

KURZWEIL

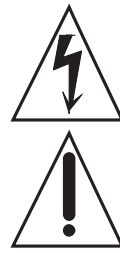
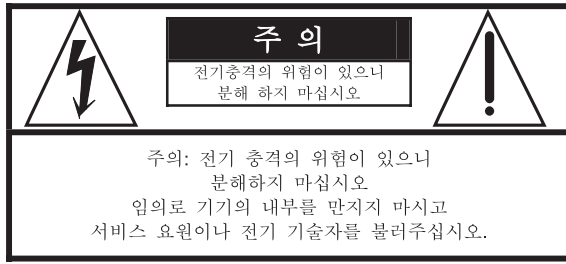
***M2PLUS***  
**USER'S**  
**MANUAL**

사용자 매뉴얼

국문판 매뉴얼

HDC 영창뮤직

**KURZWEIL**



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태 이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도, 있음을 알리는 마크입니다.

좌측의 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

## 제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

**경고:** 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원 공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.  
**위험:** 부적절한 전원 입력 단자를 사용시에는 전기적인 충격을 야기할 수 있습니다. 임의로 제공된 전원 장치를 변경하지 마시고 필요하다면 자격이 있는 전기 기술자에게 요청하여 변경하기 바랍니다. 접지가 제대로 이루어졌는지 알 수 없다면 자격이 있는 서비스 요원이나 전기 기술자에게 확인을 요청하기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장장 같은 장소...
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하시기 바랍니다.
5. 제품과 같이 사용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생시킬 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약 간혹 소리가 들리지 않는다면 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받으도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.

8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.
9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의 서비스 지원을 받기 바랍니다:  
A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우;  
B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우;  
C. 제품이 비에 젖은 경우;  
D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우;  
E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고:** 전원 공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓아두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급 장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

## TV / RADIO등 전기 기기와의 전자파 간섭

**경고:** 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 한다.

**중요사항:** 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

**NOTE:** 본 기기는 국내 MIC 및 FCC Part 15 Class B 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 적절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키지 않는다고 보증할 수는 없습니다.

본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰 하십시오.

**KURZWEIL**



Chapter 1	제품특징 .....	8
	1. 주요사양 .....	8
Chapter 2	피아노 조립 .....	9
	1. 조립하기 .....	10
	2. 전원켜기 .....	12
	3. 음량조절 .....	12
Chapter 3	전면제어부 .....	13
	1. 메인버튼 .....	13
Chapter 4	메인음색 & 듀오모드 ..	14
	1. 음색선택하기 .....	14
	2. 음색리스트 .....	14
	3. 듀오모드연주 .....	14
Chapter 5	음색혼합 .....	16
	1. 음색혼합하기 .....	16
Chapter 6	건반분리 .....	17
	1. 건반분리하기 .....	17
Chapter 7	기능 버튼 .....	18
	1. 기능모드 .....	18
	2. 기능사용하기 .....	18
Chapter 8	교육기능/메트로놈 ....	23
	1. 교육기능곡 듣기 .....	23
	2. 메트로놈 듣기 .....	23

Chapter 9	녹음/데모 버튼 .....	24
	1. 녹음방법 .....	24
	2. 녹음지우기 .....	24
	3. 데모곡 듣기 .....	24
Chapter 10	리듬 버튼 .....	25
	1. 리듬선택하기 .....	25
	2. 빠르기 .....	25
Chapter 11	리듬 리스트 .....	26
Chapter 12	페달 .....	27
	1. 페달의 특징 .....	27
	2. 페달의 종류 .....	27
Chapter 13	미디 .....	28
	1. 미디 채널 .....	28
	2. 미디 연결 .....	28
Chapter 14	기타 .....	30
	1. 헤드폰 .....	30
	2. USB 미디 .....	30
	3. 라인 입력 .....	30
	4. 라인 출력 .....	30
Chapter 15	데모 리스트 .....	31
Chapter 16	소나티네 리스트 .....	32
Chapter 17	초등음악 리스트 .....	33
Chapter 18	드럼셋 배열표 .....	36
Chapter 19	제품사양 .....	37

# 전원공급 및 주의사항

## 전원공급

- 본 제품은 프리볼트 제품으로 110V, 220V 전원 모두 사용할 수 있습니다.

## 경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.
- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 (주)영창유직의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 때는 반드시 정격 퓨즈를 사용하십시오.
- 6) 내부의 리튬 배터리를 교환할 경우에는 반드시 동일한 규격을 사용하고, 제 위치에 장착하십시오.

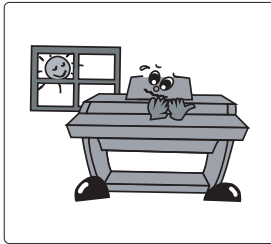
## 사용할 때의 주의점



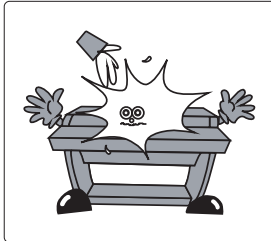
- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오. 본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

※ 모든 저작권은 (주)영창유직에 있습니다.  
상호와 제품명 및 본 매뉴얼에 대한 저작권은 (주)영창유직에 있습니다. 제품의 주요특징 및 사양은 알림없이 변경될 수 있습니다.

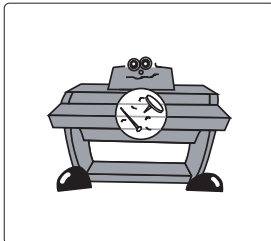
## 설치 장소 및 보관상의 주의점



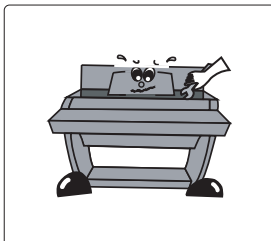
- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구나 조리기구 주위와 같이 그을음과 열이 발생할 수 있는 곳은 피해 주십시오.



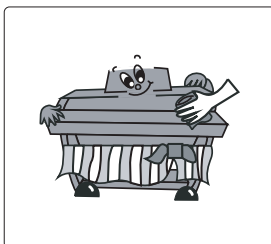
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오.  
피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 치명적인 고장을 일으킬 수 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오.  
잡음의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 악영향을 줄 수 있습니다.




- 감전의 위험이 있으므로 소비자가 직접 피아노를 분해하거나 해체하지 마십시오.
- 수리가 필요하다고 생각하실 때는 본사 서비스센터로 연락하십시오.



- 피아노 외장과 건반은 부드러운 헝겊으로 살며시 닦아 주십시오.  
알콜이나 벤젠, 아세톤 등 화학제품은 절대 사용하지 마십시오.

## 적합성평가표시

	적합성평가를 받은 자의 상호	주식회사 영창뮤직
	기자재의 명칭	전자악기 (디지털 피아노)
	모델명	M2PLUS
	제조연월	201 . . . .
	제조/판매자	주식회사 영창뮤직
	제조국가	한국
	식별부호	MSIP-REM-KUZ-M2PLUS

## 사용자 안내문

기 종 별	사 용 자 안 내 문
B급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.
이 장치는 이동전화, Wi-Fi 또는 블루투스 장치등 무선통신장치와 매우 근접한 장소에서 작동할 경우 오동작을일으킬 가능성이 있다.	

(주)영창뮤직의 디지털피아노를 구입해 주셔서 감사합니다. 135가지의 악기 음색과 함께 음색혼합, 건반분리, 녹음 기능 등을 이용하시면 더욱 재미있게 악기를 연주 할 수 있습니다.

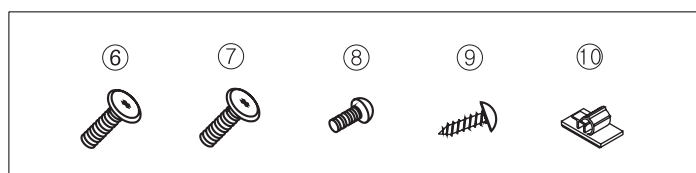
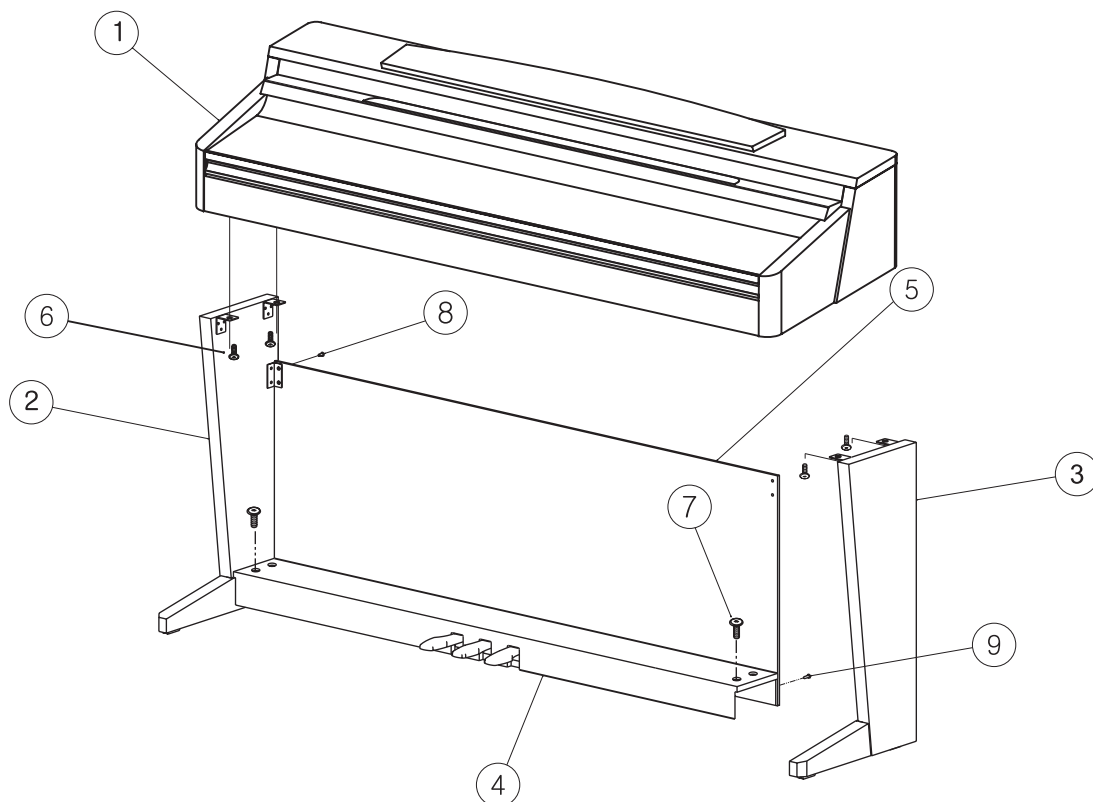
### 1. 주요사양

- 88 Graded Hammer 건반
- 3개의 페달(Sustain - Half Pedal, Sostenuto, Soft)
- 스트링 레조넌스, 뎀퍼 레조넌스
- 10단계 건반감도 표현
- 135가지 악기 음색
- 음색혼합, 건반분리, 듀오 모드
- 36가지 리듬
- 조옮김, 조율 기능
- 녹음 기능
- 스테레오 오디오 입,출력 단자
- MP3 Aux In 단자
- 2개의 헤드폰 단자
- USB 미디(USB 오디오) 단자
- 데모(피아노 명곡)
- 초등음악, 바이엘, 체르니, 하농, 부르크뮐러, 소나티네 내장
- 자동전원차단 기능

## Chapter 3 피아노 조립

조립하기 전에 아래의 부품이 모두 있는지 확인하여 주시기 바랍니다.

