

 **studiologic**[®]

m a d e t o p e r f o r m

numaconcert
live performance digital piano & high definition keyboard controller



국문매뉴얼

Version 1.1

numaconcert

live performance digital piano & high definition keyboard controller



국문매뉴얼

중요 안전 지침



사용설명서를 주의 깊게 읽으십시오. 이 설명서는 악기 사용에 필요한 모든 정보를 담고 있습니다.



사용설명서의 지시를 따르십시오. 승인되지 않은 제품의 변경은 법적인 품질 보증을 받을 수 없습니다. 제조사에 의해 승인된 부속품들만 악기에 연결하십시오. 이 사용자 설명서에 명시된 부속품만 사용하십시오.



DANGER!

전기 충격의 위험이 있습니다. 임의로 제품을 분해 혹은 해체하지 마십시오. 기능적으로 수리가 필요하다면 서비스 직원에게 문의하십시오.



전원 연결

전원을 연결하기 전에 전원 공급 장치가 제품의 전원 어댑터에 적합한지 확인하십시오. 전원 어댑터는 100-240VAC에서 사용 가능합니다. 이 제품은 250V 500mA 퓨즈에 가장 적합합니다. 손상된 전원 어댑터나 전원 코드를 사용하지 마십시오.



습도

화재와 전기 충격의 위험을 줄이기 위해 제품을 비나 습도가 많은 곳으로부터 멀리해 주십시오. 제품 위에 물기가 있는 물건을 올려 놓으시면 안됩니다. 또한 제품을 수영장, 욕조 근처에서 사용하면 안됩니다. 전원을 켜기 전에 제품을 온도가 적당한 장소에 배치하십시오.



설치

안정적인 받침대나 테이블 위에 악기를 배치하십시오. 악기의 사이즈나 무게에 유의 하셔야 합니다.

청소 / 유지

제품을 표면과 건반은 부드러운 헝겊으로 살며시 닦아 주십시오. 연마용 세척제의 사용을 절대 금합니다.

운반

안전하게 악기를 운반해야 할 경우를 대비해 제품의 박스를 안전하게 보관할 것을 권장합니다.

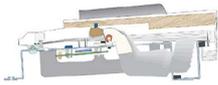
안전지침 사항	4	
NUMA Concert 제품소개	6	
제어부와 연결부	7	
NUMA Concert를 사용하기전에	8	
프리셋 / 음색	9	데모음악
	9	프리셋 실행하기
	9	사운드 엔진 / 음색 선택
	9	EQ / 볼륨
	9	Pitch 휠
레이어 / 건반분리	10	레이어
	10	건반분리
	10	레이어 / 건반 분리 레벨
	10	건반 분리점
	10	옥타브 Lower/ 옥타브 Upper
	11	홀드 기능
	11	익스프레션
Effects	12	이펙트 선택
	12	레이어 / 건반 분리에 이펙트 지정
	12	프리 휠
스트링 레조넌스	13	String Res
	13	String Res 설정
벨로시티	14	
Autoset 기능	15	Autoset
Global 기능	16	FATAR 터치
	16	프리셋 저장하기
	17	초기화 설정
	17	Panic, Mater Tune, System
MIDI 모듈과 기능들	18	MIDI 연결
	18	마스터 건반FUNCT: A/B Zone
	19	음색 선택, 이펙트 설정
	20	수정 기록
	20	Master Tune
문제해결	21	
Declarations	31	
부록	24	MIDI 장치 차트
	25	제품사양
	26	프리셋 리스트 / Copy Sheet

NUMA Concert 제품소개

NUMA Concert를 구입해 주셔서 감사드립니다. 이 악기는 Studiologic의 최신형 마스터 건반입니다. NUMA Concert는 조작법이 쉬우며 실제 피아노와 같은 완벽한 건반 터치를 제공합니다. 악기의 기능을 최대한으로 활용하기 위해서 본 사용설명서를 주의 깊게 읽어보시기를 권장합니다.

NUMA Concert의 주요 기능과 장치들은 아래와 같습니다:

해머 액션 키보드



NUMA Concert는 이탈리아의 명품 건반 제조사 'Fatar'의 최신 기술을 수용하고 있습니다: 정교한 경량의 해머 액션 키보드 *Ivory Touch*의 *TP/40 Wood*. NUMA Concert는 20kg 남짓의 무게이기 때문에 쉽게 운반할 수 있습니다. 또한 실제 그랜드 피아노와 같은 건반 터치를 느낄 수 있습니다.

기본 음색



샘플 녹음된 12가지의 리얼한 음색을 즉시 선택해 연주할 수 있습니다. 복잡하지 않은 악기의 디자인 덕분에 음색을 손쉽게 찾아 연주할 수 있습니다. 따라서 어떠한 장르의 음악을 연주하더라도 당신의 스튜디오, 집 또는 연주 무대에서 완벽한 동반자가 될 것입니다. 128 동시발음이 가능하여 사용자의 연주에 깊이와 표현력을 풍부하게 만들어 줄 수 있습니다. 레이어와 건반 분리 기능으로 두가지 음색을 혼합하여 연주할 수 있으며 내장된 모듈레이션이나 리버브 이펙트를 첨가할 수 있습니다.

마스터 키보드 기능



NUMA Concert의 마스터 키보드 기능으로 두개의 MIDI Zone(A-lower, B-upper, 홀로 연주될 수 있으며 레이어나 건반 분리 모드에서도 가능)에서 다른 MIDI 장치를 제어할 수 있습니다. 다른 장치가 없어도 NUMA Concert에서 직접적으로 외부 악기의 음색이나 모듈레이션의 선택 그리고 레벨 설정이 가능합니다.

오디오 연결

스테레오 오디오 아웃풋과 2개의 헤드폰 단자가 있어 주변의 소음 방해없이 피아노 연주가 가능합니다. MP3 플레이어나 MIDI 사운드 모듈을 악기의 오디오 인풋에 연결하십시오.

