

뮤젠 KT250

 영창악기

M

MUZEN

DIGITAL PIANO 사용 설명서



맑은 소리 고운소리 영창피아노에서 자신있게 만든 뮤젠(Muzen) 디지털 피아노 KT250

뮤젠(Muzen) 디지털피아노 KT250의 구입을 진심으로 축하드립니다.

본 제품은 사용하기 쉽고 편리하게 되어 있지만, 내부는 민감하고 정밀한 부품으로 구성되어 있습니다.

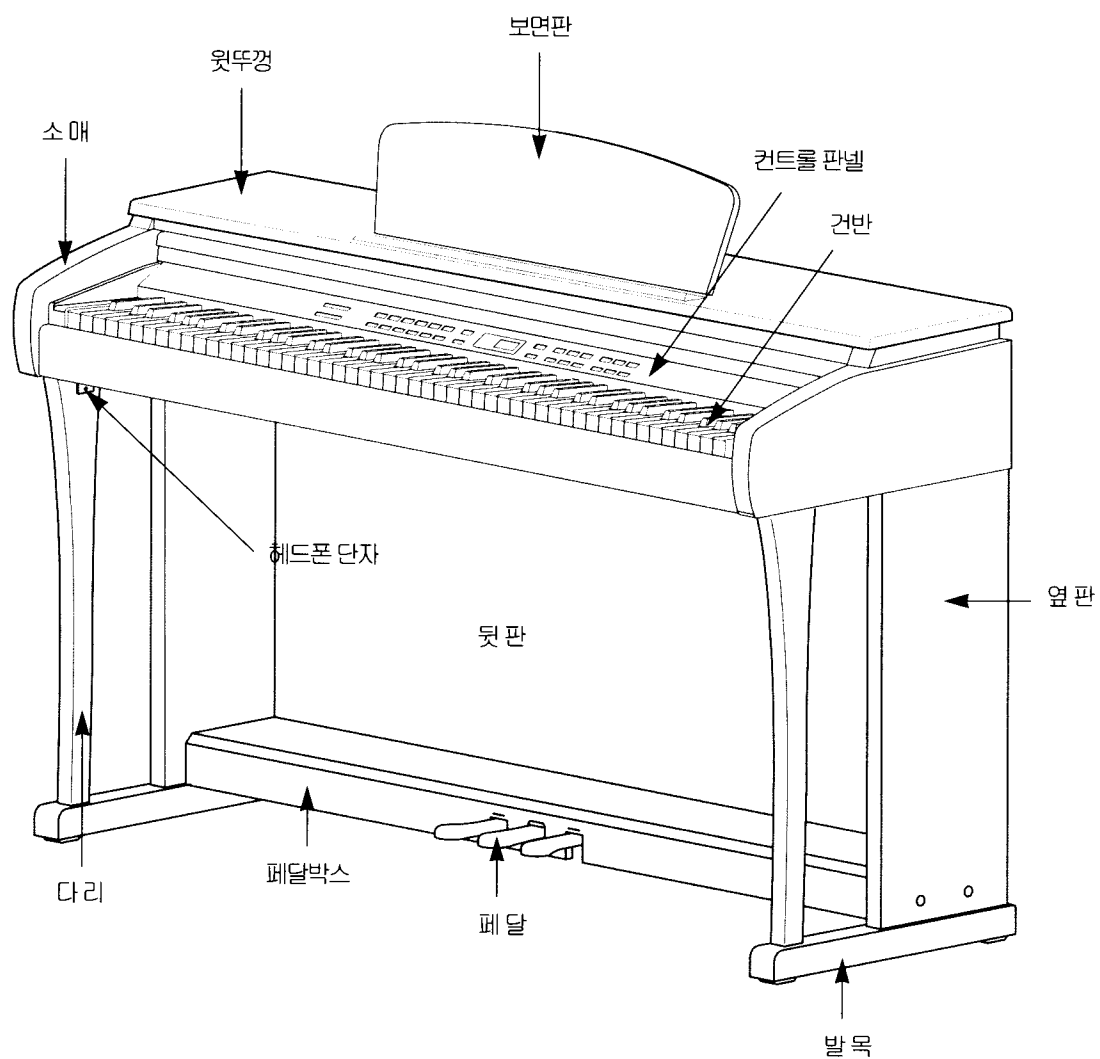
따라서 뮤젠 디지털피아노 KT250의 성능을 최대로 사용하기 위해서는 본 사용 설명서를 주의 깊게 읽어 보아야 합니다. 감사합니다.

차 례

1. 전원공급 및 주의사항	4
2. 내용물 및 부품확인	6
3. 제품의 특징	10
4. 전면제어부	12
5. 후면제어부	19
6. 페달	20
7. 외부 기기와의 연결	21
8. GM 사운드 맵	23
9. 미디 구현 차트	24
10. 드럼 맵	25
11. 신고 전의 확인	26
12. 제품 사양	27
13. 제품 보증	28

2. 내용물 및 부품 확인

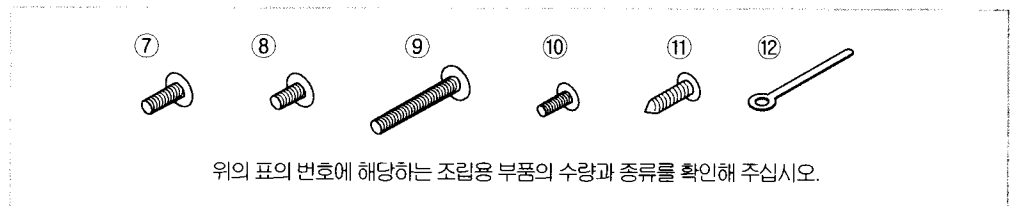
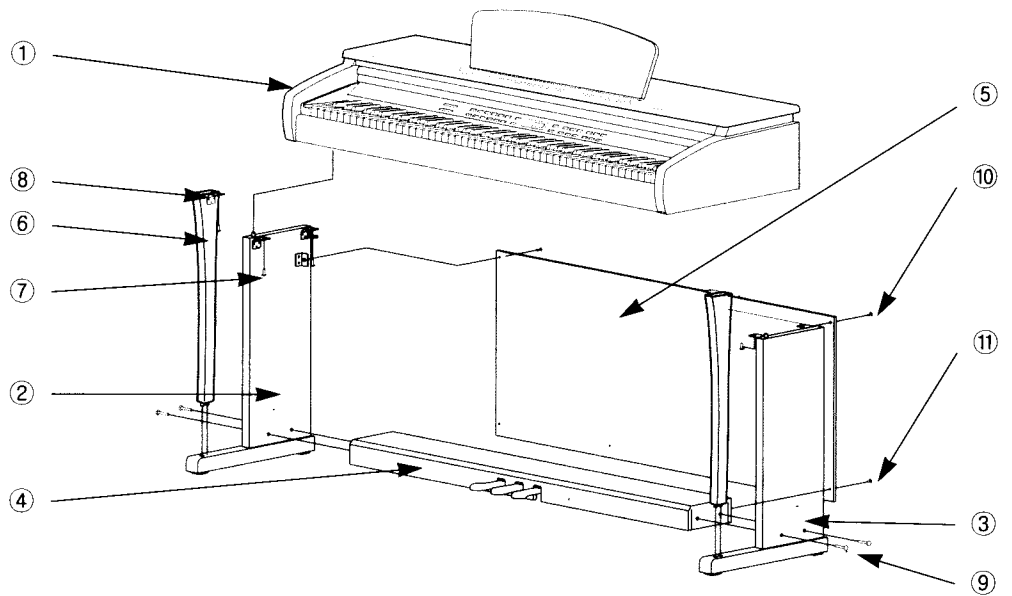
뮤젠 디지털 피아노 KT250 각 부분의 명칭





KT250을 조립하기 전에 아래의 부품이 모두 있는지 확인하여 주시기 바랍니다.