조립용 부품명	수량	조립용 부품명	수량
① 본체	1 개	⑥ 옆판과 본체 고정용 볼트	4 개
② 스탠드 옆판 (왼쪽)	1 개	⑦ 옆판과 페달박스 고정용 볼트	4 개
③ 스탠드 옆판 (오른쪽)	1 개	⑧ 옆판과 뒷판 고정용 나사	4 개
④ 페달박스	1 개	⑨ 뒷판 고정용 나사	4 개
⑤ 뒷판	1 개	⑩ 코드 홀더	2 개



위의 표의 번호에 해당하는 조립용 부품의 수량과 종류를 확인해 주십시오.

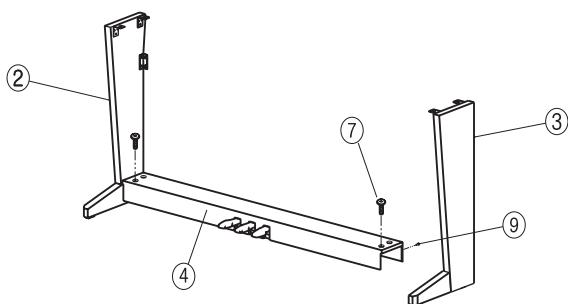
\*\* 6, 7번 볼트는 동일한 것입니다.

## 1. 조립하기



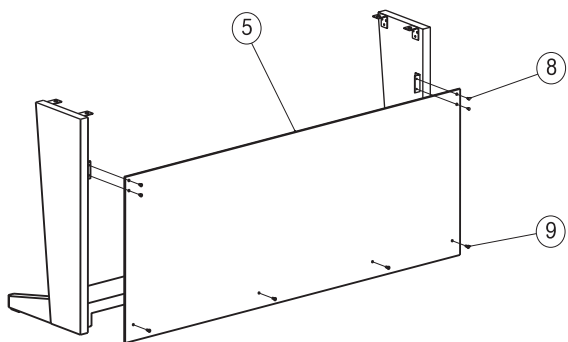
본체(키보드)를 옆판 위에 올려놓은 상태에서 볼트 조립 전에 건반(전면)을 누르거나 아래로 당기면 본체(키보드)가 앞으로 떨어질 우려가 있으니 주의하시기 바랍니다.

### 1) 옆판과 페달박스 조립

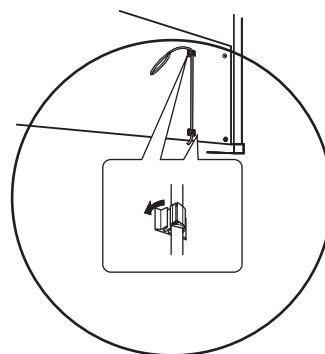


1. 왼쪽 옆판 ② 번에 붙어있는 브라켓 위에 페달박스 ④ 번을 올려놓고, ⑦ 번 나사로 조입니다.
2. 오른쪽 옆판 ③ 번에 붙어있는 브라켓 위에 페달박스 ④ 번을 올려 놓고, ⑦ 번 나사로 조입니다.
3. 페달박스 ④ 번 안에 페달케이블이 있습니다. 이 케이블을 풀어 놓으십시오. 나중에 본체에 연결합니다.

### 2) 뒷판 조립

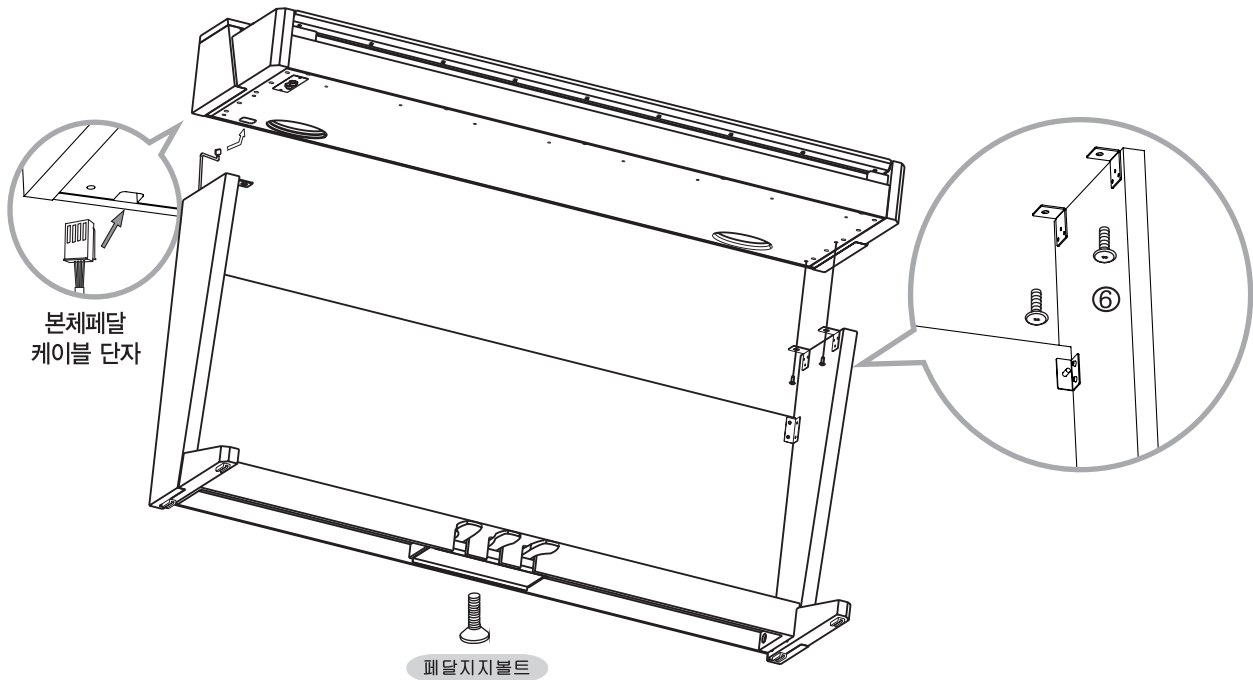


1. 옆판 브라켓 홀에 뒷판을 맞춘다음 ⑧ 번 나사를 사용하여 뒷판을 조입니다.
2. 뒷판의 밑 부분을 ⑨ 번 나사를 사용하여 뒷판을 조입니다.

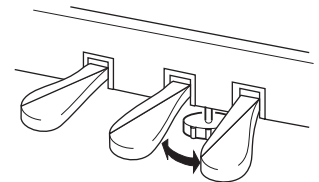


뒷판에 코드 홀더를 부착한 다음 홀더의 클립 부분을 눌러줍니다.

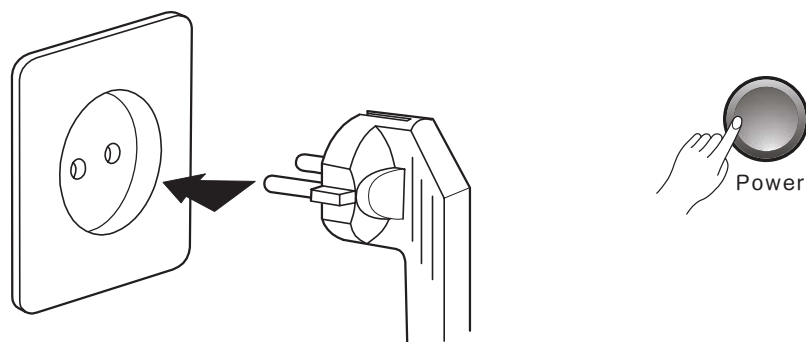
### 3) 본체 조립



1. 조립된 스탠드 위에 본체를 올려 놓고 옆판 브라켓의 홈에 맞춥니다.
2. ⑥번 볼트 4개를 사용하여 옆판과 본체를 조입니다.
3. 본체 밑에 있는 페달 잭에 페달케이블을 연결합니다.
4. 바닥면에 닿을 때까지 페달지지볼트를 풀어줍니다. 만약 페달지지볼트가 바닥면에 닿지 않으면 페달의 오동작과 손상을 줄 수 있습니다.



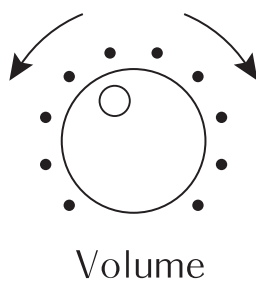
## 2. 전원켜기



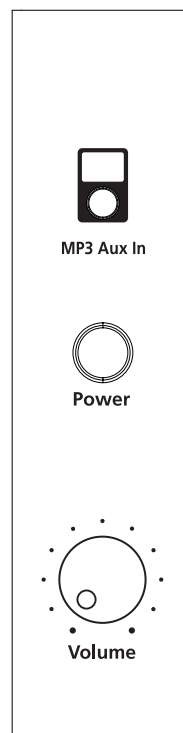
프리볼트 전원 (100V~240V) 어댑터를 사용합니다.