컴퓨터에 연결



NUMA Concert에서 USB 포트가 있어 손쉽게 컴퓨터에 연결할 수 있습니다. MIDI 데이터의 전송을 위해 USB 케이블을 사용해 MIDI Out에 연결하십시오. USB를 통하여 최신 버전으로 펌웨어나 사운드 라이브러리를 업데이트 할 수 있습니다.

악기 구성품

NUMA Concert 본체
전원 코드
서스테인 페달 'VFP-1'
악보 스탠드
실행 매뉴얼(CD 롬)

이 메뉴얼에서 모든 실행 버튼은 **굵은 이탤릭체** (e.g. *On/Off*)로 표기됩니다.
 두가지 버튼을 동시에 눌러야 하는 지시에는 **&** (e.g. *Split & Bass 2*)로 표기할 것입니다. 이 악기에서는 두개의 버튼을 동시에 누르는 기능과 하나의 버튼을 누른 상태에서 다른 버튼을 누르는 기능이 있습니다.



Function 버튼을 누른 상태에서 누르는 다른 버튼을 **붉은색**으로 표시할 것입니다. 예를 들어, **Function** 버튼을 누른 상태에서 **Transpose** 버튼을 누르면 **Function & Transpose**로 표기됩니다.

디스플레이에 표시되는 값들은 굵은 글씨(e.g. **P01**)로 표기됩니다.
 이 값들을 변경하려면 디스플레이 아래에 위치한 **Value+/-** 버튼을 사용하십시오. 값의 변경을 10 단위씩 이동하려면 **Value+/-** 버튼을 길게 누르십시오.

더 자세한 내용과 사용법은 아래의 본문에서 확인하십시오.

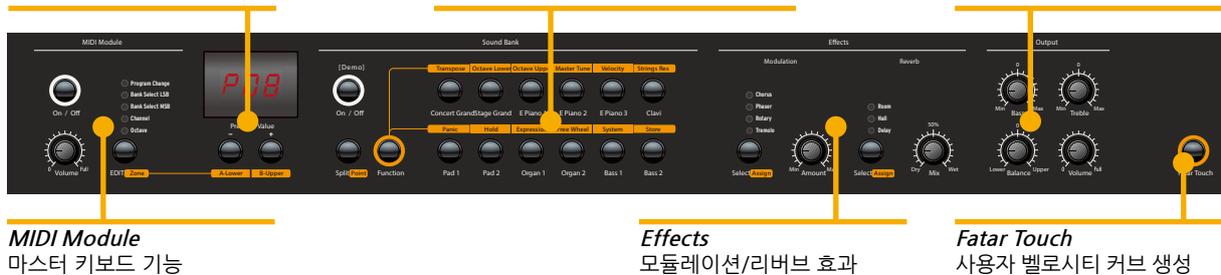


제어부

Display - Value +/- buttons
 디스플레이에 표시된 값을 변경

Sound Bank
 음색, 건반 분리 그리고 시스템 조작

Output
 EQ와 볼륨 설정



MIDI Module
 마스터 키보드 기능

Effects
 모듈레이션/리버브 효과

Fatar Touch
 사용자 벨로시티 커브 생성

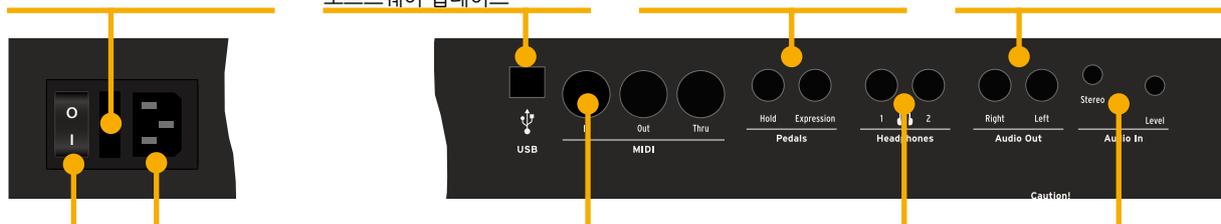
연결부/ 악기의 후면

Fuse
 500mA, F, 250V

USB port
 MIDI I/O 와 소프트웨어 업데이트

Hold - Expression pedal
 페달 연결부

Audio out L/R
 2x 6,3mm 모노 잭



Mains - Power
 100V ~ 240V

MIDI In-Out-Thru
 MIDI 전송/수신

Headphone out 1/2
 2x 6,3mm 스테레오 잭

Stereo audio in - Level
 3,5mm 스테레오 잭

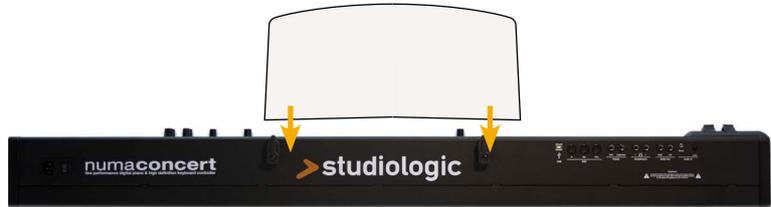
NUMA Concert를 사용하기전에

전원 연결

전원 코드를 NUMA Concert에 연결한 뒤 전원 소켓 옆에 있는 파워 버튼을 사용해 전원을 켜십시오.

악보 스탠드

악보 스탠드는 악기의 후면에 아래의 그림과 같이 설치할 수 있습니다.



서스테인 / 익스프레션 페달

Studiologic의 서스테인 페달 'VFP-1'를 NUMA Concert의 Hold에 연결하십시오.

Expression에는Studiologic의 익스프레션 페달 'VP 25'을 연결할 수 있습니다. 이 페달은 옵션으로 사용할 수 있습니다.

Note: 다른 페달을 연결하려면, 제품 사양을 확인하십시오.

