

KURZWEIL®

# ***M1A*** USER'S MANUAL

한글 사용자 메뉴얼

HDC 영창뮤직



**주 의**  
전기충격의 위험이 있으니  
분해하지 마십시오.



주의 : 전기 충격의 위험이 있으니 분해하지 마십시오.  
임의로 기기의 내부를 만지지 마시고  
서비스 요원이나 전기 기술자를 불러주십시오.



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도 있음을 알리는 마크입니다.



좌측 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

## 제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

### 화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

**경고 :** 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장과 같은 장소.
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하시기 바랍니다.
5. 제품과 같이 상용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약, 간혹 소리가 들리지 않는다면 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.
8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.

9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의서비스 지원을 받기 바랍니다.
  - A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우:
  - B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우:
  - C. 제품이 비에 젖은 경우:
  - D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우:
  - E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고:** 전원공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓지두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

## TV/RADIO 등 전기 기기와의 전자파 간섭

**경고 :** 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 합니다.

**중요사항 :** 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

**NOTE :** 본 기기는 국내 및 유럽의 전자파 기준 규격인 89 / 336 / EEC 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 절절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키는 원인이 될 수 있습니다. 본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

이 기기는 가정용으로 전자파 적합등록을 한 기기로서 주거지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰하십시오.

## Chapter 1 좌측제어부 ..... 6

1. 메인버튼..... 6
2. 더블버튼..... 7
3. 스페셜버튼..... 7

## Chapter 2 제품 특징 ..... 8

1. 주요 사양 ..... 8

## Chapter 3 피아노 조립 ..... 9

1. 조립하기..... 10~11
2. 전원켜기..... 12
3. 음량조절..... 12

## Chapter 4 음색 &amp; 피아노 ..... 13

1. 음색 선택하기..... 13
2. 건반 음색표..... 14

## Chapter 5 Layer(음색혼합) ..... 15

1. 같이 사용하는 버튼..... 16
2. 음색 혼합하기..... 16

## Chapter 6 Split(건반분리) ..... 17

1. 같이 사용하는 버튼..... 17
2. 음색 분리하기..... 18
3. 건반분리 예..... 19

## Chapter 7 Function 버튼 ..... 20

## Chapter 8 Xpose 버튼 ..... 21

1. 같이 사용하는 버튼..... 21
2. 조율김 이란?..... 21
3. 사용방법..... 21
4. 사용 예..... 21

## Chapter 9 Rhythm 버튼..... 22

1. 같이 사용하는 버튼..... 22
2. 리듬버튼 설명..... 22
3. 리듬사용 예..... 23
4. Demo곡 듣기..... 23

## Chapter 10 Rhythm List ..... 24

## Chapter 11 듀오, 교육기능 ..... 25

1. 듀오피아노 ..... 25
2. 교육기능 ..... 25

## Chapter 12 Record 버튼 ..... 26

1. 같이 사용하는 버튼..... 26
2. 녹음기능 이란?..... 26
3. 녹음하기..... 26

## Chapter 13 페달 ..... 27

1. 페달의 특징..... 27
2. 페달의 종류..... 27

## Chapter 14 미디 ..... 28

1. 미디채널..... 28
2. 미디연결..... 29

## Chapter 15 기타 ..... 30

1. 헤드폰..... 30
2. 오디오 인..... 30
3. 오디오 아웃..... 30

## Chapter 16 Demo List..... 31

## Chapter 17 소나티네 ..... 32

## Chapter 18 신고전의 할일..... 33

## Chapter 19 제품 사양 ..... 34

# 전원공급 및 주의사항

## 전원공급

- 본 제품은 프리볼트 제품으로 110V, 220V 전원 모두 사용할 수 있습니다.

## 경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.
- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영 창 유 직 의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
- 6) 내부의 리튬 배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

## 사용할 때의 주의점

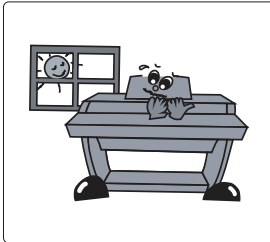


- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오. 본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

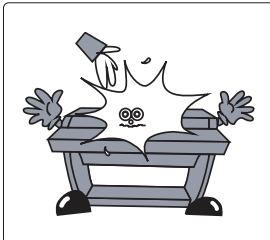




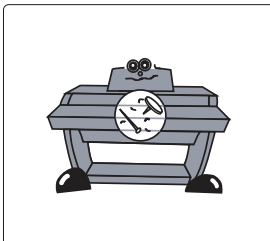
### 설치 장소 및 보관상의 주의점



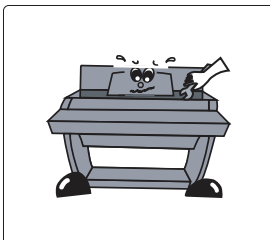
- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구나 조리기구 주위와 같이 그을음과 열이 발생할 수 있는 곳은 피해 주십시오.



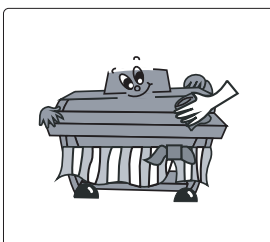
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오.  
피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 치명적인 고장을 일으킬 수 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오.  
잡음의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 악영향을 줄 수 있습니다.



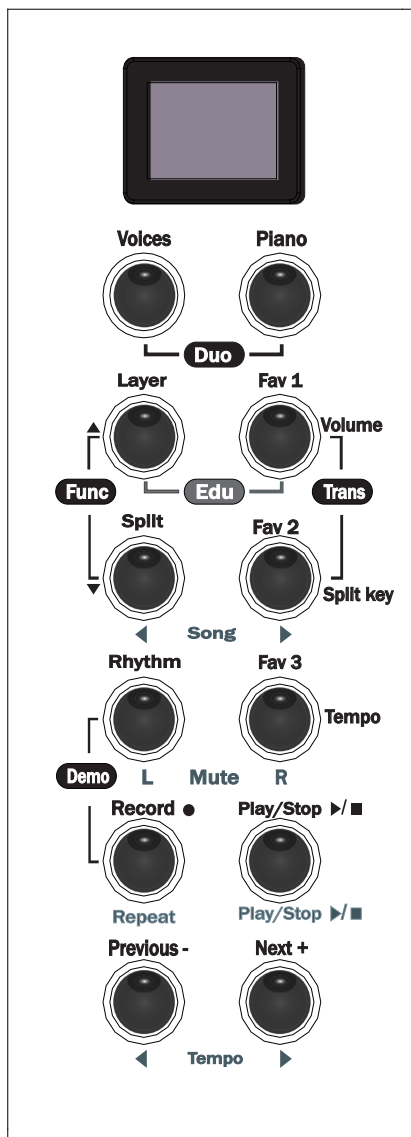
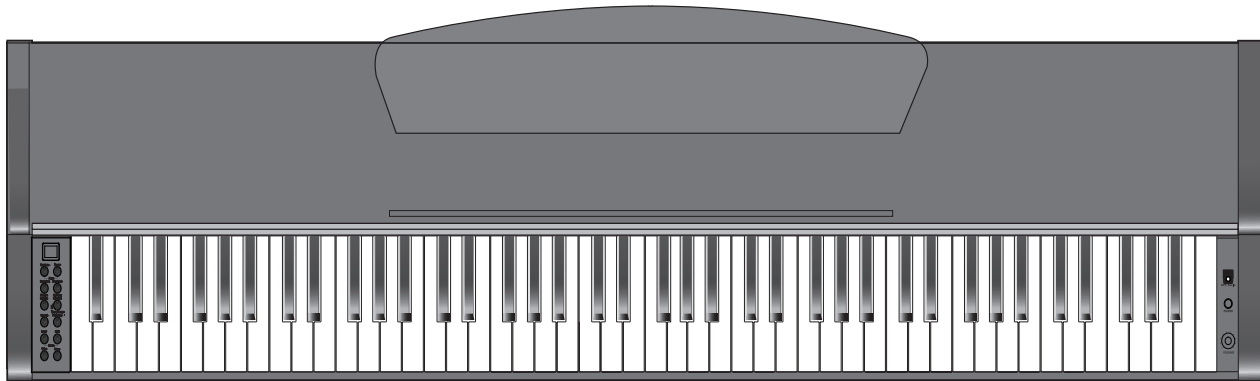
- 감전의 위험이 있으므로 소비자가 직접 피아노를 분해하거나 해체하지 마십시오.
- 수리가 필요하다고 생각하실 때는 본사 서비스센터로 연락하십시오.



- 피아노 외장과 건반은 부드러운 형겅으로 살며시 닦아 주십시오.  
알콜이나 벤젠, 아세톤 등 화학제품은 절대 사용하지 마십시오.

## Chapter 1 좌측제어부

### 1. 메인 버튼(Main Button)



#### ● Display 표시창

LED 화면을 통해서 현재 악기 모드와 설정값을 보실 수 있습니다.

#### ● Voice(음색) 버튼

88개의 다양한 음색을 선택하여 연주 할 수 있습니다.

#### ● Piano(피아노) 버튼

어떤 모드에 있던지,언제든지 Grand Piano 음색으로 바꾸고 싶을때 사용 하십시오.

#### ● Layer(음색혼합)버튼

2개의 음색을 혼합하여 더욱 풍부한 소리로 연주할 때 사용합니다.

#### ● Favorites 1 and 2.3

Favorites 버튼을 눌러서 이전에 저장된 좋아하는 음색을 선택 할 수 있습니다. Saved라는 단어가 화면에 표시 될때까지 원하는 Favorites 버튼을 길게 누르면 현재의 음색이 저장 됩니다.

#### ● Split(분리)버튼

건반을 좌우로 나누어 2가지 음색을 연주합니다.

#### ● Rhythm(리듬) 버튼

다양한 리듬을 선택하여 최상의 연주를 즐길 수 있습니다.

#### ● Record, Play/Stop 버튼

Record 버튼을 누르면 Record Mode 로 시작됩니다. Play /Stop 버튼으로 녹음을 시작하거나 멈출 수 있고, 또는 데모곡이나 저장된 곡을 재생하거나 멈출 수 있습니다.

#### ● Previous, Next 버튼

이 버튼들을 사용하여 음색을 변경하거나, 설정 값을 선택하실 수 있습니다. 메트로놈을 사용하실 때, 이 버튼들을 사용하여 템포를 조정 할 수 있으며, 또 음을 조율하거나 조율김에 사용하실 수 있습니다.

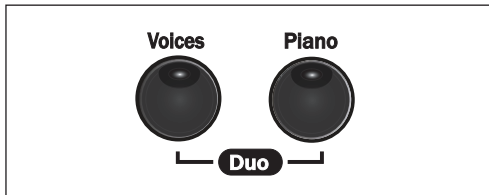
버튼을 누른 상태에서는 해당 동작이 계속 됩니다.

Prev- / Next+ 버튼을 동시에 누르면 특정 설정을 재설정 하거나 또는 옵션의 목록을 신속하게 이동할 수 있습니다.



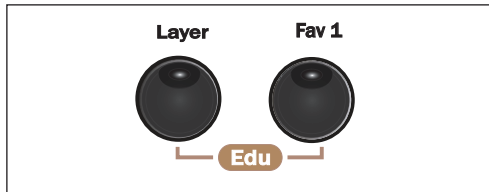
## 2. 더블 버튼(Double Button)

그룹으로 연결된 버튼을 동시에 누르면 새로운 기능들이 동작됩니다.



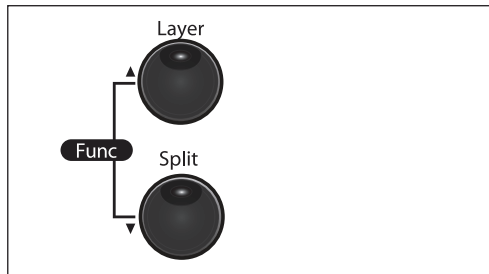
### 1) Duo 기능버튼

- [Voice] + [piano]  
듀오기능을 구현할 때 사용합니다.  
한피아노로 2명이 동시에 연주할 수 있도록합니다.



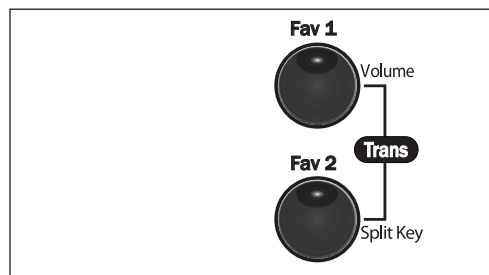
### 2) Edu 기능(교육기능)버튼

- [Layer] + [Fav.1]  
교육기능을 구현할 때 사용합니다.



