



Function(기능) 버튼



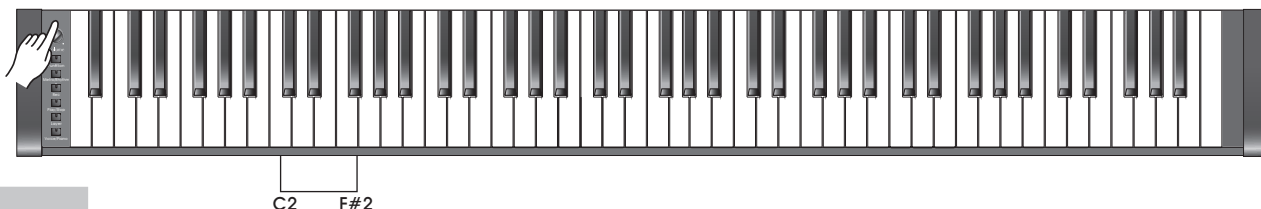
1. 건반감도

건반이 얼마나 민감하게 반응할 것인지를 조절합니다. 기본 값은 Touch 1(Linear)로 가장 표준적인 민감도를 나타냅니다. Touch 2~4(Light1~Light3)은 가벼운 건반을 선호하는 사용자에게 적합합니다.

이 값들에서는 건반을 가볍게 눌러도 보통의 건반 감도를 얻을 수가 있으며, 숫자가 커질수록 민감도가 커집니다. Touch 5~7(Hard1~Hard3)은 무거운 건반을 선호하는 사람에게 적합합니다. 이 값들에서는 건반을 세게 쳐야 보통의 건반 감도를 얻을 수 있으며, 숫자가 커질수록 민감도는 작아집니다. Touch 1(Linear)은 Light1과 Hard1 사이의 감도를 갖습니다.

건반의 무게감을 7가지로 조절할 수 있게 해줍니다. [Function] 버튼을 누르고 있는 동안 C2 ~ F#2 건반 중에 하나를 눌러 건반 감도를 선택 하십시오.

C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2
Touch.1	Touch.2	Touch.3	Touch.4	Touch.5	Touch.6	Touch.7
Linear	Light 1	Light 2	Light 3	Hard 1	Hard 2	Hard 3



2. 조율

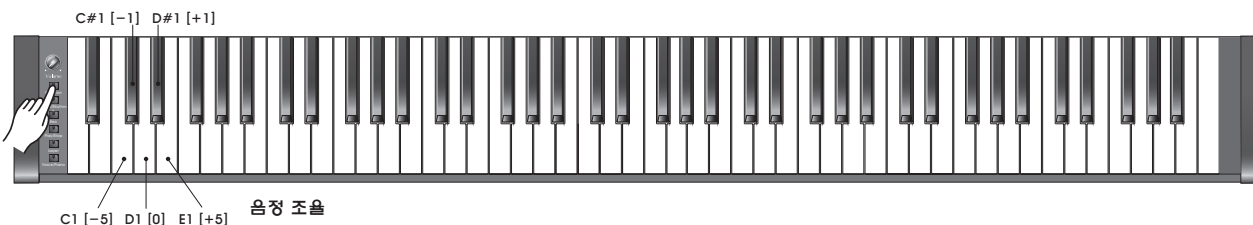
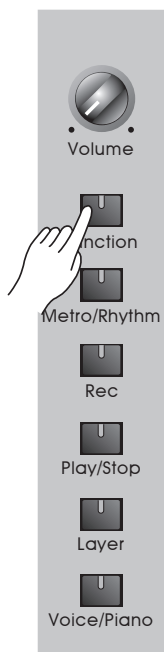
MARK PRO ONE i의 음 높이를 Cent(반음의 1/100) 단위로 올리거나 내릴수 있습니다. 이것은 오디오 출력을 녹음하거나 다른 악기와 연주시 미세한 음 높이를 맞추기 위해서 사용될 수 있습니다.

[Function] 버튼을 누르고 있는 동안 C#1 또는 D#1 건반을 누르면 1 Cent 단위로 변경 할 수 있습니다. C1 또는 E1 건반을 선택하면 5 Cent 단위로 변경할 수 있습니다. 조율의 범위는 -64

~+64 입니다. MARK PRO ONE i는 표시 장치가 없기 때문에 현재의 변경 값을 잘 기억해야 합니다.

조율이 쉽지 않은 국악기 혹은 다른 악기들과 연주, 레코딩을 할 때 사용하면 효과적 입니다. 기본 값은 0 cent 입니다.