전원스위치를 켜고 약 3초 후 LED 정보가 표시되고 [피아노] 버튼의 불이 켜진 상태로 되면 제품을 사용할 수 있습니다.

## 3. 음량조절

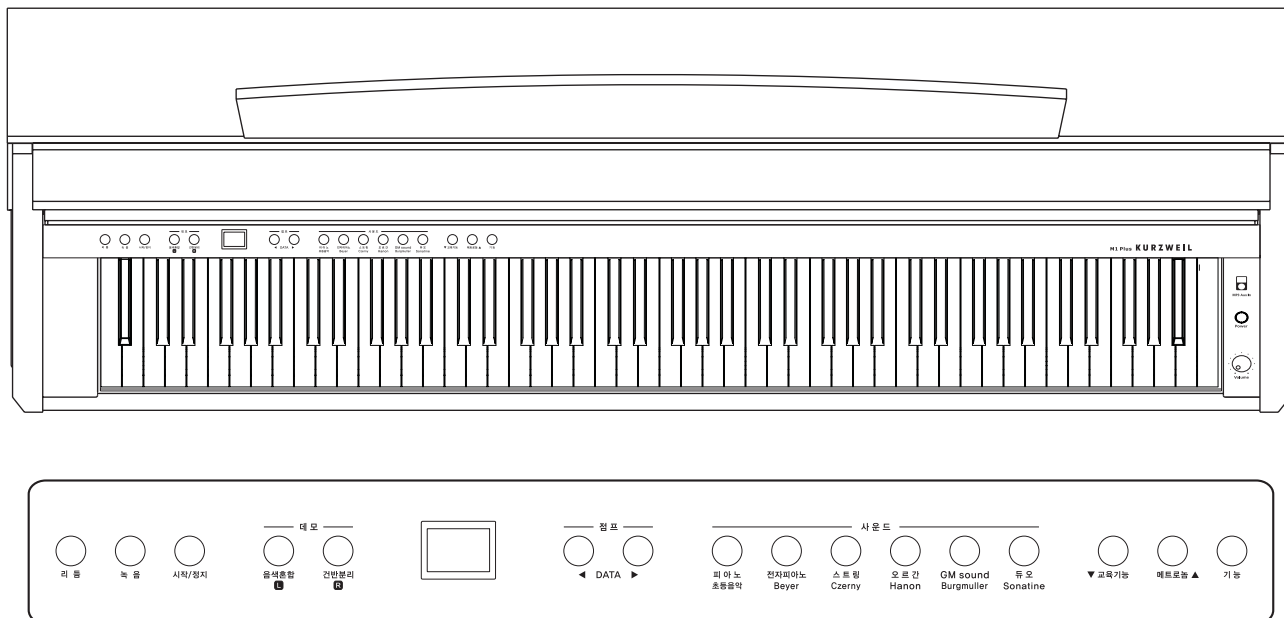


우측 패널의 전원 버튼 아래에 위치한 주음량(Volume) 조절 노브를 이용하여 적당한 음량으로 설정합니다. (주음량 조절 노브를 왼쪽으로 돌리면 소리가 작아지고, 오른쪽으로 돌리면 음량이 커집니다)





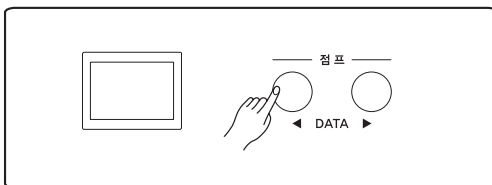
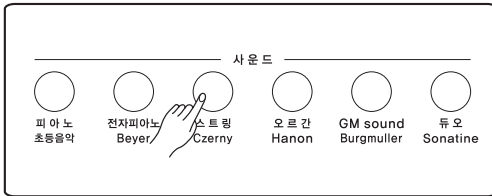
## 1. 메인버튼



- 1) 사운드(음색) 버튼  
135개의 음색을 선택하여 최상의 연주를 즐길 수 있습니다.  
각 버튼에 쓰여진 음색을 바로 선택할 수 있으며, [GM sound] 버튼을 누른 후 [◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 나머지 음색을 선택할 수 있습니다.
- 2) 리듬 버튼  
다양한 리듬을 선택하여 최상의 연주를 즐길 수 있습니다.
- 3) 녹음 버튼  
실시간으로 사용자의 연주를 녹음할 때 사용합니다. 사용자의 연주를 트랙에 바로 녹음할 수 있습니다.
- 4) 시작/정지 버튼  
녹음 시작, 녹음 재생 및 정지, 리듬 시작 및 정지 그리고 데모곡 연주 시작 및 정지에 사용합니다.
- 5) 음색혼합 버튼  
2개의 음색을 혼합하여 더욱 풍부한 소리로 연주할 때 사용합니다.
- 6) 건반분리 버튼  
건반을 좌,우로 나누어 2가지 음색으로 연주합니다.
- 7) 데모(시범연주) 버튼  
50곡의 피아노 시범연주곡을 선택 시 사용합니다.
- 8) 기능 버튼  
리듬음량, 조율, 건반감도, 데모 반복 등 기타 기능을 세팅하고자 할 때 사용합니다.

## Chapter 4 메인음색 & 듀오모드

### 1. 음색선택하기



[피아노]나 [전자피아노]등 해당 음색버튼과 [GM Sound] 버튼을 활용합니다.

- 1) 피아노, 전자피아노, 스트링, 오르간은 각각 해당 음색버튼을 누르면 선택됩니다.
- 2) 각 해당 음색버튼을 다시 한번 누르면 피아노2, 전자피아노2, 스트링2, 오르간2로 바뀝니다.



- 3) 그 외 135개의 음색은 [GM sound] 버튼을 누른 후, [◀ DATA ▶] 버튼을 이용하면 새로운 음색이 선택됩니다.

### 2. 음색 리스트

135가지의 음색을 찾으려면 먼저 15쪽의 GM 음색표[1번 ~ 128번]를 참조하십시오.  
[129번 ~ 135번]까지는 아래의 리스트를 참조하십시오. 드럼셋 배열표는 36쪽 참조.

음색번호	음색명
129	피아노+스트링
130	피아노+패드
131	재즈트리오
132	동물소리
133	사물놀이
134	가야금
135	드럼셋

### 3. 듀오모드 연주

피아노 한 대로 두 사람이 똑같은 음역을 연주할 수 있는 기능입니다.  
선생님과 아이 또는 부모와 아이가 함께 연주할 수 있어서 아주 유용한 기능입니다.



[듀오] 버튼을 누릅니다.

음색은 "피아노"로 세팅되며, "E4" 건반을 기준으로 양쪽으로 음역이 똑같이 나누어 집니다.

이 때 소프트 페달은 아래쪽 건반음에 대하여 서스테인 페달 기능으로 동작됩니다.

듀오 모드는 3가지로 되어 있으므로 원하는 모드는 [◀ DATA ▶] 버튼으로 변경합니다.

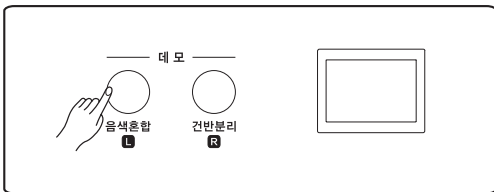
1. du1 : E4 건반을 기준으로 분리. 위쪽은 3옥타브 낮추고, 아래쪽은 1옥타브 올림.
2. du2 : E5 건반을 기준으로 분리. 위쪽은 1옥타브 낮추고, 아래쪽은 2옥타브 올림.
3. du3 : E4 건반을 기준으로 분리. 위쪽은 2옥타브 낮추고, 아래쪽은 1옥타브 올림.

## 4. GM 음색표

Program Change	General MIDI Sound Name	Program Change	General MIDI Sound Name	Program Change	General MIDI Sound Name	Program Change	General MIDI Sound Name
1	Grand Piano1	33	Acoustic Bass	65	Soprano Sax	97	Ice Rain
2	Grand Piano2	34	Fingered Bass	66	Alto Sax	98	Soundtrack
3	Electric Grand	35	Picked Bass	67	Tenor Sax	99	Crystal
4	Honky Tonk	36	Fretless Bass	68	Baritone Sax	100	Atmosphone
5	Electric Piano1	37	Slap Bass1	69	Oboe	101	Brightness
6	Electric Piano2	38	Slap Bass2	70	English Horn	102	Goblin
7	Harpsicord	39	Synth Bass1	71	Bassoon	103	Echo Drops
8	Clavinet	40	Synth Bass2	72	Clarinet	104	Star Theme
9	Celesta	41	Violin	73	Piccolo	105	Sitar
10	Glockenspiel	42	Viola	74	Flute	106	Banjo
11	Music Box	43	Cello	75	Recorder	107	Shamisen
12	Vibraphone	44	Contrabass	76	Pan Flute	108	Koto
13	Marimba	45	Tremolo Strings	77	Bottle Chiff	109	Kalimba
14	Xylophone	46	Pizzicato Strings	78	Shakuhachi	110	Bag Pipe
15	Tubular Bells	47	Harp	79	Whistle	111	Fiddle
16	Santur	48	Timpani	80	Ocarina	112	Shanai
17	Organ1	49	Strings	81	Square Wave	113	Tinkle Bell
18	Organ2	50	Slow Strings1	82	Saw Wave	114	Agogo
19	Organ3	51	Synth Strings1	83	Syn. Calliope	115	Steel Drums
20	Church Organ	52	Synth Strings2	84	Chiffer Lead	116	Woodblocks
21	Reed Organ	53	Choir Aahs	85	Charang	117	Taiko
22	Accordion	54	Voice Doo's	86	Solo Vox	118	Melo Tom1
23	Harmonica	55	Synth Vox	87	5th Saw Wave	119	Synth Drum
24	Bandoneon	56	Orchestra Hit	88	Bass & Lead	120	Reverse Cym
25	Nylon String Gtr	57	Trumpet	89	Fantasia	121	Gtr Fret Noise
26	Steel String Gtr	58	Trombone	90	Warm Pad	122	Breath Noise
27	Jazz Gtr	59	Tuba	91	Polysynth	123	Seashore
28	Clean Gtr	60	Muted Trumpet	92	Space Voice	124	Bird
29	Muted Gtr	61	French Horn	93	Bowed Glass	125	Telephone
30	Overdrive Gtr	62	Brass1	94	Metal Pad	126	Helicopter
31	Distortion Gtr	63	Synth Brass1	95	Halo Pad	127	Applause
32	Gtr Harmonics	64	Synth Brass2	96	Sweep Pad	128	Gunshot

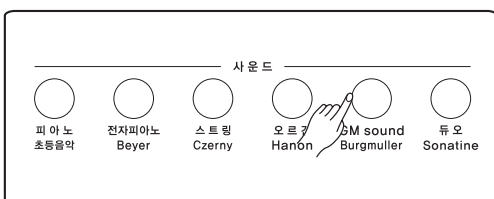
## 1. 음색혼합하기

보다 다양하고 풍부한 소리를 얻기위하여 두 개의 음색을 동일한 건반에 혼합하여 표현할 수 있습니다.