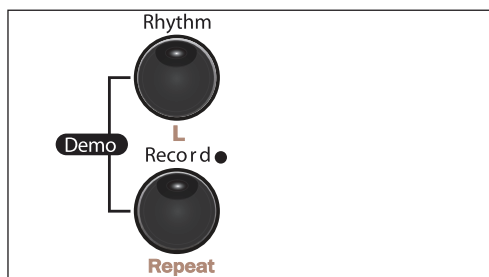
### 3) Func (Function:기능)버튼

- [Layer] + [Split] :  
다양한 기능을 구현할 때 사용합니다.



### 4) Trans (Transpose:조옮김) 버튼

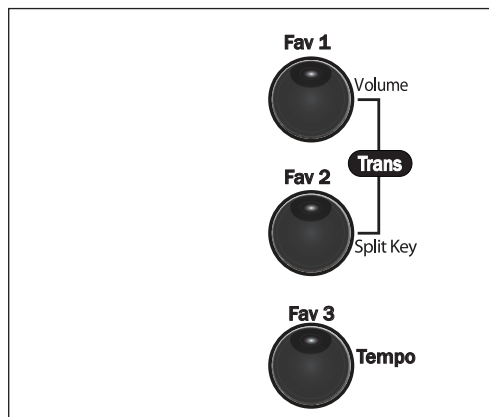
- [Favorite1] + [Favorite2] :  
다른 조로 바꿀 때(조옮김-Transpose) 사용합니다.



### 5) Demo (데모) 버튼

- [Rhythm] + [Record]:  
Rhythm 버튼과 Record 버튼을 동시에 누르면  
준비된 데모곡을 들을 수 있습니다.

## 3. 스페셜 버튼(Special Button)



### (1) Favorite1 : Volume(음량 조절) 버튼

Layer 기능과 Split 기능 사용 시 각 음색의 음량을 설정합니다.

### (2) Favorite2 : Split Key(건반 분리) 버튼

Split 기능 사용 시 각 음색의 건반 분리 지점을 설정합니다

### (3) Favorite3 : Tempo(템포) 버튼

Rhythm(리듬) 기능 및 녹음 기능을 사용할 때 빠르기를 조절합니다.

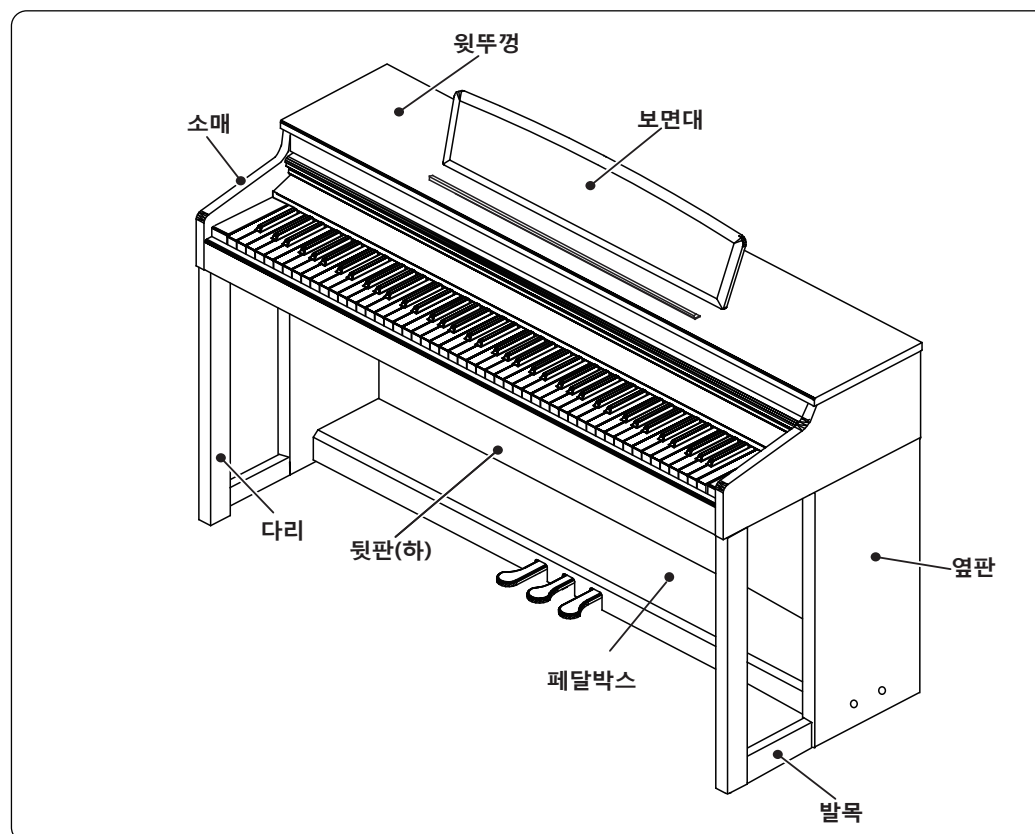
## Chapter 2 제품 특징

저희 영창뮤직의 디지털피아노를 구입해 주셔서 감사합니다. 88가지의 악기 음색과 함께 음색혼합, 건반분리, 녹음 기능등을 이용하시면 더욱 재미있게 악기를 연주 할 수 있습니다.

### 1. 제품 주요 사양

- 증가된 해머 길이와 개선된 밸런스 피벗이 적용된 88개의 EPH-A 건반
- 88가지 악기음색
- 3개의 페달 (Sustain, Sostenuto, Soft)
- 10단계 건반 감도 표현
- 스테레오 오디오 입, 출력 단자
- 2개의 헤드폰 단자
- 78가지 리듬패턴
- USB미디 입, 출력 단자
- LED 화면
- 듀오 연주(Dual)모드
- 음색혼합(Layer),건반분리(Split)기능
- 조옮김
- 피아노 음색 바로 가 기 버튼
- 녹음기능
- 컴퓨터와 미디파일 호환
- 시범연주 51곡
- 교육기능

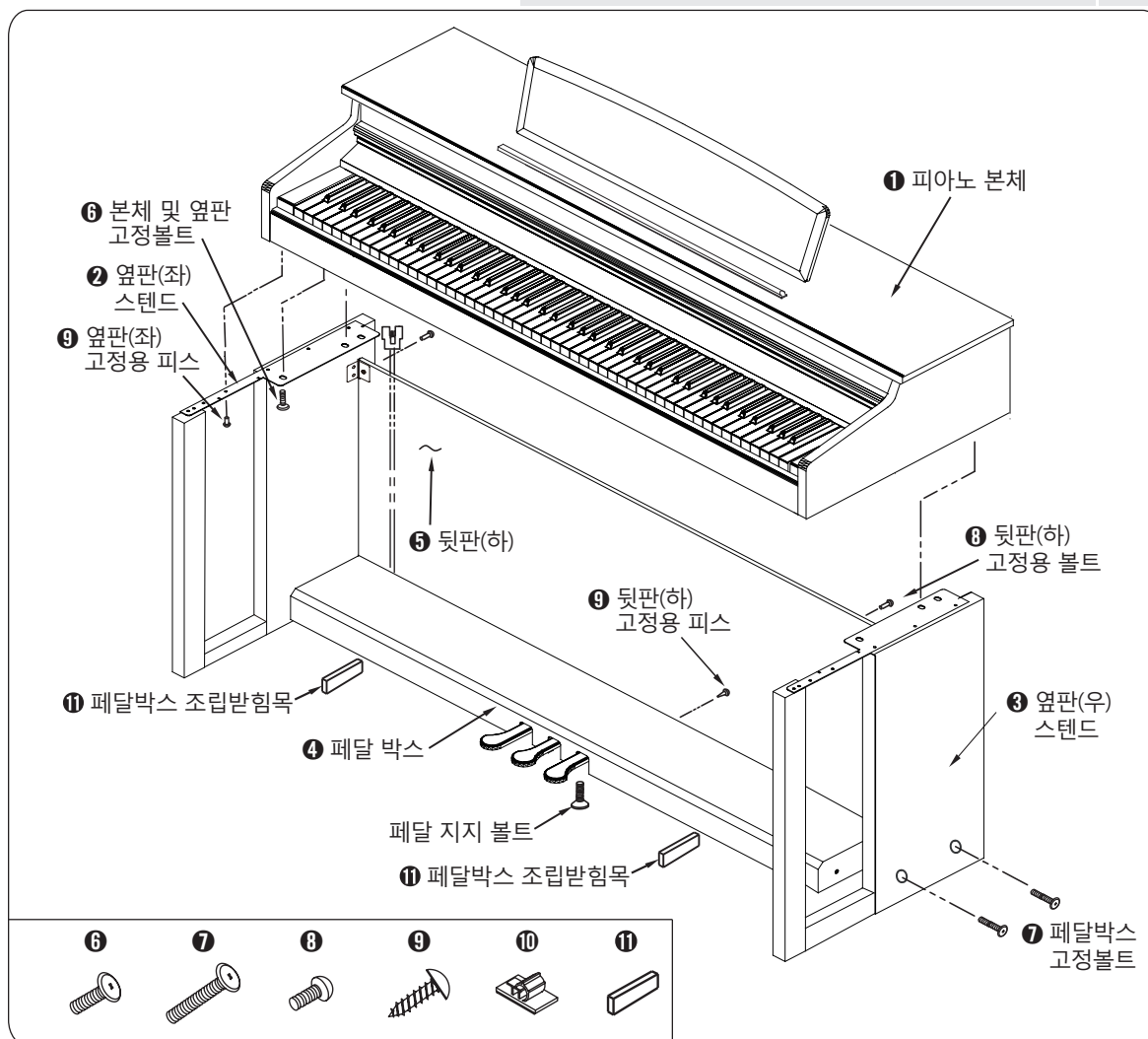
### 2. 피아노 각 부의 명칭



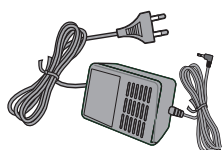
## Chapter 3 피아노 조립

### 구성품 확인

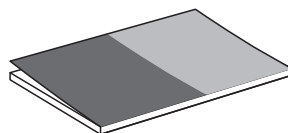
❶ 본체 (키보드)	1 개	❸ 옆판(우) 스텐드	1 개	❹ 뒷판(하) 고정용 볼트	2 개
❷ 옆판(좌) 스텐드	1 개	❺ 뒷판(하)	1 개	❻ 뒷판(하), 페달박스/본체 및 옆판 고정용 피스	6 개
❸ 옆판(우) 스텐드	1 개	❻ 뒷판(하)	1 개	❼ 케이블 클램프	2 개
❹ 페달박스	1 개	❼ 뒷판(하)	1 개	❽ 페달박스 조립받힘목	2 개
❺ 뒷판(하)	1 개				



### 부속품 확인



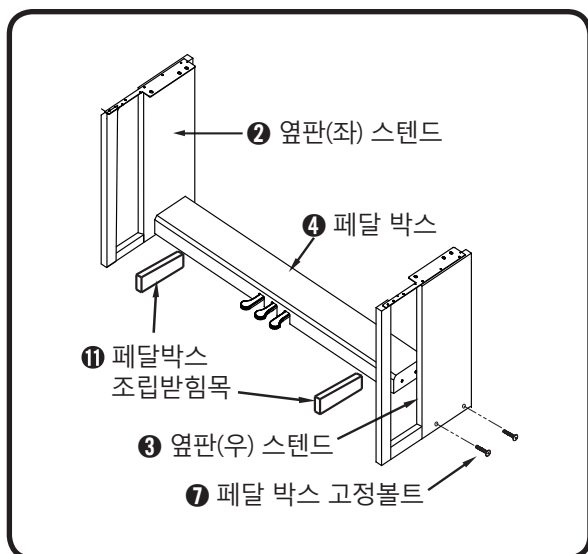
전원 어댑터



사용설명서

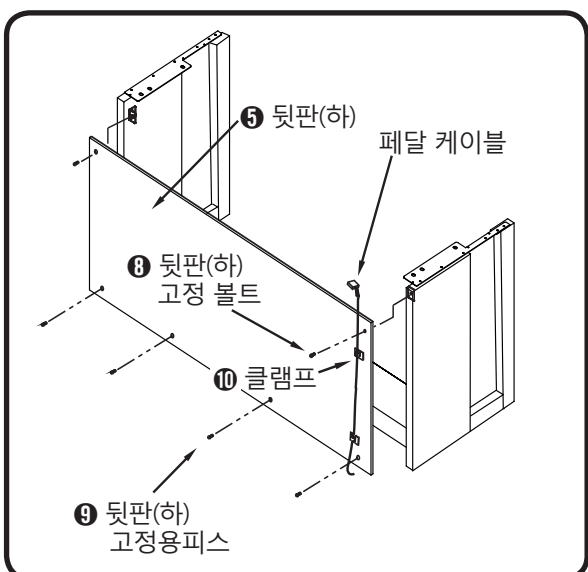
## Chapter 3 피아노 조립

### 좌/우 옆판 스텐드 조립



- ① 페달박스 ④ 안쪽에 있는 케이블을 꺼내 놓습니다.
- ② 페달박스 조립받힘목 ⑪ 위에 페달박스 ④를 올려 놓으면 옆판(좌) ②와 구멍과 높이가 일치되어 쉽게 고정볼트 ⑦를 조여 고정할 수 있습니다.
- ③ 옆판(우) ③도 동일한 방법으로 고정합니다.