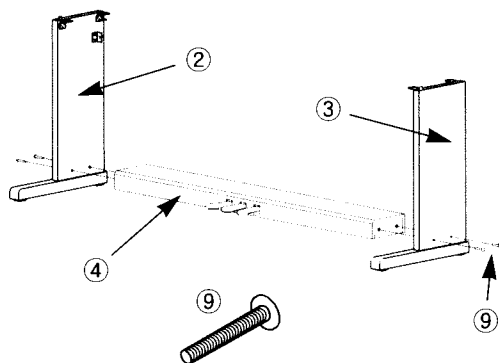
부품 번호	수량	부품명	수량
① 본체(키보드)	1 개	⑦ 옆판(좌/우)스탠드 및 본체 조립용 볼트 25mm	4개
② 옆판(좌) 스탠드	1 개	⑧ 다리(좌/우) 및 본체 조립용 볼트 16mm	2개
③ 옆판(우) 스탠드	1 개	⑨ 옆판(좌/우) 및 페달박스 조립용 볼트	4 개
④ 페달 박스	1 개	⑩ 뒷판 고정용 볼트	2 개
⑤ 뒷 판	1 개	⑪ 뒷판 및 페달박스 고정용 볼트	4 개
⑥ 다리	2 개	⑫ 케이블 클램프	1 개





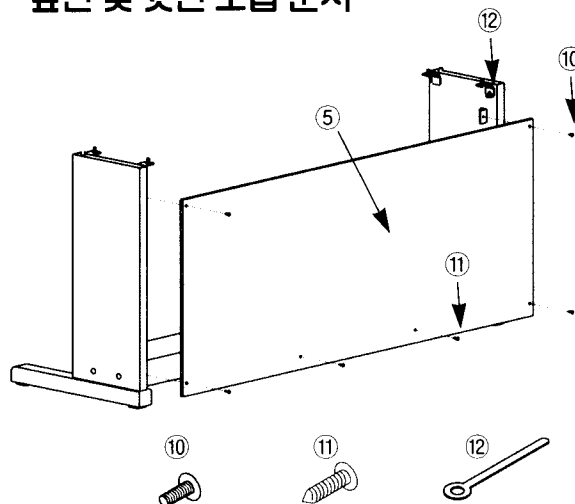
본체(키보드)를 옆판위에 올려놓은 상태에서 볼트 조립전에 건반(전면)을 누르거나 아래로 당기면 본체(키보드)가 앞으로 떨어질 우려가 있으니 주의하시기 바랍니다.

옆판 및 페달박스 조립 순서



1. 옆판(좌) ②에 페달박스 ④를 올려놓고 홈을 맞춰 고정볼트 ⑨로 조입니다.
2. 옆판(우) ③도 옆판(좌)와 동일한 방법으로 조립합니다.
3. 페달박스 ④ 안쪽에 있는 케이블을 밖으로 꺼내 놓습니다.

옆판 및 뒷판 조립 순서



1. 좌측의 그림과 같이 뒷판 ⑤를 “ㄣ”자형 금구의 홈 부분과 맞춰 고정용 볼트 ⑩으로 조립합니다.
2. 볼트 조립 ⑩이 끝난 후 하단의 조립 볼트 ⑪로 페달 박스와 고정 합니다.
3. 뒷판 조립이 끝난 후 케이블 클램프 ⑫에 페달 케이블을 고정 합니다.

페달 케이블은 뒷판을 옆판 및 페달박스와 조립이 끝난 후 고정하여 주십시오.

옆판 및 본체(키보드) 조립 방법

그림 1

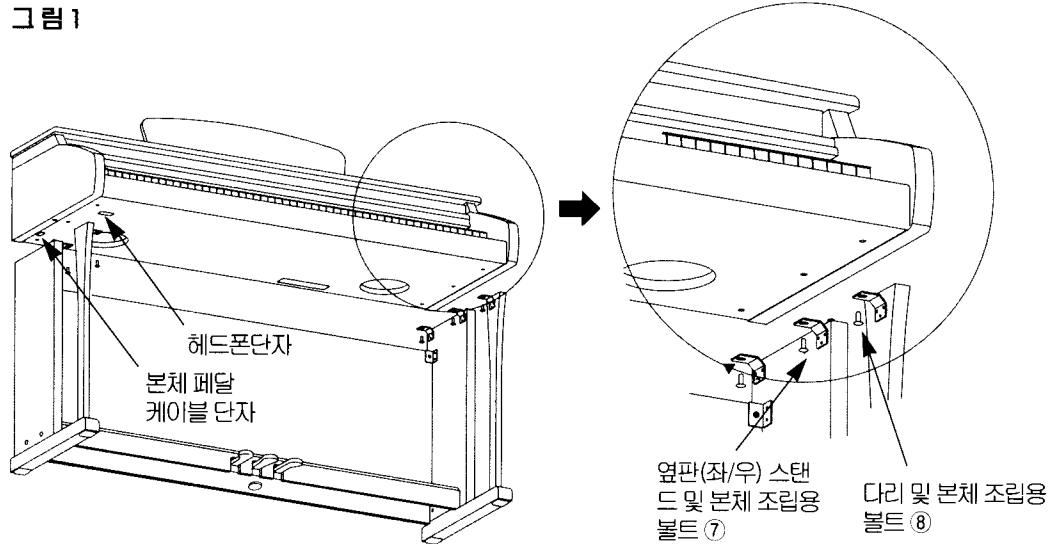
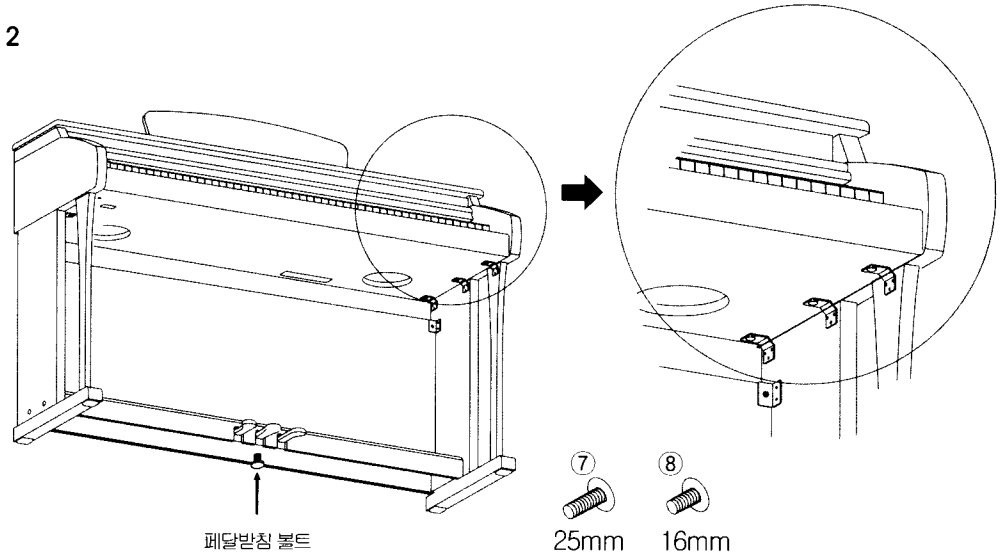


그림 2



1. 조립 완성된 본체(키보드)를 옆판 위에 “그림 1”과 같이 올려놓고 “그림2”와 같은 상태에서 조립용 볼트로 고정 합니다.
2. 본체를 옆판 위에 올려 놓을 때 소매 밑면의 구멍과 돌출된 목재(TOP)를 맞춥니다.
3. 본체를 옆판 위에 올려 놓은 후 볼트 ⑦을 살짝 조인 후 다리를 발목 위에 올려놓고 ⑧로 고정 합니다.
4. 볼트 ⑦로 옆판과 본체를 단단히 고정 합니다.
5. 페달 케이블의 단자를 본체(키보드)의 밑면에 있는 단자에 연결합니다.
6. 피아노를 설치장소로 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달받침 볼트가 바닥에 닿을 때까지 풀어서 페달박스를 고정시켜 주십시오.



3. 제품의 특징

유젠 디지털피아노는 완전한 피아노 원음 재현과 어쿠스틱 피아노의 건반 터치감을 사용자 여러분에게 제공해 줍니다.

50가지의 다양한 악기음이 내장되어 있고 18곡의 피아노 명곡이 내장되어 사용자에게 아름다운 음악감상의 기쁨을 드릴 것입니다.

또한 유젠 디지털피아노는 사용자의 연주에 편리하도록 버튼의 구성에 많은 노력을 기울였으며 이외에도 메트로놈 기능을 넣어 개발하여 사용자의 편리성을 극대화 하였습니다.

또한 디지털 공명효과와 입체효과를 내장하여 음의 풍부함을 느끼게 해 줄 것입니다. 무엇보다도 각종 악기 음색에 가장 많이 역점을 두어 개발하였으며, 민속악기와 드럼소리 등을 넣어 개발 하였으므로 생음악적인 각종 악기 소리에 만족하실 것입니다.

