로 피아노를 분해 혹은 해체하지 마십시오. 고장 및 감전의 원인이 될수 있습니다. 기능적으로 혹은 수리가 필요 하다고 생각하실 때는 커즈와일 A/S 센터(032-584-4862)에 연락 하십시오.



- 피아노 표면과 건반은 부드러운 형광으로 살며시 닦아 주십시오. 알콜이나 벤젠, 아세톤, 시너 등 화학 제품은 절대 사용하지 마십시오.

## 2. 피아노 부위별 명칭

### 커즈와일 디지털 피아노 각 부분의 명칭

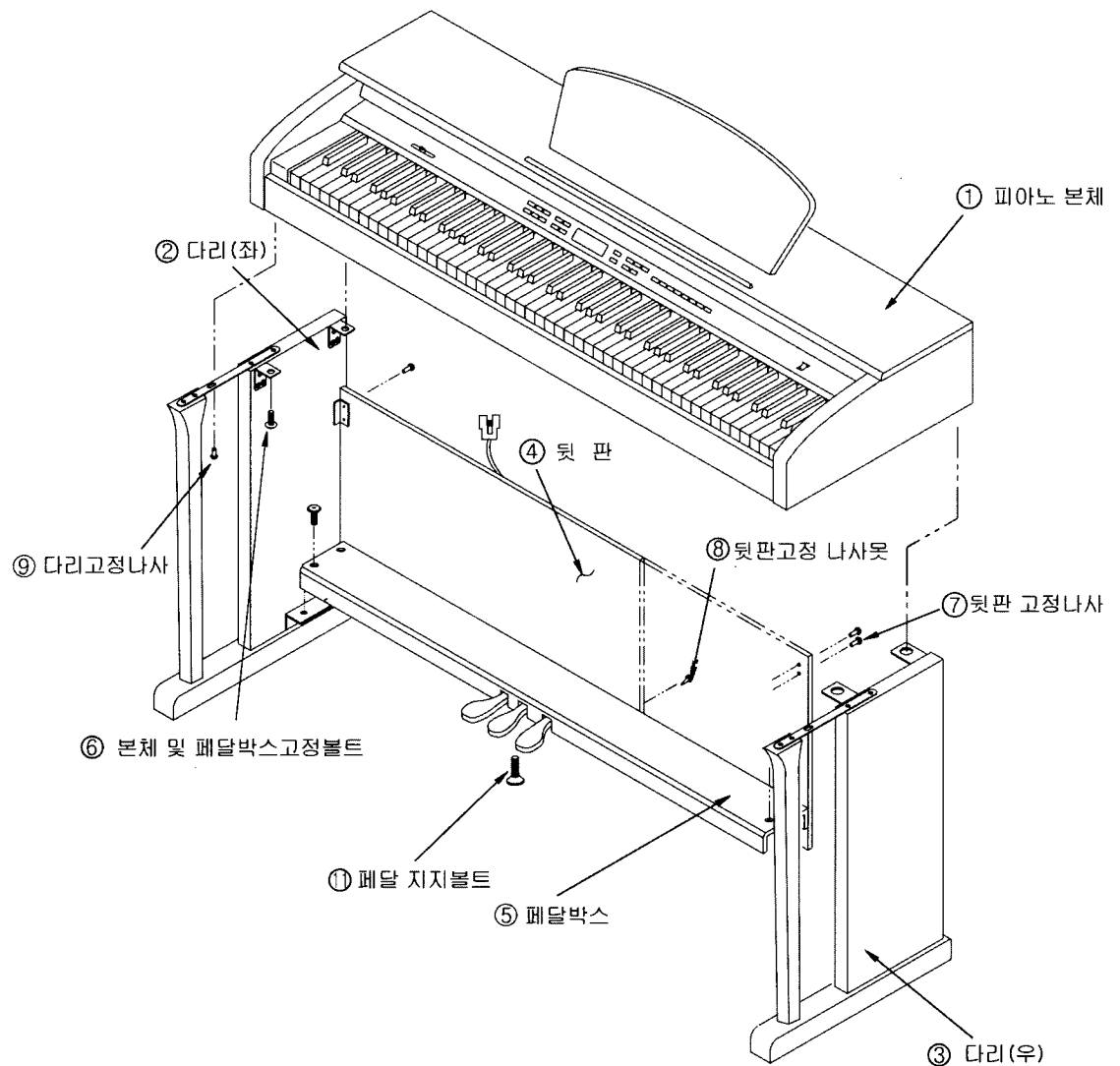
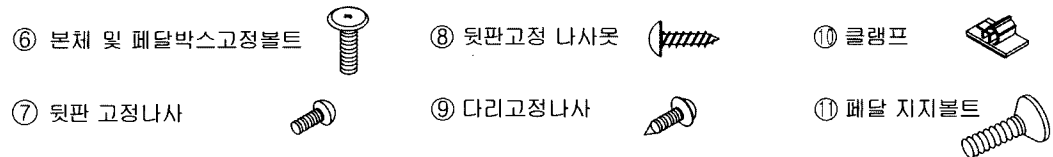


### 3. 부품확인 및 조립 하기

#### 3-1. 부품확인

제품을 구성하기 위해 필요한 아래 부품을 먼저 확인 하시기 바랍니다.

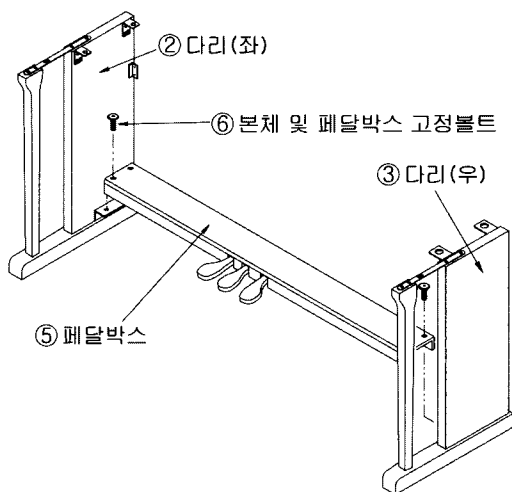
① 피아노 본체	- 1개	② 다리(좌)	- 1개	③ 다리(우)	- 1개
④ 뒷 판	- 1개	⑤ 페달박스	- 1개	⑥ 본체 및 페달박스고정볼트	- 8개
⑦ 뒷판 고정나사	- 4개	⑧ 뒷판고정 나사못	- 4개	⑨ 다리 고정나사	- 2개
⑩ 클램프	- 2개	⑪ 페달 지지볼트	- 1개	⑫ 피아노 의자	- 1개





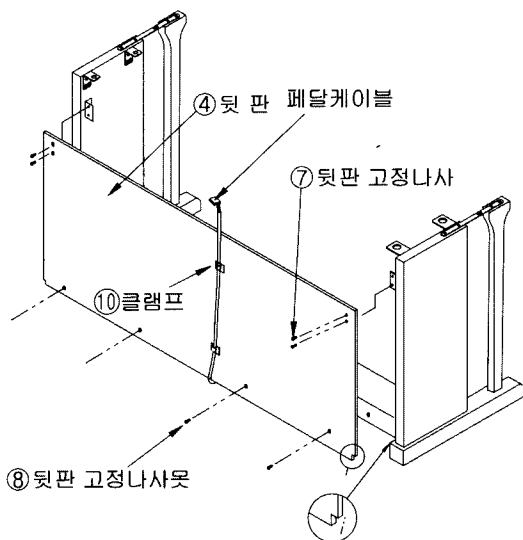
본체(키보드)를 옆판위에 올려놓은 상태에서 볼트 조립전에 건반(전면)을 누르거나 아래로 당기면 본체(키보드)가 떨어질 우려가 있으니 주의 하시기 바랍니다.