### 뒷판(하) 조립

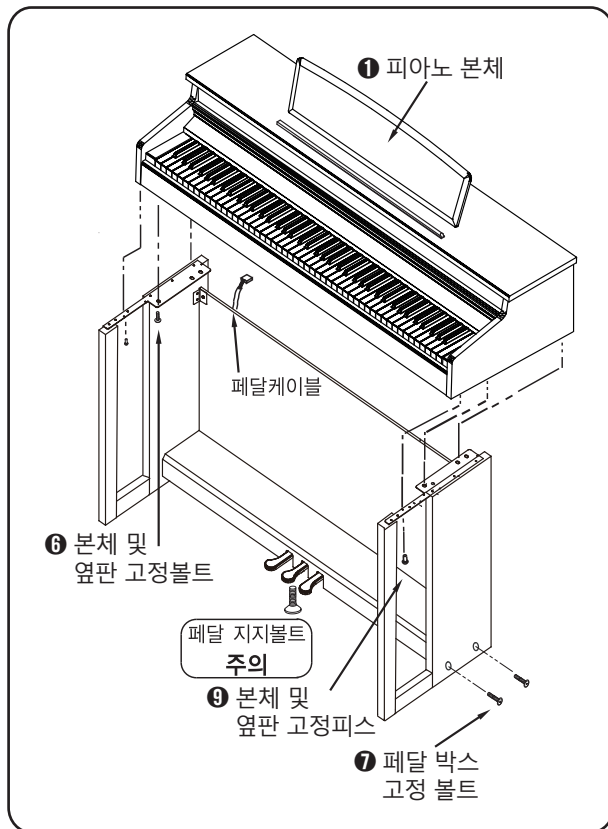


- ① 그림과 같이 뒷판(하) ⑤를 "ㄱ"자 금구의 홈 부분과 맞추어 뒷판(하) 고정 볼트 ⑧로 조여 조립합니다.
- ② 하단에 고정용 피스 ⑨ 4개로 페달박스 ④와 조립합니다.
- ③ 뒷판(하) 조립이 끝나면 케이블 클램프 ⑩으로 페달 케이블을 고정합니다.

#### ▲ 주의

- 페달 케이블은 뒷판(하)를 옆판 및 페달박스와 완전히 조립한 후에 고정하십시오.

## 옆판 및 본체(키보드) 조립 방법



- ① 피아노 본체를 양쪽 옆판(스텐드)위에 올려놓고 옆판 위에 부착된 금구와 본체 밑면의 홈이 일치하도록 맞추어 놓는다.

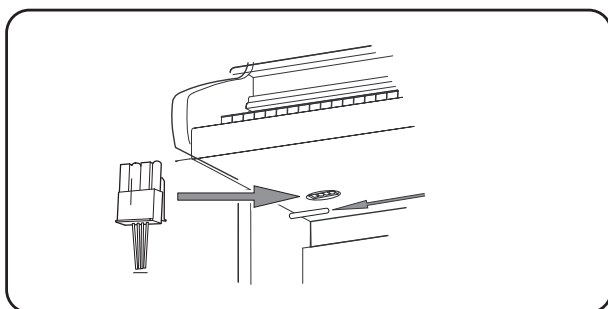
볼트를 조이기전에 본체 전면부(건반부분)을 누르지 않도록 하여야 합니다.  
본체가 앞으로 넘어질 수 있습니다.

- ② 볼트 ⑥으로 옆판과 본체를 단단히 고정합니다.
- ③ 옆판과 다리 사이에 피스 ⑨를 체결 합니다.
- ④ 페달 케이블을 본체에 있는 페달 단자에 연결 합니다.
- ⑤ 피아노를 설치 장소에 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달 지지 볼트를 지면에 닿을 때까지 풀어 놓아 연주시 페달 박스가 외부 하중으로 부터 손상되지 않도록 하십시오.

### ! Warning

페달지지볼트를 지면에 밀착 시키지 않고,  
연주시 페달을 밟으면 페달 박스가 파손될 수도  
있으니 주의하시기 바랍니다.

## 페달 케이블 연결방법



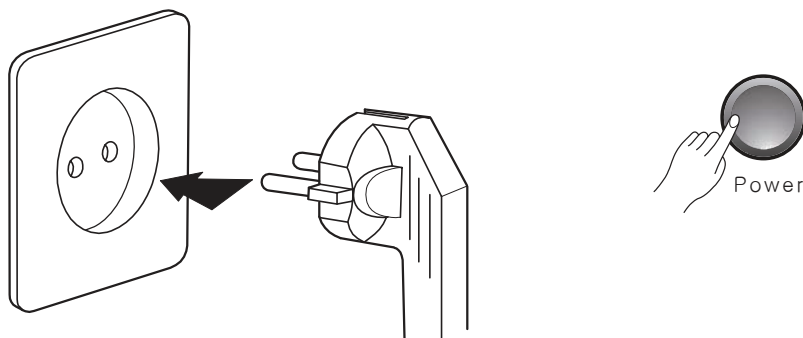
핀을 정확하게 맞춘 후, 딸각하는 소리가 날 때까지 위로 밀어줍니다.  
핀이 구부러지거나 정확히 맞지 않으면 페달이 동작하지 않을 수  
있습니다.

- 조립이 완료된 상태에서 페달 케이블을 본체의 하단에 있는 연결부에 연결을 합니다.
- 연결이 되어 있지 않거나 헐겁게 연결 되었을 시에는 페달이 작동하지 않습니다.
- 연결선은 케이블 클램프를 이용하여 정리해 주십시오.

피아노를 설치장소로 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달받침 볼트가 바닥에 닿을 때까지 풀어서  
페달박스를 고정시켜 주십시오.

## Chapter 3 피아노 조립

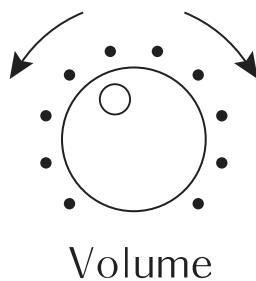
### 2. 전원켜기



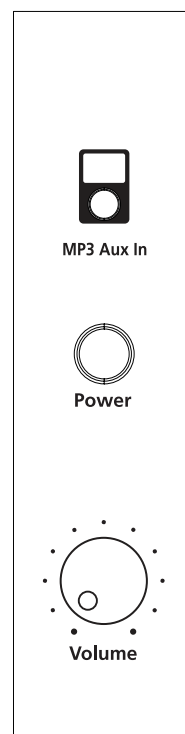
프리 볼트 전원 (100V~240V) 어댑터를 사용합니다. 어댑터에 부착 되어있는 AC 전원코드를 콘센트에 삽입하기 전에 제품의 우측 칩블럭(패널)에 위치한 전원스위치(Power)가 꺼짐으로 되어 있는지 확인하시기 바랍니다. 전원스위치가 켜진 상태로 전원코드를 연결할 경우 순간적인 과전압으로 인하여 제품 손상의 원인이 될 수 있습니다.

전원스위치를 켜고 약 2~3초 후 LED 정보가 표시되고 [Piano] 버튼의 불이 켜진 상태로 되면 제품을 사용 하실 수 있습니다.

### 3. 음량조절



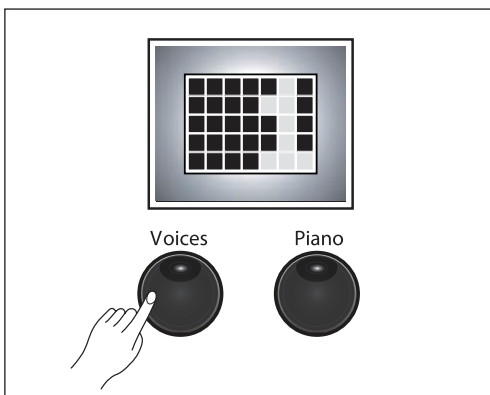
우측 칩블럭(패널)의 전원 버튼 아래에 위치한 주음량(Volume) 조절 노브를 이용하여 적당한 음량으로 설정합니다.  
(주음량 조절 노브를 왼쪽으로 돌리면 소리가 작아지고, 오른쪽으로 돌리면 음량이 커 집니다)





## Chapter 4 음색 & 피아노(Voice & Piano)

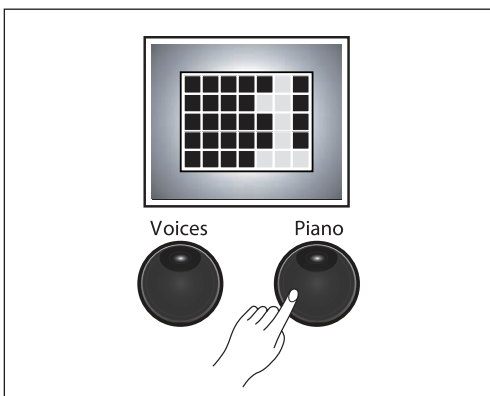
### 1. 음색선택하기



[Voices] 버튼과 [Piano] 버튼을 활용합니다.  
88개의 주 음색 중에서 한 음색을 선택하는 방법은 2가지가 있습니다.

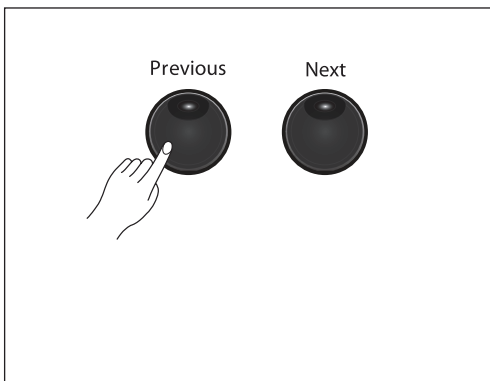
- 1) [Voices] 버튼을 누른 후 [Next],[Previous] 버튼을 누르면 새로운 음색이 선택됩니다.
- 2) [Voices] 버튼을 눌러 LED가 깜박이고 있는 동안 건반음색표(14쪽)에 따른 해당 음색의 건반을 누르면 더욱 빠르게 원하는 음색을 선택할 수 있습니다.

\*\*14쪽 "건반음색표"를 참조 하십시오.



사용자가 피아노 음색으로 연주하고 싶다면 [Piano] 버튼을 누릅니다. 그러면 어떠한 음색 상태에서라도 1번 "Pro 피아노" 음색이 선택됩니다.

선택된 음색은 표시창에 음색이름이 표기됩니다.  
(오른쪽에서 왼쪽으로 이동하며 정보가 표기됩니다)



[Next],[Previous] 버튼을 동시에 누르면 다른 카테고리로 이동됩니다.

## Chapter 4 음색 & 피아노 (Voice & Piano)



### 2. 건반음색표

음색이름 중 “+” 표시는 2개의 음색이 혼합된 것을 의미합니다.