유젠 디지털피아노의 디자인과 특징은 오늘날 가구 및 인테리어에서 많이 사용하는로즈우드 및 체리 색상을 적용하여 가정 및 학원의 인테리어에 가장 잘 어울리게 디자인 하였습니다.

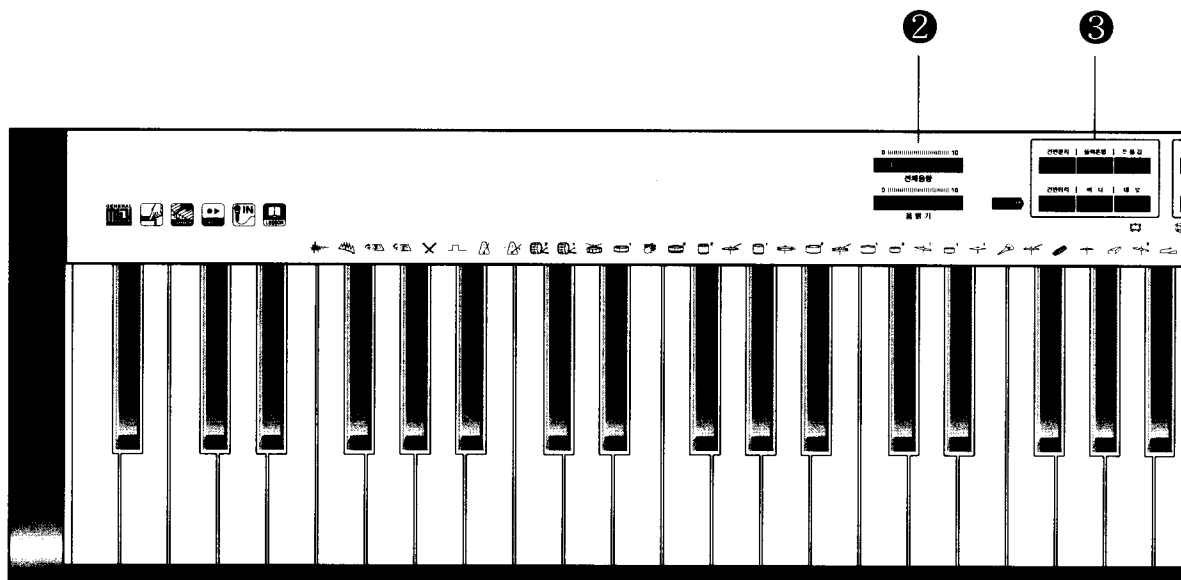
공장 출고시 영구적으로 조율되어 있고 스테레오 헤드폰 단자가 부착되어 있으므로 특히 밤에 연습이나 연주시에도 안성맞춤입니다.

또한 마이크를 사용하여 연주하면서 노래를 할 수 있습니다. 피아노를 처음 배우는 학생부터 전문 연주자에 이르기까지 유젠 디지털 피아노는 여러분의 가정에 즐거움을 가져다 줄 것입니다.

뮤젠티 디지털 피아노 KT250의 주요 특징

- 어쿠스틱 피아노와 동일한 터치감각, 88건반, 3개의 페달
- 64 동시발음
- 건반터치 6단계(1.무거움 2, 2.무거움 1, 3.보통, 4.가벼움 1, 5.가벼움 2, 6.고정)
 - 어린이나 초보자들이 건반터치 조절 기능을 활용하여 쉽게 연주를 즐기실 수 있습니다.
- 50가지 악기(민속악기, 동물소리, 타악기)를 패널에 배치하여 간편하게 연주할 수 있습니다.
 - 또한 GM 기능으로 129개(129:가야금) 다양한 음색으로 연주할 수 있습니다.
- 3x7 LED 표시창
- 메트로놈 기능을 이용하여 정확한 박자감을 익힐 수 있습니다.
- 교육기능 바이엘 (106곡), 체르니(30번)을 쉽게 연주할 수 있습니다. (한 손 연습기능, 빠르기 조절)
- 건반분리 기능 (왼손, 오른손으로 두가지 악기를 동시에 연주할 수 있습니다.)
- 미디 입력/출력/통과 단자를 이용하여 컴퓨터, 다른 디지털 피아노 또는 전자악기와 연결하여 사용할 수 있습니다.
- 라인 인과 라인 아웃 단자를 이용하여 믹서, 파워앰프, 오디오 녹음기 등과 연결하여 사용 가능
- 스테레오 헤드폰 단자로써 외부의 방해없이 연주 가능 (2개 헤드폰)
- 녹음, 재생 기능 - 연주한 음악을 녹음, 재생하여 연주한 곡을 감상할 수 있습니다. (2트랙 녹음 기능)
- 음색 혼합기능 - 두 가지 음색을 혼합하여 새로운 분위기를 연출할 수 있습니다.
- 조옮김 - 연주 중 초보자도 쉽게 건반 전체의 음정을 반음 단위로 이동시킬 수 있습니다.
- 18곡의 데모곡이 내장되어 있어 연주곡을 들을 수 있습니다.
- 민속악기는 건반 영역에 따라 징, 북, 팽과리, 장고를 동시에 연주할 수 있습니다.
- 드럼소리에서는 61가지의 악기 소리를 들을 수 있습니다.
- 마이크 잭과 마이크 음량조절 볼륨 내장

4. 전면 제어부



1. 전원 스위치

교류 전원에서 작동합니다.

사용자가 다른 국가로 가거나 교류 전압에 대하여 의문이 있으시면 국내 대리점으로 문의 하십시오.

1) 전원 코드를 연결하기 전에 판넬 우측에 있는 전원 스위치가 꺼져 있는지 확인 하십시오.

주의 : 본 제품은 200V용입니다.

2) 교류 콘센트에 연결하십시오.

주의 : 본 제품은 200V용입니다. 본 제품의 전원 코드는 200V용입니다. 본 제품의 전원 코드는 200V용입니다.

3) 전원스위치를 켜 주십시오.

2-1. 전체볼륨

악기를 연주할 준비가 되었습니다.

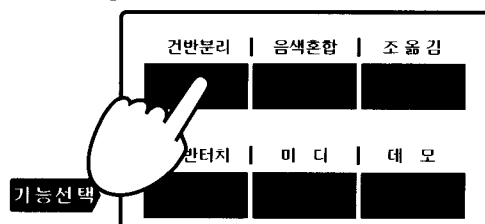
소리를 확인하기 위하여 판넬 좌측의 주음량 조절 슬라이더를 중간 정도로 옮기면 편안히 들을 수 있는 음량이 됩니다.

차후 더 높거나 낮은 음량을 자유롭게 조절할 수 있습니다.

2-2. 음 밝기

연주할 악기 음의 밝기를 조절합니다.

3. 기능선택

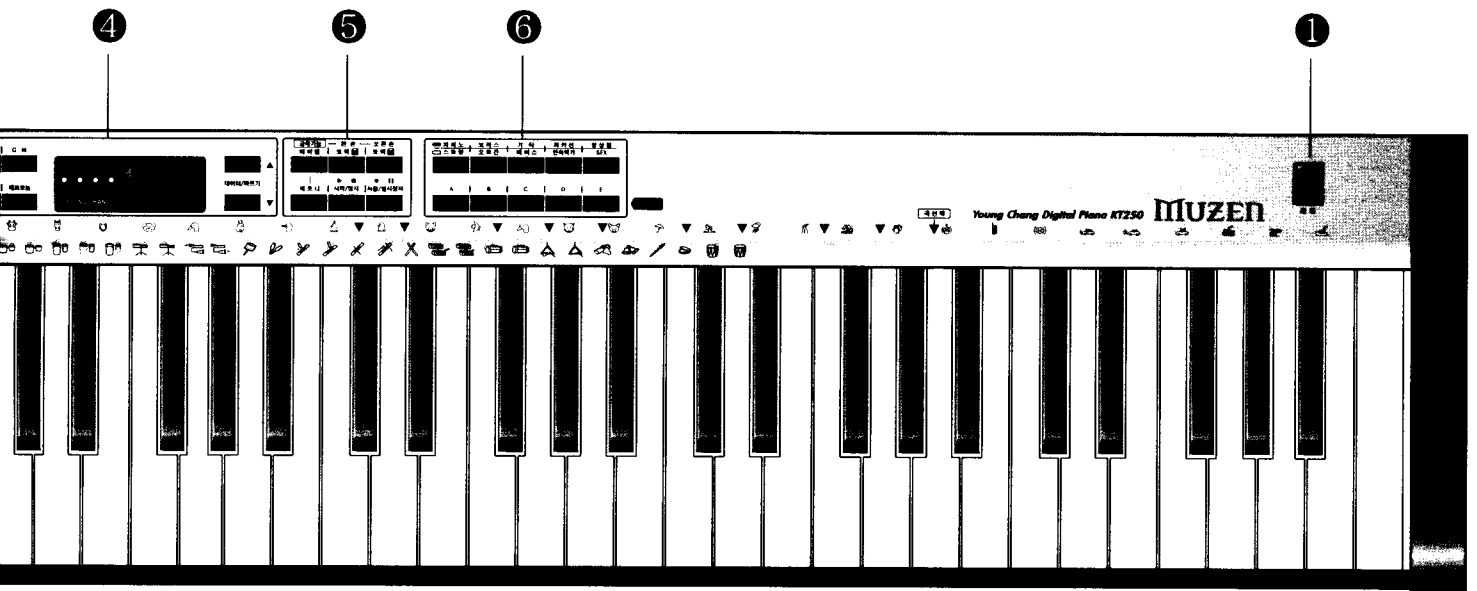


1) 건반분리

두 가지 악기음색으로 연주 할 때 사용합니다.