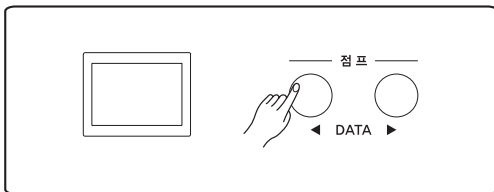


사운드 버튼을 이용하여 주(첫 번째) 음색을 선택합니다.

바꾸기 전 음색혼합의 기본음색은 "스트링"으로 세팅되어 있습니다. 이것을 변경하고 싶으면 아래와 같이 하면 됩니다.



[음색혼합] 버튼을 누른 후, 사운드 버튼과 [◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 음색혼합(두 번째) 음색을 선택합니다.



### 음색혼합 음량 :

혼합된 음색의 음량을 조절하고 싶으면, [음색혼합] 버튼을 약 3초간 누른 후, [◀ DATA ▶] 버튼으로 변경하면 됩니다.

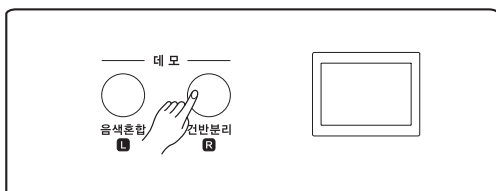
기본 음색혼합 음량 : 70

음량 조절 범위 : 0 ~ 127

단, 주(첫 번째) 음색의 음량은 항상 127로 최대이며 조절불가합니다.

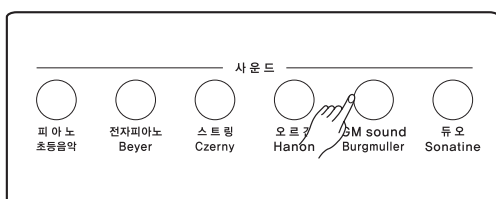
## 1. 건반(음색)분리하기

두 개의 음색을 분리하면 다양하고 효과적으로 연주할 수 있습니다.



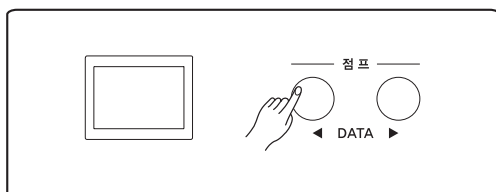
사운드 버튼을 이용하여 주(첫 번째) 음색을 선택합니다.  
(건반분리점 기준 윗부분 건반음색)

건반분리 모드가 되면 기본적으로 F#3 건반 아래로는 E.BASS 음색이 설정됩니다. 이것을 변경하고 싶으면 아래와 같이 하면 됩니다.



[건반분리] 버튼을 누른 후, 사운드 버튼과 [◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 건반분리(두 번째) 음색을 선택합니다.

건반분리 음색은 자동으로 1옥타브 올라가 있습니다.



**건반분리 음량 :**

건반분리 된 음색의 음량을 조절하고 싶으면, [건반분리] 버튼을 약 3초간 누른 후, [◀ DATA ▶] 버튼으로 변경하면 됩니다.

기본 건반분리 음량 : 100

음량 조절 범위 : 0 ~ 127

단, 주(첫 번째) 음색의 음량은 항상 127로 최대이며 조절 불가능합니다.

**건반분리점(Split Point) :**

두 음색 간의 건반분리지점을 변경하고 싶으면, [건반분리] 버튼을 약 3초간 누른 후, 원하는 지점의 건반을 누릅니다.

다른 방법으로 기능 버튼(21쪽)을 이용할 수 있습니다.

### 기능 모드

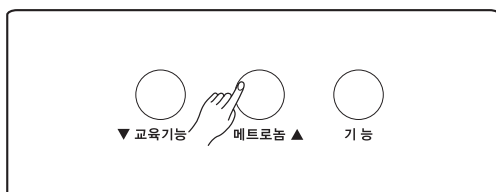
- 1) 리듬음량(Style Volume)
- 2) 리버브(Reverb)
- 3) 코러스(Chorus)
- 4) 조옮김(Transpose)
- 5) 조율(Tune)
- 6) 건반터치(Touch)
- 7) 건반분리점(Split Point)
- 8) 데모반복(Demo Loop)
- 9) 평균율(Temperaments)
- 10) 로컬컨트롤(Local Control)
- 11) 자동전원차단(Auto Power Off)

### 기능 사용하기

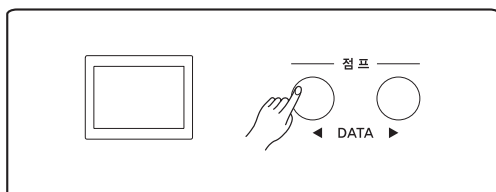


[기능] 버튼을 누릅니다.

전원을 켜 후 [기능] 버튼을 누르면 처음에는 "리듬음량" 선택 모드로 바뀝니다. 그러나 Sub Menu를 다른것(예, "리버브")으로 바꾼 후, 기능모드를 나갔다가 다시 들어오면 이전에 선택하였던("리버브") Sub Menu를 유지합니다.



기능 모드의 Sub Menu는 다시 [▼교육기능] 또는 [메트로놈▲] 버튼을 이용하여 12가지의 기능 중에 하나를 선택합니다.



각각의 Sub Menu에 해당하는 데이터 값을 변경하려면 [◀ DATA ▶] 버튼을 사용합니다.

## 1. 리듬음량 (Style Volume)



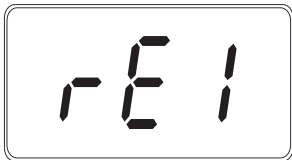
[기능] 버튼을 누릅니다.  
"60"이 표시되며 현재의 리듬음량을 나타냅니다. (전원을 처음 켜고 난 상태를 기준으로 설명 - 이하 동일)

◀ DATA ▶ 버튼을 이용하여 리듬음량을 변경합니다.

◀ DATA ▶ 버튼을 동시에 누르면 Jump 기능으로서 +10씩 증가시킬 수 있습니다.

음량 범위 : 0 ~ 100

## 2. 리버브 (Reverb)



[기능] 버튼을 누르고, [메트로놈▲] 버튼을 한 번 누릅니다.  
"rE1"로 표시되며 현재의 리버브 종류를 나타냅니다.

◀ DATA ▶ 버튼을 이용하여 리버브를 변경합니다.

◀ DATA ▶ 버튼을 동시에 누르면 Default 기능으로서 "rE1"으로 빠르게 세팅할 수 있습니다.

리버브 종류 :

1. rE0 : Off
2. rE1 : Room
3. rE2 : Hall 1
4. rE3 : Hall 2
5. rE4 : Stage

## 3. 코러스 (Chorus)



[기능] 버튼을 누르고, [메트로놈▲] 버튼을 두 번 누릅니다.  
"cH0"으로 표시되며 현재의 코러스 종류를 나타냅니다.

◀ DATA ▶ 버튼을 이용하여 코러스를 변경합니다.

◀ DATA ▶ 버튼을 동시에 누르면 Default 기능으로서 "cH0"으로 빠르게 세팅할 수 있습니다.

코러스 종류 :

1. cH0 : Off
2. cH1 : Chorus
3. cH2 : Phaser
4. cH3 : Tremolo

## 4. 조옮김 (Transpose)

조옮김은 누르는 건반에 대해 원래 음보다 높은 또는 낮은 음을 연주하는 기능입니다. 예를들어, 노래를 부르면서 건반을 연주할 때 원곡의 음 높이가 노래를 부르기에 높거나 낮은 경우 또는 클라리넷과 같이 조옮김(이조)하는 악기를 위해 쓰여진 음악을 연주할 경우에 유용하게 사용할 수 있습니다. 조옮김은 반음 단위로 올리고 내릴 수 있습니다.



[기능] 버튼을 누르고, [메트로놈▲] 버튼을 3번 누릅니다. "00"가 표시되며 현재의 조옮김을 나타냅니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 조옮김을 변경합니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 동시에 누르면 기본값(0)으로 되돌아 갑니다.

조옮김 범위 : -24 ~ 0 ~ +24

## 5. 조율 (Tune)

오디오 출력을 녹음하거나 다른 악기와 연주 시 미세한 음높이를 맞추기 위해서 사용할 수 있습니다. 예를들어, 조율이 쉽지 않은 국악기와 연주, 레코딩 할 때 효과적입니다. 기본값은 0 Cent(440Hz)입니다.



[기능] 버튼을 누르고, [메트로놈▲] 버튼을 4번 누릅니다. "440"이 표시되며 현재의 조율을 나타냅니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 0.5Hz 단위로 조율을 선택할 수 있습니다.

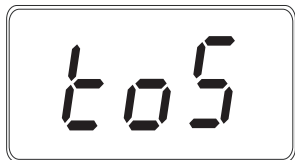
[◀ DATA ▶] 버튼을 동시에 누르면 Default 기능으로서 "440"으로 변경시킬 수 있습니다.

조율 범위 : 427.0 ~ 440.0 ~ 453.0

실제 표시 : 270 ~ 400 ~ 530

화면에 표시는 백단위인 "4"는 표시가 되지 않습니다. 즉, 440은 "400"으로 (4)40.0을 나타내는 것입니다. 도트(점) 표시는 없으므로 감안하여 보십시오.