예) 5번Piano+Pad 음색과 41번 Horn+Str

번호	음색이름	건반
1	Pro Piano	A 0
2	Grand Piano	A# 0
3	Concert Piano	B 0
4	Jazz Piano	C 1
5	Piano+Pad	C# 1
6	Piano+Vox	D 1
7	<b>Big Pop Piano</b>	D# 1
8	Blues Piano	E 1
9	Rock Piano	F 1
10	Upright Piano	F# 1
11	Stevie's EP	G 1
12	These Eyes EP	G# 1
13	Hotrod EP	A 1
14	E Piano+Pad	A# 1
15	Supertramp EP	B 1
16	Woodstock EP	C 2
17	Classic DX	C# 2
18	FM E Piano	D 2
19	Classic 70's	D# 2
20	Crisp Clav	E 2
21	Steely Clav	F 2
22	Wah Clav	F# 2

번호	음색이름	건반
23	Fuzz Clav	G 2
24	Harpsichord	G# 2
25	Mellow Organ	A 2
26	Sweet Organ	A# 2
27	Perc Organ	B 2
28	Gregg's B	C 3
29	Blues+Gospel	C# 3
30	Gospel B	D 3
31	Farfisa	D# 3
32	Pipe Stops	E 3
33	Chapel Organ	F 3
34	All Stops	F# 3
35	AllStop Choir	G 3
36	Pop Horns	G# 3
37	Salsa Horns	A 3
38	Trumpet	A# 3
39	Tenor Sax	B 3
40	Flute	C 4
41	Horns+Str	C# 4
42	Winds+Str	D 4
43	Gothic Orch	D# 4
44	Silver Orch	E 4

번호	음색이름	건반
45	Pastoral Orch	F 4
46	Victory Orch	F# 4
47	Imperial Orch	G 4
48	Vivaldi Orch	G# 4
49	Magic Orch	A 4
50	LA Strings	A# 4
51	Oct Strings	B 4
52	Pizzicato	C 5
53	Adagio Str	C# 5
54	Tremolando	D 5
55	Fast Strings	D# 5
56	Solo Violin	E 5
57	Solo Viola	F 5
58	Solo Cello	F# 5
59	Full Choir	G 5
60	Aah Vocals	G# 5
61	Jazzy Scat	A 5
62	Synth Vox	A# 5
63	E-Bass	B 5
64	Slap Bass	C 6
65	Fretless Bass	C# 6
66	Upright Bass	D 6

번호	음색이름	건반
67	AC Guitar	D# 6
68	Nylon Guitar	E 6
69	Chorus Guitar	F 6
70	Lead Guitar	F# 6
71	QuadraPad	G 6
72	Pad+Vox	G# 6
73	Analog Bass	A 6
74	80's Synth	A# 6
75	Brass Synth	B 6
76	Xylophone	C 7
77	Marimba	C# 7
78	Vibraphone	D 7
79	Koto	D# 7
80	Mbira	E 7
81	Sitar	F 7
82	Harp/Mallets	F# 7
83	Steel Drums	G 7
84	Percussion	G# 7
85	Solid Kit	A 7
86	Latin Kit	A# 7
87	Electric Kit	B 7
88	Brush Kit	C 8

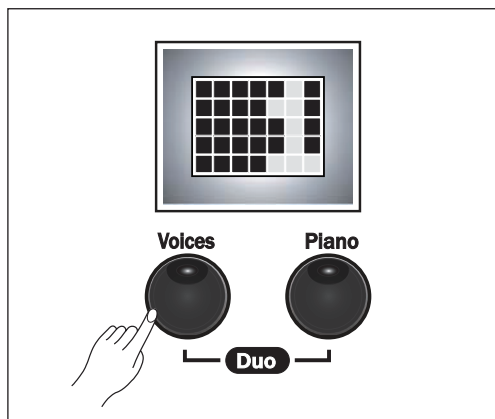
## Chapter 5 Layer(음색혼합)

### 1. 같이 사용하는 버튼

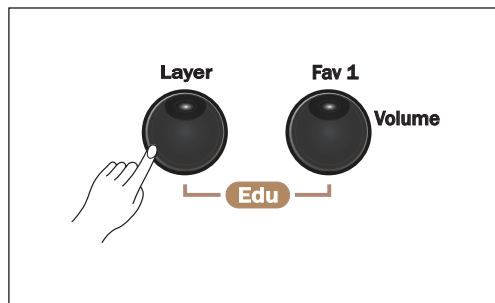
[Voices], [Piano], [Layer], [Volume], [X-Pose], [Next], [Previous]

### 2. 음색 혼합하기

보다 다양하고 풍부한 소리를 얻기 위하여 두 개의 음색을 동일한 건반에 혼합하여 표현할 수 있습니다.

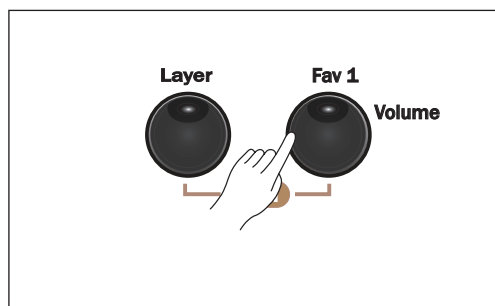


[Voices] 버튼을 누르고 하단부의 [Previous], [Next] 버튼을 이용하여 첫 번째 음색을 선택합니다.



[Layer] 버튼을 누르고 하단부의 [Previous], [Next] 버튼을 이용하여 두 번째 음색을 선택합니다.

또한 [Layer] 버튼을 누른 상태에서 원하는 음색이 할당된 건반을 눌러서 음색을 선택할 수도 있습니다.  
건반음색표에 따라 해당 음색의 건반을 누르면 더욱 빠르게 원하는 음색을 선택할 수 있습니다.

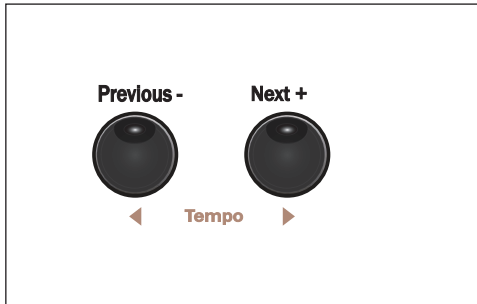


혼합된 음색의 음량을 조절하고 싶으면 [Volume] 버튼을 누릅니다.  
Layer 된 음색의 음량을 조절 할 수 있습니다.

[Volume] 버튼을 누르면 표시창에 “0” 이 뜹니다.

이것은 음량 초기 설정 값으로 Voices 음색(첫 번째 선택 음색)과 Layer 음색(두 번째 선택 음색)의 음량이 동일한 상태입니다.

## Chapter 5 Layer(음색혼합)

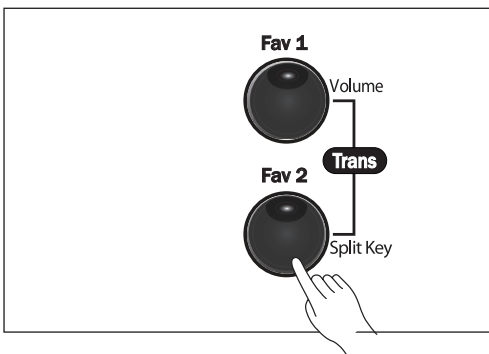


[Previous],[Next] 버튼을 이용하여 음량값을 조절합니다.

[Previous],[Next] 버튼을 누르면 초기의 음량값 “0”으로 설정됩니다.

※ 음량 조절 범위

-9 (두번째 선택한 음색이 작아짐) ~ 0 ~ (첫번째 선택한 음색이 작아짐) 9



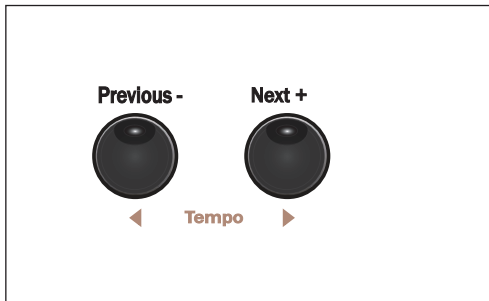
혼합된 음색의 음역을 변경(Transpose:조옮김)하려면

**Trans** 버튼을 이용합니다.

이 때 두번째 선택한 음색의 음역만 변경할 수 있습니다.

조옮김을 위해서 우선 **Trans** 버튼[Fav1 + Fav 2]을 동시에 누릅니다.

표시창에 초기값 "0"이 뜹니다.



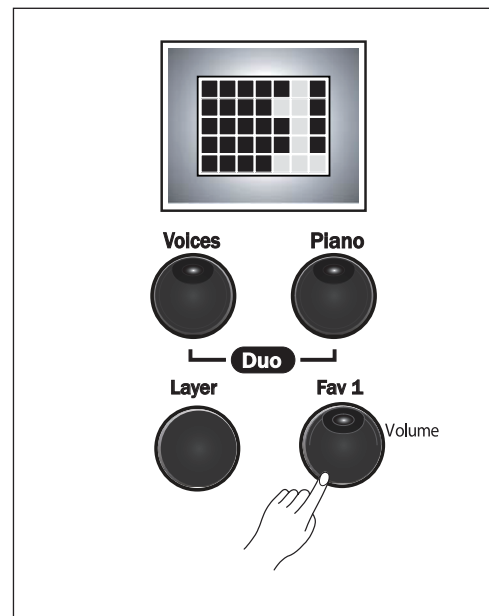
[Previous],[Next] 버튼을 이용하여 음역을 변경합니다.

음역은 12단위, 즉 1옥타브씩 변화됩니다.

[Previous],[Next] 버튼을 누르면 초기값 “0”이 설정됩니다.

※ 음역 범위

-24 ----- 0 ----- 24



혼합된 현재의 음색을 저장하고 싶으면

[Favorite1],[Favorite2],[Favorite3] 버튼 중 하나를 선택하여 약 2 초간 누릅니다.

만약 [Favorite1]을 선택했으면 표시창에 “F1”이라는 글자가 나타납니다.

이제 동시에 두 개의 음색을 연주할 수 있는 상태가 됩니다.

이렇게 88 개의 음색을 조합하여 연주하면 더욱 풍부하고 다양한 연주를 즐길 수 있습니다.

또한 Layer 된 음색으로 연주하다가 1번

『Pro Piano』음색으로 바꾸고 싶을 때에는 [Piano] 버튼을 누릅니다.

#F1(Favorite) , F2, F3로 저장하지 않은 Layer 음색은 다른 음색을 선택하거나 전원을 껐다 켜면 없어집니다.

또한 F1, F2, F3 로 저장된 음색도 Layer 설정 때 독립된 음색으로 사용할 수 있습니다.

## Chapter 6 Split(건반분리)

### 1. 같이 사용하는 버튼

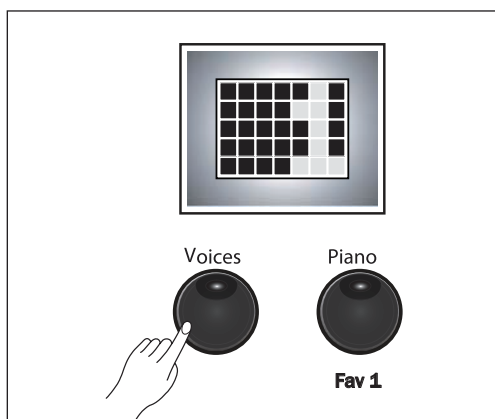
[Voices], [Piano], [Split], [Split Key], [Volume], [Trans], [Next], [Previous]

### 2. 음색 분리하기

두 개의 음색을 분리하여 연주하면 효과적으로 음색을 연주할 수 있습니다.

건반이 분리된 상태에서 왼쪽, 오른쪽에 다른소리를 설정한 상태에서 2명의 연주자가 같이 연주 할 수도 있습니다.

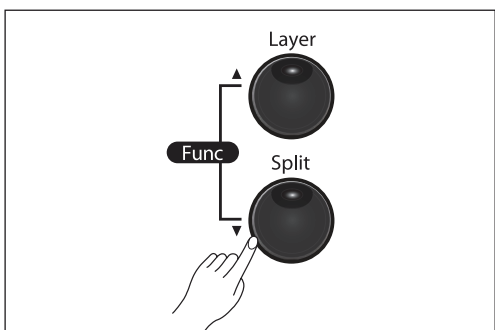
이 방법을 피아노 교육에 적용하면 왼쪽은 학생, 오른쪽은 선생님이 연주할 수 있어 교육할 때 효과적입니다.



[Voices] 버튼을 누르고 하단부의 [Previous], [Next] 버튼을 이용하여 첫 번째 음색을 선택합니다.