오디오 아웃풋

오디오 아웃풋의 Left/Right와 믹싱 데스크나 앰프 등의 인풋을 연결하십시오.

헤드폰

헤드폰을 악기의 헤드폰 아웃풋에 연결하십시오. 2개의 헤드폰을 같이 사용할 수 있습니다.

볼륨

처음 악기를 사용할 때 볼륨의 레벨을 최소로 하여 전원을 켜는 것은 권장합니다. 전원이 켜지면 **Volume** 노브를 좌우로 돌려 음량을 조절합니다. 헤드폰이나 외부 오디오의 음량도 **Volume** 노브로 조절합니다



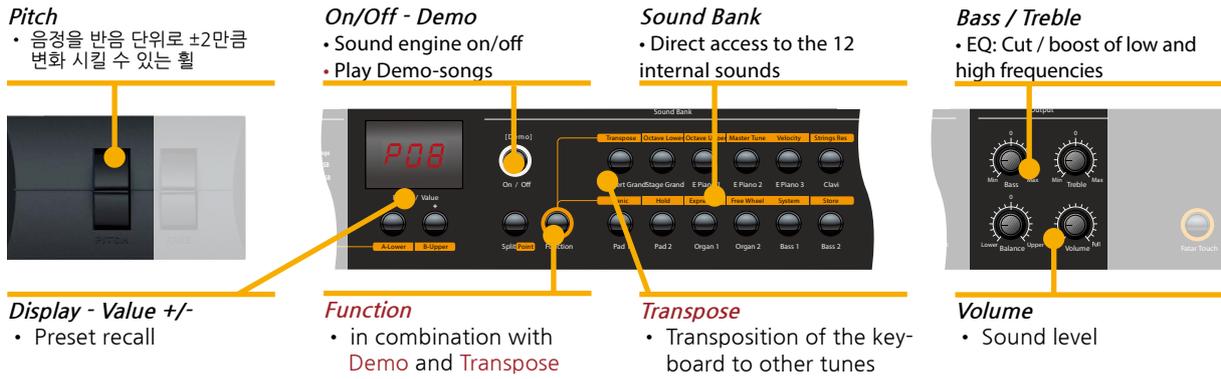
주의: 높은 음량상태에서 악기의 장시간 사용은 청각 장애를 유발할 수 있으니 주의 하시기 바랍니다.

오디오 인풋

MP3 플레이어나 MIDI 사운드 모듈 같은 오디오 장치를 오디오 인풋에 연결하십시오. 악기 후면의 **Level** 노브를 사용해 인풋 레벨을 조절할 수 있습니다.

USB

USB에 연결하여 데이터를 전송하려면 USB 케이블을 이용해 NUMA Concert를 당신의 컴퓨터에 연결하십시오. 연결한 뒤 NUMA Concert의 전원을 켜면 컴퓨터가 자동으로 NUMA Concert를 인식하여 적당한 드라이버를 인스톨 할 수 있습니다.



데모 음악을 재생하려면 **Demo** 버튼을 길게 누르십시오. 음악이 자동으로 시작되며 디스플레이는 **DEM**을 표시할 것입니다. **Value +/-** 버튼을 사용해 다른 데모 음악을 선택할 수 있습니다. 데모 모드를 종료하려면 **Demo** 버튼을 다시 누르십시오.

데모 음악

디스플레이에 알파벳 'P' 뒤에 두자리 숫자(e.g. **P05**)가 표시되면 **Value +/-** 버튼을 눌러 프리셋을 선택할 수 있습니다. **P01**부터 **P24**까지의 프리셋을 사용할 수 있습니다.

프리셋 실행하기

On/Off 버튼을 사용해 사운드 엔진을 활성화 또는 비활성화할 수 있습니다. 음색을 선택하려면 Sound Bank 영역의 12개의 버튼 중에 원하는 악기를 선택하십시오. 선택된 음색의 버튼에 불이 켜지게 됩니다.

사운드 엔진 / 음색 선택

악기의 사운드를 연주하는 환경에 맞춰 조절하려면 제어부의 **Bass**와 **Treble** 노브를 사용해 로우/ 하이 프리퀀시를 증폭 또는 감소시키십시오. **Volume** 노브를 좌우로 돌려 음량을 조절할 수 있습니다.

EQ / 볼륨

쉽게 조옮김을 하여 연주하려면 이 기능을 사용하십시오.(e.g. F# 메이저의 음악을 반음 조옮김하여 F 메이저로 연주할 수 있습니다.) **Function & Transpose** 버튼으로 조옮김 모드를 실행하십시오. **Value +/-** 버튼을 사용해 조옮김을 반음씩 할 수 있습니다. 디스플레이가 0을 표시하면 조옮김이 되지 않았음을 의미합니다. 반음씩 -6부터 5까지 조옮김이 가능합니다. 변경한 설정을 유지하거나 조옮김 모드를 종료하려면 **Function** 버튼을 다시 누르십시오. 조옮김 설정은 전원을 껐다 켜도 유지됩니다.

조옮김

연주하는 동안 음정을 반음 단위로 ±2만큼 변화시키려면 왼쪽에 위치한 **Pitch** 휠을 사용하십시오. 휠을 사용한 뒤 손을 놓으면 자동으로 원위치(중간)로 돌아갑니다.