1) 저음부에서 연주할 음색을 선택합니다.

2) 건반분리 기능버튼을 선택합니다. 초기값은 F#3 부터 고음부로 설정되어 있고, 건반분리 기능버



튼을 다시 누른 상태에서 건반을 선택하여 건반 분리점을 재 설정할 수 있습니다.

- 3) 고음부에서 연주할 음색을 선택합니다.
- 4) 건반분리 버튼을 누르면 해제됩니다.

저음부, 고음부 음색 음량비 조절하기

건반분리 기능이 켜진 상태에서 건반분리 버튼을 누르면 표시창에 “L 5” 라고 표시됩니다. 이 때 데이터/빠르기 버튼으로 저음부, 고음부 음색의 비율을 조정할 수 있습니다.

2) 음색혼합

두 가지 악기음색을 혼합하여 연주할 때 사용합니다.

- 1) 기본 음색을 선택합니다.
- 2) 음색혼합 기능 버튼을 선택합니다.
- 3) 다시 다른 음색을 선택하면 기본 음색과 혼합하여 연주할 수 있습니다.
- 4) 음색혼합 버튼을 누르면 해제됩니다.

음색 혼합비 조절하기

음색 혼합 기능이 켜진 상태에서 음색혼합 버튼을 누르면 표시창에 “L 5” 라고 표시됩니다. 이 때 데이터/빠르기 버튼으로 혼합되는 음색의 비율을 조정할 수 있습니다.

3) 조옮김

반음 단위로 이조하여 연주할 수 있습니다.

- 1) 조옮김 기능을 선택합니다.
- 2) 빠르기 조절 버튼으로 +12 ~ -12까지 조절할 수 있습니다. 데이터/빠르기 ▲/▼ 버튼을 동시에 누르면 초기화 됩니다.
- 3) 조옮김 버튼을 누르면 해제됩니다.



4) 건반터치

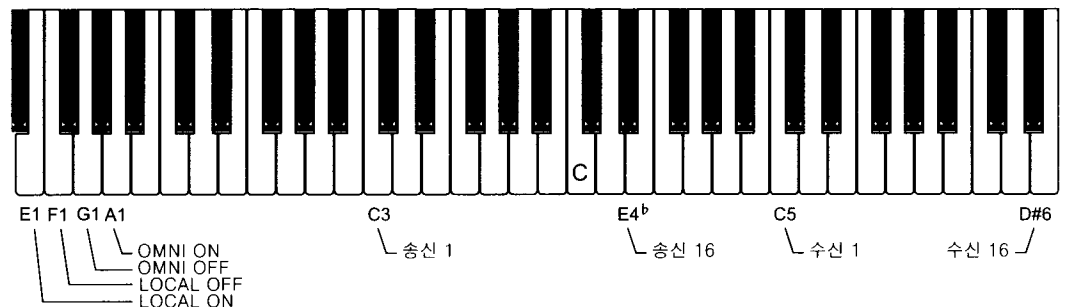
건반의 무게(터치감)를 가볍게 또는 무겁게 조절합니다.

- 1) 건반터치 기능을 선택합니다.
- 2) 빠르기 조절 버튼으로 1(무거움) ~ 5(가벼움), 6(고정) 까지 조절할 수 있습니다. 데이터/빠르기 ▲ /▼ 버튼을 동시에 누르면 초기화 됩니다.
- 3) 건반터치 버튼을 누르면 해제됩니다.

5) 미디

미디 버튼을 누르면 램프가 켜집니다. 이 때 해당 건반을 눌러 미디 송, 수신 채널과 Local On/Off, Omni On/Off를 설정할 수 있습니다. 미디 기능 설정모드에서 건반 소리는 뮤트됩니다.
미디 버튼을 다시 한 번 누르면 해제 됩니다.

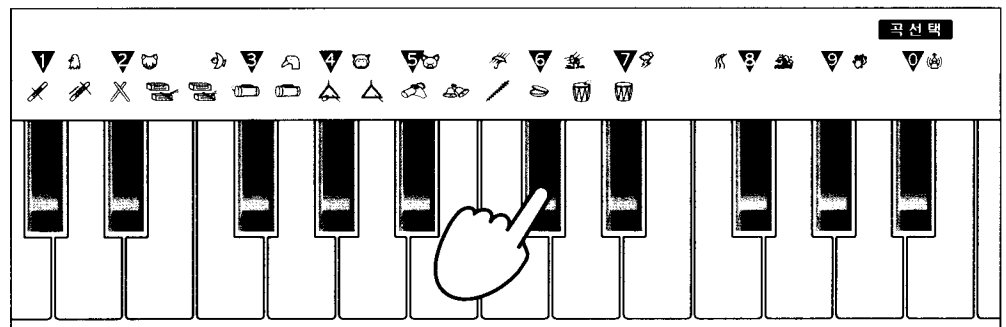
미디 채널



6) 데모

피아노곡 18곡을 재생할 수 있습니다.

- 1) 데모 기능 버튼을 선택합니다.
- 2) 패널에 표시된 곡 선택 건반으로 1~18곡을 자유롭게 선택합니다.



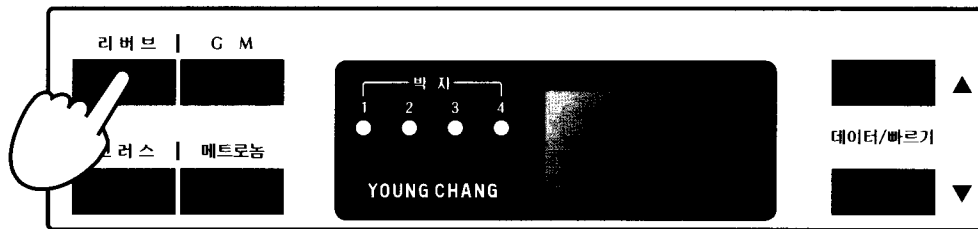
- 1~9번까지의 곡을 재생할 때는 해당 번호의 건반을 누르고, 10~18번까지의 곡을 재생할 때는 1번과 원하는 번호를 누르시면 됩니다. (예 : 1번 건반을 누른 후 6번 건반을 누르면 16번의 데모곡 (F. F. Chopin의 Sostenuto)이 선택됩니다.

- 3) 시작/정지 버튼을 선택하여 연주합니다. 데이터/빠르기버튼을 이용하여 속도를 조절할 수 있습니다.
- 4) 시작/정지 버튼을 선택하여 연주하는 곡을 멈추거나 다시 시작할 수 있습니다.
- 5) 데모곡 사용을 해제할 경우 데모 기능 버튼을 다시 한 번 눌러서 해제 합니다.

데모곡 리스트

N0	곡 명	작곡가명
1	Prelude I	J. S. Bach
2	Invention NO. 4	J. S. Bach
3	Invention NO. 8	J. S. Bach
4	Prelude II BWV 847	J. S. Bach
5	ARIA Goldenberg-Variationen BWV 988	J. S. Bach
6	Fuga II (A3 VOCl)	J. S. Bach
7	Sonatine Op. 36 No. 4	M. Clementi
8	Klavierstück K. 15v	W. A. Mozart
9	Sonatine Op. 55 No. 1	Fr. Kuhlau
10	March Militaire Op. 51 No. 1	F. P. Schubert
11	Moments Musicaux 3.	F. P. Schubert
12	Impromptu Op. 90 No. 2	F. P. Schubert
13	La chevaleresque	J. F. Burgmüller
14	Without word song Op. 38 No. 2	J. L. F. Mendelssohn
15	Venetianisches Gondellied	J. L. F. Mendelssohn
16	Sostenuto	F. F. Chopin
17	Valse KK IVb-11	F. F. Chopin
18	Nocturn Op. 9 No. 2	F. F. Chopin

4-1. 리버브



연주음의 잔향효과를 표현할 수 있습니다.