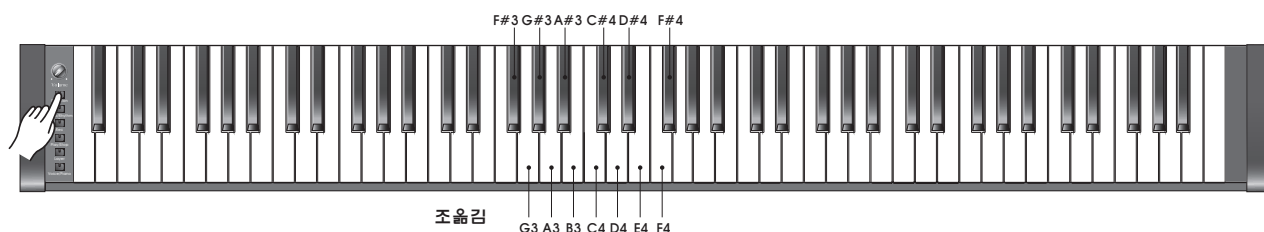
건반위치	조율 값
C1	-5 감소
C#1	-1 감소
D1	0 기본값
D#1	+1 증가
E1	+5 증가



3. 조옮김

조옮김은 누르는 건반에 대해 원래 음보다 높은 또는 낮은 음을 연주하도록 하는 기능입니다. 예를 들어, 노래를 부르면서 건반을 연주할 때 원곡의 음 높이가 노래를 부르기에 높거나 낮은 경우 또는 클라리넷과 같이 조옮김하는 악기를 위해 쓰여진 음악을 연주할 경우에 유용하게 사용할 수 있습니다. 조옮김은 반음 단위로 올리고 내릴 수 있습니다.

[Function] 버튼을 누르고 있는 동안 F#3 ~ F#4 건반 중에서 조옮김 값을 선택 하십시오. 조옮김 변경을 C#4(+1) ~ F#4(+6) 중에서 선택 했다면, 건반의 오른쪽 끝으로부터 왼쪽으로 최대 6개의 건반음이 나오지 않습니다. 예를 들어 조옮김을 D4로 선택 했다면 2개의 음이, F#4를 선택 했다면 6개의 건반음이 나지 않습니다.



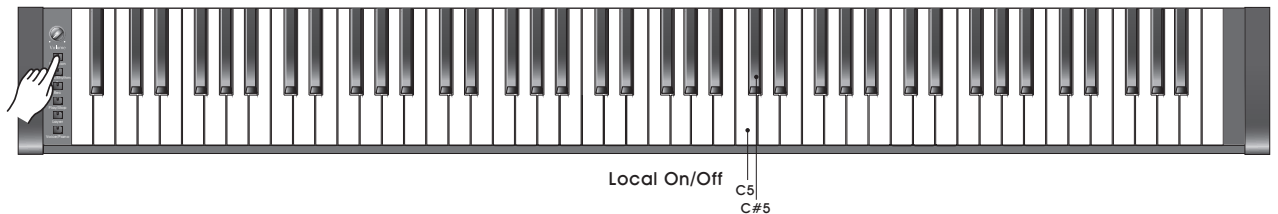
건반위치	조옮김 값	건반위치	조옮김 값
F#3	-6	C#4	+1
G3	-5	D4	+2
G#3	-4	D#4	+3
A3	-3	E4	+4
A#3	-2	F4	+5
B3	-1	F#4	+6
C4	0 (기본)		

4. 로컬 컨트롤

로컬 컨트롤은 MARK PRO ONE i의 건반과 내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 ON으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고, 미디 출력으로도 미디 신호가 전송됩니다. 하지만 MARK PRO ONE i의 미디 출력을 외부의 시퀀서와 연결하는 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 MARK PRO ONE i의 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며 결과적으로 한번의 건반 터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요하며, 이것을 OFF로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며, 미디 출력 단자로만 전송 됩니다. 로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다.

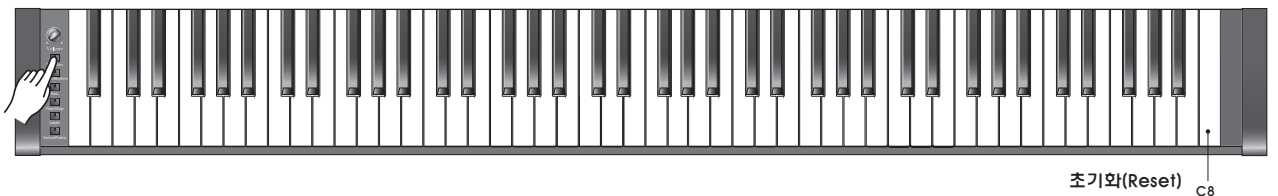
건반위치	로컬 컨트롤
C5	ON (기본)
C#5	OFF

[Function] 버튼을 누르고 있는 동안 C5 또는 C#5 건반을 눌러 로컬 컨트롤을 ON 또는 OFF 시키십시오.



5. 초기화 (Reset)

MARK PRO ONE i는 화면 표시 장치가 없습니다. 따라서 사용자가 현재의 세팅 값을 기억해야 하는 불편함이 있습니다. 만약 변경된 세팅 값을 잊으셨다면, 전원을 ON 했을 때의 초기화 값으로 만들 수 있습니다. 초기화 하려면 [Function] 버튼을 누르고 있는 동안 C8 건반을 누르십시오..