## 6. 건반터치 (Touch)



[기능] 버튼을 누르고, [메트로놈▲] 버튼을 5번 누릅니다. "to5"가 표시되며 현재의 건반터치를 나타냅니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 건반터치를 변경합니다.

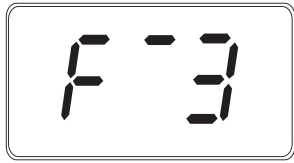
[◀ DATA ▶] 버튼을 동시에 누르면 Default 기능으로서 "to5"으로 변경시킬 수 있습니다.

건반터치 종류 :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. to1 : Soft 1   | 6. to6 : Normal 3 |
| 2. to2 : Soft 2   | 7. to7 : Hard 1   |
| 3. to3 : Soft 3   | 8. to8 : Hard 2   |
| 4. to4 : Normal 1 | 9. to9 : Hard 3   |
| 5. to5 : Normal 2 | 10. t10 : Fixed   |



## 7. 건반분리점 (Split Point)

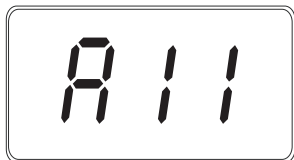


[기능] 버튼을 누르고, [메트로놈▲] 버튼을 6번 누릅니다.  
"F#3"가 표시되며 현재의 건반분리점을 나타냅니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 건반분리점을 변경할 수 있으며,  
원하는 지점의 건반을 누르면 간편하고 빠르게 지정할 수  
있습니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 동시에 누르면 Default 기능으로서 초기화  
상태 "F#3"로 변경시킬 수 있습니다.

## 8. 데모 반복 (Demo Loop)



[기능] 버튼을 누르고, [▼교육기능] 버튼을 4번 누릅니다.  
"All"이 표시되며 현재의 데모 반복을 나타냅니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 데모 반복을 변경합니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 동시에 누르면 Default 기능으로서 초기화  
상태 "All"로 변경시킬 수 있습니다.

데모 반복 종류 :

1. Off : 데모 연주곡이 끝나면 자동 정지됩니다.
2. One : 선택된 한 곡이 계속 반복 연주됩니다.
3. All : 시작된 데모곡부터 전 곡이 계속 반복됩니다.

## 9. 평균율 (Temperament)



[기능] 버튼을 누르고, [▼교육기능] 버튼을 3번 누릅니다.  
"tP1"이 표시되며 현재의 평균율을 나타냅니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 평균율을 변경합니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 동시에 누르면 Default 기능으로서 초기화  
상태 "tP1"으로 변경시킬 수 있습니다.

평균율 종류 :

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. tP1 : Equal          | 2. tP2 : Pythagorean      |
| 3. tP3 : Pure Major     | 4. tP4 : Pure Minor       |
| 5. tP5 : Mean Tone      | 6. tP6 : Werckmeister III |
| 7. tP7 : Kirnberger III |                           |

## 10. 로컬 컨트롤 (Local Control)

로컬 컨트롤은 건반과 내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 On으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고 미디 출력으로도 미디 신호가 전송됩니다. 하지만 미디 출력을 외부의 시퀀서(컴퓨터 작업)와 연결할 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며 결과적으로 한 번의 건반 터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요합니다. 따라서 Off로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며 미디 출력 단자로만 전송됩니다. 로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다.



[기능] 버튼을 누르고, [▼교육기능] 버튼을 두 번 누릅니다.  
"Lon"이 표시되며 현재의 로컬컨트롤을 나타냅니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 로컬컨트롤을 변경합니다.

로컬컨트롤 종류 :  
On, Off

## 11. 자동전원차단 (Auto Power Off)

본 디지털피아노는 사용자가 전원을 켜 다음, 일정 시간동안 버튼 동작이나 연주를 하지 않고 있으면 전원이 자동으로 꺼지도록 되어 있습니다. 이는 절전에 도움이 될뿐만 아니라 사용자가 전원을 끄지 않은 상태에서 건반뚜껑을 닫아 전원이 계속적으로 켜져있는 상황을 방지하는데 좋은 기능입니다.



[기능] 버튼을 누르고, [▼교육기능] 버튼을 한 번 누릅니다.  
"1Hr"가 표시되며 현재의 자동전원차단 시간을 나타냅니다.

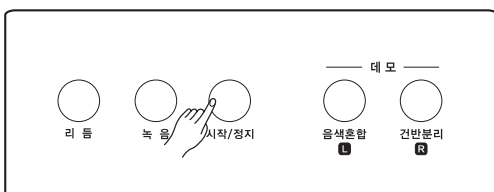
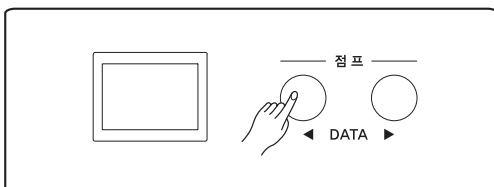
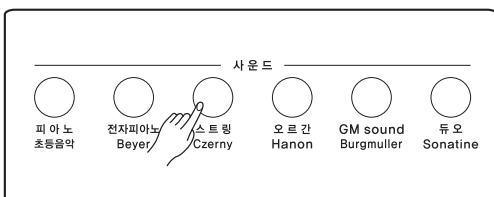
[◀ DATA ▶] 버튼을 이용하여 자동전원차단 시간을 변경합니다.

[◀ DATA ▶] 버튼을 동시에 누르면 Default 기능으로서 초기화 상태 "1Hr"로 변경시킬 수 있습니다.

자동전원차단 종류 :

1. oFF : 자동전원차단 기능을 사용하지 않음.
2. 1Hr : 1시간 후 전원 꺼짐.
3. 1H3 : 1시간 30분 후 전원 꺼짐.
4. 2Hr : 2시간 후 전원 꺼짐.

## 1. 교육기능곡 듣기



- 1) [교육기능] 버튼을 누릅니다.
- 2) 사운드 버튼 중에 [초등음악] 버튼 LED가 켜집니다.
- 3) 교육기능 모드로 들어가면 "초등음악"이 기본이 되는것입니다.
- 4) 원하는 교육기능 선택을 위하여 사운드 버튼에 할당되어 있는 초등음악, Beyer, Czerny, Hanon, Burgmuller, Sonatine 등을 선택합니다.
- 5) "Son"은 소나티네, "bEY"는 바이엘, "C10"은 체르니 100번, "C30"은 체르니 30번, "C40"은 체르니 40번을 의미합니다.
- 6) 각 교육기능 곡을 선택하려면 [◀ DATA ▶] 버튼을 이용합니다.
- 7) [시작/정지] 버튼을 눌러 교육기능 연주를 시작합니다.
- 8) 교육기능 곡을 정지하려면 다시 한 번 [시작/정지] 버튼을 누릅니다.



### 초등음악 학년 선택:

교육기능 모드에서 [초등음악] 버튼을 한 번 누를 때마다 학년이 올라갑니다. 예를들어 3학년을 선택하려면 [초등음악] 버튼을 두 번 누르면 됩니다.

### 체르니(Czerny) 선택:

교육기능 모드에서 [Czerny] 버튼을 누르면 "체르니 100번" 선택 모드가 됩니다. 이 상태에서 다시 한번 누르면 "체르니 30번" 이되며, 또 한번 누르면 "체르니 40번" 선택됩니다.

### 왼손, 오른손 선택:

교육기능 연주 중에는 왼손, 오른손 연주를 선택적으로 들을 수 있습니다. 왼손은 [음색혼합], 오른손은 [건반분리] 버튼을 On/Off 시켜가며 들으면 됩니다.

## 2. 메트로놈 듣기



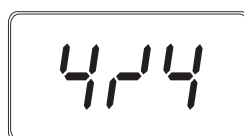
- 1) [메트로놈] 버튼을 누릅니다.
- 2) 해당 박자에 따른 메트로놈이 들립니다.
- 3) 메트로놈 정지하려면 다시 한번 [메트로놈] 버튼을 누릅니다.

### 메트로놈 박자 선택:

[메트로놈] 버튼을 약 3초간 누르고 있으면 메트로놈 박자를 선택할 수 있게됩니다. 처음에는 4/4 박자로 되어 있으나 [◀ DATA ▶] 버튼을 이용하면 다른 박자를 선택할 수 있습니다.

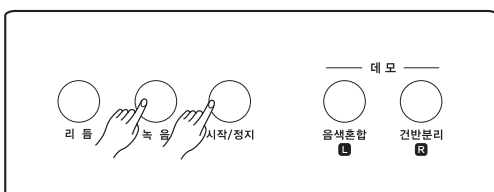
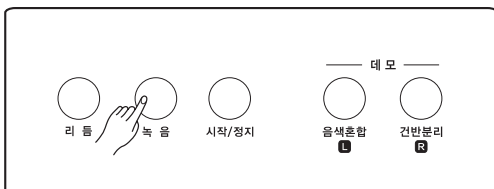
### 박자 :

1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 6/8



녹음 기능을 이용해서 간단하게 사용자의 연주를 녹음할 수 있습니다. 여러가지 악기(음색)를 이용하여 연주 녹음하므로서 연주 실력 및 작곡, 편곡 능력을 향상시킬 수 있습니다. 또한 미리 녹음된 곡과 같이 연주할 수 있어 효과적인 연주를 즐길 수 있습니다.

## 1. 녹음 방법



### 방법 1 :

- 1) [녹음] 버튼을 누릅니다. [녹음] 버튼 LED가 깜박입니다.
- 2) 예비박이 4번(4/4 박자의 경우) 울립니다.
- 3) 예비박이 끝난 후 건반을 치면 녹음이 진행됩니다.
- 4) [시작/정지] LED가 켜집니다. 계속 녹음 연주를 합니다.
- 5) [시작/정지] 버튼을 누르면 녹음이 정지됩니다.

### 방법 2 :

- 1) [녹음] 버튼을 누릅니다. [녹음] 버튼 LED가 깜박입니다.
- 2) 예비박이 4번(4/4박자의 경우) 울립니다.
- 3) 예비박이 끝난 후 [시작/정지] 버튼을 누릅니다.
- 4) [시작/정지] LED가 켜집니다.
- 5) 이 때부터 녹음이 진행(Time Count)되므로 건반 연주를 일정 시간 뒤에 시작하면 녹음 재생 시 그만큼 뒤(Time Count)에 시작하게 됩니다.
- 6) [시작/정지] 버튼을 누르면 녹음이 정지됩니다.