4-2. GM음색 선택

129개의 악기음색으로 연주할 수 있습니다. (129번 가야금)

- 1) GM 음색 버튼을 선택합니다.
- 2) 데이터/빠르기 ▲/▼ 버튼으로 1 ~ 129번 까지 음색을 선택할 수 있습니다.
- 3) GM 음색 버튼을 누르거나 다른 음색 버튼을 선택하면 해제됩니다.

4-3. 코러스

여러대의 악기가 동시에 연주되는 것과 같은 효과를 표현할 수 있습니다.

4-4. 메트로놈

메트로놈 빠르기와 박자를 조정할 수 있습니다.

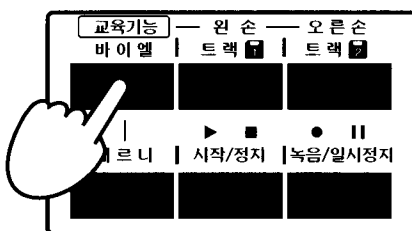
- 1) 메트로놈 버튼을 누르면 클릭음이 들리며 진행합니다.
- 2) 데이터/빠르기 ▲/▼ 버튼으로 40 ~ 240번 까지 빠르기를 조절할 수 있습니다.
- 3) 메트로놈 버튼을 다시 누르면 메트로놈이 멈춥니다.

박자조절하기

메트로놈이 켜진 상태에서 메트로놈 버튼을 누르면 표시창에 “4-4”를 표시합니다. 이 때 메트로놈 버튼을 누른 상태에서 데이터/빠르기 ▲/▼ 버튼을 누르면 “4-2, 4-3, 4-4, 8-6, 1-4”박자로 조절할 수 있습니다.

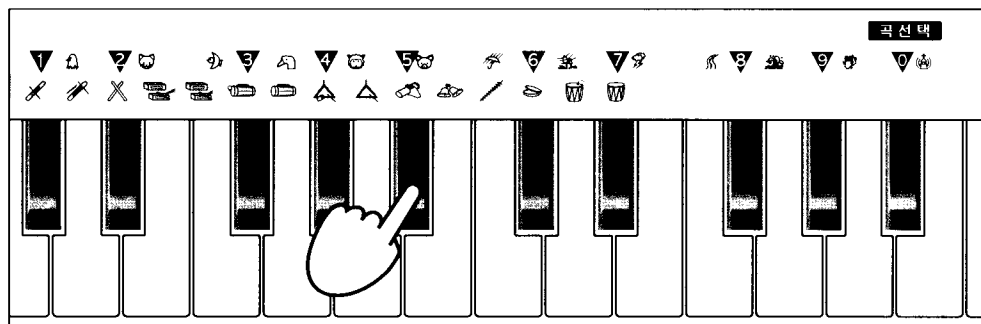
5. 교육기능

1) 바이엘/체르니



바이엘/체르니 버튼을 눌러 램프가 점등되고 LED 표시창에 [bEy]가 표시되면 바이엘 연습모드로 동작되고, [CEy]가 표시되면 체르니 연습모드로 동작됩니다.

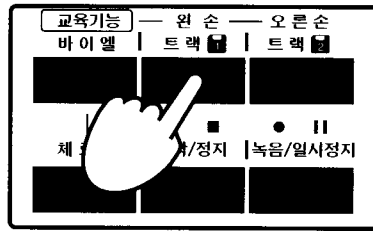
- 1) 바이엘, 체르니 버튼을 선택합니다.
- 2) 연습할 곡을 판넬에 표시된 곡 선택 건반으로 선택합니다.



- 바이엘 : 1~9번까지의 곡을 재생할 때는 해당 번호의 건반을 누르시고, 10~106번까지의 곡을 재생할 때는 원하는 곡의 번호를 순서대로 누르시면 됩니다. (예 : 8번 건반을 누른후 7번 건반을 누르면 바이엘 87번 곡이 선택됩니다. 표시창에는 연주되는 곡의 빠르기가 표시됩니다.)
- 체르니 : 바이엘/체르니 버튼을 다시 한 번 누르면 체르니 30번이 선택됩니다. 1~9번까지의 곡을 재생할 때는 해당 번호의 건반을 누르시고, 10~30번까지의 곡을 재생할 때는 원하는 곡의 번호를 순서대로 누르시면 됩니다. (예 : 2번 건반을 누른후 5번 건반을 누르면 체르니 30번 중에서 25번 곡이 선택됩니다. 표시창에는 연주되는 곡의 빠르기가 표시됩니다.)

- 3) 왼손, 오른손 기능으로 뮤트할 채널을 선택하고, 데이터/빠르기 버튼으로 속도를 조절합니다.
- 4) 시작/정지 버튼으로 시작 합니다.
- 5) 연습을 마친 후에는 시작/정지 버튼으로 멈춥니다.
- 6) 일시정지 버튼을 누르면 연주가 일시정지 되고, 다시 한 번 누르면 연주가 연결 됩니다.
- 7) 바이엘, 체르니 버튼을 다시 한 번 누르면 바이엘, 체르니 기능이 해제 됩니다.

■ 왼손/오른손 선택 연습모드



바이엘 또는 체르니곡 연주 중 왼손과 오른손의 건반 음을 나누어 청취 및 연주가 가능하도록 한 모드입니다.

왼손버튼을 누르면 왼손으로 녹음된 연주음만 재생되고, 오른손 버튼을 누르면 오른손으로 녹음된 연주음만 재생됩니다. 따라서 왼손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 오른손 연습을 할 수 있고, 오른손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 왼손 연습을 할 수 있습니다.

2) 녹음 재생

1) 처음 녹음하기

- (1) 녹음 버튼을 누르면 비어있는 채널을 자동으로 선택합니다. 다른 채널을 선택할 수 있습니다.
선택된 트랙의 LED가 깜박이면 녹음 대기 상태를 표시합니다.
- (2) 연주를 시작하면 메트로놈을 멈추고 녹음을 시작합니다.
- (3) 연주를 마치고 정지 버튼을 선택하여 녹음을 멈춥니다.
- (4) 시작/정지 버튼을 눌러 녹음한 곡을 감상할 수 있습니다.

2) 더빙하기

- (1) 녹음 버튼을 누릅니다. 비어있는 트랙이 자동으로 선택됩니다.
- (2) 연주를 시작하며 전에 녹음된 트랙의 연주가 재생되고 더빙할 수 있습니다.
- (3) 연주를 마치고 정지 버튼을 선택하여 녹음을 멈춥니다.

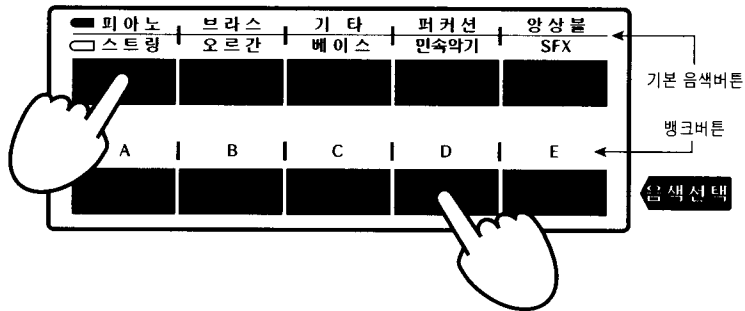
3) 다른 곡 녹음하기

- (1) 녹음 버튼을 누르고 연주할 트랙을 선택합니다. 2트랙이 모두 녹음되었을 경우 자동으로 녹음할 트랙을 선택하지 않으므로 녹음할 트랙을 선택합니다.
- (2) 연주를 시작하면 녹음을 시작합니다.
- (3) 정지 버튼으로 녹음을 멈춥니다.

4) 녹음된 트랙 지우기

- (1) 녹음 버튼을 누르고 지울 트랙을 선택하면 램프가 깜박입니다.
- (2) 패널 조작이나, 건반을 연주하지 않고 시작/정지 버튼을 두 번 누르면 이 전에 녹음된 곡이 지워집니다.
- (3) 전원 OFF시 자동으로 초기화 됩니다.