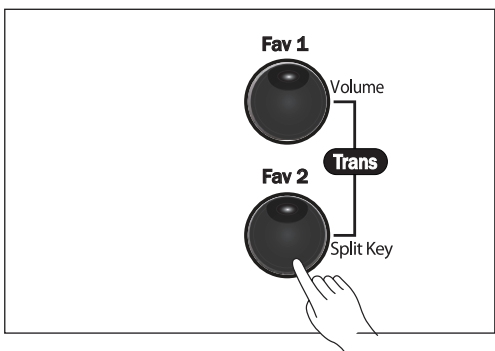
※ 건반으로 음색 선택하는 방법

[Voices] 버튼을 누른 상태에서 [건반음색표]를 보고 원하는 음색이 할당된 건반을 누릅니다.



[Split] 버튼을 누르고 [Previous], [Next] 버튼을 이용하여 두 번째 음색을 선택합니다.

또한 [Split] 버튼을 누른 상태에서 원하는 음색이 할당된 건반을 눌러서 음색을 선택할 수도 있습니다.



두 음색 간의 건반 분리 지점을 변경하려면

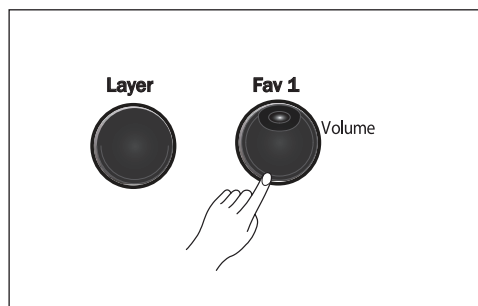
[Split Key (Fav. 2) 버튼을 이용합니다.

Split 된 상태에서 [Split Key] 버튼을 누릅니다.  
표시창에 초기값 F#3가 뜹니다.

[Previous], [Next] 버튼을 이용하여 건반분리 지점을 설정합니다.

[Previous], [Next] 버튼을 동시에 누르면 초기값 "F#3"로 변경됩니다.

## Chapter 6 Split(건반분리)



[Volume] 버튼을 누릅니다.

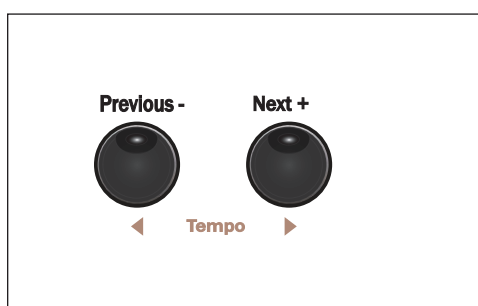
Split 된 음색의 음량을 조절 할 수 있습니다.

[Volume] 버튼을 누르면 표시창에 "0"이 뜹니다.

이것은 음량 초기 설정 값으로 Voices 음색 (첫 번째 선택 음색)과

Split 음색 (두 번째 선택 음색)의 음량이 동일한 상태입니다.

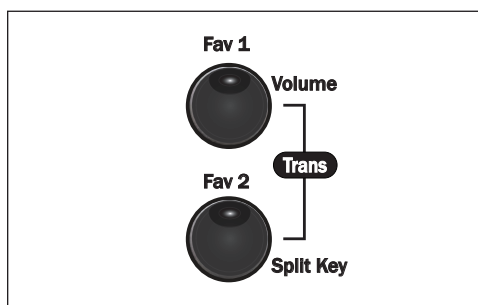
[Previous],[Next] 버튼을 이용하여 음량값을 조절합니다.



[Previous],[Next] 버튼을 동시에 누르면 초기의 음량값 "0"으로 설정됩니다.

※ 음량 조절 범위

-9 (두번째 선택한 음색이 작아짐) ~ 0 ~ (첫번째 선택한 음색이 작아짐) 9



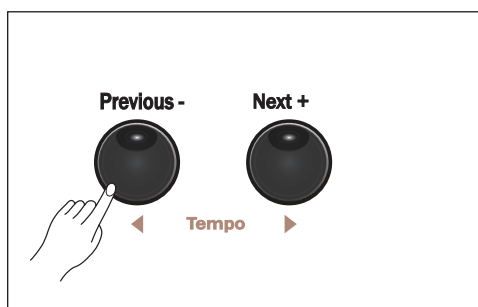
혼합된 음색의 음역을 변경 (Transpose:조옮김) 하려면 **Trans** [Fav.1 +Fav.2] 버튼을 이용합니다.

Split 된 음색 (두 번째 음색)의 음역만 변경됩니다.

Split 된 상태에서 **Trans** [Fav.1 +Fav.2] 버튼을 누릅니다.

표시창에 초기 값 "0"이 뜹니다.

[Previous],[Next] 버튼을 동시에 누르면 초기의 음량값 "0"으로 설정됩니다.



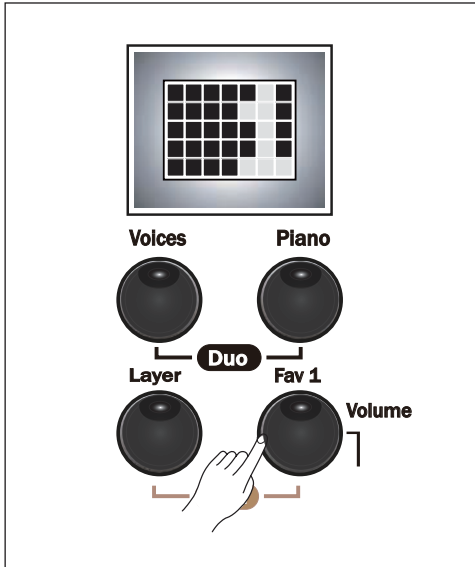
[Previous],[Next] 버튼을 이용하여 음역을 변경합니다.

음역은 12단위, 즉1옥타브씩 변화됩니다.

[Previous],[Next] 버튼을 동시에 누르면 초기값 "0"이 설정됩니다.

※ 음역 범위

-24 ← 0 → 24



혼합된 현재의 음색을 저장하고 싶으면

[Fav.1],[Fav.2],[Fav.3] 버튼중 하나를 선택하여  
약 2초간 누릅니다.

만약 [Fav.1] 버튼을 선택하였으면 표시창에 “F1”이라는  
글자가 나타납니다.

## 1. 같이 사용하는 버튼

[Func],[Layer],[Split],[Previous],[Next]

[Function:기능]Mode 에서는9개의 설정들을 이용해서 변화를 줄 수 있습니다.

그러나 음색을 선택하는것처럼 건반을 이용한 편집은 지원하지 않습니다.

## 2. [Func]의 각 Mode

Transpose (조옮김), Effect Level(효과음 레벨),

Touch Sensitivity(건반강도), FineTune (미세조율), MIDI Channel(미디 채널), Metronome(메트로놈), Local Control On/Off(로컬컨트롤 선택), Hard Reset(초기화)

## 3. [Func]기능 사용하기

더블 버튼인 [Func] 버튼(Layer+ Split)을 누릅니다. LED 화면에 “0 TRANSPOSE”가 뜨면서 Function의 첫 번째 모드로 진입 합니다. 이때 화면의 첫 숫자는 각 모드의 초기 설정 값 입니다. [Next], [Previous] 버튼을 이용하여 설정 값을 변경합니다. Function의 다른 모드로 변경할 때는 [Layer], [Split] 버튼을 사용합니다. Function 모드를 해제할 때는 [Voices] 또는 [Piano] 버튼을 사용합니다.

## 4. Transpose(조옮김)

-24~24의 범위안에서반음 단위로 조절이 되며

[Previous],[Next] 버튼을 동시에 누르면 초기의 음량값 “0”의 상태로 변경됩니다.

5. Effect Level(효과음 레벨) 선택된 효과음에 대한 값을 증가시키거나 감소시킬 때 사용합니다. 일반적으로 20%의 값을 권장하지만, 0%~100 % 사이의 값을 적용 시킬 수 있습니다. (드럼음색의 Effect Level은 이미 최적화 되어 있습니다. 특별한 경우가 아니라면 변경하지 마시기 바랍니다)

## 6. Touch(건반강도)

연주중 건반의 반응에 대해서 설정할 수 있습니다.

기본값은 Easy로 설정되어 있고, 본인에 맞는 최적의 값을 찾아 보시기 바랍니다.

- Linear : 모든악기에 맞는 최적의 건반 반응에 응답할 수 있도록 되어 있습니다.

- Light1 , Light2 ,Light3 : Linear 보다 좀더 가벼운 건반 반응을 얻고자 할 때 선택합니다 .

- Hard1, Hard2, Hard3 : Linear 보다 좀더 무거운 건반 반응을 얻고자 할 때 선택합니다

- Piano Touch : 피아노 음색에 최적화되어 있는 건반반응 을 얻고자 할 때 선택합니다 .

- Easy : 어린이를 위한 터치로 쉽고, 가볍게 연주 할 수 있습니다.

- GM Receive : General MIDI를 이용해서 연주할 때 선택하면 좀 더 좋은 건반반응 을 얻을 수 있습니다.

위 선택은 연주자의 실력 및 장력에 따라 다를 수 있습니다.

일반적으로 Easy 를 권해드립니다.

7. FineTune(조율) 음 높이를 Cent(반음의 1/100) 단위로 올리거나 내릴 수 있습니다. 오디오 출력을 녹음하거나 다른 악기와 연주 시 미세한 음 높이를 맞추기 위해서 사용될 수 있습니다. 즉, 조율이 쉽지 않은 국악기 혹은 다른 악기와 연주, 레코딩을 할 때 사용하면 효과적입니다. 기본 값은 “0 Cent”(A4=440 Hz)입니다.

범위는 -100~ 100 까지 입니다.

## 8. MIDI Channel(미디채널)

1~9번 채널과 11~15번 채널을 선택해서 사용할 수 있습니다.

10번 채널은 리듬이 설정되어 있고, 16번 채널에는 메트로놈이 설정되어 있습니다.

## 9. Metronome(메트로놈)

On, Rec, Off로 설정할 수 있습니다. On은 녹음 및 연주할 때 사용하고, Rec은 녹음할 때만 사용하며 Off는 메트로놈 기능을 사용하지 않을 때 설정합니다. 기본 설정은 “On” 입니다

## 10. Record Rhythm(리듬 녹음)

녹음할 때 리듬과 같이 녹음할 수 있는 기능을 설정하는 기능입니다. On 상태에서 녹음 시작하면 [Rec Rhythm ]모드에서 선택되어 있던 리듬과 함께 녹음됩니다.

Off 상태에서는 녹음시 Rhythm은 연주되지 않습니다. 전원을 켜면 Off 로 설정되어 있습니다.

## 11. Local Control(로컬 컨트롤)

On, Off로 설정할 수 있습니다. 로컬 컨트롤은 건반과

내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 ON으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고, 미디 출력으로도 미디 신호가 전송 됩니다. 하지만 미디 출력을 외부의 시퀀서(컴퓨터 작업)와 연결할 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며 결과적으로 한 번의 건반 터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요합니다. 따라서 OFF로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며, 미디 출력 단자로만 전송됩니다. 로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다. 기본 설정은 “On” 입니다.

## 12. Hard Reset(초기화)

이 기능은 제품을 공장초기화 상태로 만들 때 사용됩니다.

화면에 Hard Reset이 표기 되고 [Next] 버튼을 누르면 Confirm이 나타납니다. 그리고 [Next] 버튼을 다시 누르면 초기화 되면서 전원이 다시 켜집니다. 만약 초기화를 취소하고 싶으면 [Layer], [Split] 버튼을 누릅니다.



## Chapter 8 Xpose(조옮김 - Transpose) 버튼

### 1. 같이 사용하는 버튼

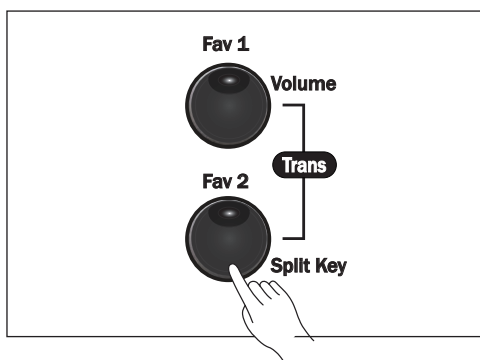
**Trans**, [Fav.1], [Fav.2], [Previous], [Next]

### 2. 조옮김(Transpose) 이란?

조옮김은 누르는 건반에 대해 원래 음보다 높은 또는 낮은 음을 연주하도록 하는 기능입니다.