Metro/Rhythm 버튼

1. Metronome 선택하기

[Metro/Rhythm] 버튼을 누르고 있는 동안 C2~D#2 건반중 하나를 누르면 메트로놈이 시작됩니다.

MARK PRO ONE i의 메트로놈은 모두 4가지 박자(2/4, 3/4, 4/4, 6/8)를 지원합니다. 메트로놈을 멈추려면 다시 [Metro/Rhythm] 버튼을 누르십시오.

C2	C#2	D2	D#2
2/4	3/4	4/4	6/8

2. 빠르기(Tempo) 조절하기

[Metro/Rhythm] 버튼을 누르고 있는 동안 C1~E1 건반중 하나를 선택하여 빠르기를 조절합니다.

D1의 값은 “120” 빠르기의 기본값입니다. C#1, D#1(검은 건반)을 누르면 “+1” 만큼 빨라지거나, “-1” 만큼 느려집니다. C1, E1(하얀 건반)을 누르면 “+5” 만큼 빨라지거나, “-5” 만큼 느려지게 됩니다. 세밀하게 빠르기를 조절할 때는 검은 건반(C#1, D#1)을 사용하십시오.

3. 음량 조절하기

[Metro/Rhythm] 버튼을 누르고 있는 동안 C5~E5 건반중 하나를 선택하여 음량을 조절합니다.

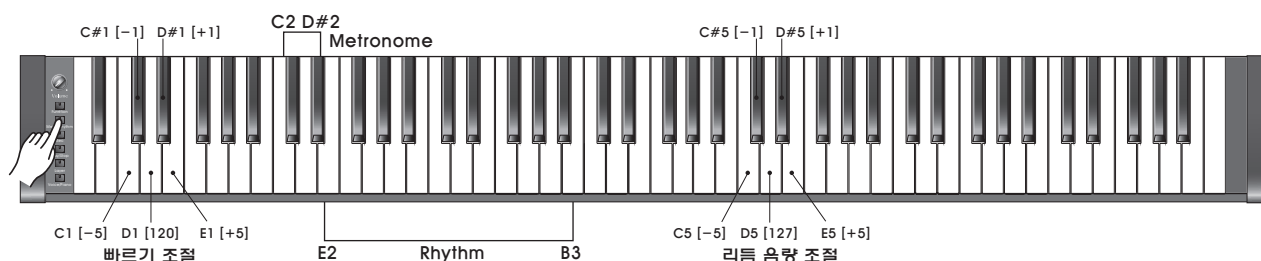
D5의 값은 최대 볼륨값인 “127” 기본값입니다. C#5, D#5(검은 건반)을 누르면 “+1” 만큼 음량이 커지거나, “-1” 만큼 음량이 작아집니다. C5, E5(하얀 건반)을 누르면 “+5” 만큼 커지거나, “-5” 만큼 작아지게 됩니다. 세밀하게 볼륨을 조절할 때는 검은 건반(C#5, D#5)을 사용하십시오.

4. Rhythm 선택하기

[Metro/Rhythm] 버튼을 누르고 있는 동안 E2~B3 건반중 하나를 선택하여 누르면 리듬이 시작됩니다.

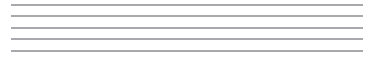
MARK PRO ONE i는 20가지의 다양한 리듬을 내장하고 있습니다. 각 음악 장르에 어울리는 리듬을 찾아 연주해 보세요. 메트로놈과는 다른 느낌의 박자 감각을 습득할 수 있으며, 다양한 음악 장르를 쉽게 표현할 수 있는 기능입니다. 리듬을 멈추려면 다시 [Metro/Rhythm] 버튼을 누르십시오. 빠르기와 음량 조절은 메트로놈 설정과 같습니다.

E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2	C3	C#3
Ballad 1	Ballad 2	Ballad 3	Ballad 4	Pop 1	Pop 2	Pop 3	Pop 4	R&B 1	R&B 2
D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
Dance 1	Dance 2	Rock 1	Rock 2	Country 1	Country 2	Latin 1	Latin 2	Jazz 1	Jazz 2

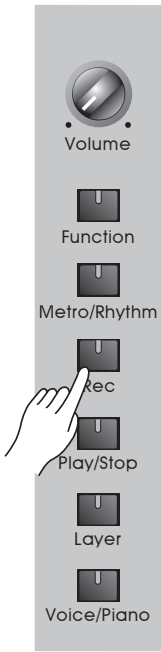




Rec & Play/Stop 버튼



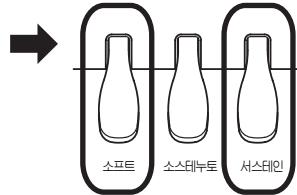
1. 녹음하기



[Rec] 버튼을 이용해 간단하게 사용자의 연주를 녹음할 수 있는 기능입니다. 연주를 진행하던중 [Rec] 버튼을 눌러 바로 녹음할 수 있습니다. 여러가지 악기를 이용하여 연주를 녹음함으로써 연주 실력 향상과 작곡, 편곡 능력을 향상시킬수 있습니다. [Rec] 버튼을 누르면 [Rec] 버튼 LED가 깜빡이면서 대기상태가 됩니다.