## 1. 다리 및 페달박스 조립



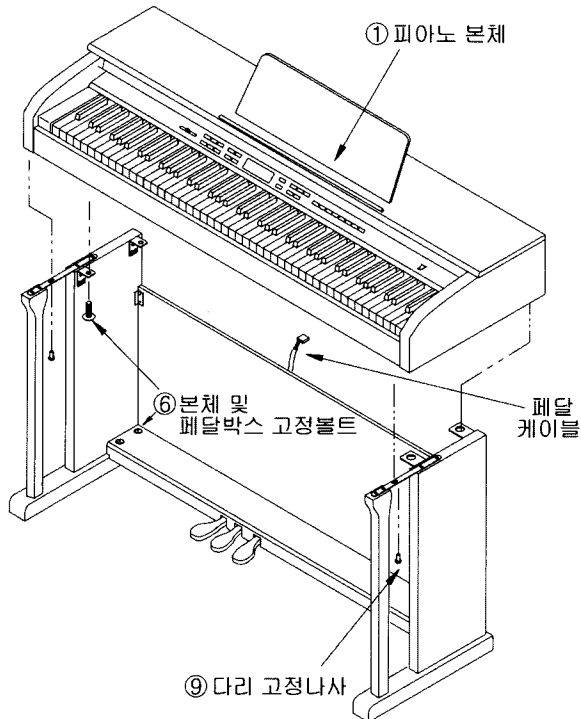
- ① 좌측 다리에 부착된 ㄱ-자형 앵글위에 페달박스를 올려놓고 hole을 맞춘다음 고정 볼트로 고정 합니다.
- ② 1항 과 동일한 방법으로 우측을 조립 합니다.
- ③ 페달 박스에 있는 케이블을 페달 박스 밖으로 빼 놓으십시오.

## 2. 뒷판 조립



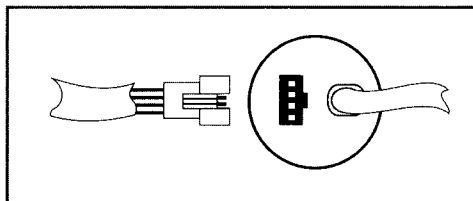
- ① 조립된 양쪽 다리 사이에 뒷판의 모서리 부분을 걸쳐 올려 놓으십시오.
- ② 뒷판의 상단에 있는 hole을 다리의 중간에 있는 브라켓에 일치 시킨후 뒤판 고정 나사로 고정 하십시오.
- ③ 뒷판의 하단을 페달 박스에 밀착 시킨후 4개의hole 에 뒷판 고정 나사못을 고정 시키십시오.
- ④ 클램프를 그림과같이 페달 케이블에 끼운후, 조립된 뒷판의 적당한 위치에 붙인후 케이블을 가지런히 정리 하십시오.

### 3. 다리와 본체조립



- ① 피아노 본체를 양쪽 다리위에 올려놓고 다리에 부착된 4개의 ㄱ-자 브라켓 Hole과 본체 밑면의 Hole을 맞춘 다음 고정볼트를 이용하여 조립합니다.
- ② 다리 앞쪽에 부착된 연결 브라켓에 있는 타원형 Hole에 고정나사를 체결 합니다.
- ③ 페달 케이블을 본체에 있는 페달 단자에 연결 합니다.
- ④ 피아노의 위치를 정 한후, 페달 박스 아래에 있는 페달 볼트를 지면에 닿을 때까지 풀어 놓아 연주시 페달 박스가 외부 하중으로부터 손상되지 않도록 하십시오.

주의 페달 볼트를 지면에 밀착 시키지않고, 연주시 페달을 밟으면 페달 박스가 파손될 수도 있으니 주의하시기 바랍니다.

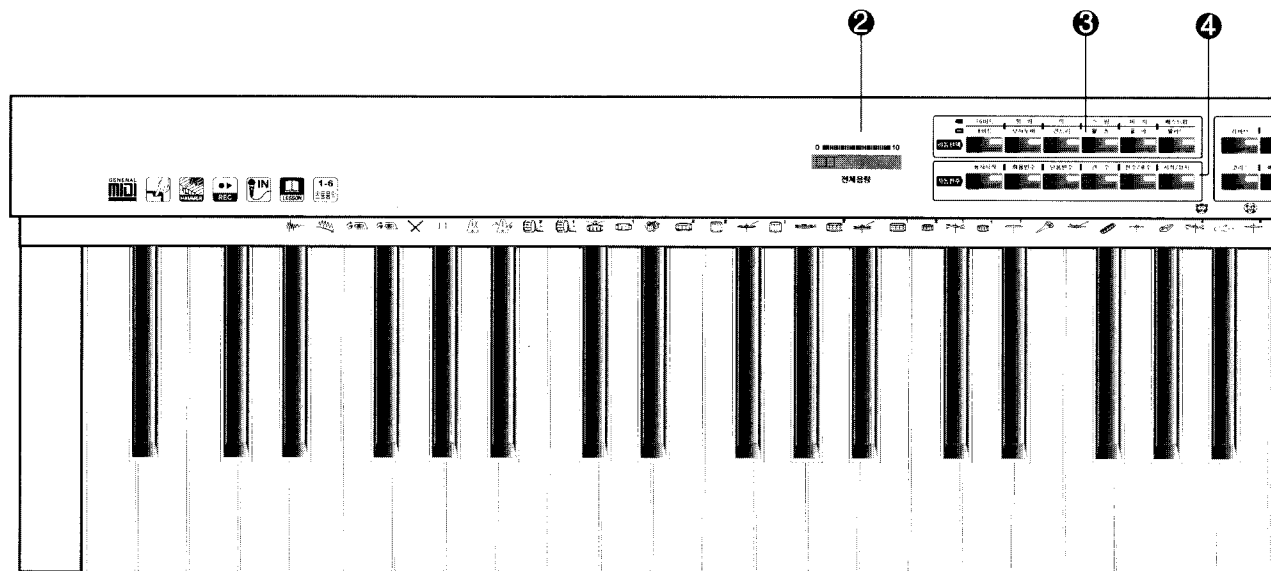


#### 페달케이블 연결 방법

핀을 정확히 맞춘후 달걀 소리가 날때까지 위로 밀어 주십시오.  
핀이 구부러지거나 정확히 맞추지 않으면 페달이 동작하지 않을 수 있습니다.



## 4. 전면 제어부



### 1. 전원 스위치

교류 전원에서 작동 합니다.

사용자가 다른 국가로 가거나 교류 전압에 대해서 의문이 있으시면 본사 A/S센터로 문의 하십시오.

1) 전원코드를 연결하기 전에 판넬 우측에 있는 전원스위치가 꺼져 있는지 확인 하십시오  
주의 본 제품은 220V 60Hz에서 사용 합니다.

2) 교류 콘센트에 연결 하십시오.

주의 선택 되어진 전원이 여러분 가정의 전원과 일치되는지 반드시 확인하여 주시기 바랍니다.

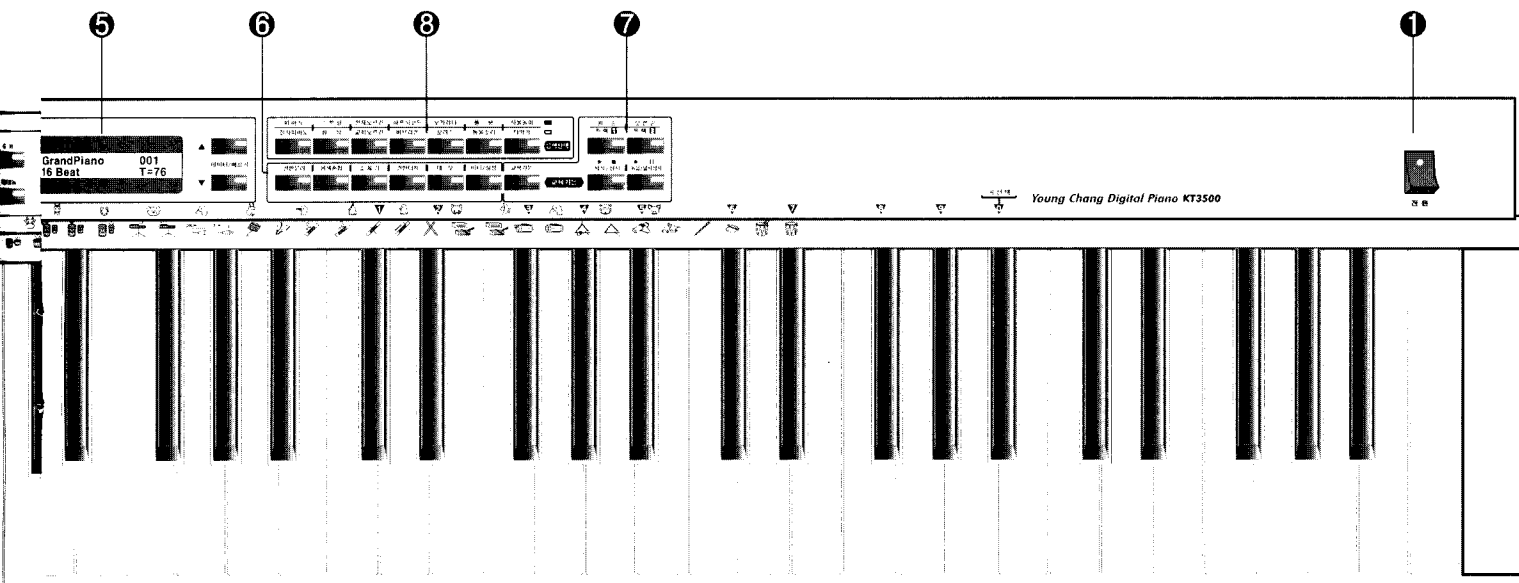
3) 전원 스위치를 켜 주십시오.