예를 들어, 노래를 부르면서 건반을 연주할 때 원곡의 음 높이가 노래를 부르기에 높거나 낮은 경우 또는 클라리넷과 같이 조옮김(이조) 하는 악기를 위해 쓰여진 음악을 연주할 경우에 유용하게 사용할 수 있습니다. 조옮김은 반음 단위로 올리고 내릴 수 있습니다.

### 3. 사용방법



**Trans** 표기된 [Fav.1+Fav.2]버튼을 동시에 누릅니다.

첫 설정 값은 “0” 입니다.

[Previous]버튼과 [Next]버튼으로 원하는 값을 설정합니다.

반음씩 증가, 또는 감소합니다.

첫 설정 값인 “0”으로 돌아가고 싶을 때엔 [Previous], [Next]버튼을 동시에 누릅니다.

※ 설정 범위

-24 ~ 24 입니다.

### 4. 사용 예

Bb 클라리넷과 합주를 할 경우 C조로 조옮김된 피아노가 클라리넷 악보대로 연주를 한다면 조가 맞지 않아 불협화음이 생기게 됩니다. 이럴 때에 **Trans** 기능을 이용하면 연주가 쉬워집니다.

**Trans** 표기된 (Favorite1+Favorite2)버튼을 누릅니다.

Bb조와 C조는 2개 반음 차이이므로 [Previous] 버튼을 두 번 눌러 설정 값을 “-2”로 만듭니다.

그러면 C조 피아노가 Bb조 피아노로 바뀌게 되므로 Bb 클라리넷과 일치된 조로 연주를 할 수 있습니다.

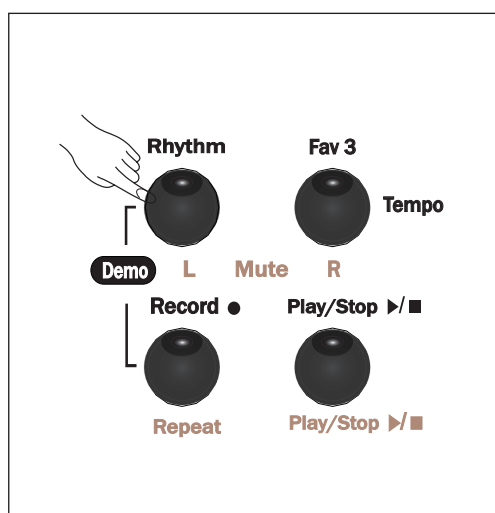
## Chapter 9 Rhythm(리듬) 버튼

### 1. 같이 사용하는 버튼

[Rhythm],[Tempo],[Play/Stop],[Previous],[Next],[Fav.1,2,3]

### 2. 리듬버튼 설명

다양한 음악 장르를 쉽게 표현할 수 있게 78가지 리듬을 내장하고 있습니다. 단, 자동반주가 없는 리듬패턴입니다. 또한 녹음 모드에서 사용자가 녹음한 곡들도 리듬 리스트의 마지막 U1~U4에 추가되어 같이 연주할 수 있습니다.



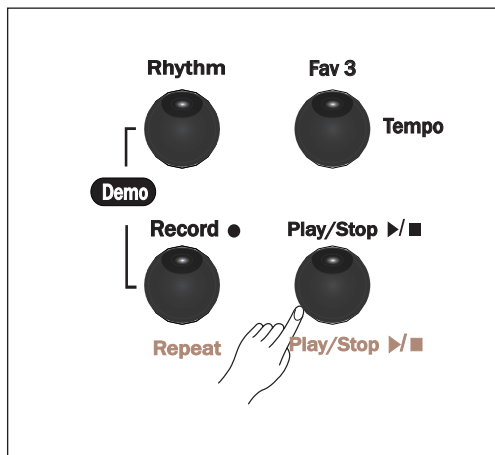
[Rhythm] 버튼을 누릅니다. 표시창에 리듬번호가 나타납니다.

원하는 리듬을 찾기 위해서는 [Next],[Previous] 버튼을 이용하거나, [Rhythm] 버튼을 누른 다음 LED가 깜박이는 동안 건반을 이용하여 원하는 리듬을 빠르게 선택할 수 있습니다. (24쪽 "리듬리스트" 참조)

[Play/Stop] 버튼을 누르면 리듬이 시작됩니다.

리듬을 멈추려면 다시 한번 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다.

선택된 리듬은 Voices 모드로 이동해도 기억을 하고 있으며 같이 연주 할 수 있습니다.



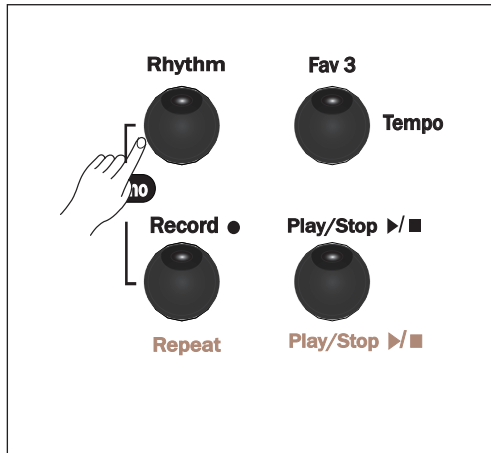
저장하기를 원하면 [Favorite 1,2,3] 버튼 중 하나를 눌러 저장합니다.

[Volume] 버튼을 이용하면 리듬의 음량을 1~9 까지 설정 할 수 있습니다.



### 3. 리듬 사용 예

리듬 기능을 사용하면 메트로놈과는 다른 박자 감각을 습득할 수 있습니다.  
템포를 이용해서 빠르거나 느리게 조정하여 사용자는 더욱 다양한 리듬을 체험할 수 있습니다.  
각 음악 장르에 어울리는 리듬을 찾아 연주해 보십시오.



[Rhythm] 버튼을 누르고 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다.

[Next],[Previous] 버튼을 이용하여 원하는 리듬을 설정하여 연주합니다.

[Tempo] 버튼을 누릅니다.  
리듬의 기본 설정 값은 "120" 입니다.

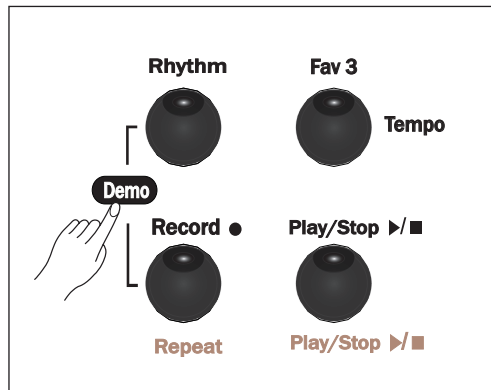
초기값으로 변경할 때는 [Previous + Next] 버튼을 동시에 누릅니다.

연주를 하면서 [Previous],[Next] 버튼을 이용하여 빠르기를 조정합니다.

\* Tempo 범위

20 ----- 120 ----- 300

### 4. 데모 곡 듣기



[Rhythm+Record] 버튼을 동시에 누르면 2개 버튼의 LED가 깜빡거리며 데모곡 1번이 연주가 시작됩니다.

감상하고자 하는 곡을 변경하려면

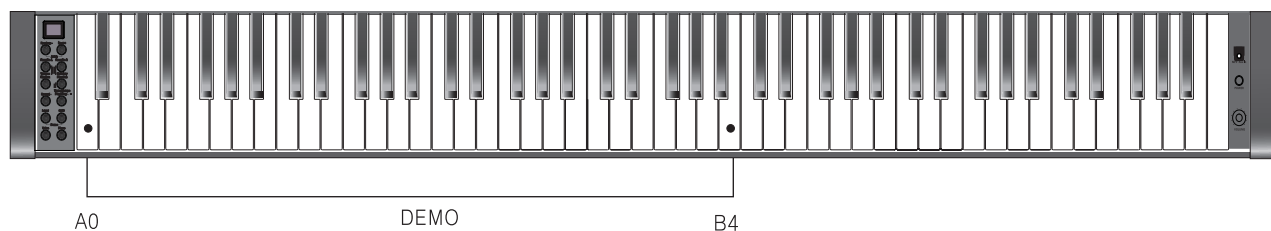
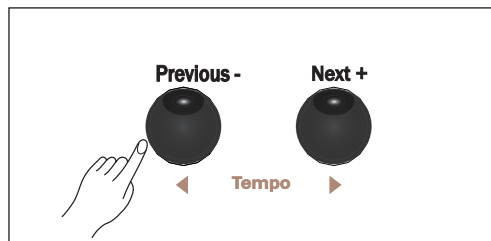
[Previous],[Next] 버튼을 이용하여 원하는 데모곡을 찾습니다.  
A0 ~ B4 건반중 해당되는 건반을 누르면 듣고자하는 데모곡을 감상할수도 있습니다(아래 건반그림 참조)

31P 데모곡 순서표를 참고하여 감상하시기 바랍니다.

데모곡 연주를 정지하려면

[Rhythm+Record] 버튼을 동시에 누르거나 [Split] 버튼을 누르면 데모곡 연주가 정지됩니다.

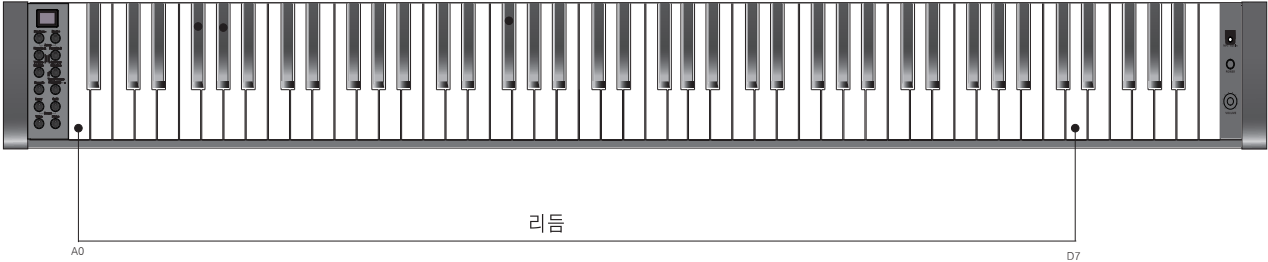
데모곡 연주중에는[Rhythm],[Record]버튼LED가 깜빡거립니다.

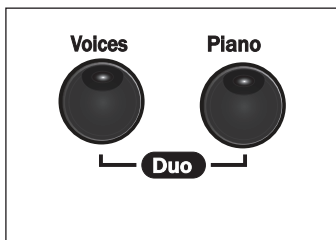


Chapter 10 Rhythm List(리듬 리스트)

ID	NAME
1	Ballad1
2	Ballad2
3	Ballad3
4	Ballad4
5	Ballad5
6	Ballad6
7	Ballad7
8	Ballad8
9	Country1
10	Country2
11	Country3
12	Country4
13	Country6
14	Country5
15	Country7
16	Country8
17	Jazz1
18	Jazz2
19	Jazz3
20	Jazz4
21	Jazz5
22	Jazz6
23	Jazz7
24	Jazz8
25	Latin1
26	Latin2
27	Latin3
28	Latin4
29	Latin5
30	Latin6
31	Pop1
32	Pop2
33	Pop3
34	Pop4
35	Pop5
36	Pop6
37	Pop7
38	Pop8
39	R&B/Dance 1
40	R&B/Dance 2

ID	NAME
41	R&B/Dance 3
42	R&B/Dance 4
43	R&B/Dance 5
44	R&B/Dance 6
45	R&B/Dance7
46	Rock1
47	Rock2
48	Rock3
49	Rock4
50	Rock5
51	Rock6
52	Rock7
53	Rock8
54	World1
55	World2
56	World3
57	World4
58	World5
59	World6
60	Polka
61	Cha Cha
62	Salsa
63	Rumba
64	Samba
65	Bossa Nova
66	Son Clave
67	Calypso
68	SongoCalypso
69	Mambo
70	Urban1
71	Urban2
72	Club1
73	Club2
74	Metro MP 1/4nt
75	Metro MP 1/8nt
76	Metro MP 1/16nt
77	Metro MP 3/4
78	Metro MP 6/8





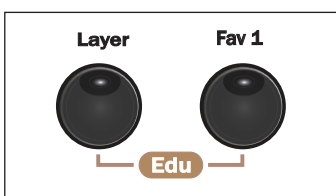
## 1) Duo 기능버튼

듀오기능을 구현할 때 사용합니다.