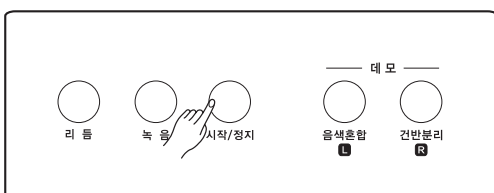
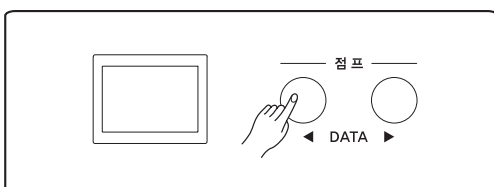
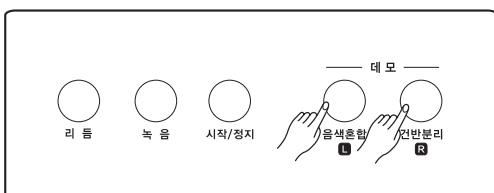
녹음이 시작되면 음색혼합, 건반분리 모드는 자동으로 해제됩니다.

녹음 전에 메트로놈이 On 되었다면 녹음 중에도 메트로놈이 진행됩니다.

## 2. 녹음 지우기

- 1) [녹음] 버튼을 3초간 누르면 녹음되었던 곡이 지워집니다.
- 2) 표시창에는 "del"이 나타납니다.

## 3. 데모(명곡 50)곡 듣기



- 1) [음색혼합]과 [건반분리] 버튼을 동시에 누릅니다.
- 2) [◀ DATA ▶] 버튼으로 원하는 곡을 찾습니다.
- 3) [시작/정지] 버튼으로 데모 연주곡을 시작합니다.
- 4) 데모 연주 중이면 [시작/정지] 버튼을 이용해 정지시킵니다.
- 5) 데모 모드를 빠지려면 다시 [음색혼합]과 [건반분리] 버튼을 동시에 누릅니다.

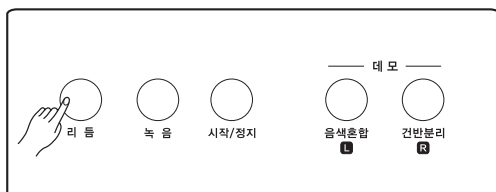
데모곡 반복 여부는 기능모드의 "데모 반복" 세팅에 따릅니다.

- Off : 데모 연주곡이 끝나면 자동 정지됩니다.  
 One : 선택된 한 곡이 계속 반복 연주됩니다.  
 All : 시작된 데모곡부터 전 곡이 계속 반복됩니다.

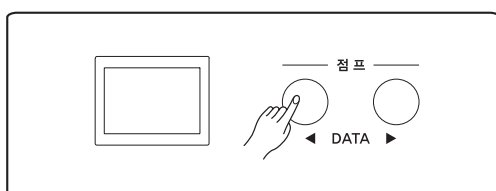


## 1. 리듬선택하기

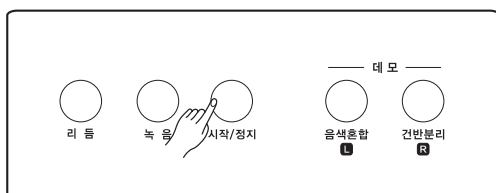
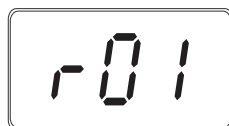
다양한 음악 장르를 쉽게 표현할 수 있게 36가지 리듬을 내장하고 있습니다.



[리듬] 버튼을 누릅니다. 표시창에 리듬번호가 나타납니다.



원하는 리듬을 찾기 위해서는 [◀ DATA ▶] 버튼을 이용합니다.  
(26쪽 "리듬리스트" 참조)

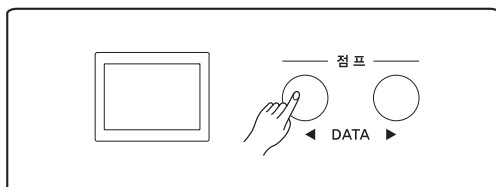


[시작/정지] 버튼을 누르면 리듬이 시작됩니다.  
리듬을 멈추려면 다시 한번 [시작/정지] 버튼을 누릅니다.

선택된 리듬은 사운드 모드로 이동해도 기억을 하고 있으므로  
언제든 선택된 리듬과 함께 연주할 수 있습니다.

[기능] 버튼을 이용하면 리듬의 음량을 1 ~ 100까지 설정할 수  
있습니다.

## 2. 빠르기(Tempo)



리듬의 빠르기는 리듬이 진행 중 일 때 [◀ DATA ▶] 버튼을 이용  
하면 변경할 수 있습니다.

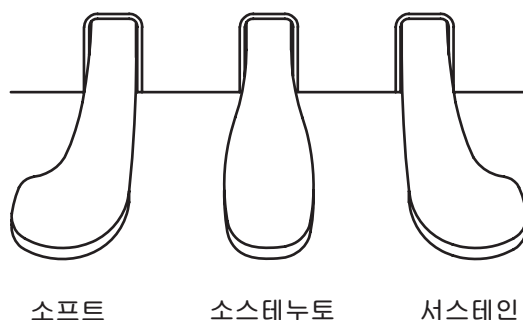
메트로놈 빠르기도 메트로놈이 진행 중 일 때 [◀ DATA ▶] 버튼을  
이용하면 됩니다.

번호	리듬명	번호	리듬명
1	8 Beat	19	Samba
2	Ballad	20	Rhumba
3	16 Beat	21	Trot
4	Sweet Beat	22	Fox Trot
5	Disco	23	Euro
6	Dance	24	Groove
7	Rhythm Beat	25	Techno
8	Home Beat	26	Hiphap
9	Rock	27	Twist
10	Slow Rock	28	Tango
11	Pop	29	Waltz
12	Pop Ballad	30	Polka
13	Jazz	31	Gospel
14	Swing	32	Country
15	Acid Jazz	33	Chacha
16	Med Swing	34	March
17	Bossanova	35	Semachi
18	Regae	36	Taroung

## 1. 페달의 특징

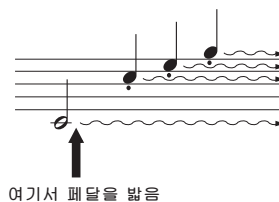
디지털피아노의 페달 방식은 어쿠스틱(일반)피아노 중 그랜드피아노와 동일한 기능을 가지도록 설계 되었습니다. 따라서 업라이트 형 피아노의 사일런트 페달(가운데 페달) 기능은 지원하지 않습니다. 그러나 사일런트 페달 기능은 볼륨으로 대신하면 됩니다.

## 2. 페달의 종류



### 1) 서스테인(Sustain) 페달

일반피아노의 뎀퍼 페달이라고도 불리는 서스테인 페달은 건반을 친 후, 건반에서 손가락을 떼어도 현의 진동이 길게 지속됩니다. 따라서 서스테인 페달을 누르면 연주 음들이 지속되어 풍부한 울림의 연주를 할 수 있습니다.



### 하프(Half) 페달

서스테인 페달은 하프페달 기능을 하고 있어서 누르는 깊이에 따라 서스테인 효과에 차이가 납니다. 즉, 페달을 반 만 눌렀을 때와 깊게 눌렀을 때의 지속음이 다르게 됩니다. 이와같은 효과는 보다 더 일반피아노에 가까운 느낌을 주도록 한 것입니다.

### 2) 소프트(Soft) 페달

소프트 페달을 밟은 상태에서 타건되어 나오는 소리는 전체적으로 음량이 줄어들고 소리가 부드럽게 됩니다.

### 3) 소스테누토(Sostenuto) 페달

어느 특정 음만을 울리게 하는 페달입니다. 소스테누토 페달을 밟기 전 친 건반 음들은 지속되고 소스테누토 페달을 밟은 후에 친 건반음은 지속되지 않습니다.



**주의** 만일 페달이 기능을 하지 않는다면 페달박스와 본체를 연결하는 케이블이 제대로 연결되어 있는지 확인 하십시오. (12페이지 참조)

미디(MIDI)는 Musical Instrument Digital Interface의 약자로 간단한 케이블을 이용하여 전자악기 간에 서로 음악적인 표현에 관련된 메시지를 주고 받기 위해 사용되는 국제표준규약입니다.

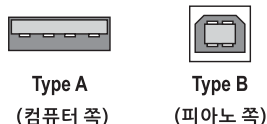
## 1. 미디 채널

미디통신규약은 여러개의 채널을 동시에 송,수신 할 수 있습니다. 미디가 지원되는 악기와 최대 16개의 음색을 주고 받으면서 연주 또는 재생이 가능합니다. 16개의 독립된 악기를 연주하는 효과를 구현할 수 있고 컴퓨터 응용 프로그램과 접목 되었을 때 최적의 성능을 발휘합니다.

## 2. 미디 연결

### 컴퓨터 시퀀서와 연결하기

컴퓨터에 연결하여 미디 컨트롤러로 사용하기 위해서는 USB 케이블로 본 기기와 컴퓨터를 연결해 주면 됩니다. 케이블을 이용하려면 A to B 타입의 USB 케이블인지 확인하시기 바랍니다. (피아노 쪽은 반드시 아래 그림처럼 Type B 이어야 함). 컴퓨터를 연결하였을 때 기본적으로 미디 컨트롤러로서 동작하게 됩니다.



## 3. 로컬 컨트롤 (Local Control)

로컬 컨트롤은 건반과 내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 On으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고 미디 출력으로도 미디 신호가 전송됩니다. 하지만 미디 출력을 외부의 시퀀서(컴퓨터 작업)와 연결할 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며 결과적으로 한 번의 건반 터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요합니다. 따라서 Off로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며 미디 출력 단자로만 전송됩니다. 로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다.

## 4. USB 미디(오디오)

피아노와 컴퓨터 등의 USB 미디 호환 제품을 연결하기 위한 포트입니다. Type B에 연결합니다.