### 2. 음량조절

악기를 연주할 준비가 되었습니다.

소리를 확인 하기 위하여 판넬 좌측의 주음량 조절 슬라이더를 중간 정도로 옮기면 편안히 들을 수 있는 음량이 됩니다.

차후 더 높거나 낮은 음량으로 자유롭게 조절 할수 있습니다.

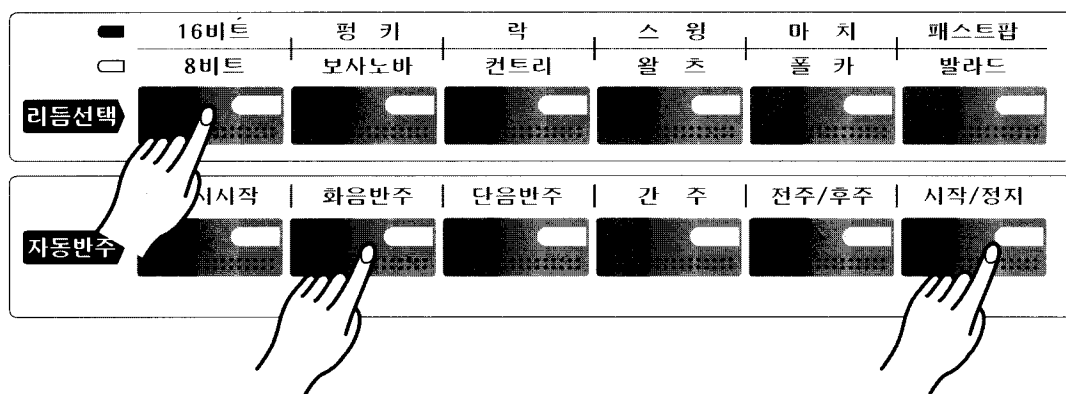


\* 전면 제어부의 인쇄사양은 구입 제품에 따라 다를 수 있습니다.

### 3. 리듬선택

본 제품은 12가지 다양한 리듬이 있습니다.

- 1) 리듬선택 부분에서 리듬을 선택해 버튼을 누릅니다.
- 2) 화려한 화음의 자동반주를 하려면 화음반주나 단음반주 버튼을 누릅니다.
- 3) 시작/정지 버튼을 누르면 선택한 리듬 패턴음이 재생됩니다.
- 4) 연주 도중이나 전에 데이터/빠르기 버튼으로 원하는 빠르기를 바꿀 수 있습니다.
- 5) 리듬을 마치고자 하면 시작/정지 버튼을 누릅니다.

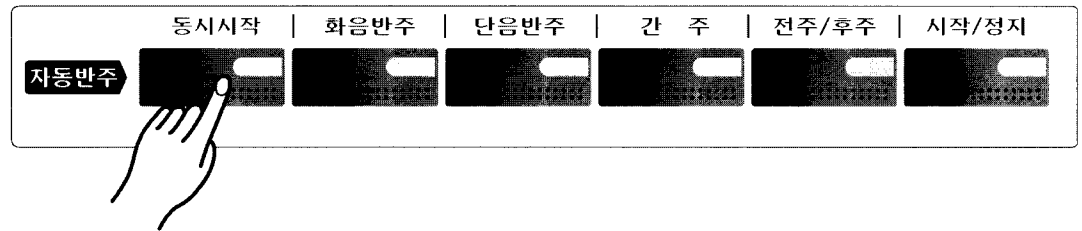


#### 리듬 볼륨 조절하기

미디/설정 버튼을 6번 누르면 LCD화면에 "Rhy Volume : 55"가 표시 됩니다.  
이때 데이터/빠르기 버튼으로 리듬의 볼륨을 조정할 수 있습니다.

**주의** 시작/정지를 누르지 않고 시작하는 방법으로 건반 동시시작이 있습니다.  
단음반주 또는, 화음반주를 선택하고 건반을 누르면 자동반주가 시작됩니다.

#### 4. 자동반주



##### 1) 동시시작

리듬연주와 멜로디 연주시 리듬의 코드를 누르면 리듬을 자동으로 연주할 수 있도록 하는 기능입니다.

##### 2) 화음반주

화음반주를 효과적으로 이용하기 위해서는 화음반주와 함께 동시시작을 선택하면 건반은 동시시작 모드로 바뀌어 시작버튼을 따로 누르지 않아도 저음부에서 약음 코드를 눌러 주면 연주가 시작됩니다.

(예 : 도, 미, 솔과 같이 3개의 건반을 동시에 눌러주면 반주가 시작됨)

각 리듬에 어울리는 반주 패턴이 저음부에서 눌러준 코드 진행에 맞춰 자동적으로 연주되며 이 때에는 고음부에서만 연주가 가능합니다.

- 화음반주시 각 건반의 코드를 누르면 코드에 따라 LCD 화면에 코드가 표시됩니다.

##### 3) 단음반주

단음반주를 효과적으로 이용하기 위해서는 단음반주와 함께 동시시작을 선택하면 건반은 동시시작 모드로 바뀌어 시작버튼을 따로 누르지 않아도 저음부에서 약음 코드를 눌러 주면 연주가 시작됩니다.

(저음부의 건반1개를 누르면 반주가 시작됨)

각 리듬에 어울리는 반주 패턴이 저음부에서 눌러준 코드진행에 맞춰 자동적으로 연주되며 이때에는 고음부에서만 연주가 가능합니다.

- 단음반주시 각 건반을 누르면 코드에 따라 LCD 화면에 코드가 표시됩니다.

##### 4) 간주

간주 패턴은 연주에 변화를 주기 위해 잠깐 리듬패턴을 바꿔주는 기능입니다.

##### 5) 전주/후주

각 리듬에 어울리는 4마디 정도의 전주/후주가 연주됩니다. 이 진행에는 별도의 코드 진행이 있으므로 전주/후주 버튼을 누른 후에는 이 패턴이 끝날 때까지 다른 코드를 누르지 않아야 합니다. 자동반주 연주에서는 반드시 저음부에서 코드를 눌러 리듬을 시작해야만 전주/후주가 처음부터 연주됩니다.

##### 6) 시작/정지

1) 시작/정지 버튼을 누릅니다.

2) 리듬연주가 시작됩니다.

3) 시작/정지 버튼을 누르면 리듬연주가 끝납니다.

## 5-1 리버브, 코러스



리버브 버튼을 누르면 램프가 켜집니다. (초기화 상태에서 리버브램프가 켜져 있습니다.)  
방이나 무대, 공연장에서 연주하는 것처럼 자연스러운 소리를 내도록 하는 디지털 효과입니다.  
데이터/빠르기 버튼으로 8단계를 설정할 수 있습니다.  
리버브 버튼을 다시 누르면 해제됩니다.  
코러스 버튼을 누르면 램프가 켜집니다.  
정해진 법칙에 따른 입체효과 변화는 없으며 요리시 양념을 첨가하듯 전자피아노, 오르간, 신디사이저 악기등과 함께 사용할 때 색다른 악기의 묘미를 느낄 것입니다.  
코러스 버튼을 다시 누르면 해제됩니다.  
데이터/빠르기 버튼으로 8단계를 설정할 수 있습니다.

## 5-2 GM 음색

148개의 악기 음색으로 연주할 수 있습니다.

- 1) GM음색 버튼을 선택합니다.
- 2) 데이터/빠르기 버튼으로 1~148번까지의 음색을 선택할 수 있습니다.  
(1~128 Gm음색, 129~137 국악음색, 138 사물놀이, 139~146 타악기, 147 SFX음색, 148 동물소리)
- 3) 다른 음색 버튼을 누르면 해제됩니다.