한피아노로 2명이 동시에 연주할 수 있도록합니다.

피아노 랫슨을 할때 선생님,학생이 동시에 연주할수 있습니다.

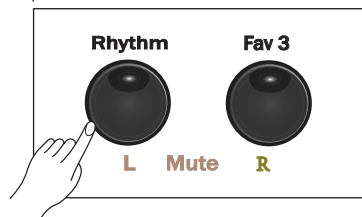
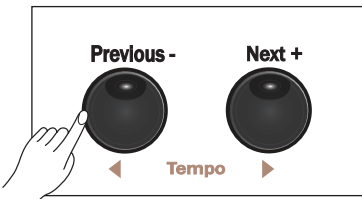
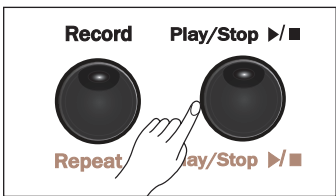
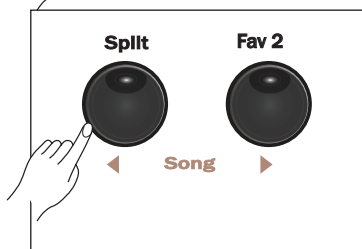
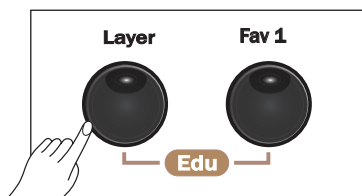
- [Voice] + [piano] 버튼을 동시에 누르면 2개의 버튼 LED가 깜빡거리며 Duo Mode로 전환됩니다.[좌측영역 : A ~ D#4,우측영역:E4 ~ C8]  
Duo Mode 를 해제할 경우 [Voice] + [piano] 버튼을 동시에 누르면 초기 Mode로 전환됩니다.
- Duo Piano로 연주할 때 소프트(악음)페달은 좌측영역의 써스테인(지속음) 페달로 동작합니다.



## 2) Edu (Education :교육기능)버튼

교육기능을 구현할 때 사용합니다.

- [Layer] + [Fav.1] 버튼을 동시에 누르면 2개의 버튼 LED가 깜빡거리며 Edu Mode로 설정되면서 Gold 색상의 기능으로 동작됩니다.

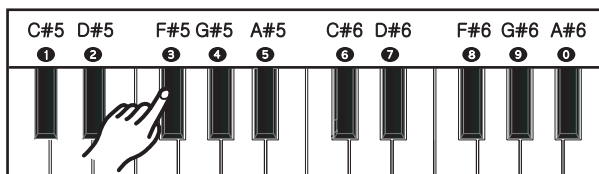


## ■ 바이엘/체르니100,30,40,소나티네

[Layer] , [Fav.1] 버튼중 1개 버튼을 누르면 교과과정을 선택할 수 있습니다.

- LED 표시창에는 각각의 교과과정이 표시됩니다. [Beyer,Czerny100,30,40,Sonatine)
- 학습하고자 하는 교과를 선택합니다.

- [Split] , [Fav.2] 버튼을 이용하여 해당 교과과정의 곡번호를 선택할 수 있습니다.
- 흑건반 C#5 부터 흑건반 10개를 이용하여 곡번호를 선택할 수도 있습니다.



- [Play/Stop]버튼으로 시작합니다.
- Edu Mode 를 해제할 경우 [Layer] + [Fav.1] 버튼을 동시에 누르면 초기 Mode로 전환됩니다.

- [Rhythm],[Fav.3]버튼으로 뮤트할 채널을 선택하고 [Tempo]버튼으로 속도를 조절합니다.

## ■ 왼손[L]/오른손[R] 선택 연습모드

바이엘,또는 체르니 연주중 왼손과 오른손의 건반음을 나누어 청취및 연주가 가능하도록 한 모드입니다.

왼손[L]버튼을 누르면 오른손으로 녹음된 연주음만 재생되고 오른손[R]버튼을 누르면 왼손으로 녹음된 연주음만 재생됩니다.따라서 왼손[L]버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 왼손 연습을 할 수 있고,오른손[R]버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 오른손 연습을 할 수 있습니다.

## ■ 반복연습

현재곡을 계속해서 반복해서 연주 하려면 Repeat(기능)버튼을 누르시면 됩니다.

LED가 점등되고, 현재곡이 끝나도 계속 해서 반복해 연주 하게 됩니다.

반복 기능을 해제 하려면 다시한번 기능버튼을 누르시기 바랍니다.

## Chapter 12 Record(녹음) 버튼

### 1. 같이 사용하는 버튼

[Record], [Voices], [Piano], [Favorite1], [Favorite2], [Xpose], [Rhythm], [Play/Stop], [Next], [Previous]

[Record] 기능을 이용해서 간단하게 사용자의 연주를 녹음할 수 있습니다.  
여러 가지 악기(음색)를 이용하여 연주를 녹음함으로써 연주 실력 및 작곡, 편곡 능력을 향상시킬 수 있습니다.  
또한 미리 녹음된 곡과 같이 연주 할 수 있어 효과적인 연주를 할 수 있습니다.

### 2. 녹음방법

- 1) 리듬 버튼을 눌러 같이 연주할 리듬을 선택합니다. (24 page 참조)  
리듬없이(멜로디 만) 녹음을 하려면 30번(NoDrumSong)을 선택하십시오.
- 2) [Record] 버튼을 누르면 화면에 “Record Ready” 이라는 표시가 나옵니다.
- 3) [Play/Stop] 버튼을 누르고 연주자가 연주를 시작하면 리듬과 함께 연주가 녹음됩니다.  
만약 메트로놈이 활성화 되었다면 (Function Mode) 1마디의 예비박이 실행되고 녹음이 됩니다.
- 4) 연주가 끝나면 [Play/Stop] 버튼을 누릅니다. 그러면 녹음이 멈춥니다.
- 5) 화면에 “PRESS RECORD TO SAVE AS U1” 이라고 표기되고  
[Next], [Previous] 버튼을 이용해서 U1~U4 까지 저장할 수 있습니다.  
저장된 상태에서 곡을 선택하고 [Play/Stop] 버튼을 누르면 저장된 노래가 연주됩니다.

### 3. 참고사항

사용자가 저장한 곡을 처음부터 다시 녹음할 수도 있고 다른 파트만 선택해서 녹음 할 수 있습니다.

- 1) 처음부터 다시 녹음  
[Record] 버튼을 누르고 [Play/Stop] 버튼을 누른후 연주를 시작하면 새롭게 연주된 노래가 덮어쓰면서 다시 녹음을 할 수 있습니다.
- 2) 부분만 수정하기  
[Play/Stop] 버튼을 누르면 녹음된 노래를 들을 수 있습니다.  
이때 다시 녹음하고 싶은 부분에 [Record] 버튼을 눌러서 녹음을 시작하면 그 부분부터 녹음이 시작됩니다.  
  
한 부분만 틀렸다면 부분 수정하기를 이용해서 녹음을 하면 시간을 절약할 수 있습니다.

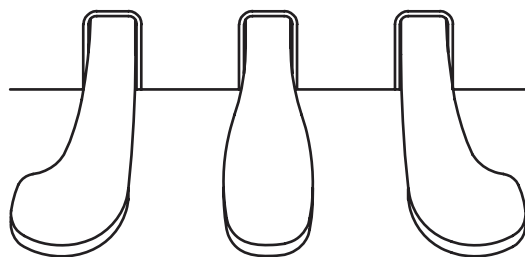


## Chapter 13 페달(Pedal)

### 1. 페달의 특징

디지털피아노의 페달 방식은 어쿠스틱(일반)피아노 중 그랜드피아노와 동일한 기능을 가지도록 설계 되었습니다. 따라서 업라이트 형 피아노의 사일런트 페달(가운데 페달) 기능은 지원하지 않습니다. 그러나 사일런트 페달 기능은 볼륨으로 대신하면 됩니다.

### 2. 페달의 종류



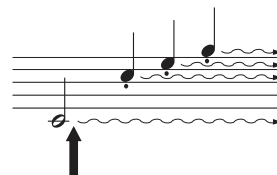
소프트

소스테누토

서스테인

#### 1) Sustain(서스테인) 페달

일반피아노의 뎀퍼 페달이라고도 불리는 서스테인 페달은 건반을 친 후, 건반에서 손가락을 떼어도 현의 진동이 길게 지속됩니다. 따라서 서스테인 페달을 누르면 연주 음들이 지속되어 풍부한 울림의 연주를 할 수 있습니다.



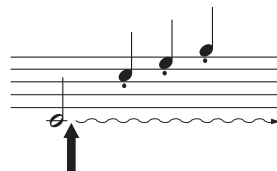
여기서 페달을 밟음

#### 2) Soft(소프트) 페달

소프트 페달을 밟은 상태에서 타건되어 나오는 소리는 전체적으로 음량이 줄어들고 소리가 부드럽게 됩니다.

#### 3) Sostenuto(소스테누토) 페달

어느 특정 음만을 울리게 하는 페달입니다. 소스테누토 페달을 밟기 전 친 건반 음들은 지속되고 소스테누토 페달을 밟은 후에 친 건반 음은 지속되지 않습니다.



여기서 페달을 밟음

**주의** 만일 페달이 기능을 하지 않는다면 페달박스과 본체를 연결하는 케이블이 제대로 연결되어 있는지 확인 하십시오. (12페이지 참조)

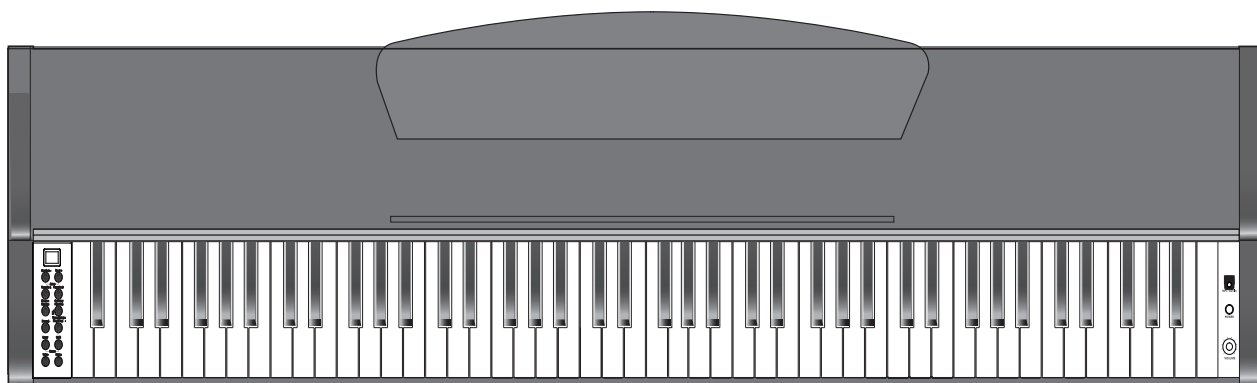
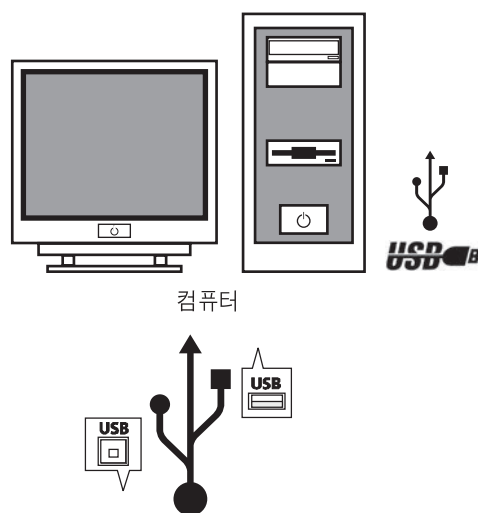
## Chapter 14 미디(MIDI)

미디(MIDI)는 시퀀서를 이용해서 녹음을 하거나 연주되기 위해 사용됩니다.

제품에 있는 시퀀서가 녹음할 때는 이러한 미디 메시지를 저장하며 연주할 때는 저장된 미디 메시지를 불러서 연주하게 됩니다.

USB 미디단자를 이용하여 미디 데이터를 외부 시퀀서에 연결해서 녹음하거나 연주할 수도 있습니다.

외부 시퀀서는 아래 그림과 같이 컴퓨터에 시퀀서 소프트웨어를 설치하여 주로 사용합니다.