Pitch 휠

레이어 / 건반분리

Display - Value +/-

- 분리점/옥타브 값을 표시 및 변경

Octave Lower - Upper

- 레이어 1/2의 옥타브 또는 건반 분리 모드에서 Lower/Upper 영역 선택



Split - Point

- 건반 분리 모드 On/Off, 건반 분리점 설정

Function

- in combination with

Sound Bank

- Layer sound selection

Balance

- Relative level of Layer 1/2 and split zones

Layer 두개의 다른 음색을 합쳐 하나의 음색으로 연주할 수 있습니다. 합칠 두개의 음색 버튼을 동시에 누르십시오. (e.g. *Concert Grand & Pad 2*)

Split 건반 분리점 설정해 이 점을 기준으로 두개의 음색 영역으로 나누어 연주할 수 있습니다. **Split** 버튼을 누르면 버튼에 불이 들어옵니다. 마지막으로 선택된 음색은 건반 분리된 Upper(건반 오른쪽) 영역에 사용됩니다. 이 영역의 음색을 변경하려면 원하는 음색의 버튼을 누르십시오(e.g. *Stage Grand*). 건반 분리된 Lower(건반 왼쪽) 영역을 변경하려면 **Split** 버튼과 선택할 음색 버튼을 동시에 누르십시오(e.g. *Split & Bass 1*). 건반 분리 모드를 종료하려면 아무 키보드 건반을 누른 다음, **Split** 버튼을 다시 누르십시오.

Note: 지정된 건반 분리점은 MIDI Zone에서도 활성화 됩니다 (Lower는 왼쪽 / Upper는 오른쪽).

레이어 / 건반 분리 레벨

제어부에 있는 **Balance** 노브를 이용해 레이어 모드에서 1과 2의 레벨 또는 건반 분리 모드에서 Lower와 Upper 영역의 레벨을 조절할 수 있습니다.

Split point

건반 분리점을 설정할 수 있습니다. **Function & Point** 버튼을 누르면 디스플레이에서 현재 설정된 건반 분리점을 표시합니다. 키보드 건반(또는 **Value +/-** 버튼)을 사용해 Lower(건반 왼쪽) 영역의 가장 높은 음을 설정하십시오. 변경한 설정을 유지하거나 건반 분리 모드를 종료하려면 **Function** 버튼을 다시 누르십시오.

옥타브 Lower/ 옥타브 Upper

레이어와 건반 분리 영역을 위한 옥타브 이동을 할 수 있습니다. **Function & Octave Lower** 버튼을 사용해 Lower 건반 분리 영역과 레이어 2를 위한 사용자 설정을 할 수 있으며 **Function & Octave Upper** 버튼을 눌러 Upper 건반 분리 영역과 레이어 2를 위해 설정을 할 수 있습니다. 디스플레이에 0이 표시되면 옥타브 이동이 되지 않았음을 의미합니다. ±3 옥타브까지의 이동이 가능합니다. 변경한 설정을 유지하거나 옥타브 Lower/ Upper모드를 종료하려면 **Function** 버튼을 다시 누르십시오.

Display - Value +/-

• Hold / Expression의 값을 표시 및 변경



Function

• Hold 와 Expression의 조합 버튼

Hold - Expression

• 레이어와 건반 분리에 페달 지정

Function & Hold 버튼을 눌러 서스테인 페달을 지정할 영역 (레이어 또는 건반분리)을 선택하십시오. 디스플레이에서 아래 표와 같은 옵션이 표시되면 **Value +/-** 버튼을 사용해 원하는 설정을 선택하십시오.

Hold

디스플레이/옵션	서스테인 페달 적용 영역
U-L(Upper/Lower)	건반 분리 영역 전부 (Upper, Lower)/레이어
U (Upper)	건반 분리된Upper 영역 /레이어 1
L (Lower)	건반 분리된Lower 영역/레이어 2

변경한 설정을 유지하거나 Hold 모드를 종료하려면 **Function** 버튼을 다시 누르십시오.

Tip: 이 설정으로 건반 분리 모드에서 나뉜Upper 영역에 서스테인 효과를 주고Lower 영역에는 이 효과가 없이 연주되는 것이 가능하게 됩니다.



Function & Expression 버튼을 눌러 서스테인 페달을 지정할 Zone(레이어 또는 건반분리)을 선택하십시오. 디스플레이에서 아래 표와 같은 옵션이 표시되면 **Value +/-** 버튼을 사용해 원하는 설정을 선택하십시오.

Expression

디스플레이/옵션	익스프레션 페달 적용 영역
U-L (Upper/Lower)	both split zones / layer
U (Upper)	upper split zone / layer 1
L (Lower)	lower split zone / layer 2

변경한 설정을 유지하거나 Expression모드를 종료하려면 **Function** 버튼을 다시 누르십시오.

Tip: 이 기능은 레이어 모드에서 매우 유용합니다. 예를 들어 피아노 음색과패드 음색을 레이어 할 때, 이 설정으로 익스프레션 페달을 사용해패드 음색의 볼륨만 조절할 수 있습니다.



이펙트

Free

- 모듈레이션 속도, 비브라토



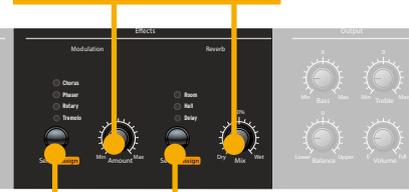
Display - Value

- 이펙트의 위치 표시 및 변경



Amount / Mix

- 모듈레이션 레벨 설정, 리버브 믹스(dry/wet)



Function

- 이펙트 버튼과 조합 버튼
Free 휠과 조합 버튼

Free Wheel

- 휠 기능 선택

Select - Assign

- 이펙트 선택, 이펙트 지정

이펙트 선택

모듈레이션 또는 리버브 효과를 주려면 해당하는 **Select** 버튼 (모듈레이션 또는 리버브의 종류는 **Select** 버튼 위에 흰 글씨로 표시)을 누르십시오. 선택된 이펙트에는 불이 들어오게 됩니다. 모듈레이션과 리버브 효과들은 개별적으로 동시에 사용될 수 있습니다. **Amount** 또는 **Mix** 노브를 사용해 이펙트의 레벨 조절 또는 이펙트 믹스를 선택할 수 있습니다.

레이어/ 건반 분리에 이펙트 지정

레이어 또는 건반 분리 모드에서 이펙트를 지정할 수 있습니다. **Function** 버튼을 누른 상태에서 **Assign** 버튼을 누르면 디스플레이에 아래 표와 같은 옵션이 표시됩니다, **Value +/-** 버튼을 사용해 원하는 설정을 선택하십시오.