6. 음색 선택



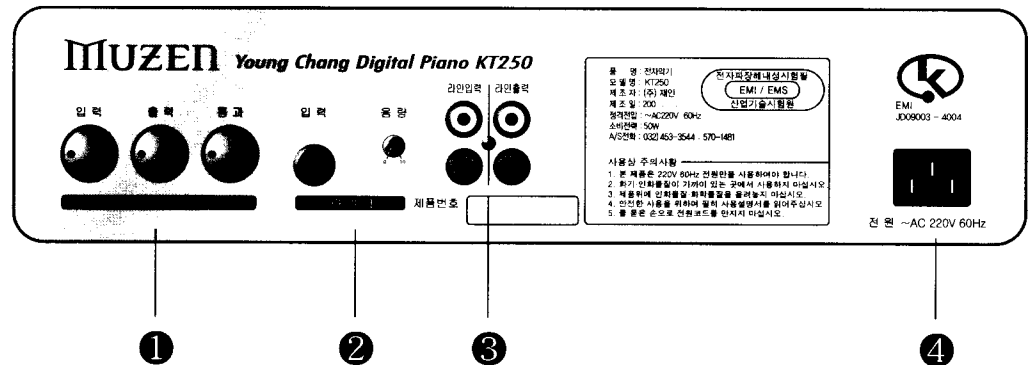
10가지의 기본 음색이 내장되어 있으며, 5개의 버튼으로 음색을 선택할 수 있습니다. 또한, 기본 음색버튼의 아래에 위치한 5개의 뱅크버튼(A~E)을 이용하여 50여 가지의 다양한 악기 음색을 사용할 수 있습니다.

- 1) 음색 버튼을 선택합니다. (피아노, 브라스 등) 한 번 누르면 윗줄의 기본 음색(피아노, 브라스, 기타, 퍼커션, 앙상블 - 녹색 램프)이, 또 한 번 누르면 아랫줄의 기본 음색(스트링, 오르간, 베이스, 민속악기, SFX - 빨간색 램프)이 선택되며, 반복해서 누르면 계속 번갈아 가면서 음색이 바뀝니다. 이 때 선택된 음색에 LED가 켜집니다.
- 2) 음색선택시 기본적으로 5개의 뱅크버튼 중 "A" 음색이 선택됩니다. 변경을 원할 경우 "B" ~ "E" 까지의 음색을 선택하실 수 있습니다.

기본음색버튼	뱅크버튼				
	A	B	C	D	E
피아노	그랜드피아노 1	그랜드피아노 2	홍기통크	전자피아노 1	전자피아노 2
스트링	바이올린	비올라	첼로	콘트라베이스	피지카토 스트링
브라스	트럼펫	알토 색소폰	오보에	클라리넷	플루트
오르간	오르간 1	오르간 2	오르간 3	교회 오르간	리드 오르간
기타	클래식 기타	어쿠스틱 기타	재즈 기타	쿨린 기타	뮤트 기타
베이스	어쿠스틱 베이스	피크 베이스	플랫리스 베이스	슬랩 베이스 2	신스 베이스 1
퍼커션	드럼	신스 드럼	비브라폰	팅파니	팅클 벨
민속악기	가야금	사물놀이	아코디언	오카리나	시타
앙상블	스트링	코어 아하	브라스 1	트레몰로 스트링	오케스트라
SFX	아이스 레인	사운드트랙	가브리	एको 드롭	동물소리

- 예) 클라리넷 음색 선택시 : 기본 음색버튼의 브라스 음색버튼을 누른 후에 뱅크버튼의 D를 누르면 클라리넷 음색으로 연주하실 수 있습니다.
- 예) 아코디언 음색 선택시 : 기본 음색버튼의 퍼커션 음색버튼을 두 번 누른 후에(빨간색 램프 확인) 뱅크버튼의 C를 누르면 아코디언 음색으로 연주하실 수 있습니다.

5. 후면 제어부



1. 미디(입력, 출력, 통과)

피아노와 신디사이저, 시퀀서, 드럼머신, 컴퓨터 등의 미디 호환제품을 연결하기 위한 포트입니다.

2. 마이크 잭, 마이크 음량볼륨

① 마이크잭 : 마이크잭에 마이크를 연결합니다.

② 마이크 음량볼륨 : 마이크 사용시 마이크 음의 크기를 조절합니다.

3. 라인 입력/출력

① 라인입력 : 라인입력 단자에 CD 및 카세트 DECK의 출력단자를 연결하면 피아노에서 CD음 및 카세트 테이프의 음악도 들을 수 있습니다.

② 라인출력 : 디지털 피아노 오디오 신호의 출력 단자로써 외부의 앰프 시스템에 연결하여 더욱더 큰 출력이 필요시 사용합니다.

4. 전원코드

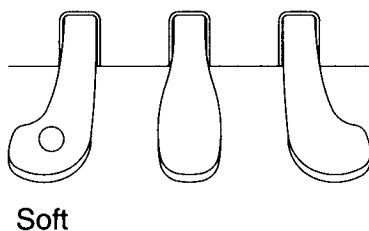
AC220V 60Hz에 사용하여 주십시오.

6. 페달

그랜드 피아노와 같이 소프트, 소스테누토, 써스테인 페달이 있으며 어쿠스틱 피아노와 동일한 방법으로 작동합니다.

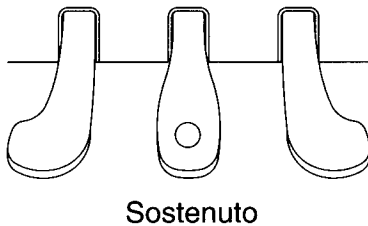
소프트 페달

이 페달을 누르고 있는 동안 연주되는 음들은 이 페달을 누르지 않고 연주되는 음들보다 부드럽고 약음으로 소리납니다.



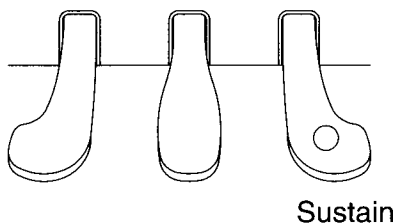
소스테누토 페달

이 페달을 밟을 때 이미 눌러져 있던 건반들은 계속 여운을 남기고, 페달을 밟은 후 연주되는 건반들은 여운이 남지 않습니다.



써스테인 페달

연주 중 이 페달을 밟으면, 밟고 있는 동안에 누른 건반의 음들이 여운을 남깁니다. 이러한 여운은 페달을 뗄 때까지 지속됩니다. 또는 센서 페달이라고도 합니다.



7. 외부 기기와의 연결

외부 미디 (MIDI) 기기와의 연결

1. 미디 (MIDI) : 미디란 악기간의 디지털 접속기를 의미합니다.

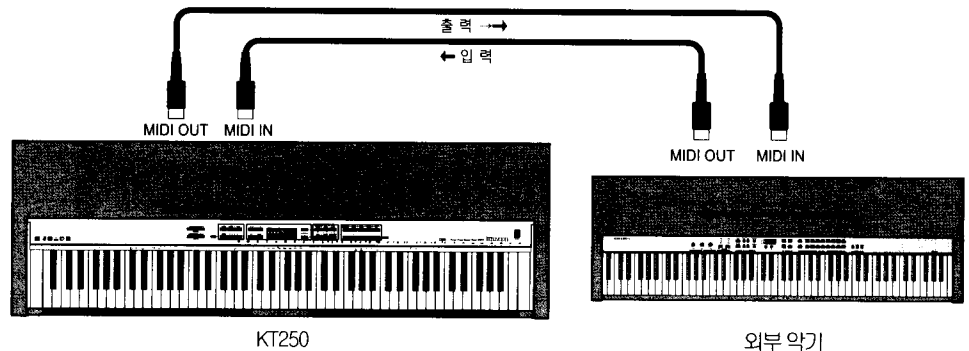
※ 미디란? 간단한 미디 케이블 연결을 통하여 전자악기가 서로 통신할 수 있게 하는 국제 규격입니다.

1) 입력 : 외부 미디 기기의 미디 정보를 입력하는 단자입니다. 일명 수신이라고도 합니다.

외부의 악기를 이용하여 본 디지털피아노를 컨트롤 할 수 있으므로 동시에 2개의 악기를 이용하여 연주할 수 있습니다.