USB 케이블로 서로 연결 후 컴퓨터가 피아노를 USB 미디(오디오) 장치로 인식하고 나면 컴퓨터에서 미디 음악 작업을 할 수 있게됩니다. 즉, 피아노에서 친 건반음을 받아 미디 파일로 저장할 수 있으며, 반대로 컴퓨터에서 미디 음악을 재생하면 피아노에서 소리가 나게됩니다.

또한 USB 오디오 장치로도 인식되므로 피아노가 하나의 사운드카드처럼 사용할 수 있게됩니다. 따라서 컴퓨터에서 MP3 파일을 플레이하면 피아노에서 소리가 날 수 있습니다. 그러나 이와 같이 가능하려면 먼저 디바이스 장치를 피아노로 세팅해 놓아야 합니다.



## MIDI Implementation Chart

Manufacturer:

Young Chang  
Music

Date : 1/15/2017

Version 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	Memorized
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	Use Multi mode for multi-timbral applications
	Messages			
	Altered			
Note Number			0 - 127	
	True Voice	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change		O      0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	O      0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	
Program Change		O      0 - 127	O      0 - 127	
	True #	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		O	O*	
System Common	Song Pos.	O	O	
	Song Sel.	O	O	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Messages	O	O	
Aux Messages	Local Control	X	O	
	All Notes Off	X	O	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes		*Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0; programmable 0–127		

## 1. 헤드폰 (Headphone)

헤드폰 단자는 2개로 구성되어 있으며 악기에서 재생되는 모든 소리가 헤드폰을 통해서 들립니다. 헤드폰 사용하기 전 음량의 크기를 확인하시고 사용하기 바라며, 지나친 헤드폰 사용은 청력을 손상시킬 수 있습니다.



## 2. USB 미디

피아노와 신디사이저, 시퀀서, 드럼머신, 컴퓨터 등의 미디 호환 제품을 연결하기 위한 포트입니다.

## 3. 라인 입력 (Audio In)

오디오 인 단자는 외부 음향기기를 연결할 때 사용합니다.

예를들어, MP 플레이어를 연결하면 본 기기의 스피커를 통하여 MP3의 소리를 들을 수 있습니다.

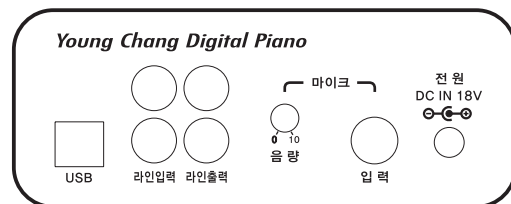
## 4. 라인 출력 (Audio Out)

오디오 아웃 단자는 외부의 스피커를 연결해서 소리를 크게 재생할 때 사용합니다.

큰 실내나 실외에서는 청중에게 작게 들리기 때문에 이 때 오디오 아웃 단자에 스피커를 연결함으로써 최적의 연주를 들려 줄 수 있습니다. 외부의 스피커와 연결할 때는 먼저 볼륨을 최하로 낮춘 상태에서 연결하시고 음량을 서서히 올리십시오.

## 5. 마이크 입력, 마이크 음량

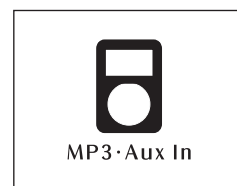
- 1) 마이크 입력 : 마이크 잭에 마이크를 연결합니다.
- 2) 마이크 음량 : 마이크 사용시 마이크 음의 크기를 조절합니다.



## 6. MP3 입력단자 (Aux In)

전면 오른쪽 패널에 있는 MP3 입력단자를 통해 MP3 플레이어나 스마트폰을 연결하면 별도의 오디오 앰프 시스템 없이도 사운드 시스템으로 이용할 수 있습니다. MP3를 위한 3.5mm 스테레오 잭으로 되어 있어 편리합니다.

**주의** 케이블을 연결할 때에는 음량버튼을 최소화 하거나 전원을 OFF 시키기 바랍니다. 연결 시 잡음이 발생되어 순간적으로 큰 잡음 소리가 날 수 있기 때문입니다.



## Chapter 15 데모 리스트

순서	작품번호	곡 명	작곡가명
1		Prelude I BWV 846	J.S.Bach
2		Invention No.4	J.S.Bach
3		Invention No.8	J.S.Bach
4	BMV 847	Prelude II BWV 847	J.S.Bach
5		ARIA Goldenberg-Variationen BMW 988	J.S.Bach
6	BMV 848	Fuga II (A3 VOCl)	J.S.Bach
7	Op36, No4	Sonatine Op.36 No.4	M.Clementi
8	K15v	Klavierstück K. 15v	W.A. Mozart
9	K333	Piano Sonate K.333 1st mov.	W.A. Mozart
10	K485	Rondo in D-dur K.485	W.A. Mozart
11		Piano Sonate K.331 Rondo Turkish March	W.A. Mozart
12	K545	Piano Sonate K.545 1st mov.	W.A. Mozart
13		Minuette in G	L.v. Beethoven
14		Bagatelle No.25 Fur Elise	L.v. Beethoven
15	Op55, No. 1	Sonatine Op.55 No.1	Fr.Kuhlau
16		March Militaire Op.51 No.1	F.P.Schubert
17	Op94 - 3	Moments Musicaux 3.	F.P.Schubert
18	Op90 - 2	Impromptu Op.90 N0.2	F.P.Schubert
19	Op90 - 4	Impromptu Op.90 N0.4	F.P.Schubert
20		La chevaleresque	J.F.Buramu ler
21	Op38.No.2	Without words song Op.38 No.2	J.L.F.Mendelssohn
22	Op30.No.6	Venetianisches Zgondellied	J.L.F.Mendelssohn
23	KK Ivb-10	Sostenuto	F.F.Chopin
24	KK Ivb-11	Valse KK IVB-11	F.F.Chopin
25	Op.7.No.1	5 Mazurkas I Op.7 N0.1	F.F.Chopin
26	Op.69-2	Valse Op.69 No.2	F.F.Chopin
27	Op18	Grande Valse Brillante Op.18	F.F.Chopin
28		Valse Op.64. No.2	F.F.Chopin
29	Op9. No.2	Noctutne Op.9 N0.2	F.F.Chopin
30	Op64 No.1	Valse Op.64 No.1	F.F.Chopin
31	Op28.No.15	Preludes in Db Maior Op.28 No.15	F.F.Chopin
32	Op66	Fantaisie-Impromptu Op.66	F.F.Chopin
33	Op15-7	Traumerei	R. Schumann
34		Frolicher Landmann Op.68-10	R. Schumann
35	Op15	Von fremden Landern und Menschen Op.1	R. Schumann
36		Liebestraume Nr.3	F. Liszt
37		Dolly's Dreaming And Awakening	T. Oesten
38	Op410	Fryhlingsstimmen Op.410	J. Strauss
39		The Swan	Saint-Saens
40		Blumenlied	G. Lange
41		Valsette	F. Borowski
42	Op39, No.16	Old French Air	P.I.Tchaikovsky
43	Op39, No.10	Mazurka	P.I.Tchaikovsky
44		Polka	P.I.Tchaikovsky
45		Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
46	Op101-7	Humoreska	A. Dvor A k
47	Op46-3	Suite Peer Gynt Op.46-3 Anitras Tanz	E. Grieg
48	L75	Suite Bergamasque Prelude	C.A.Debussy
49		Reverie	C.A.Debussy
50		Arabesque	C.A.Debussy

## Chapter 16 소나티네 리스트

- 세광음악출판사

선택번호	곡 명	작곡가
1	클라우 Op.20,No.1 1악장	F.Kuhlau
2	클라우 Op.20,No.1 2악장	
3	클라우 Op.20,No.1 3악장	
4	클라우 Op.20,No.2 1악장	
5	클라우 Op.20,No.2 2악장	
6	클라우 Op.20,No.2 3악장	
7	클라우 Op.20,No.3 1악장	
8	클라우 Op.20,No.3 2악장	
9	클라우 Op.20,No.3 3악장	
10	클라우 Op.55,No.1 1악장	
11	클라우 Op.55,No.1 2악장	
12	클라우 Op.55,No.2 1악장	
13	클라우 Op.55,No.2 2악장	
14	클라우 Op.55,No.2 3악장	
15	클라우 Op.55,No.3 1악장	
16	클라우 Op.55,No.3 2악장	
17	클레멘티 Op.36,No.1 1악장	M.Clementi
18	클레멘티 Op.36,No.1 2악장	
19	클레멘티 Op.36,No.1 3악장	
20	클레멘티 Op.36,No.2 1악장	
21	클레멘티 Op.36,No.2 2악장	
22	클레멘티 Op.36,No.2 3악장	
23	클레멘티 Op.36,No.3 1악장	
24	클레멘티 Op.36,No.3 2악장	
25	클레멘티 Op.36,No.3 3악장	
26	클레멘티 Op.36,No.4 1악장	
27	클레멘티 Op.36,No.4 2악장	
28	클레멘티 Op.36,No.4 3악장	
29	클레멘티 Op.36,No.5 1악장	
30	클레멘티 Op.36,No.5 2악장	
31	클레멘티 Op.36,No.5 3악장	
32	클레멘티 Op.36,No.6 1악장	
33	클레멘티 Op.36,No.6 2악장	
34	하이든 Hob.16-35 1악장	J.Haydn
35	하이든 Hob.16-35 2악장	
36	하이든 Hob.16-35 3악장	
37	모짜르트 K.545 1악장	W.A.Mozart
38	모짜르트 K.545 2악장	
39	모짜르트 K.545 3악장	
40	베토벤 Op.49,No.2 1악장	L.V.Beethoven
41	베토벤 Op.49,No.2 2악장	
42	베토벤 Op.49,No.1 1악장	
43	베토벤 Op.49,No.1 2악장	
44	두셰크 Op.20,No.1 1악장	J.L.Dussek
45	두셰크 Op.20,No.1 2악장	

---

---

---

---

---

---

[illegible]

----- 초등음악 리스트 33

- 2013년도 기준(5,6학년 검정교과서)