디스플레이/옵션	이펙트 적용 영역
U-L (Upper/Lower)	both split zones / layer
U (Upper)	upper split zone / layer 1
L (Lower)	lower split zone / layer 2

변경한 설정을 유지하거나 이펙트 지정 모드를 종료하려면 **Function** 버튼을 다시 누르십시오.



Tip: 이 기능은 건반 분리 모드에서 매우 유용합니다. 예를 들어, Upper 영역에 Rotary 이펙트를 지정하면서 Lower 영역에서는 아무 이펙트도 지정되지 않게 할 수 있습니다. 이 설정은 개별적으로 모듈레이션과 리버브 효과 등을 적용할 수 있습니다.

프리 휠

프리 휠을 사용해 MIDI 규격(비브라토)으로 지정된 모듈레이션 데이터를 전송하거나 모듈레이션 속도와 같이 악기에서 설정된 모듈레이션 이펙트를 조절할 수 있습니다.

Function & Free 휠을 사용해 이 설정을 실행할 수 있습니다. 디스플레이가 **Mod**(모듈레이션)와 **Eff**(이펙트)를 표시하면 **Value +/-** 버튼을 사용해 원하는 설정을 선택하십시오. Free 휠을 사용해 모듈레이션 속도를 조절하려면 **Eff**(이펙트)를 선택하십시오.

변경한 설정을 유지하거나 프리 휠 모드를 종료하려면 **Function** 버튼을 다시 누르십시오.

Display - Value +/-

- String Resonance 값의 표시 및 변경

Strings Res

- String Res 설정



Function

- String Res와 조합 버튼

이 효과는 Studiologic Lab 팀의 정밀한 조사와 연구에 의하여 구현되었으며, 이 효과의 구현은 많은 발전을 이루어 왔습니다. 더 넓은 프리퀀시 반응과 현실적인 사운드가 이 효과의 큰 장점입니다. 댐퍼 페달을 밟을 때 현을 사용하는 악기들의 소리의 울림을 리얼하게 표현할 수 있습니다.

Strings Res

어쿠스틱 피아노에서 댐퍼 페달을 누르면서 건반을 누르면 현의 울림 소리를 잘 들을 수 있습니다. 또한 하나의 건반을 누른 상태에서 다른 건반을 누르면 이 소리들의 울림을 들을 수 있습니다. 댐퍼 페달을 누르지 않은 상태에서 화음을 연주하면 미묘하지만 분명한 소리의 울림을 들을 수 있습니다. NUMA Concert는 이러한 자연스러운 어쿠스틱 피아노의 효과를 구현할 수 있습니다.

Sympathetic Resonance

어쿠스틱 피아노에서 댐퍼 페달을 누르면서 건반을 누르면 현의 울림 소리를 잘 들을 수 있습니다. 또한 하나의 건반을 누른 상태에서 다른 건반을 누르면 이 소리들의 울림을 들을 수 있습니다. 댐퍼 페달을 누르지 않은 상태에서 화음을 연주하면 미묘하지만 분명한 소리의 울림을 들을 수 있습니다. NUMA Concert는 이러한 자연스러운 어쿠스틱 피아노의 효과를 구현할 수 있습니다.

Soundboard Resonance

Function & Strings Res를 눌러String Res 설정을 실행하면 현재의 설정 값(이 값은 Off부터 10까지입니다.)을 표시합니다. 위에 설명된 3개의 효과는 모두 설정 가능합니다(일반적으로 3~4의 레벨을 권장합니다).

String Res 설정

Note: 모듈레이션 효과가 선택되었을 때(e.g. Chorus), String Resonance는 자동으로 Off로 설정됩니다.

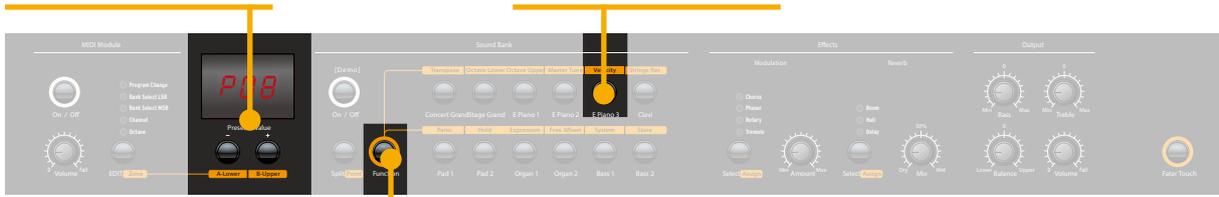
벨로시티

Display - Value +/-

- 벨로시티 값의 표시 및 변경

String Res

- 벨로시티 커브 설정



Function

Velocity와 조합 버튼

벨로시티

벨로시티는 키보드의 건반을 누르는 감도를 의미합니다. NUMA Concert에서는 5가지의 벨로시티를 사용할 수 있습니다. **Function & Velocity**를 눌러 벨로시티 모드를 실행하면 디스플레이에 벨로시티 값(Ft, L, M, H, Fixed)이 표시됩니다. **Value +/-** 버튼을 사용하여 원하는 벨로시티를 선택하십시오. 벨로시티 'H'를 선택한 다음 벨로시티 'F'(Fixed)를 실행하면 디스플레이에 모든 MIDI 값이 표시되며 **Value +/-** 버튼을 사용하여 **001(최소)부터 127(최대)까지의 값을 선택할 수 있습니다.**

변경한 설정을 유지하거나 벨로시티 모드를 종료하려면 **Function** 버튼을 다시 누르십시오. 다른 벨로시티를 사용하려면 **Value -** 버튼을 누르십시오.