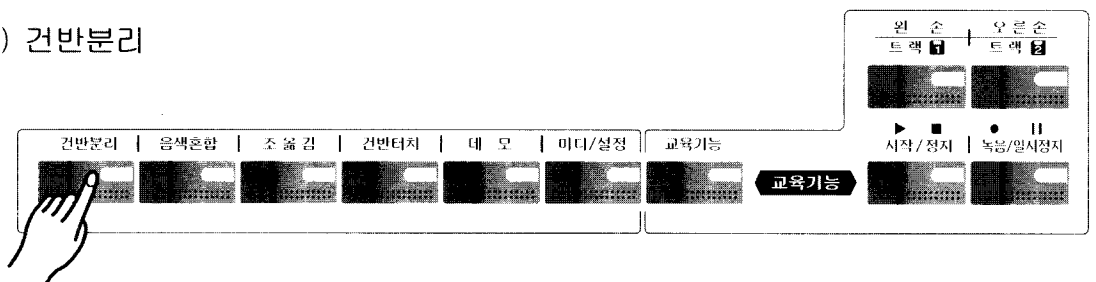
## 5-3 메트로놈

메트로놈 빠르기와 박자를 조정할 수 있습니다.

- 1) 메트로놈 버튼을 누르면 클릭음이 들리며 진행합니다.
- 2) 데이터 빠르기 버튼으로 40~240번 까지 빠르기를 조절할 수 있습니다.
- 3) 메트로놈 버튼을 다시 누르면 메트로놈이 멈춥니다.
- 4) 메트로놈 버튼을 3초간 누르면 박자를 바꿀 수 있습니다.

## 6. 기능선택

### 1) 건반분리



두가지 악기음색으로 연주 할 때 사용합니다.

- 1) 고음부에서 연주할 음색을 선택합니다.
- 2) 건반분리 버튼을 선택합니다.
- 3) 저음부에서 연주할 음색을 선택합니다.
- 4) 건반분리 버튼을 누르면 해제됩니다.  
- 초기값은 F#3부터 고음부로 설정되어있고, 건반분리 기능 버튼을 3초정도 누르면 건반분리 LED가 깜박입니다. 이때 건반을 선택하여 건반분리점을 재설정 할 수 있습니다. 전원을 껐다가 켜면 초기값(F#3)으로 재설정됩니다.

## 2) 음색혼합

두 가지 악기음색을 혼합하여 연주할 때 사용합니다.

- 1) 기본음색을 선택합니다.
- 2) 음색혼합 버튼을 선택합니다.
- 3) 다시 다른 음색을 선택하면 기본음색과 혼합하여 연주할 수 있습니다.
- 4) 음색혼합 버튼을 누르면 해제됩니다.

### 음색 혼합비 조절하기

음색혼합 기능이 켜진 상태에서 미디/설정 버튼을 5번 누르면 LCD화면에 "Lyr Volume : 70"이 표시됩니다. 이때 데이터/빠르기 버튼으로 음색의 비율을 조정할 수 있습니다.

## 3) 조옮김

반음단위로 이조하여 연주 할 수 있습니다.

- 1) 조옮김 기능을 선택합니다.
- 2) 빠르기 조절버튼으로 +12 ~ -12까지 조절 할 수 있습니다.
- 3) 조옮김 버튼을 누르면 해제됩니다.

## 4) 건반터치

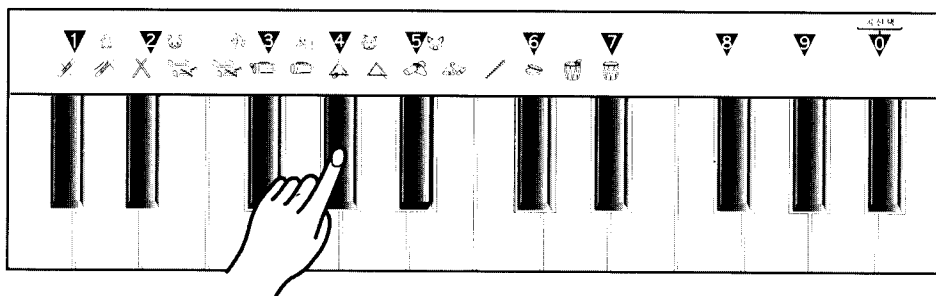
건반의 무게(터치감)를 가볍게 또는 무겁게 조절합니다.

- 1) 건반터치 기능을 선택합니다.
- 2) 빠르기 조절 버튼으로 To1 ~ To4 가지 조절 할 수 있습니다.
- 3) 건반터치 버튼을 누르면 선택 값으로 설정된 후 일반연주 모드로 전환됩니다.

## 5) 데모

데모곡은 50곡을 재생할 수 있습니다.

- 1) 데모 버튼을 선택합니다.
- 2) 판넬에 표시된 선택 건반으로 1~50곡을 자유롭게 선택합니다.



- 1~50번까지의 곡을 재생할 때는 해당 번호의 건반을 누르시면 데모곡이 선택됩니다.  
또한 데이터/빠르기로 한곡씩 차례대로 선택 할 수 있습니다.

- 3) 시작/정지 버튼을 선택하여 연주합니다.
- 4) 시작/정지 버튼을 선택하여 연주하는 곡을 멈추거나 다시 시작할 수 있습니다.
- 5) 데모곡 사용을 해제할 경우 데모 버튼을 다시 한번 눌러서 해제 합니다.
- 6) 데모곡 리스트는 24페이지에 정리되어 있습니다.

## 6) 미디/설정

미디/설정 버튼을 누르면 램프가 켜집니다.

미디/설정 버튼은 6단계로 동작하며 버튼을 한번씩 눌러 송, 수신채널과 Local On/Off, Tune(조율), Lyr Volume(음색혼합 조절볼륨), Rhy Volume(리듬 조절볼륨) 미디/설정 버튼을 7번 누르면 해제 됩니다.

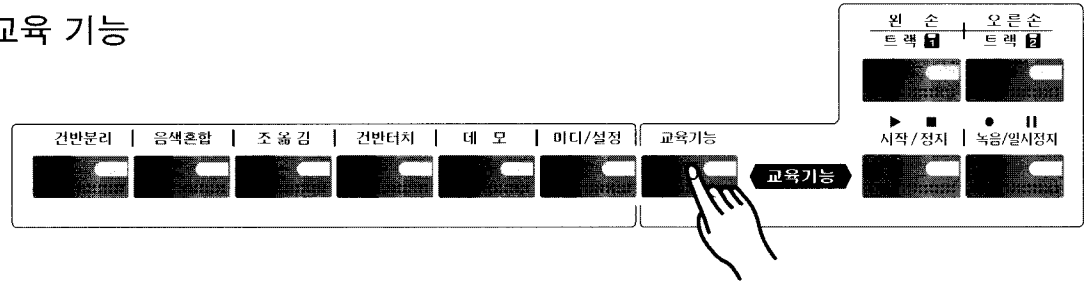
### Omni(옴니)

미디의 수신방식을 말하며, Omni On이되면, 미디 채널에 관계없이 모든 채널을 받아들이게 되고 Omni Off가 되면, 할당된 채널만 받아들여지게 됩니다.

### Local

Midi 신디사이저 키보드 내부에서 음원부(Sound Module)와 건반부(키보드)를 연결하는 통로 라인

## 7. 교육 기능



교육기능 버튼을 누르면 첫번째는 바이엘, 두번째는 체르니, 세번째는 초등음악이 순서대로 LCD 화면에 표시가 됩니다.

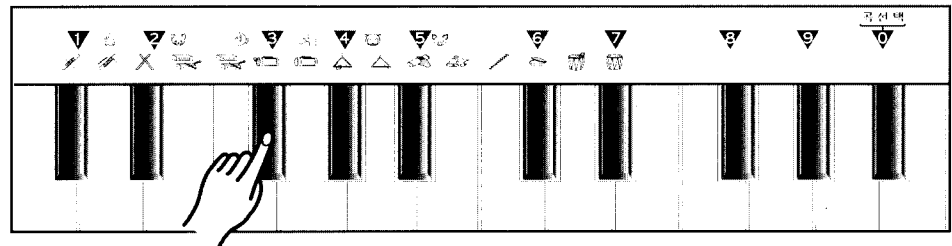
### 1) 바이엘/체르니

교육기능 버튼을 누르면 교육기능 버튼의 램프가 점등됩니다.

첫번째는 바이엘이 두번째는 체르니가 선택됩니다.

1) 교육기능 버튼을 누르면 바이엘이 선택됩니다.

2) 연습할 곡을 판넬에 표시된 곡 선택 건반으로 선택합니다.



- 바이엘 : 1~9번까지의 곡을 재생할 때는 해당 번호의 건반을 누르시고, 10~106번까지의 곡을 재생할 때는 원하는 곡의 번호를 순서대로 누르시면 됩니다. (예 : 3번 건반을 누른 후 9번 건반을 누르면 바이엘 39번 곡이 선택됩니다. LCD 에는 바이엘 번호가 나오고 잠시후 연주되는 곡의 빠르기가 표시됩니다.)