번호	4 학년
1	종달새의 하루
2	나물 노래
3	동네 한바퀴
4	도라지타령
5	방울꽃
6	오리
7	사라스폰다
8	아비뇽 다리 위에서
9	춧불놀이
10	어머님 은혜
11	개고리 개골청
12	퍼프와 재키
13	작은 세상
14	잠자리 떠나서
15	산바람 강바람
16	천안삼거리
17	이슬
18	섬집아가
19	강강술래
20	산마루에서
21	가을길
22	기악합주(좌우 멜로디)
23	새 노래
24	이 몸이 새라면
25	군밤타령
26	별 보며 달 보며
27	청어역자
28	꽃밭에서
29	참 잘했지
30	스승의 은혜
31	방안의 꽃
32	노래는 즐겁다
33	압록강 행진곡
34	바닷가에서
35	광복절 노래

번호	5 학년
	<b>금성</b>
1	기차를 타고
2	섬마을
3	모두 모두 자란다
4	고사리 꺾기
5	숲속을 걸어요
6	아침 해
7	참새
8	풀내음 꽃내음
9	스와니 강
10	아메리카의 노래
11	체키 모레나
12	당나귀 타고
13	떡노래
14	닐리리야
15	도움소
16	만화영화 속의 음악
17	달려라 하니
18	응원의 노래
19	올레 올레 올레
20	거문도 뱃노래
21	서우젓 소리
22	연날리기
	<b>천재교육</b>
23	진달래꽃
24	새싹들이다
25	별세기
26	산이 좋아서
27	가래질 소리
28	모두 모두 자란다
29	파란마음 하야마음
30	선생님 마음
31	돈돌라리
32	우리의 소원
33	반딧불이
34	기차를 타고
35	모래성

번호	5 학년
36	앞으로
37	태평가
38	오솔길
39	에델바이스
40	메밀 노래
41	나뭇잎 배
42	꽤지나 칭칭나네
43	가랑잎 엮서
44	눈
	<b>태성</b>
45	신체 리듬놀이
46	우리나라 전래동요
47	아메리카에서 온 편지
48	마마 파퀴타
49	내가 제일 좋아하는말
50	거문도 뱃노래
51	도레미 송
52	참새 노래
53	기차길 옆
54	지구마을
55	꽤지나 칭칭나네
56	나무의 노래
57	가재를 찾아서
58	닐리리야
59	춤과 음악
60	소금장수
61	소리는 새콤 글은 달콤
62	우리장단 배워보자
63	산 도깨비
64	대장간 소리

- 2013년도 기준(5,6학년 검정교과서)

번호	6 학년
	<b>금성</b>
1	우주자전거
2	봄바람
3	작은별
4	산새가 아침을
5	파랑새의 봄
6	과수원 길
7	빼꾸기
8	동당애 타령
9	초록바다
10	바누와
11	아프리카의 봄
12	아이 올레
13	아엘레비
14	여러나라의 노래
15	카로부쉬카
16	달레 달레 달레
17	카아 카하 키아 토아
18	에농 데농
19	장장 짚세기
20	금다래 꿈
21	풍년가
22	가을맞이
23	괘지나 칭칭나네
24	종소리
25	아름다운 나의벗
	<b>천재교육</b>
26	새나라 새주인
27	봄오는 소리
28	산아지 타령
29	봄
30	푸르다
31	고사리 꺾자
32	그림그리고 싶은날
33	과수원길
34	구름
35	초록바다

번호	6 학년
36	풍구타령
37	푸른산 푸른들
38	금강산
39	봉죽타령
40	친구야
41	들국화
42	해남 쟁타령
43	줄루 자장가
44	저 하늘 구름까지
45	연날리기
46	등대지기
47	겨울나무
	<b>태성</b>
48	동글동글 친구야
49	난 네가 좋아
50	남생아 놀아라
51	고사리 꺾자
52	청어역자
53	행복을 주는 해님
54	시마마카
55	풍카 알라피아
56	아름다운 것들
57	동당기 타령
58	금다래 꿈
59	전래동요 민요 연습곡
60	다섯 음의 가락
61	꿈이 크는 책가방
62	반달
63	우주자전거
	<b>태림</b>
64	꽃처럼 하얗게
65	동당기 타령
66	봄바람 등을 타고
67	미소
68	과수원 길
69	하나가 되자
70	싸름

번호	6 학년
71	나뭇잎 배
72	엄마야 누나야
73	청어낙자
74	푸른바다 돌고래
75	초록바다
76	음반위의 천사
77	체체쿨레
78	사자의 힘
79	잠보
80	금다래꿈
81	음악은 영원히
82	금도끼 은도끼
	<b>미래엔 컬처클럽</b>
83	봄오는 소리
84	꼬리따기
85	연꽃꽃 세상
86	섬마을
87	진도아리랑
88	산마루에서
89	동당기타령
90	금강산
91	고향땅
92	체체쿨레이
93	파투요
94	오데사요
95	잠보 브와나
96	나뭇이 배
97	끼리끼리
98	카시오페이아
99	금다래꿈
100	가을 들판
101	괘지나 칭칭나네
102	비행기
103	잠자리
104	너영나영
105	종소리

## Chapter 18 드럼셋 배열표

Keyboard	Standard Set
	D# 1 High Q
	E 1 Slap
	F 1 Stratch Push
	F# 1 Stratch Pull
	G 1 Sticks
	G# 1 Square Click
	A 1 Metronome Click
	A# 1 Metronome Bell
	B 1 Bass Drum 2 (Acoust)
	C 2 Bass Drum 1 (Rock)
	C# 2 Side Stick
	D 2 Snare Drum 1
	D# 2 Hand Clap
	E 2 Snare Drum 2
	F 2 Low Floor Tom
	F# 2 Closed Hi Hat (EXC 1)
	G 2 Hi Floor Tom
	G# 2 Pedal Hi Hat (EXC 1)
	A 2 Low Tom
	A# 2 Open Hi Hat (EXC 1)
	B 2 Low-Mid Tom
	C 3 Hi Mid Tom
	C# 3 Crash Cymbal 1
	D 3 High Tom
	D# 3 Ride Cymbal 1
	E 3 Chines Cymbal
	F 3 Ride Bell
	F# 3 Tambourine
	G 3 Splash Cymbal
	G# 3 Cowbell
	A 3 Craxh Cymbal 2
	A# 3 Vibraslap
	B 3 Ride Cymbal 2
C	C 4 Hi Bongo
	C# 4 Lo BONGO
	D 4 Mute Hi Conga
	D# 4 Open Hi Conga
	E 4 Low Conga
	F 4 Hi Timbal
	F# 4 Low Timbal
	G 4 High Agogo
	G# 4 Low Agogo
	A 4 Cabasa
	A# 4 Maracas
	B 4 Short Whistle (EXC 2)
	C 5 Low Whistle (EXC 2)
	C# 5 Short Guiro (EXC 3)
	D 5 Long Guiro (EXC 3)
	D# 5 Claves
	E 5 Hi Wood Block
	F 5 Low Wood Block
	F# 5 Mute Cuica (EXC 4)
	G 5 Open Cuica (EXC 4)
	G# 5 Mute Triangle (EXC 5)
	A 5 Open Triangle (EXC 5)
	A# 5 Shaker
	B 5 Jingle Bell
	C 6 Belltree
	C# 6 Castanets
	D 6 Mute Surdo (ESC 6)
	D# 6 Open Surdo (ESC 6)



건 반	88 Note, "Dynamic Touch" responsive, Graded Hammer - Advanced
색 상	로즈우드 / 화이트
외 장	패턴형
음색방식	스테레오 PCM
동시발음	256 Poly
음 색	135가지
리 림	36 Styles
리듬연주	시작/정지
연주모드	음색혼합, 건반분리, 듀오
건반터치	10 단계
교육기능	바이엘, 체르니(30번, 40번, 100번), 소나티네, 초등음악, 하농, 부르크뮐러
데모연주	명곡 50곡
시 권 서	1 트랙 (20,000 Notes)
페 달	3 (Sustain-Half Pedal, Soft, Sostenuto)
표 시 창	3 x 7 세그먼트
기타기능	메트로놈, 리듬음량, 조율, 조옮김, 자동전원차단(Auto Power Off)
연결단자	MP3 AUX IN, 라인 입력, 라인 출력, USB MIDI(USB AUDIO), MIC
앰프출력	15W x 2
스 피 커	5.7" x 2, Oval type
제품크기	1412 x 463 x 866 (W x D X H)

# 제품보증서

제품의 종류	Digital Piano	모델명	M2PLUS
구입일		Serial No.	
판매대리점		대리점 연락처	

디지털 피아노 제품의  
품질보증 기간은 1년,  
부품보증기간은 5년입니다

- \* 저희 (주)영창뮤직에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시 제 2014-4호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- \* 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 HDC영창뮤직 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- \* 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

## 무상 서비스

- \* 제품 구입일로부터 보증기간(1년, 상업용도 사용시 6개월) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- \* 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형			보 상 내 역		
			품질보증기간 이내	품질보증기간 이후	
정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음	
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 무상수리		
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해		구입가 환급		
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시				
	교환 불가능시		제품교환 또는 구입가 환급		
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시		무상수리	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시			유상 수리
		서로 다른 하자로 5회째고장 발생시			유상 수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우			제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격)
부품 보증기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우					
수리용 부품은 있으나 수리 불가능시		정액 감가상각 후 환급			
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우		유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환	
	수리가 가능한 경우		유상수리	유상수리	

## 유상 서비스

- \* 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

### ① 제품 고장이 아닌 경우

- \* 고장이 아닌 경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- \* 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선번호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시	1회부터 유상 서비스

### ② 소비자 과실로 고장인 경우

- \* 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- \* 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생된 경우
- \* 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- \* 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

### ③ 그 밖의 경우

- \* 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가 없을 경우
- \* 천재지변(화재, 연해, 수해 등)에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 소모성 부품의 무상기간은 6개월까지
  - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰, 의자

# HDC 영창뮤직

이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.

**KURZWEIL**

[www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)

[www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 [blog.naver.com/yckurzweil](http://blog.naver.com/yckurzweil)

Twitter(트위터) @KurzweilMusic

Facebook(페이스북) <http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems>

**KURZWEIL**

**HDC 영창뮤직**

- 본사 : 인천광역시 서구 봉수대로 196
- A/S문의 : 032-570-1550~3