◆ 녹음을 시작하는 방법은 3가지가 있습니다.

1. [Rec] 버튼을 눌러 녹음 대기상태를 만듭니다. 바로 건반을 연주하면 녹음이 시작됩니다. 녹음을 멈추려면 바로 아래에 있는 [Play/Stop] 버튼을 누르십시오.
2. [Rec] 버튼을 눌러 녹음 대기상태를 만듭니다. [Play/Stop] 버튼을 누르시면 녹음이 시작됩니다. 건반을 눌러 사용자의 연주를 녹음 합니다.
3. [Rec] 버튼을 눌러 녹음 대기상태를 만듭니다. 서스테인 페달 또는 소프트 페달을 밟으면 녹음이 시작됩니다. 건반을 눌러 사용자의 연주를 녹음 합니다.

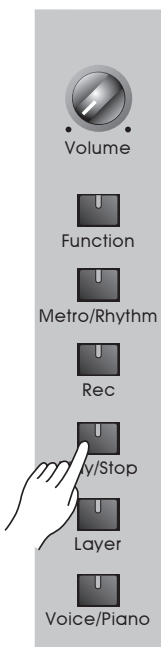


메트로놈과 같이 연동되어 녹음하시려면 미리 [Metro/Rhythm] 버튼을 눌러 작동시킨후 [Rec] 버튼을 누르고 사용하십시오. (메트로놈에 대한 설정은 20쪽을 참고 하세요.)

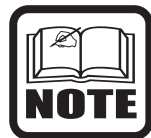


1. 녹음이 완료된 상태에서 다시 [Rec] 버튼을 눌러 녹음하게 되면 전에 녹음되었던 연주는 모두 지워집니다.
2. MARK PRO ONE i 에 내장된 리듬과 같이 녹음할 수는 없습니다.

2. 재생 / 정지하기



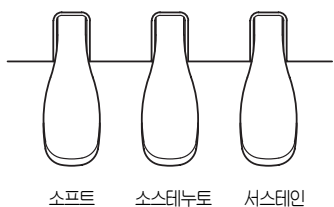
녹음한 연주를 재생할 때 사용됩니다. [Play/Stop] 버튼을 이용해 녹음된 연주를 재생하거나 멈출수 있는 기능입니다. 녹음된 연주를 확인하거나, 감상할 때 사용합니다.



피아노 소리를 이용해 간단한 코드진행을 녹음한 후에 [Voice/Piano] 버튼을 누르고 다른 음색을 이용하여 선율을 연주하거나 타악기를 선택하여 같이 연주해 보세요.



페 달



1. 서스테인 페달

서스테인 페달은 일반 피아노의 뎀퍼 페달과 같은 역할을 합니다. 즉, 서스테인 페달을 누르면 연주되는 음들을 지속시킵니다.

2. 소스테누토 페달

건반 음을 치고 소스테누토 페달을 누르면 현재 눌러진 건반 음을 지속시킵니다. 그러나 소스테누토 페달을 누른 후에 친 건반 음은 지속되지 않습니다.

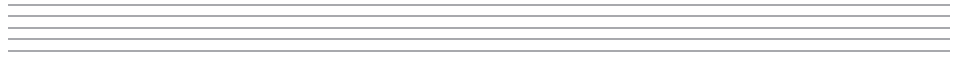
3. 소프트 페달

소프트 페달을 누른 상태에서 치는 건반 음들을 여리게 만듭니다.

디지털피아노의 페달 방식은 어쿠스틱(일반) 피아노 중 그랜드피아노의 페달과 동일한 기능을 가지도록 설계 되었습니다. 따라서 업라이트 형 피아노의 가운데 페달인 사일런트 페달 기능은 지원하지 않습니다.



미디



미디(MIDI)는 Musical Instrument Digital Interface의 약자로, 간단한 케이블을 이용하여 전자 악기간에 서로 음악적인 표현에 관련된 메시지를 주고 받기 위해 사용되는 국제 표준 규약입니다. MARK PRO ONE i가 지원하는 미디 메시지는 25쪽 “미디 구현표 (MIDI Implementation Chart)”에 나타나 있으며, 이를 이용하여 다른 미디 지원 악기와 호환될 수 있습니다.