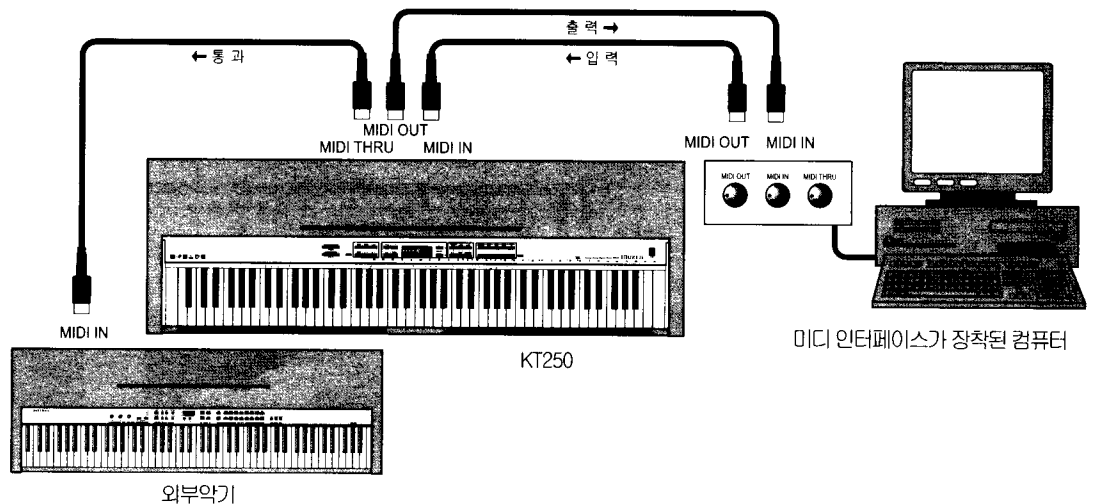
2) 출력 : 본 기기로부터의 미디 정보를 출력하는 단자입니다. 일명 송신이라고도 합니다.

본 디지털피아노를 이용하여 외부의 악기를 컨트롤 할 수 있으므로 동시에 2개의 악기를 이용하여 연주할 수 있습니다.



3) 통과 : 외부 기기로부터 받은 미디 정보를 통과시켜 또 다른 외부 기기로 출력하는 단자입니다.

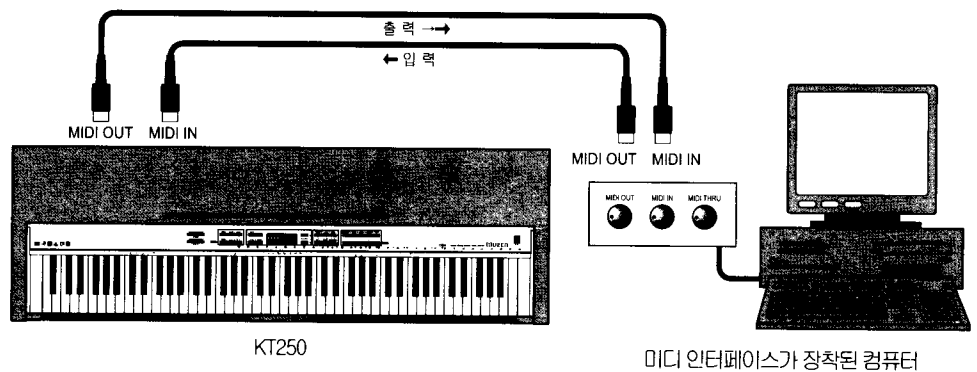
본 디지털피아노를 미디 기능이 장착된 다른 악기나 외부 기기를 컨트롤 할 수 있으므로 동시에 여러대의 악기를 이용하여 연주할 수 있습니다.



2. 미디 기능이 장착된 외부 기기와의 연결

본 디지털피아노를 미디 인터페이스가 장착된 컴퓨터나 시퀀서(Sequencer) 등에 연결하여 악기 활용의 영역을 넓힐 수 있습니다.

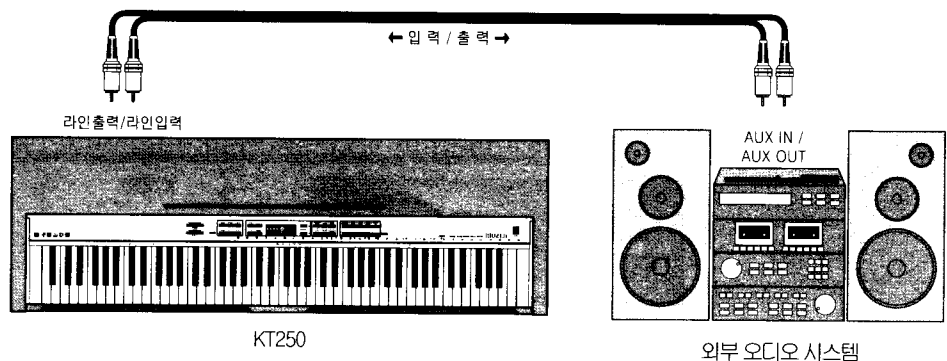
컴퓨터에 용도에 맞는 프로그램을 설치하고, 악보의 편집이나 작곡, 편곡, 녹음 등의 작업을 할 수 있습니다.



** 본 디지털피아노 판매시 미디 인터페이스나 프로그램은 제공되지 않습니다.

외부 오디오 기기와의 연결

본 디지털피아노의 라인 입, 출력 단자를 통해 외부 기기와 연결하여 소리를 증폭할 수 있으며, 본 디지털피아노의 소리를 오디오 시스템에 연결하여 녹음하거나 오디오 신호(CD, FM 등)를 본 디지털피아노를 통해서 들을 수 있습니다.



8. GM 사운드 맵

Program Change	General MIDI Sound Name	Program Change	General MIDI Sound Name	Program Change	General MIDI Sound Name	Program Change	General MIDI Sound Name
1	Grand Piano1	33	Acoustic Bass	65	Soprano Sax	97	Ice Rain
2	Grand Piano2	34	Fingered Bass	66	Alto Sax	98	Soundtrack
3	Electric Grand	35	Picked Bass	67	Tenor Sax	99	Crystal
4	Honky Tonk	36	Fretless Bass	68	Baritone Sax	100	Atmosphere
5	Electric Piano 1	37	Slap Bass 1	69	Oboe	101	Brightness
6	Electric Piano 2	38	Slap Bass 2	70	English Horn	102	Goblin
7	Harpsichord	39	Synth Bass 1	71	Bassoon	103	Echo Drops
8	Clavinet	40	Synth Bass 2	72	Clarinet	104	Star Theme
9	Celesta	41	Violin	73	Piccolo	105	Sitar
10	Glockenspiel	42	Viola	74	Flute	106	Banjo
11	Music Box	43	Cello	75	Recorder	107	Shamisen
12	Vibraphone	44	Contrabass	76	Pan Flute	108	Koto
13	Marimba	45	Tremolo Strings	77	Bottle Chiff	109	Kalimba
14	Xylophone	46	Pizzicato Strings	78	Shakuhachi	110	Bag Pipe
15	Tubular Bells	47	Harp	79	Whistle	111	Fiddle
16	Santur	48	Timpani	80	Ocarina	112	Shanai
17	Organ 1	49	Strings	81	Square Wave	113	Tinkle Bell
18	Organ 2	50	Slow Strings 1	82	Saw Wave	114	Agogo
19	Organ 3	51	Synth Strings 1	83	Syn. Calliope	115	Steel Drums
20	Church Organ	52	Synth Strings 2	84	Chiffer Lead	116	Woodblocks
21	Reed Organ	53	Choir Aahs	85	Charang	117	Taiko
22	Accordion	54	Voice Doo's	86	Solo Vox	118	Melo Tom 1
23	Harmonica	55	Synth Vox	87	5th Saw Wave	119	Synth Drum
24	Bandoneon	56	Orchestra Hit	88	Bass & Lead	120	Reverse Cym.
25	Nylon String Gtr	57	Trumpet	89	Fantasia	121	Gtr Fret Noise
26	Steel String Gtr	58	Trombone	90	Warm Pad	122	Breath Noise
27	Jazz Gtr	59	Tuba	91	Polysynth	123	Seashore
28	Clean Gtr	60	Muted Trumpet	92	Space Voice	124	Bird
29	Muted Gtr	61	French Horn	93	Bowed Glass	125	Telephone
30	Overdrive Gtr	62	Brass 1	94	Metal Pad	126	Helicopter
31	Distortion Gtr	63	Synth Brass 1	95	Halo Pad	127	Applause
32	Gtr Harmonics	64	Synth Brass 2	96	Sweep Pad	128	Gunshot
						129	가아금