벨로시티의 특성은 아래 표의 설명을 참조하십시오

커브	셈여림의 정도	감도
Ft(Fatar Touch)	사용자 터치와 장비 설정	Global 기능 페이지에서 참조하십시오.
L(가벼움)		가벼운 터치에도 큰 소리를 냅니다.
M(보통)		L와H의 중간 정도의 감도입니다. 연주할 때 전반적인 셈여림을 하는데 용이합니다.
H(무거움)		그랜드 피아노와 유사한 터치 감도입니다. 아주 약한 소리를 낼 수 있습니다. 큰 사운드를 내려면 더욱 강하게 건반을 눌러야 합니다.
F(고정)		항상 일정한 소리로 소리를 냅니다.



Autoset 기능으로 음색에 설정된 이펙트(파라미터가 설정된 이펙트)를 자동으로 저장하고 쉽게 불러올 수 있어 라이브 연주할 때 유용하게 사용할 수 있습니다.

Autoset

NUMA Concert는 사용자가 선택하고 편집한(프리 휠을 사용하여 파라미터를 조절) 이펙트를 기억하여 라이브 연주에 쉽게 사용할 수 있게 합니다.

예를 들어, Concert Grand 음색을 사용하면 보통 이펙트를 사용하지 않습니다. 하지만 E.Piano1 음색은 주로 Phaser 이펙트와 함께 사용됩니다. E.Piano1 음색에 Phaser 이펙트를 설정한 뒤, Concert Grand 음색을 선택하면 Phaser 이펙트는 자동으로 Off됩니다. 따라서 각 음색을 위한 이펙트를 선택할 수 있습니다. (예, Organ에 Rotary 이펙트, Pad 음색에 Chorus 이펙트)

선택된 모듈레이션 이펙트에 맞게 프리 휠로 다른 파라미터를 설정할 수 있습니다. 예를 들어, 트레몰로의 속도, Phaser의 피드백과 속도, Rotary의 느림/빠름 등을 조절할 수 있습니다. 이 기능은 라이브 연주에서 효과적으로 자주 사용될 것입니다.

Global functions

Display - Value +/-

• 값의 표시 및 변경



Fatar Touch

Fatar Touch 기능으로 사용자 고유의 벨로시티를 설정할 수 있으며 NUMA Concert를 사용자의 연주 스타일에 맞출 수 있습니다. 이 기능은 NUMA Concert만의 고유의 기능입니다.

Fatar Touch 버튼을 누르십시오: 버튼을 누른 뒤 키보드의 연주를 시작하면 NUMA Concert는 당신의 연주 범위와 스타일을 인식합니다. 1분여 정도 연주를 하면 연주한 셈여림이나 표현들을 악기의 시스템에 벨로시티로 적용합니다. 이 과정을 일찍 멈추려면 Fatar Touch 버튼을 다시 누르십시오. 디스플레이에 Y와 N이 번갈아 표시될 것입니다. 이제 키보드를 다시 연주하면 설정된 사용자 벨로시티를 확인할 수 있습니다. 이 사용자 벨로시티를 저장하려면 Value- (Y) 버튼을 누르십시오. 이 설정을 저장하지 않으려면 Value+ (N) 버튼을 누르십시오.

프리셋 저장하기

프리셋에 적용한 사용자의 설정을 저장하려면 **Function & Store** 을 누르십시오. **Value +/-** 버튼을 사용하여 50개의 프리셋(P1부터 P50)중 하나를 선택하십시오.

Function 버튼을 다시 누르면 디스플레이에 **Y**와 **N**이 번갈아 표시될 것입니다. 이 설정을 실행하려면 **Value- (Y)** 버튼을 누르십시오.

아래 표의 파라미터는 프리셋에 저장됩니다.

음색	페달 지정
레이어	이펙트-믹스/양
건반 분리	이펙트 지정
건반분리/레이어-балан스	프리 휠
건반 분리점	벨로시티 커브
옥타브 Upper/Lower	고정된 벨로시티 값

이 설정을 저장하지 않으려면 **Value+ (N)** 버튼을 누르십시오.

Note: 프리셋 **P01**부터 **P24**는 초기 프리셋이며 이는 사용자 설정 및 저장이 가능합니다.

Display - Value +/-
 • 튠링 값의 표시 및 변경

Function
 • Panic, Mater Tune, System과 조합 버튼

Master Tune
 • NUMA Concert를 다른 악기에 맞춰 조절



Panic
 • 연결된 모든 MIDI의 연주를 멈춤

System
 • D펌웨어 버전을 표시, USB를 사용하여 업데이트

초기설정 프리셋으로 복원 하려면, 악기의 전원을 끈 뒤, 악기를 다시 켜자마자 3개의 버튼 '**Function, Panic, Store**'을 동시에 길게 누르십시오. 디스플레이에 **FAC**가 표시될 것입니다. 이 3개의 버튼에서 손을 떼면 악기는 초기화 됩니다.

초기화 설정

Warning: 이 기능으로 이전에 저장된 프리셋(P01~P24)의 설정, 사용자 Fatar Touch 벨로시티는 삭제되거나 변경되어 복원되지 않습니다.



MIDI의 사용에 예상치 못한 문제(e.g. 미디음이 멈추지 않을 때)가 발생하면 **Function & Panic**을 누르십시오. 이 명령을 실행하면 소리를 내는 모든 연결된 사운드 모듈과 악기를 멈출 수 있습니다. 디스플레이에서는 **PAN**을 표시합니다.

Panic

다른 악기에 맞춰 Numa Concert를 조절하려면 **Function & Master Tune**를 누르십시오. 조절 가능한 조절 값의 범위는 -99부터 99cent(1cent마다 1/100 반음 단위)입니다. 이 값은 디스플레이에 표시되며 **Value +/-** 버튼을 사용하여 조절할 수 있습니다. 변경한 설정을 유지하고 Master Tune 모드를 종료하려면 **Function** 버튼을 다시 누르십시오. 악기의 전원을 끌 때 까지 Master Tune 설정은 유지됩니다.