- 체르니 : 교육기능 버튼을 다시 한 번 누르면 체르니30번이 선택됩니다. 1~9번까지의 곡을 재생할 때는 해당번호를 누르시고 10~30번까지의 곡을 재생할 때는 원하는 곡의 번호를 순서대로 누르시면 됩니다. (예 : 2번 건반을 누른 후 6번 건반을 누르면 체르니 26번 곡이 선택 됩니다. LCD 에는 체르니 번호가 나오고 잠시후 연주되는 곡의 빠르기가 표시 됩니다.)

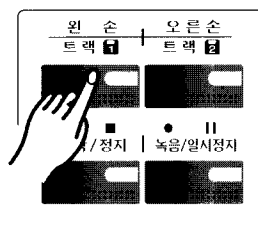
3) 시작/정지 버튼으로 시작합니다.

4) 왼손, 오른손 기능으로 유트할 채널을 선택하고, 데이터/빠르기 버튼으로 속도를 조절합니다.

5) 바이엘/체르니가 동작중에 녹음/일시정지 버튼을 누르면 바이엘/체르니가 일시정지됩니다.

6) 연습을 마친 후에는 시작/정지 버튼으로 멈춥니다.

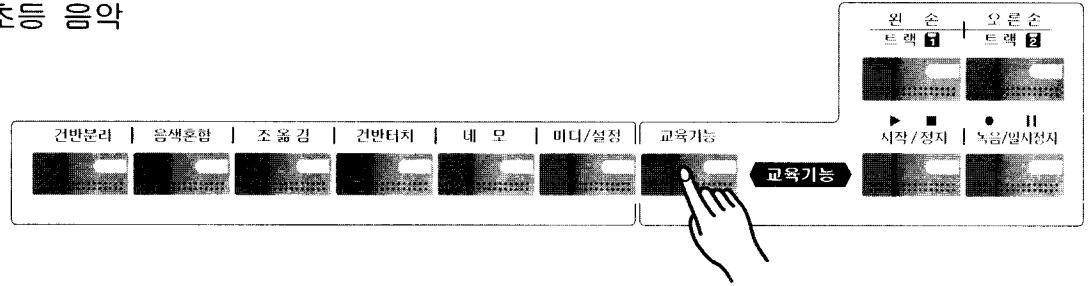
### ■ 왼손/ 오른손 선택 연습모드



바이엘 또는 체르니 연주 중 왼손과 오른손의 건반음을 나누어 청취 및 연주가 가능하도록 한 모드 입니다.

왼손 버튼은 누르면 오른손으로 녹음된 연주음만 재생되고 오른손 버튼을 누르면 왼손으로 녹음된 연주음만 재생 됩니다. 따라서 왼손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 왼손 연습을 할 수 있고, 오른손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 오른손 연습을 할 수 있습니다.

## 2) 초등 음악

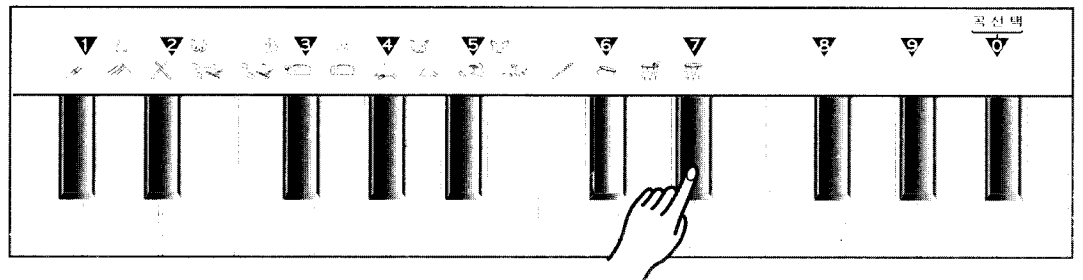


초등학교 음악교과서의 전곡을 선택하여 감상하거나 연주할 수 있습니다.

교육기능 버튼을 세번 누르면 LCD화면에 초등음악 1학년 1학기가 표시됩니다.

이때 데이터/빠르기의 UP, DOWN을 이용하여 원하는 학년을 선택합니다.

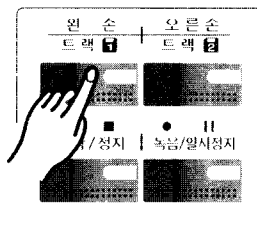
- 1) 교육기능 버튼을 누른 후 데이터/빠르기로 원하는 학년을 선택합니다.
- 2) 페이지 선택은 건반(C#5부터 흑건반 10개)을 이용하여 연주할 페이지를 선택합니다.  
(22,23페이지의 초등학교 음악 교과곡명 및 페이지 목록 참조)



-예 : 3번과 7번 건반을 눌렀다면 선택한 학년과 함께 37페이지에 있는 곡이 선택된 것입니다.

- 3) 연주를 시작하기 전 또는 연주중에 데이터/빠르기 버튼을 이용하여 속도를 조절 할 수 있습니다.  
(LCD에 빠르기가 표시됩니다.)
- 4) 왼손/오른손 기능으로 뮤트할 채널을 선택하고, 데이터/빠르기 버튼으로 속도를 조절할 수 있습니다.
- 5) 시작/정지 버튼으로 시작합니다.
- 6) 초등음악이 동작중에 녹음/일시정지 버튼을 누르면 초등음악이 일시정지 됩니다.
- 7) 연습을 마친 후에는 시작/정지 버튼으로 멈춥니다.

### ■ 왼손/ 오른손 선택 연습모드



초등음악 연주 중 왼손과 오른손의 건반음을 나누어 청취 및 연주가 가능하도록 한 모드 입니다.

왼손 버튼을 누르면 오른손으로 녹음된 연주음만 재생되고  
오른손 버튼을 누르면 왼손으로 녹음된 연주음만 재생  
됩니다. 따라서 왼손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 왼손  
연습을 할 수 있고, 오른손 버튼을 누른 후 연주음에 맞  
춰 오른손 연습을 할 수 있습니다.

### 3)녹음 재생

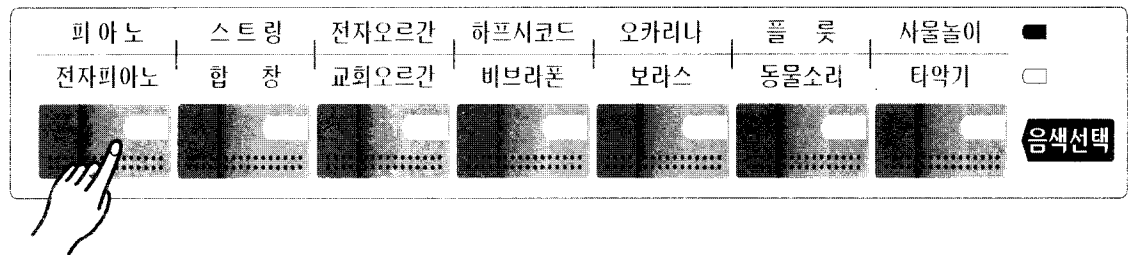
#### 1)처음 녹음하기

- (1) 녹음 버튼을 누르면 1번 채널이 자동으로 선택합니다.  
트랙1번의 LED가 깜박거리며 연주를 시작하면 녹음이 시작됩니다.
- (2) 연주를 마치고 정지 버튼을 선택하여 녹음을 멈춥니다.
- (3) 시작/정지버튼을 눌러 녹음한 곡을 감상할 수 있습니다.
- (4) 다시 녹음버튼을 누르면 트랙2번이 자동으로 선택됩니다.
- (5) 트랙1번과 같은 동일한 방법으로 작동됩니다.

#### 2) 녹음된 트랙 지우기

- (1) 트랙1,2번에 녹음이 된 상태에서 다시 녹음버튼을 누르면 트랙2번의 LED가 깜박입니다.  
이때 LCD화면에 Track 2 Delete, Yes(Up) No(Dn)이 표시됩니다.
- (2) 데이터/빠르기 Up(Yes)을 선택하면 녹음이 지워지고 Down(No)을 선택하면 취소됩니다.
- (3) 트랙1번을 지우고 싶을때는 트랙2번 LED가 깜박일 때 트랙1번을 누르면 선택됩니다.
- (4) 전원 OFF시 초기화 됩니다.