1. USB 미디 연결

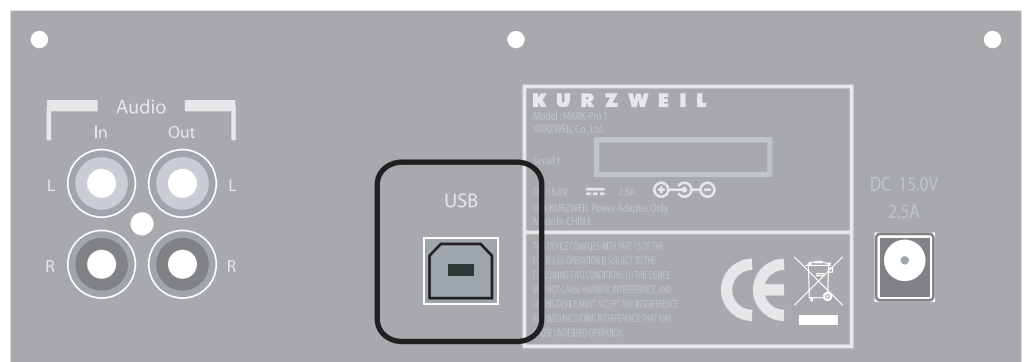
MARK PRO ONE i 후면 제어부에 한개의 USB 미디 단자가 있습니다. :

- 미디 입력 단자는 다른 미디 악기로부터 미디 메시지를 받기 위해 사용됩니다.
- 미디 출력 단자는 다른 미디 악기에 미디 메시지를 보내기 위해 사용됩니다.

MARK PRO ONE i는 미디케이블을 이용하지 않고 단일 USB케이블로 MIDI IN/OUT기능을 수행할 수 있습니다. USB 미디 포트를 이용하시면 별도의 미디인터페이스 없이 컴퓨터와 간단하고 쉽게 연결하여 사용할 수 있습니다.

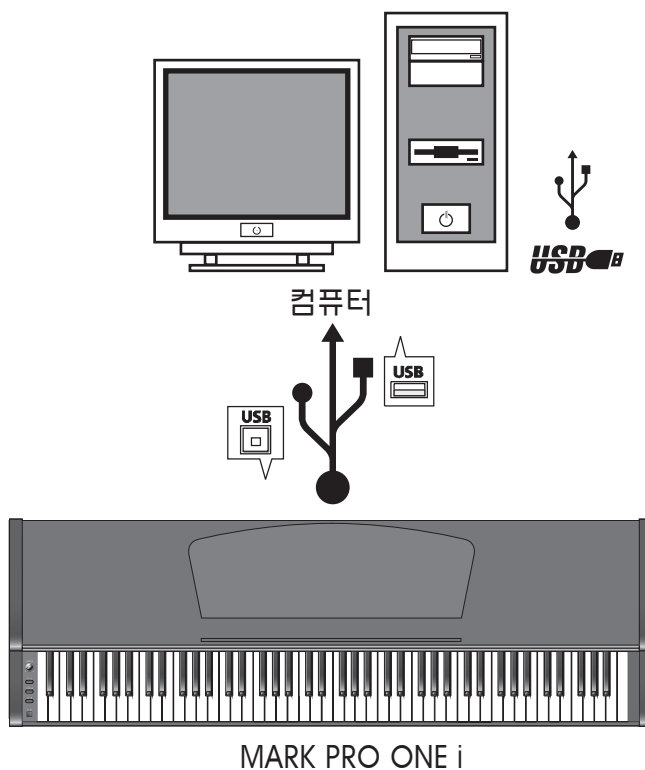
특별히 드라이버를 따로 설치할 필요 없이 컴퓨터와 연결하여 사용합니다.

USB란 컴퓨터와 주변기기를 연결하기 위한 규격입니다. 또한 컴퓨터에 연결했을 때 MARK PRO ONE i의 드라이버가 Windows XP에 내장되어 있는지를 확인하여 자동으로 설정하는 “플러그 앤 플레이” 기능을 갖고 있습니다. **USB**



미디는 시퀀서를 이용해서 녹음을 하거나 연주되기 위해 사용됩니다. MARK PRO ONE i 에 있는 시퀀서가 녹음할 때는 이러한 미디 메시지를 저장하며, 연주할 때는 저장된 미디 메시지를 불러서 연주하게 됩니다. 물론, USB 미디 단자를 이용하여 미디 데이터를 외부 시퀀서에 연결해서 녹음하거나 연주할 수도 있습니다.

외부 시퀀서는 아래 그림과 같이 컴퓨터에 시퀀서 소프트웨어를 설치 하여 주로 사용합니다.



2. 미디 채널

미디를 이용하여 여러 개의 음색을 동시에 연주 할 때 각 음색은 서로 다른 **채널(Channel)**로 연주됩니다. 이것은 TV 에서의 채널과 비슷한 개념으로, 어떤 채널에 음색이 선택되면 그 채널로 전송된 노트 메시지는 선택한 음색만을 연주하게 됩니다.