Master Tune

Note: Numa Concert를 통해 다른 MIDI 사운드 장치와 악기의 튠링을 실행할 수 있습니다.



Function & System을 누르면 악기의 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다. 펌웨어와 사운드 라이브러리의 업데이트는 USB를 통해 할 수 있습니다. 펌웨어 또는 사운드 라이브러리를 업데이트 하려면 악기가 켜질 때까지 **System** 버튼을 길게 누르십시오. 디스플레이에 **SYS**가 표시될 것입니다. 이제 웹사이트에서 다운받은 업데이트 데이터를 악기에 설치할 수 있습니다. 업데이트의 설치가 끝나면 악기를 재시작하십시오.

System

MIDI 모듈과 기능들

On/Off

- MIDI 데이터의 전달은 On/Off

Display - Value+/- A-Lower, B-Upper

- MIDI 파라미터 값의 표시와 변경, MIDI Zone의 선택



Volume

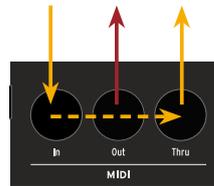
- MIDI CC 07 전송

EDIT/Zone

- MIDI 파라미터 선택, A-Lower, B-Upper와 조합해서 Zone을 On/Off

MIDI 연결

MIDI는 Musical Instrument Digital Interface의 약자입니다. 이는 시퀀서와 같은 장치나 컴퓨터와 같은 전자음악 장비의 음악적 데이터를 서로 교환하는 역할을 하는 산업 표준 프로토콜입니다. NUMA Concert의 MIDI Out은 다른 장치의 MIDI In에 연결하여 정보를 주고 받을 수 있습니다.



USB케이블로 컴퓨터에 연결하여 MIDI 데이터를 주고 받을 수 있습니다. MIDI Out으로 NUMA Concert의 데이터를 컴퓨터에 보내며 MIDI In으로 컴퓨터의 데이터를 전송받습니다.

마스터 건반FUNCT: A/B Zone

MIDI 모듈 *On/Off* 버튼을 사용하여 모든 MIDI 데이터를 MIDI Out으로 전달할 수 있으며 USB를 통해 전달할 수 있습니다. 볼륨 노브는 MIDI Control 7(MIDI 음량)을 전송합니다. 두개의 MIDI Zone을 활성화 하거나 비활성화 하려면 *Edit/Zones* 버튼을 누른 상태에서 해당하는 Zone 버튼(*A-Lower, B-Upper*)을 누르십시오.

Edit 버튼을 누르면 두개의 MIDI Zone 버튼에 불이 번갈아 들어오며 디스플레이에 **L**과 **U**가 표시됩니다. 이제 편집된 MIDI Zone의 선택이 가능합니다. 해당하는 Zone 버튼(*A-Lower, B-Upper*) 버튼을 누르면 편집 기능을 실행할 수 있습니다: Program Change, Bank LSB, 채널, 옥타브
원하는 Edit 기능을 선택하려면 *Edit* 버튼을 반복해서 눌러 선택하십시오. 현재 기능의 값은 디스플레이에 표시되며 *Value +/-* 버튼을 사용하여 조절할 수 있습니다.



MIDI Channel 16: MIDI 채널 16에서 모든 버튼, 노브, 건반 등의 MIDI 데이터를 전송할 수 있습니다.

MIDI와 USB를 통해MIDI 장치 또는 당신의 컴퓨터에 음원들을 연주하거나 조절할 수 있습니다.

내장된 음색은 MIDI Program Change(General MIDI를 사용)를 통해 선택될 수 있습니다.

음색 선택

Instrument	Program Change	
Concert Piano	0	1
Stage Piano	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

Note: 때때로MIDI Program Change는 1부터 128까지 분류됩니다. 이러한 경우 세번째 세로줄의MIDI Program Change 번호를 참조하십시오`

MIDI를 통해 두개의 음색이 동시에 연주될 수 있습니다: 하나는 MIDI 채널 1, 다른 하나는 MIDI 채널 2
총 12개의 음색을 이 두개의 채널에 지정할 수 있습니다. 이 기능은 현재 선택된 모드(e.g. 건반분리 모드)에 독립적으로 사용될 수 있습니다.

선택된 음색의 버튼에 불이 들어옵니다.

MIDI Control Change에 의한 이펙트 설정에 대한 내용은 아래의 표에서 확인하십시오.

이펙트 설정

Paramter	MIDI CC	Value
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithm	80	0 = Off, 1 = Room, 2= Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithm	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulation Speed	13	0 - 127

Record of adjustments

NUMA Concert는 모든 파라미터와 변경된 설정을 MIDI 채널 16에 전송합니다. 예를 들어, MIDI 시퀀서에서 Rotary 이펙트의 편집내용을 기록합니다.

Master Tune

NUMA Concert는 MIDI(일반화된 MIDI System Exclusive 메시지로)를 통해 Master Tune을 전송할 수 있습니다. 이는 선택된 MIDI채널에 독립적으로 적용됩니다. 이 기능을 실행하려면 MIDI 모듈을 On으로 설정하십시오.

대부분의 외부 MIDI 사운드 모듈은 이 메시지를 인식할 수 있습니다; 이 메시지를 보내면 악기의 음정에 맞게 자동으로 조율을 실행합니다. MIDI 메시지의 실행과 설정에 관해서는 사운드 모듈의 사용자 설명서에서 확인하십시오.

Note: 연결된 사운드 모듈 또는 시퀀서 소프트웨어는 MIDI Exclusive 튜닝 메시지를 실행하거나 전송 받을 수 있습니다. 이 기능은 종종 초기화에 의해 비활성화되어 있습니다. MIDI SysEx 기능을 활성화하는 방법은 해당하는 장치 또는 소프트웨어의 사용자 설명서에서 확인하십시오. 장치의 MIDI 채널(때때로 베이직 채널이라고 함)은 사용자의 악기가 MIDI SysEx 데이터를 보내는 MIDI 채널과 동일해야 합니다.