## 8. 음색선택



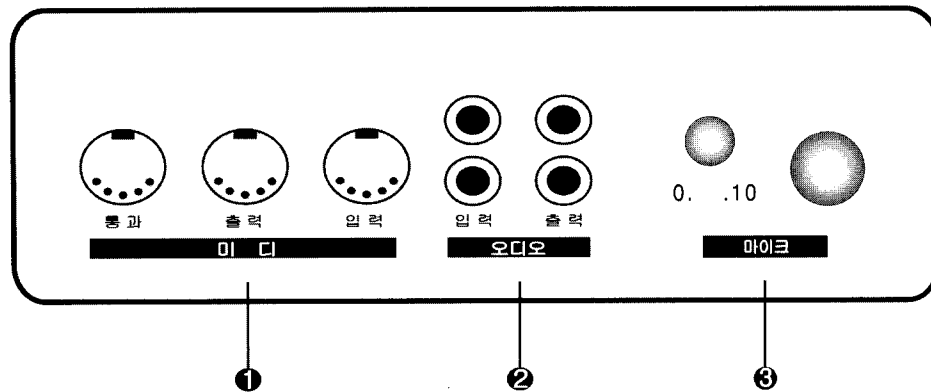
- 7개의 버튼(14음색) 및 GM버튼(148음색)으로 음색을 선택할 수 있습니다.
- 148가지 음색(128 GM, 9국악기, 사물놀이, 8드럼셋, SFX, 동물소리)
  - 패널상의 버튼에 없는 다른 음색을 선택 하려면 GM 버튼을 누른후 데이터 ▼, ▲ 버튼으로 찾으십시오. ("GM음색 배열표-20페이지"를 참고하시기 바랍니다.)

## 9. 헤드폰잭

- 헤드폰잭은 건반대의 좌측 밑면에 위치하고 있습니다.
- 헤드폰을 위한 1/4" 스테레오잭으로 되어 있고 2명이 동시에 헤드폰을 사용 할 수 있으며 헤드폰 사용시 내부 스피커음은 단절됩니다.
- 사용자는 주변의 소음 방해없이 피아노 연주가 가능합니다. 특히, 야간에 이웃에 방해를 주지 않고 연주할 수 있어서 아주 좋습니다. 주음량 볼륨을 적당히 조절 하여 들으십시오.
- 주의 높은 음량 상태에서 헤드폰의 장시간 사용은 청각장애를 유발할 수 있으니 주의 하시기 바랍니다.



## 5. 후면 제어부



### 1.미디(통과, 출력, 입력)

피아노와 신디사이저, 시퀀서, 드럼머신, 컴퓨터 등의 미디 호환 제품을 연결하기 위한 포트입니다.

### 2. 오디오 입력 / 출력

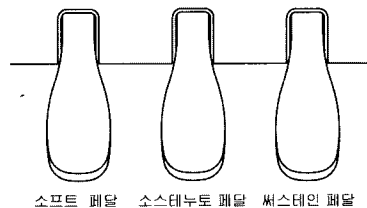
- ① 오디오입력 : 오디오입력 단자에 CD 및 카세트 DECK의 출력 단자를 연결하면, 피아노 스피커를 통해 CD 및 카세트 테이프의 음악도 들을수 있습니다.
- ② 오디오출력 : 디지털피아노 오디오 신호의 출력 단자로서 큰 출력이 필요할 때 외부의 앰프 시스템에 연결하여 사용합니다.

### 3. 마이크

마이크를 접속할 수 있게 되어 별도의 앰프가 필요없이 연주하면서 노래할 수 있습니다.

### 4. 페달

그랜드피아노와 같이 소프트, 소스테누토, 써스테인 페달이 있으며 어커스틱피아노와 동일한 방법으로 작동합니다.



**소프트 페달** 이 페달을 밟고 있는 동안 연주되는 음들은 이 페달을 밟지 않고 연주되는 음들보다 부드럽고 작은 소리가 납니다.

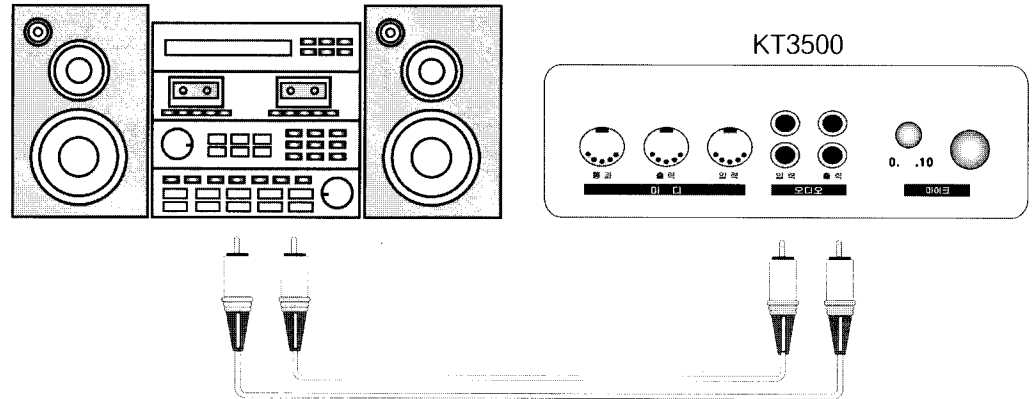
**소스테누토 페달** 이 페달을 밟을때 이미 눌러져 있던 건반들은 계속 여운을 남기고, 페달을 밟은 후 연주되는 건반들은 여운이 남지 않습니다.

**써스테인 페달** 연주중 이 페달을 밟으면, 밟고 있는 동안에 누른 건반의 음들이 여운을 남깁니다. 이러한 여운은 페달을 뗄 때까지 지속됩니다.

## 6. 외부기기와 연결.

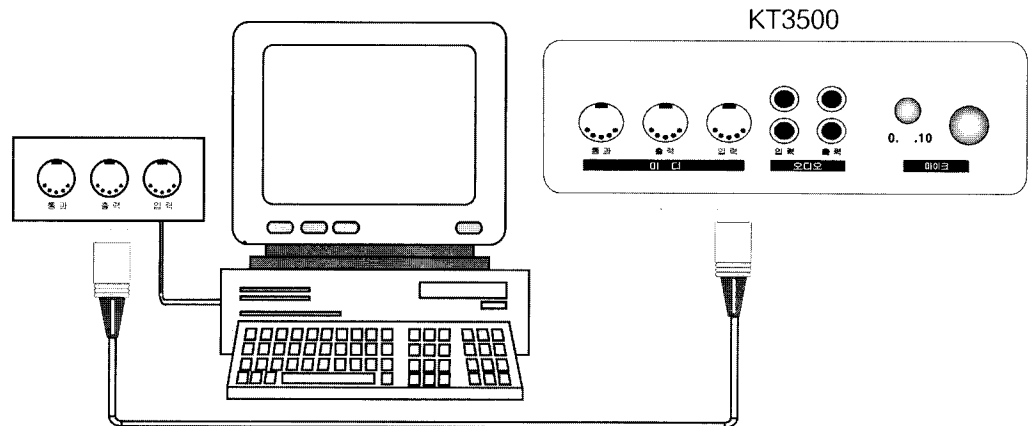
### 외부 오디오 기기와의 연결

KT3500의 소리를 외부의 기기와 연결하여 소리의 크기를 증폭 하거나 녹음할 수 있습니다.



KT3500의 소리를 오디오와 연결하여 녹음하거나 오디오 신호를(CD, FM 등) KT3500에서 들을 수 있습니다.

### 외부 미디(MIDI) 기기와의 연결



KT3500에 장착된 미디 단자를 통해 컴퓨터와 연결하여 악기 활용의 영역을 넓힐 수 있습니다.

컴퓨터에 미디 인터페이스를 장착하고 용도에 맞는 프로그램을 설치하며, 악보의 편집이나 작곡, 편곡, 녹음 등 다용도로 활용이 가능합니다.

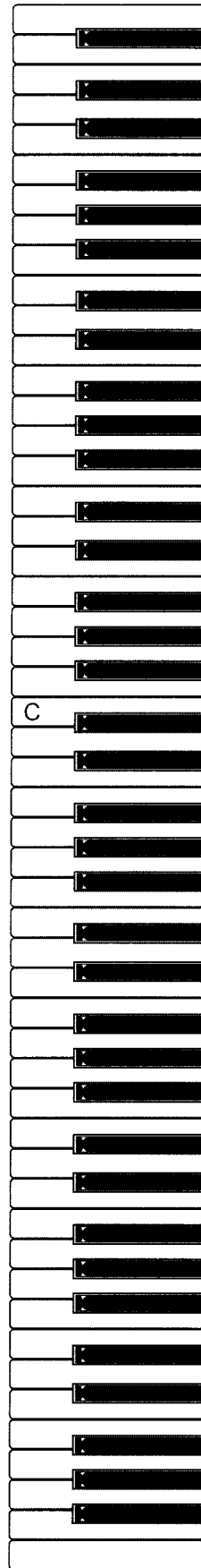
KT3500판매시 미디 인터페이스나 프로그램은 제공하지 않습니다.