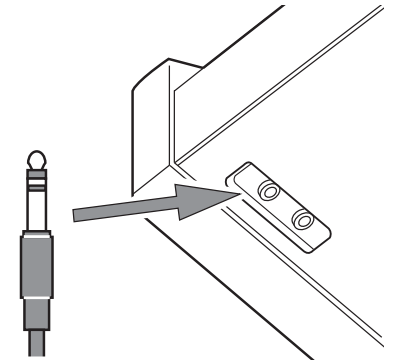
USB 미디 단자로 연결하여 사용시에는 전용 시퀀싱 프로그램이 반드시 컴퓨터에 설치되어 있어야 합니다.



기 타

1. 헤드폰 단자

헤드폰 단자는 개인 연주 연습을 위해서 사용됩니다. 헤드폰 단자에 헤드폰을 연결하면 스피커에서 소리가 나지 않고 헤드폰으로만 소리가 납니다. 또한, MARK PRO ONE i의 전면(옆면) 제어부의 음량 및 효과음 설정도 헤드폰에 그대로 적용됩니다. MARK PRO ONE i는 2개의 동일한 헤드폰 단자를 가지고 있어서 2명이 같이 들으면서 연주를 할 수 있습니다.

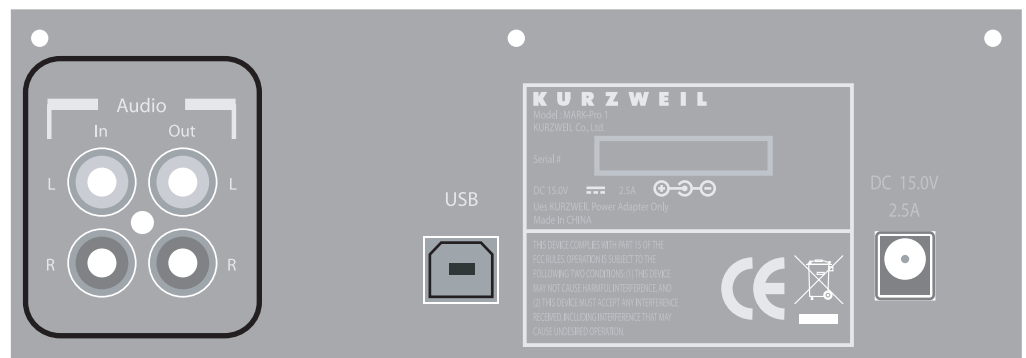


2. 오디오 입력 단자

오디오 입력 단자는 MP3나 CD 플레이어 등을 연결하여 MARK PRO ONE i의 앰프, 스피커로 출력할 수 있게 해 줍니다. 음량은 MARK PRO ONE i 전면(옆면) 제어부의 Volume 노브로 조절할 수 있습니다. RCA 케이블을 이용해서 연결합니다.

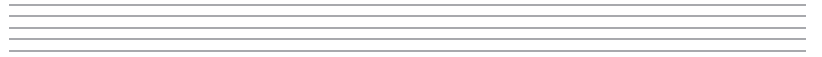
3. 오디오 출력 단자

오디오 출력 단자는 MARK PRO ONE i의 앰프 스피커 시스템을 사용하지 않고, 보다 출력이 강한 외부 앰프, 스피커를 사용하거나 MARK PRO ONE i 사운드를 녹음하기 위해 믹서나 다른 오디오 기기에 연결하여 사용됩니다. RCA 케이블을 이용해서 연결합니다.





활용 하기



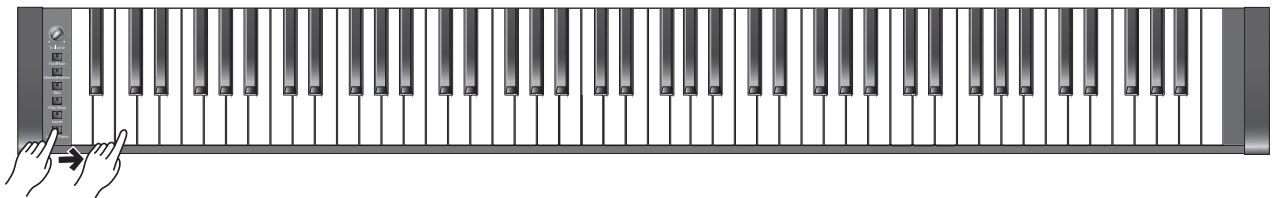
1. Layer 활용 하기

Layer의 대표적인 예는 Attack이 빠른 소리와 느린 소리 (Piano / String, Pad)를 같이 사용하거나 비슷한 음색 군들을 여러층으로 쌓아서 (Brass, String, Analog Synth) 풍부한 사운드를 만들 때 사용되는 경우가 많습니다. 라이브 연주시 간단한 버튼 조작으로 쉽고 빠르게 Layer 할 수 있는 유용한 기능이오니 두번 만 따라해 보셔도 금방 활용할 수 있습니다.