### 2. 미디 채널

미디를 이용하여 여러개의 음색을 동시에 연주할 때 각 음색은 서로 다른 채널로 연주됩니다.

이것은 TV에서의 채널과 비슷한 개념으로 어떤 채널에 음색이 선택되면 그 채널로 전송된 노트 메시지는 선택한 음색만을 연주하게 됩니다.



USB 미디 단자로 연결하여 사용시에는 전용 시퀀싱 프로그램이 반드시 컴퓨터에 설치되어 있어야 합니다.





## MIDI Implementation Chart

Manufacturer:

Young Chang  
Digital Piano

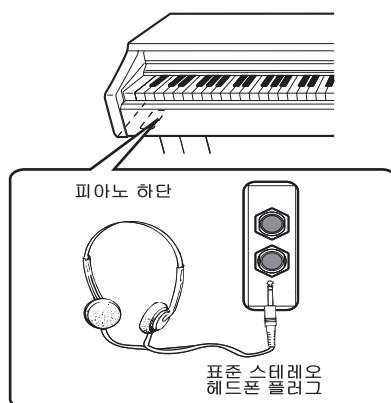
Date : 4/15/2012

Version 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	Memorized
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	Use Multi mode for multi-timbral applications
	Messages			
	Altered			
Note Number			0 - 127	
	True Voice	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change		O            0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	O            0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	
Program Change		O            1 - 20	O            1 - 20	
	True #	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		O	O*	
System Common	Song Pos.	O	O	
	Song Sel.	O	O	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Messages	O	O	
Aux Messages	Local Control	X	O	
	All Notes Off	X	O	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes		*Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0; programmable 0–127		

## 1. 헤드폰 (Headphone)

헤드폰 단자는 2개로 구성되어 있으며 악기에서 재생되는 모든 소리가 헤드폰을 통해서 들립니다. 헤드폰 사용하기 전 음량의 크기를 확인하시고 사용하기 바라며, 지나친 헤드폰 사용은 청력을 손상 시킬 수 있습니다.



## 2. 오디오 인 (Audio In)

오디오 인 단자는 외부 음향기기를 연결할 때 사용합니다.

예를들어 MP 플레이어를 연결하면 본 기기의 스피커를 통하여 MP3의 소리를 들을 수 있습니다.

## 3. 오디오 아웃 (Audio Out)

오디오 아웃 단자는 외부의 스피커를 연결해서 소리를 크게 재생할 때 사용합니다.

큰 실내나 실외에서는 청중에게 작게 들리기 때문에 이 때 오디오 아웃 단자에 스피커를 연결함으로써 최적의 연주를 들려 줄 수 있습니다. 외부의 스피커와 연결할 때는 먼저 볼륨을 최하로 낮춘 상태에서 연결하시고 음량을 서서히 올리십시오.



## 4. MP3 입력단자 (Aux In)

전면 오른쪽 패널에 있는 MP3 입력단자를 통해 MP3 플레이어나 스마트폰을 연결하면 별도의 오디오 앰프 시스템 없이도 사운드 시스템으로 이용할 수 있습니다. MP3를 위한 3.5mm 스테레오 잭으로 되어있어 편리합니다.

**주의** 케이블을 연결할 때에는 음량 버튼을 최소화 하거나 전원을 OFF 시키십시오. 연결시 잡음이 발생되어 순간적으로 큰 잡음 소리가 날 수 있습니다.



# Chapter 16 Demo List(데모 리스트)

No.	Song Name	Key	Composer	No.	Song Name	Key	Composer
1	Rhapsody	A0	J. B rahms	26	5 Mazur kas	A#2	F. F. Chopin
2	Prelude I	A#0	J. S. Bach	27	Valse Op.69 No. 2	B2	F. F. Chopin
3	Invention No. 4	B0	J. S. Bach	28	Grande Valse	C3	F. F. Chopin
4	Invention No. 8	C1	J. S. Bach	29	Valse Op. 64 No. 2	C#3	F. F. Chopin
5	Prelude II	C#1	J. S. Bach	30	Nocturne No. 2	D3	F. F. Chopin
6	Aria Goldbe rg	D1	J. S. Bach	31	Valse Op. 64 No. 1	D#3	F. F. Chopin
7	Fuga II	D#1	J. S. Bach	32	Preludes in Db	E3	F. F. Chopin
8	Sonatine Op.36	E1	M. Clementi	33	Fantaisie-Imp rom	F3	F. F. Chopin
9	Klavierstück	F1	W. A. M ozart	34	Traüme rei	F#3	R. Schumann
10	Piano Sonate	F#1	W. A. M ozart	35	Frölicher Landm a	G3	R. Schumann
11	Rondo in D	G1	W. A. M ozart	36	Von f remden Lan d	G#3	R. Schumann
12	Piano Sonate K.3	G#1	W. A. M ozart	37	Liebest räume # 3	A3	F. Li sz
13	Piano Sonate K.5	A1	W. A. M ozart	38	Dolly s D reaming	A#3	T. Oesten
14	Minuet in G	A#1	L. V. Beeth oven	39	Frühlingsstimmen	B3	J. St rauss
15	Bagatelle No. 25	B1	L. V. Beeth oven	40	The Swan	C4	Saint- Saen s
16	Sonatine Op.55	C2	Fr. Kuhlau	41	Blumenlied	C#4	G. Lange
17	Ma rch Militai re	C#2	F. P. Schube rt	42	Valse tte	D4	F. Bo rowski
18	Moments Musicaux	D2	F. P. Schube rt	43	Old F rench Air	D#4	P. I. Tchai kovsky
19	Impromptu No. 2	D#2	F. P. Schube rt	44	Mazur ka	E4	P. I. Tchai kovsky
20	Impromptu No. 4	E2	F. P. Schube rt	45	Polka	F4	P. I. Tchai kovsky
21	La Ch evale resque	F2	J.F. Bu rgmüller	46	Barcarolle	F#4	P. I. Tchai kovsky
22	Without wo rds	F#2	J. L. F. Mendelssohn	47	Humo reska	G4	A. D vorak
23	Venetianisches	G2	J. L. F. Mendelssohn	48	Suite Peer Gynt	G#4	E. Grieg
24	Sostenuto	G#2	F. F. Chopin	49	Suite Be rgamasque	A4	C. A. Debus sy
25	Valse KK	A2	F. F. Chopin	50	Reverie	A#4	C. A. Debus sy
				51	Arabesque I	B4	C. A. Debus sy

## Chapter 17 (소나티네)

클라우(F. KUHLAU)	선택번호
OP.20 NO.1-1	1
OP.20 NO.1-2	2
OP.20 NO.1-3	3
OP.20 NO.2-1	4
OP.20 NO.2-2	5
OP.20 NO.2-3	6
OP.20 NO.3-1	7
OP.20 NO.3-2	8
OP.20 NO.3-3	9
OP.55 NO.1-1	10
OP.55 NO.1-2	11
OP.55 NO.2-1	12
OP.55 NO.2-2	13
OP.55 NO.2-3	14
OP.55 NO.3-1	15
OP.55 NO.3-2	16
클레민티(M. CLEMENTI)	선택번호
OP.36 NO.1-1	17
OP.36 NO.1-2	18
OP.36 NO.1-3	19
OP.36 NO.2-1	20
OP.36 NO.2-2	21
OP.36 NO.2-3	22
OP.36 NO.3-1	23
OP.36 NO.3-2	24
OP.36 NO.3-3	25
OP.36 NO.4-1	26
OP.36 NO.4-2	27
OP.36 NO.4-3	28
OP.36 NO.5-1	29
OP.36 NO.5-2	30
OP.36 NO.5-3	31
OP.36 NO.6-1	32
OP.36 NO.6-2	33
하이든(J. HAYDN)	선택번호
HOB.16-35-1	34
HOB.16-35-2	35
HOB.16-35-3	36

모차르트(W.A. MOZART)	선택번호
K.545-1	37
K.545-2	38
K.545-3	39
베토벤(L.V. BEETHOVEN)	선택번호
OP.49 NO.2-1	40
OP.49 NO.2-2	41
OP.49 NO.1-1	42
OP.49 NO.1-2	43
듀섹(J.L. DUSSEK)	선택번호
OP.20 NO.1-1	44
OP.20 NO.1-2	45

## Chapter 18 (신고전의 확인)

고장 신고전에 이런점을 확인 하십시오.

현 상	원 인	처 리 사 항
건반을 눌러도 소리가 나지 않는다	1. 주음량 조절 손잡이가 최소로 되어있다 2. 헤드폰이 연결되어 있다	1. 전체 음량을 적당히 조절한다. 2. 잭으로부터 헤드폰을 빼낸다.
때때로 잡음이 난다	1. 냉장고, 세탁기 등 이웃한 전기 제품의 잡음 2. 형광등, 네온사인 등이 가까이 있다.	1. 원인이 되는 기기와 가능한 다른 콘센트를 사용한다. 2. 형광등, 네온사인 등으로 부터 멀리 놓는다.
외부 앰프와 연결 했을때 소리가 나지 않는다	1. 주 음량이 최소로 되어 있다. 2. 연결 코드의 불량이다.	1. 주 음량을 적당히 조절한다. 2. 연결 코드를 교환한다.

이상과 같은 점검 후에도 정상적으로 동작하지 않으면 영창악기 A/S센터에 연락하십시오.  
회로나 기계적인 부품에 손상될 수 있으므로 무리하게 분해하지 마십시오.

건 반	88-Note, fully weighted, "Extreme Performance" Hammer - Advanced
음색방식	240 Splits ,3 Stereo Velocity Layer
외 장	패턴형(건반뚜껑가이드장착)
표 시 창	5 x 7 Dot Matrix LED Display
외장색상	Rosewood,White
시범연주	51 Song
음 색	88 음색
리 등	78 리듬(메트르놈 4개 포함)
페 달	소프트, 소스테누토, 써스테인
연주모드	음색혼합,건반분리,듀오피아노
기타기능	주음량, 조옮김, 미디, 메트로놈, 조율, 건반터치(10단계), 녹음/재생,음향효과
교육기능	바이엘,체르니30.40.100,소나티네 내장(표준바이엘,체르니 교본)
연결단자	헤드폰x2, 오디오입력, 오디오출력, USB 미디입,출력, MP3-Aux입력
출 력	20와트 + 20와트(스테레오)
소비전력	50와트
스 피 커	2 스피커(6.5"X 2) ,8 ohm
제품크기	1400 x 470 x 850 (W x D x H)



Memo

---

---

---

---

---



# 제품보증서

제품의 종류	Digital Piano	모 델 명	
구 입 일		Serial No.	
판매 대리점		대리점 연락처	

디지털 피아노 제품의  
품질보증 기간은 1년,  
부품보유기간은 5년 입니다.

- \* 저희 **영창뮤직**에서는 품목별 소비자 피해보상규정(재정부 고지 제 2005-21호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- \* 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 영창전자악기 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- \* 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

## ■ 무상 서비스

- \* 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- \* 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형		보 상 내 역	
		품질보증기간 이내	품질보증기간 이후
정상적인 사용상태에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때	제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때	제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해		
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생시	구입가 환급	
	교환 불가능시		
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시	유상 수리
		서로 다른 하자로 5회째고장 발생시	유상 수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우	제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격)
	부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우		정액 감가상각 후 환급
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우	유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우	유상수리	유상수리

## ■ 유상 서비스

- \* 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

### ① 제품 고장이 아닌 경우

- \* 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- \* 건반세척, 제품설치, 사용설명 등 제품 고장이 아닙니다.

* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시	1회부터 유상 서비스

### ② 소비자 과실로 고장인 경우

- \* 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- \* 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생된 경우
- \* 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 당사에서 미지정한 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- \* 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

### ③ 그 밖의 경우

- \* 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가 없을 경우
- \* 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 소모성 부품의 수명이 다한 경우
  - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰 등

# HDC 영창뮤직

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.





**KURZWEIL**



[www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)

[www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 [blog.naver.com/yckurzweil](http://blog.naver.com/yckurzweil)

Twitter(트위터) @KurzweilMusic

Facebook(페이스북) [Http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)

# KURZWEIL

## HDC 영창뮤직

- 본사 : 경기도 성남시 분당구 정자동 9번지 아이파크 102동 9층
- 공장/물류창고 : 인천광역시 서구 봉수대로 196
- 국내영업팀 : 031-786-7981~2
- A/S문의 : 032-584-4862

Part Number 910561-001