# STAYING POWER

# STAYING POWER

# 8. 드럼셋 배열표

Keyboard



A 0  
A# 0  
B 0  
C 1  
C# 1  
D 1  
D# 1  
E 1  
F 1  
F# 1  
G 1  
G# 1  
A 1  
A# 1  
B 1  
C 2  
C# 2  
D 2  
D# 2  
E 2  
F 2  
F# 2  
G 2  
G# 2  
A 2  
A# 2  
B 2  
C 3  
C# 3  
D 3  
D# 3  
E 3  
F 3  
F# 3  
G 3  
G# 3  
A 3  
A# 3  
B 3  
C 4  
C# 4  
D 4  
D# 4  
E 4  
F 4  
F# 4  
G 4  
G# 4  
A 4  
A# 4  
B 4  
C 5  
C# 5  
D 5  
D# 5  
E 5  
F 5  
F# 5  
G 5  
G# 5  
A 5  
A# 5  
B 5  
C 6  
C# 6  
D 6  
D# 6  
E 6  
F 6  
F# 6  
G 6  
G# 6  
A 6  
A# 6  
B 6  
C 7  
C# 7  
D 7  
D# 7  
E 7  
F 7  
F# 7  
G 7  
G# 7  
A 7  
A# 7  
B 7  
C 8

Pro 1, 33:  
Standard Set

High Q  
Slap  
Scratch Push  
Scratch Pull  
Sticks  
Square Click  
Metronome Click  
Metronome Bell  
Bass Drum 2 (Acoust)  
Bass Drum 1 (Rock)  
Side Stick  
Snare Drum 1  
Hand Clap  
Snare Drum 2  
Low Floor Tom  
Closed Hi Hat (EXC 1)  
Hi Floor Tom  
Pedal Hi Hat (EXC 1)  
Low Tom  
Open Hi Hat (EXC 1)  
Low-Mid Tom  
Hi Mid Tom  
Crash Cymbal 1  
High Tom  
Ride Cymbal 1  
Chines Cymbal  
Ride Bell  
Tambourine  
Splash Cymbal  
Cowbell  
Crash Cymbal 2  
Vibraslap  
Ride Cymbal 2  
Hi Bongo  
Lo Bongo  
Mute Hi Conga  
Open Hi Conga  
Low Conga  
Hi Timbal  
Low Timbal  
High Agogo  
Low Agogo  
Cabasa  
Maracas  
Short Whistle (EXC 2)  
Low Whistle (EXC 2)  
Short Guiro (EXC 3)  
Long Guiro (EXC 3)  
Claves  
Hi Wood Block  
Low Wood Block  
Mute Cuica (EXC 4)  
Open Cuica (EXC 4)  
Mute Triangle (EXC 5)  
Open Triangle (EXC 5)  
Shaker  
Jingle Bell  
Belltree  
Castanets  
Mute Surdo (ESC 6)  
Open Surdo (ESC 6)

## 9. 초등음악 곡명 및 페이지(쪽) 목록

1학년 1학기 (총13곡)	교과서페이지
안녕	4
학교 가는 길	12
남생아 놀아라	22
새는 새는	30
우리 형제	34
햇별은 찜찜	40
우리 마을	54
비행기	62
꼬꼬리 노래	80
종이 접기	69
여름 냇가	74
두꺼비 집이 여울까	86
두꺼비	87

1학년 2학기 (총16곡)	교과서페이지
운동회	4
파란 가을 하늘	12
파란 하늘	16
이박 저박	32
달두 달두 박다	40
동아따기 노래	41
기와받기	50
풍선	54
어린 음악대	60
똑같아요	72
코끼리 아저씨	80
개구리	81
정다운 이웃	84
눈사람	90
이 거리 저 거리 각 거리	102
널뛰기	106

2학년 1학기 (총14곡)	교과서페이지
어깨동무	4
즐거운 하루	12
꼭꼭 숨어라	24
벌아 벌아 꿀따라	34
나무는 봄비를	44
높은 하늘	54
소년 한스	63
덕석물기	78
우리는 친구	79
아름다운 나라	84
에농데농	92
뺨 꾸기	100
숲속의 나라	114
여름 방학	118

2학년 2학기 (총14곡)	교과서페이지
둥개 둥개 둥개야	4
열차 여행	12
공 놀이	22
줄넘기	28
월워리 청청	37
가을 소풍	45
새 쫓기	54
나의 꿈	58
꼬방꼬방	76
대문놀이	78
노래해요	82
비자나무	88
눈	94
우주여행	102

3학년 (총32곡)	교과서페이지
꼬까신	6
참새 노래	8
구슬비	10
소풍	12
우리 형제	14
리듬악기 노래	16
자장가	20
고기잡이	22
시계	24
메롱이 소리	26
'리'자로 끝나는 말은	28
안녕	29
바둑이 방울	30
옥수수 하모니카	32
잠자리	36
청어엮자	40

3학년 (총32곡)	교과서페이지
남생아 놀아라	41
가을 바람	42
작은 별	46
허재비	48
즐거워지네	50
아리랑	52
누구를 닮을까	54
노래는 즐겁다	58
풍당풍당	59
흰구름	60
어린이 행진곡	61
가을	62
색시불	63
'리'자로 끝나는 말은	64
구슬비	65
삼일절 노래	66

4학년 (총29곡)	교과서페이지
나물 노래	6
종달새의 하루	8
화음 삼형제	10
도라지 타령	12
동네 한 바퀴	14
방울 꽃	18
어머님 은혜	20
천안 삼거리	22
아기염소	24
산바람 강바람	26
그네	28
섬집 아기	32
이 몸이 새라면	36
강강 술래	40
뒷산에 올라	42

4학년 (총29곡)	교과서페이지
가을 길	44
잠자리	46
새노래	48
별 보며 달 보며	52
금다래 꿈	54
꽃밭에서	58
어린이날 노래	59
아빠의 얼굴	60
바다	61
방울새	62
강강술래	63
안녕	64
가을 길	65
광복절 노래	66

5학년 (총30곡)	교과서페이지
어린이 노래	6
고사리 꺾자	8
모두 모두 자란다	10
떡 노래	12
파란 마음 하얀 마음	16
하늘나라 동화	18
숲 속을 걸어요	20
봄이 가고 여름 오면	22
우리의 소원	24
나뭇잎	26
참새	28
아침 해	30
가차를 타고	32
바닷가에서	34
별빛 눈망울	36

5학년 (총30곡)	교과서페이지
맑은 물 흘러가니	38
가을 밤	40
날리리야	42
앞으로	44
멀치 잡는 노래	48
방패연	52
눈꽃송이	54
겨울바람	55
봄바람 등을 타고	58
네잎 클로버	59
어린이 노래	60
앞으로	62
스승의 은혜	64
지구가 아프대요	65
개천절 노래	66

6학년 (총27곡)	교과서페이지
봄오는 소리	6
금강산	8
봄비	12
동당기 타령	14
빠꾸기	16
개구리 소리	18
과수원 길	20
에델바이스	22
나뭇잎 배	26
초록바다	28
끼리끼리	30
시냇물	32
씨름	34
가을맞이	36

6학년 (총27곡)	교과서페이지
거문도 뱃노래	40
종소리	42
풍년가	46
왜지나 칭칭나네	50
수건 돌려라	52
까로부쉬까	53
누구를 닮을까	54
썰매	58
별똥별	59
빠꾸기	60
나뭇잎배	62
가을맞이	64
한글날 노래	66