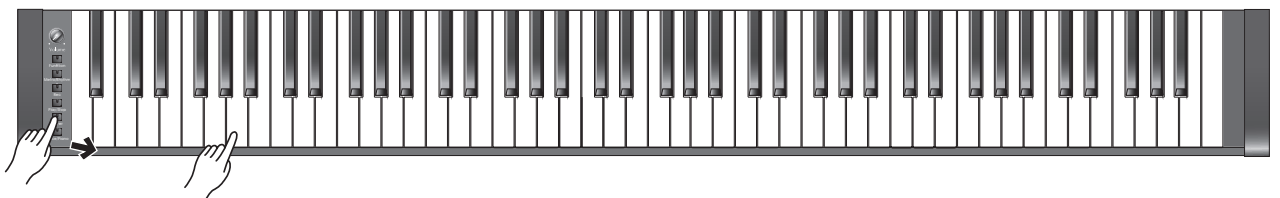
2. 발라드 E.P 음색 만들어 보기

기존에 있는 피아노와 FM 피아노를 이용해서 새로운 E.P 소리를 만들어 보겠습니다. 이 음색은 80년 초반부터 지금까지 팝 발라드, 퓨전 재즈에서 많이 사용하는 음색 입니다. 감미로운 발라드를 연주할 때 좋습니다.

1. [Voice/Piano] 버튼을 누르는 동안 C1 건반을 눌러 그랜드 피아노를 선택합니다.



2. [Layer] 버튼을 누르는 동안 A1 건반을 눌러 FM 피아노를 선택합니다.



이와 같은 방법으로 여러가지 악기를 혼합하여 사용해 보십시오. 리듬도 같이 재생하면서 연주해 보십시오.



미디 구현표



Manufacturer : YOUNG CHANG
Model : MARK PRO ONE i Digital Piano

Version 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1
	Changed	All	All
Mode	Default		Poly
	Messages	Any	Mode 3
	Altered	X	
Note Number	Key range	0 – 127	0 – 127
	True Voice	0 – 127	0 – 127
Velocity	Note ON	O	O
	Note OFF	O	O
After Touch	Keys	X	X
	Channels	X	X
Pitch Bender		X	O
Control Change	0, 32	X	X Bank Select
	1	X	O Mod Wheel
	6	X	O Data Entry
	7	X	O Volume
	10	X	O Pan
	11	X	O Expression
	64	O	O Sustain Pedal
	66	O	O Sostenuto Pedal
	67	O	O Soft Pedal
	83	X	O Reverb Select
	91	O	O Reverb Wet/Dry
	93	O	O Chorus Wet/Dry
	120	X	O All Sound Off
	121	X	O Reset All Controllers
Program Change		O 1 – 32	O 1 – 32
	True #	O 0 – 31	O 0 – 31
System Exclusive		X	X
System Common	Song Pos.	X	X
	Song Sel.	X	X
	Tune	X	X
System Real Time	Clock	X	X
	Messages	X	X
Aux Messages	Local Control	X	X
	All Notes Off	O	O
	Active Sense	X	X
	Reset	X	X
Notes			

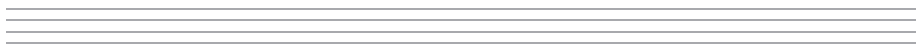
Mode 1 : Omni On, Poly
Mode 3 : Omni Off, Poly

Mode 2 : Omni On, Mono
Mode 4 : Omni Off, Mono

O = Yes
X = No



부록



제품 사양

제품 규격

높이	82 cm
폭	42 cm
길이	138 cm
무게	51 kg

오디오 사양

30-Watt 앰프	2 x 15 Watts RMS Per Channel
2 스피커	4 x 6 inch (10cmX15cm) Oval type
오디오 출력	Impedance : 1K Ω source Level : nominal 0.5V RMS
오디오 입력	Impedance : 50K Load Level : nominal 0.5V RMS
헤드폰 출력	Impedance : 47 Ω source Level : nominal 0.5V RMS

전기적 사양

안전 전압 범위	90 Volts ~ 264 Volts
안전 주파수 범위	47 ~ 63Hz
전력 소비량	20 Watts nominal (Piano sound at normal volume)

환경적 사양

동작 온도	5 to 40 $^{\circ}$ C	(40 to 104 $^{\circ}$ F)
Storage Temperature	-25 to 850 $^{\circ}$ C	(-13 to 185 $^{\circ}$ F)
동작 습도	5 to 95% (non ~ condensing)	
Storage Humidity	5 to 95% (non ~ condensing)	



동작 가이드

MARK PRO ONE i 간단 동작 가이드

[Voice/Piano], [Metro/Rhythm] 또는 [Function] 버튼을 누르고 있는 동안 각 버튼에 해당하는 내용을 선택하기 위하여 아래에 보여진 대로 해당 건반을 누르십시오.