9. 미디 구현 차트

Model : KT250 Digital Piano

Data : 8/12/2004
Version 1.0

기 능		송 신	수 신	비 고
Basic Channel	Default	1	Omni ON	
	Changed	1 ~ 16	Omni On, 1 ~ 16	
Mode	Default	X	Mode 1	
	Messages	X	X	
	Altered			
Note Number		21 - 109	21 - 109	
	True Voice		21 - 109	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	X	O	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data entry
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	X	O	Sustain
	66	X	O	Sostenuto
	67	X	O	Soft
	91	X	O	Reverb Select
	93	X	O	Effects Select
	98, 99	X	O	NRPN LSB, MSB
	100, 101	X	O	RPN LSB, MSB
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
Program Change		0 ~ 127	0 ~ 127	
	True #		0 ~ 127	
System Exclusive		X	X	
System Common	Song Pos.	X	X	
	Song Sel.	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Messages	X	O	
Aux Messages	Local Control	X	O	
	All Notes Off	X	O	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	

Mode 1 : Omni On, Poly
Mode 3 : Omni Off, Poly

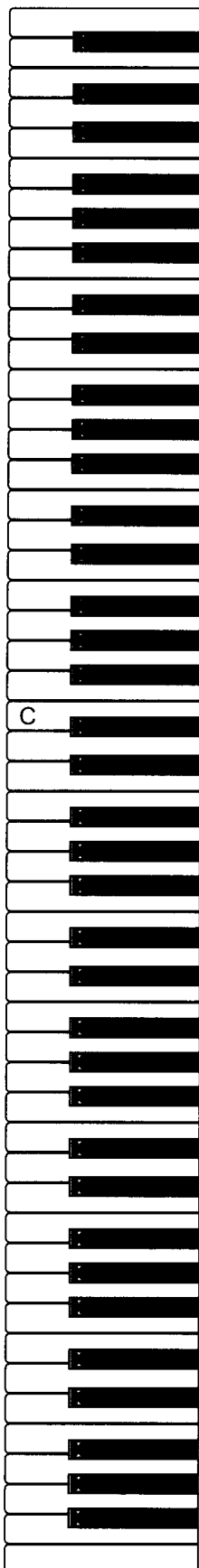
Mode 2 : Omni On, Mono
Mode 4 : Omni Off, Mono

O = Yes
X = No

Notes

10. 드럼 맵

Keyboard



A0
A#0
B0
C1
C#1
D1
D#1
E1
F1
F#1
G1
G#1
A1
A#1
B1
C2
C#2
D2
D#2
E2
F2
F#2
G2
G#2
A2
A#2
B2
C3
C#3
D3
D#3
E3
F3
F#3
G3
G#3
A3
A#3
B3
C4
C#4
D4
D#4
E4
F4
F#4
G4
G#4
A4
A#4
B4
C5
C#5
D5
D#5
E5
F5
F#5
G5
G#5
A5
A#5
B5
C6
C#6
D6
D#6
E6
F6
F#6
G6
G#6
A6
A#6
B6
C7
C#7
D7
D#7
E7
F7
F#7
G7
G#7
A7
A#7
B7
C8

Pro 1, 33:

Standard Set

High Q
Slap
Scratch Push
Scratch Pull
Sticks
Square Click
Metronome Click
Metronome Bell
Bass Drum 2 (Acoust)
Bass Drum 1 (Rock)
Side Stick
Snare Drum 1
Hand Clap
Snare Drum 2
Low Floor Tom
Closed Hi Hat (EXC 1)
Hi Floor Tom
Pedal Hi Hat (EXC 1)
Low Tom
Open Hi Hat (EXC 1)
Low-Mid Tom
Hi-Mid Tom
Crash Cymbal 1
High Tom
Ride Cymbal 1
Chines Cymbal
Ride Bell
Tambourine
Splash Cymbal
Cowbell
Crash Cymbal 2
Vibraslap
Ride Cymbal 2
Hi Bongo
Lo Bongo
Mute Hi Conga
Open Hi Conga
Low Conga
Hi Timbal
Low Timbal
High Agogo
Low Agogo
Cabasa
Maracas
Short Whistle (EXC 2)
Low Whistle (EXC 2)
Short Guiro (EXC 3)
Long Guiro (EXC 3)
Claves
Hi Wood Block
Low Wood Block
Mute Cuica (EXC 4)
Open Cuica (EXC 4)
Mute Triangle (EXC 5)
Open Triangle (EXC 5)
Shaker
Jingle Bell
Belltree
Castanets
Mute Surdo (ESC 6)
Open Surdo (ESC 6)

11. 신고전의 확인

고장 신고 전에 이런 점을 확인하십시오.

현 상	원 인	처 리 사 항
건반을 눌러도 소리가 나지 않는다.	1. 주음량 조절 손잡이가 최소로 되어 있다. 2. 헤드폰이 연결되어 있다.	1. 전체음량을 적당히 조절한다. 2. 잭으로부터 헤드폰을 빼낸다.
때때로 잡음이 난다.	1. 냉장고, 세탁기 등 이웃한 전기제품의 잡음 2. 형광등, 네온사인 등이 가까이 있다.	1. 원인이 되는 기기와 가능한 다른 콘센트를 사용한다. 2. 형광등, 네온사인 등으로 부터 멀리 놓는다.
외부 앰프와 연결 하였을 때 소리가 나지 않는다.	1. 주음량이 최소로 되어 있다. 2. 연결코드의 불량이다.	1. 주음량을 적당히 조절한다. 2. 연결코드를 교환한다.

이상과 같은 점검 후에도 정상적으로 동작하지 않으면 영창악기 서비스 센터에 연락 하십시오.
회로나 기계적인 부품이 손상될 수 있으므로無理하게 분해하지 마십시오.

12. 제품 사양

규격	KT250
건 반	88 건반(A0~C8) Hammered (Italy FATAR사 수입)
음 색 방 식	스테레오 PCM
외 장	패턴형
표 시 창	3 x 7 LED Segment
외 장 색 상	로즈우드
동 시 발 음	64음
음 색	GM(General MIDI) 호환의 129음색(129:가야금), 민속악기
연 습 모 드	바이엘 106번/ 체르니 30번 내장(표준 바이엘/표준 체르니 교본, 세광출판사 발행본 기준)
페 달	지연음, 약음, 소스테누토(3 페달)
연 주 모 드	음색 혼합, 건반 분리
시 범 연 주	18곡
기 타 기 능	주음량, 음밝기, 조옮김, 미디, 메트로놈, 조율, 건반터치(6단계), 녹음, 재생기능
연 결 단 자	헤드폰 × 2, 라인출력, 라인입력, 마이크입력, 미디(입력/출력)
출 력	30와트 + 30와트(스테레오)
소 비 전 력	50와트
스 피 커	2 스피커(6.5" × 2), 8 Ohm
제 품 규 격	1370 × 865 × 500 (W × H × D)

13. 제품보증



저희 영창악기는 본 디지털피아노 제품에 대하여 아래와 같이 보증합니다.

1. 저희 영창 제품이 제조상의 결함으로 인하여 고장이 발생했을 경우에는 구입하신 날로부터 1년 이내의 보증 기간 중에는 무상으로 수리해 드립니다.
2. 본 제품의 보증기간이 경과한 후에 발생한 고장에 대해서는 실비로 수리해 드립니다.
3. 이 보증서의 각 난에 소정 항목이 기재되지 않거나 보증서를 분실했을 때에는 무료 서비스를 받지 못하므로 구입처에서 확인 받으셔서 잘 보관 하시기 바랍니다.
4. 다음의 경우에는 보증기간 일지라도 수수료를 받습니다.
 - 사용자의 취급 부주의로 발생한 고장시
 - 영창 서비스맨 이외 수리나 개조시
 - 화재, 수재 등 천재지변으로 인한 고장 또는 손상시
 - 전원의 이상으로 인한 고장시
 - 보증서의 제시가 없을 경우
5. 본 제품의 수리용 부품의 보유기간은 제조일로 부터 3년간 입니다.
6. 본 보증서는 대한민국 국내에서만 유효합니다.

제품에 이상이 있을 경우

사용도중 제품에 이상이 있을 때는 구입점이나 당사의 애프터 서비스 상담실로 연락을 주십시오.
당사의 제품을 항상 애용하여 주셔서 대단히 감사합니다.

영창악기