## 10. 데모곡 목록

순서	작품번호	곡 명	작곡가명
1		Prelude I BWV 846	J.S.Bach
2		Invention No.4	J.S.Bach
3		Invention No.8	J.S.Bach
4	BMV 847	Prelude II BWV 847	J.S.Bach
5		ARIA Go I denberg-Variationen BWV 988	J.S.Bach
6	BMV 848	Fuga II (A3 VOCI)	J.S.Bach
7	Op36, No4	Sonatine Op.36 No.4	M.Clementi
8	K15v	Klavierstu ck K.15v	W.A. Mozart
9	K333	Piano Sonate K.333 1st mov.	W.A. Mozart
10	K485	Rondo in D-dur K.485	W.A. Mozart
11		Piano Sonate K.331 Rondo Turkish March	W.A. Mozart
12	K545	Piano Sonate K.545 1st mov.	W.A. Mozart
13		Minuett in G	L.v. Beethoven
14		Bagatelle No.25 F r Elise	L.v. Beethoven
15	Op55, No. 1	Sonatine Op.55 No.1	Fr.Kuhlau
16		March Militaire Op.51 No.1	F.P.Schubert
17	Op94 - 3	Moments Musicaux 3.	F.P.Schubert
18	Op90 - 2	Impromptu Op.90 NO.2	F.P.Schubert
19	Op90 - 4	Impromptu Op.90 NO.4	F.P.Schubert
20		La chevaleresque	J.F.Buramu ler
21	Op38.No.2	Without word song Op.38 NO.2	J.L.F.Mendelssohn
22	Op30.No.6	Venetianisches Zgondellied	J.L.F.Mendelssohn
23	KK lvb-10	Sostenuto	F.F.Chopin
24	KK lvb-11	Valse KK IVB-11	F.F.Chopin
25	Op.7.No.1	5 Mazurkas I Op.7 NO.1	F.F.Chopin
26	Op.69-2	Valse Op.69 No.2	F.F.Chopin
27	Op18	Grande Valse Brillante Op.18	F.F.Chopin
28		Valse Op.64. No.2	F.F.Chopin
29	Op9. No.2	Noctutne Op.9 NO.2	F.F.Chopin
30	Op64 No.1	Valse Op.64 No.1	F.F.Chopin
31	Op28.No.15	Preludes in Db Maior Op.28 No.15	F.F.Chopin
32	Op66	Fantaisie-Impromptu Op.66	F.F.Chopin
33	Op15-7	Tra umerei	R. Schumann
34		Fro licher Landmann Op.68-10	R. Schumann
35	Op15	Von fremden La ndern und Menschen Op.1	R. Schumann
36		Liebestra ume Nr.3	F. Liszt
37		Dolly s Dreaming And Awakening	T. Oesten
38	Op410	Fry hlingsstimmen Op.410	J. Strauss
39		The Swan	Saint-Saens
40		Blumenlied	G. Lange
41		Valsette	F. Borowski
42	Op39, No.16	Old French Air	P.I.Tchaikovsky
43	Op39, No.10	Mazurka	P.I.Tchaikovsky
44		Polka	P.I.Tchaikovsky
45		Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
46	Op101-7	Humoreska	A. Dvor A k
47	Op46-3	Suite Peer Gynt Op.46-3 Anitras Tanz	E. Grieg
48	L75	Suite Bergamasque Prelude	C.A.Debussy
49		Re verie	C.A.Debussy
50		Arabesque	C.A.Debussy

## 11. 미디 구현 차트

기 능		송 신	수 신	비 고
Basic Channel	Default	1	1~16	Selectable
	Changed	1	1~16	
Mode	Default	X	1	Modes 1,3
	Messages	X	Omni ON/OFF	
	Altered			
Note Number	True	0 ~127	0 ~127	
	Voice	0 ~127	0 ~127	
Velocity	Note ON	0 ~127	0 ~127	
	Note OFF	0 ~127	0 ~127	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	O	
Pitch Bend		X	O	
Control Change	0	X	O	Bank Select
	1	X	O	Modulation
	6.38	X	O	Data Entry
	7	X	O	Midi Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Sustain Pedal
	66	O	O	Sostenuto Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	91	X	O	Reverb Depth
	93	X	O	Chorus Depth
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LSB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound-Off
	121	X	O	Reset Controller
123	X	O	All Notes Off	
Porgram Change		O	O	0~127
System Exclusive		X	X	
System	Local On/Off	X	X	
	Split On/Off	X	X	
	All Note Off	X	O	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	O	
Notes		1. Mode 1 : Omni On, Poly   2. Mode 2 : Omni On, Mono 3. Mode 3 : Omni Off, Poly   4. Mode 4 : Omni Off, Mono		

O = Yes  
X = No



## 12. 신고 전의 확인

고장 신고전에 이런점을 확인 하십시오.

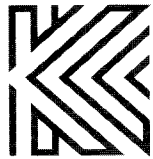
현 상	원 인	처 리 사 항
건반을 눌러도 소리가 나지 않는다	1. 주음량 조절 손잡이가 최소로 되어있다 2. 헤드폰이 연결되어 있다	1. 전체 음량을 적당히 조절한다. 2. 잭으로부터 헤드폰을 빼낸다.
때때로 잡음이 난다	1. 냉장고, 세탁기 등 이웃한 전기 제품의 잡음 2. 형광등, 네온사인 등이 가까이 있다.	1. 원인이 되는 기기와 가능한 다른 콘센트를 사용한다. 2. 형광등, 네온사인 등으로 부터 멀리 놓는다.
외부 앰프와 연결 했을때 소리가 나지 않는다	1. 연결 코드의 불량이다.	1. 연결 코드를 교환한다.

이상과 같은 점검 후에도 정상적으로 동작하지 않으면 커즈와일 A/S센터에 연락 하십시오.  
회로나 기계적인 부품이 손상될 수 있으므로 무리하게 분해하지 마십시오.

### 13. 제품 사양

규격	KT3500
건반	88 Hammered 건반(A0~C8)
음색방식	스테레오 PCM
외장	패턴형
표시창	16 x 2 LCD
외장색상	로즈우드
동시발음	128 음
음색	12 리듬 148가지 음색(128 GM, 9국악기, 사물놀이, 8드럼셋, SFX, 동물소리)
연습모드	데모곡 50곡, 바이엘 106번/체르니 30번 내장 초등학교 음악(1학년 ~ 6학년)
페달	소프트, 소스테누토, 써스테인
연주모드	음색혼합, 건반분리
기타기능	주음량, 조옮김, 미디, 메트로놈, 조율, 건반터치(4단계), 녹음/재생
연결단자	헤드폰x2, 오디오입력, 오디오출력, 미디(입력,출력,통과), 마이크
출력	20 와트 + 20 와트
소비전력	50 와트
스피커	4 스피커(6.5" x 2, 2"x 2)
제품크기	1380 X 500 X 855
무게	61Kg (BOX 상체 : 43Kg 하체 : 18Kg)

## 14. 제품 보증서



# 제품 보증서

디지털피아노의 품질보증  
기간은 1년. 부품보유기간은  
5년입니다.

제품의 종류	디지털피아노	모델명	KT3500
구입일		Serial No.	
판매대리점		대리점 연락처	

- \* 저희 커즈와일에서는 품목별 소비자 피해보상규정(재정부 고지 제 2005-21호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- \* 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 커즈와일 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- \* 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

### ■ 무상 서비스

- \* 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- \* 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형			보상 내역	
			품질보증기간이내	품질보증기간이후
정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해			
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시		구입가 환급	
	교환 불가능 시			
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	무상수리	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시	제품교환 또는 구입가 환급	유상 수리
		서로 다른 하자로 5회째 고장 발생시		유상 수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우		제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급 (최고한도: 구입금액)
부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우				
수리용 부품은 있으나 수리 불가능시		정액 감가상각 후 환급		
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우		유상수리에 해당하는 금액 정수 후 제품 교환	유상수리 금액 정수 후 감가상각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우		유상수리	유상수리

### ■ 유상 서비스

- \* 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

#### ① 제품 고장이 아닌 경우

- \* 고장이 아닌 경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어주십시오.
- \* 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

<ul style="list-style-type: none"> <li>* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시</li> <li>* 외부 안테나(외부환경) 및 유선전화 관련 서비스 요청시</li> <li>* 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시</li> </ul>	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
<ul style="list-style-type: none"> <li>* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실</li> <li>* 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시</li> <li>* 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우</li> <li>* 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시</li> <li>* 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시</li> </ul>	1회부터 유상 서비스

#### ② 소비자 과실로 고장인 경우

- \* 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
  - 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생한 경우
  - 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
  - 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
  - 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 가사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

#### ③ 그 밖의 경우

- \* 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가 없을 경우
- \* 천재지변(화재, 영해, 수해 등)에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 소모성 부품의 수명이 다한 경우
  - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰 등
- \* 피아노 의자의 서비스 요청시



KURZWEIL



**KURZWEIL**

*Music Systems*

**(주) 커즈와일**

인천광역시 서구 가좌동 178-55

A/S팀 TEL : 032)584-4862  
<http://www.ycpiano.co.kr>



**영창악기**