Function

Metro/Rhythm

Voice/Piano

Tune

Tempo

Melody

Rhythm

Transpose

Lock

Touch

Melody

Rhythm

Volume

Voice/Piano

Reverb

Effect

Reverb

Effect

Reverb

Effect

초기화(Reset)

-5	-5	Grand Piano 1	A 0
-1	-1	Stereo Grand 2	A# 0
0	120	Classic Grand 3	B 0
+1	+1	Dynamic Grand 4	C 1
+5	+5	Piano+Strings 5	D 1
		Piano+PAD 6	D# 1
		Piano / Bass 7	E 1
		Rock Piano 8	F 1
		Digital E Piano 9	F# 1
		FM Piano 10	G 1
		Ballad E Piano 11	G# 1
		Soft E Piano 12	A 1
		Church Organ 13	A# 1
		Pipe Organ 14	B 1
		Pipes 16', 8', Reed 15	C 2
		B3 Organ 16	C# 2
		Film Score 17	D 2
		Fast Strings 18	D# 2
		Phantom Strings 19	E 2
		Studio Strings 20	F 2
		Kupiter 21	F# 2
		Orch Pad 22	G 2
		U Say Tomita 23	G# 2
		Synth Strings 24	A 2
		Williams Brass 25	A# 2
		Synth Brass 1 26	B 2
		Solo Tenor Sax 27	C 3
		Brass Section 28	C# 3
		Celesta 29	D 3
		Marimba 30	D# 3
		Studio Drums 31	E 3
		Virtuoso Percussion 32	F 3
			F# 3
			G 3
			G# 3
			A 3
			A# 3
			B 3
			C 4
			C# 4
			D 4
			D# 4
			E 4
			F 4
			F# 4
			G 4
			G# 4
			A 4
			A# 4
			B 4
			C 5
			C# 5
			D 5
			D# 5
			E 5
			F 5
			F# 5
			G 5
			G# 5
			A 5
			A# 5
			B 5
			C 6
			C# 6
			D 6
			D# 6
			E 6
			F 6
			F# 6
			G 6
			G# 6
			A 6
			A# 6
			B 6
			C 7
			C# 7
			D 7
			D# 7
			E 7
			F 7
			F# 7
			G 7
			G# 7
			A 7
			A# 7
			B 7
			C 8



제품 보증서

디지털피아노의 품질보증
기간은 1년, 부품보증기간은
5년 입니다.

제품의 종류	디지털피아노	모 델 명	MARK PRO ONE i
구 입 일		Serial No.	
판매 대리점		대리점 연락처	

- * 저희 영창악기에서는 품목별 소비자 피해보상규정(재정부 고지 제 2005-21호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- * 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 영창악기 전자 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- * 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

■ 무상 서비스

- * 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- * 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형		보 상 내 역	
		품질보증기간 이내	품질보증기간 이후
정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때	제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때	제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해	제품교환 또는 무상수리	
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생시	구입가 환급	
	교환 불가능시		
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	유상 수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시	유상 수리
		서로 다른 하자로 5회째고장 발생시	유상 수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우	제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격)
	부품 보증기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우		정액 감가상각 후 환급
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우	유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우	유상수리	유상수리

■ 유상 서비스

- * 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

① 제품 고장이 아닌 경우

- * 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- * 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

<ul style="list-style-type: none"> * 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시 	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
<ul style="list-style-type: none"> * 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시 	1회부터 유상 서비스

② 소비자 과실로 고장인 경우

- * 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
 - 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생한 경우
 - 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
 - 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- * 영창악기 전자 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌
사람이 수리하여 고장 발생시

③ 그 밖의 경우

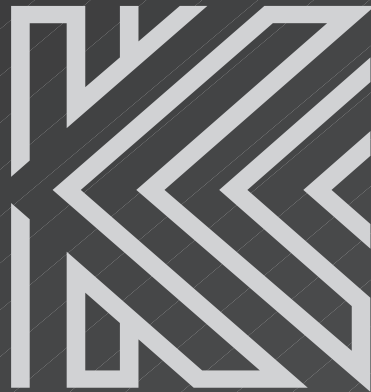
- * 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가
없을 경우
- * 천재지변(화재, 연해, 수해 등)에 의한 고장, 손상
발생시
- * 소모성 부품의 수명이 다한 경우
 - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰 등
- * 피아노 의자의 서비스 요청 시



영창악기

Notes

Notes



KURZWEIL

Music Systems

본사 및 미주지사 안내

영창악기(주) 전자악기 국내영업팀
경기도 성남시 분당구 정자동 9번지 I' PARK
102동 9층
Tel : 031-786-7900
Fax : 031-785-2703

영창악기 전자서비스
인천광역시 서구 가좌동 178-55
Tel : 032-584-4862 / 032-570-1550~1
Fax : 032-570-1555

미국 (YCNA - Young Chang North America)
19060 S. Dominguez Hills Dr
Rancho Dominguez, CA. 90220, U.S.A
TEL : 1-310-637-2000
FAX : 1-310-637-2025

다른 국가의 공식 거래처는 웹사이트에서 확인해 주시기 바랍니다.

www.ycpiano.co.kr
www.kurzweilmusicsystems.com