문제해결

문제	문제원인	해결방법
악기가 켜지지 않음.	*전원이 공급되지 않는 중이거나 전원 케이블에 결함이 있음. *전원 퓨즈가 끊어짐.	*악기의 전원 스위치가 On으로 되어있는지 확인하십시오. *전원 케이블이나 퓨즈를 교체하십시오.
악기가 MIDI 데이터를 전송하지 못함.	MIDI 모듈이 Off로 되어 있음.	On/Off 버튼을 눌러 MIDI 모듈을 On으로 설정하십시오.
악기를 MIDI를 사용해 조정할 수 없음.	MIDI 데이터가 MIDI 채널 1 또는 2에 전송되지 않고 있음.	MIDI 데이터를 MIDI 채널 1 또는 2에 전송하십시오.
악기가 고정된 벨로시티 값만 연주하거나 전송함.	Fixed Velocity가 선택되어 있음.	다른 벨로시티를 선택하십시오.
소리가 나지 않음.	*Sound Bank가 Off로 되어 있음 *볼륨이 0으로 설정됨. *연결된 케이블/헤드폰의 결함이 있음. *서스테인 페달이 익스프레션 페달의 인풋에 연결되어 있음.	* On/Off 버튼을 눌러 Sound Bank를 On으로 설정하십시오. *볼륨을 조절하십시오. *케이블/헤드폰을 교체하십시오. *서스테인 페달을 익스프레션 페달의 인풋에 연결하지 마십시오.
레이어 또는 건반 분리 모드에서 하나의 음색만 들림.	밸런스 노브가 Upper 또는 Lower로 설정되어 있음.	밸런스의 값을 변경하십시오.
오디오 인풋에서 소리가 나지 않음.	*오디오 인의 레벨이 최소로 설정됨. *외부 사운드 장치가 플레어 상태가 아님. *케이블 연결에 결함이 있음.	*Level을 조절하십시오. *외부 사운드 장치가 오디오 신호를 보내는지 확인하십시오. *케이블을 교체하십시오.
서스테인 페달의 기능이 반대로 실행됨.	정상적으로 페달이 연결되어 있지 않거나 악기가 페달의 잭을 인식하지 못함.	정상적으로 페달을 사용하거나 악기의 전원을 켜다 켤때 페달을 밟지 마십시오.
설정(이펙트의 양 또는 이펙트 믹스)이 악기에 전송되지 않거나 소프트웨어 시퀀서에 녹음되지 않음.	*악기가 MIDI 채널 16으로 설정되지 않음. *시퀀서의 MIDI 인풋이 채널 16 또는 "all inputs"로 설정되지 않음.	*MIDI 모듈을 MIDI 채널 16으로 설정하십시오. *시퀀서의 MIDI 인풋을 채널 16 또는 "all inputs"로 설정하십시오.
다른 MIDI 사운드 모듈이 악기에 음정에 맞춰 자동으로 조율되지 않음.	*외부 사운드 모듈이 MIDI SysEx 메시지를 무시함. *MIDI 채널이 동일하지 않음.	*사운드 모듈이 MIDI SysEx 메시지를 받을수 있도록 설정하십시오. *악기의 채널을 외부 사운드 모듈의 채널과 같게 설정하십시오.

numaconcert

live performance digital piano & high definition keyboard controller



MIDI Implementation Chart

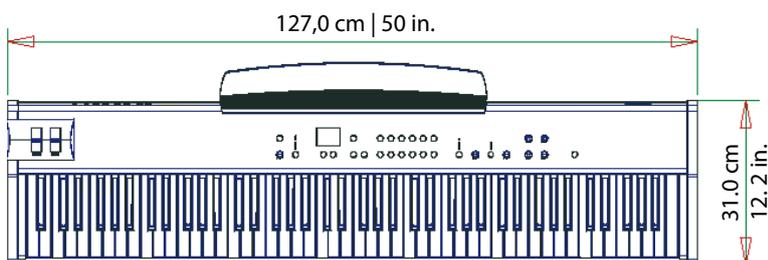
Studiologic NUMA Concert			
Basic information		Transmitted	Recognized
MIDI channels		1 - 16	1, 2
Note numbers		0 - 127	0 - 127
Program change		0 - 127	0, 1, 2, 4, 5, 7, 17, 18, 32, 33, 48, 50
Bank select		yes	no
MIDI Mode		---	multi
Note-On velocity		yes	yes
Note-Off velocity		no	no
Aftertouch		no	no
Pitch Bend		yes	yes
MIDI CC		Transmitted	Recognized
1	Modulation	yes	yes
7	Volume	yes	yes
8	Balance	yes	yes
11	Expression	yes	yes
13	Effect Control 2	yes	yes
64	Sustain	yes	yes
80	General Purpose 5	yes	yes
81	General Purpose 6	yes	yes
91	Effects 1 depth	yes	yes
93	Effects 3 depth	yes	yes
123	All notes off	yes	yes
System Exclusive		Transmitted	Recognized
Master Tune		F0, 41, 00, 42, 12, 40, 00, 00, 00, xx, xx, xx, 00, F7	no

xx = Value (00 - 7F)

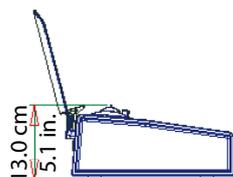
Please note : 위의 MIDI CC는 NUMA Concert에 의해 지원되지 않습니다.

Studiologic NUMA Concert		
Keyboard	Number of Keys	88
	Type	Graded Hammer Action (TP40 Wood)
	Velocity Curves	Low, Mid, High, Fixed, 1x user designed (Fatar Touch)
Sound Engine	Polyphony	128
	Type	Stereo Multi Samples True Sound Technology
	Voices / Instruments	12
Effects Processor	Reverb	Room, Hall, Delay
	Modulation	Chorus, Phaser, Rotary, Tremolo, Strings Resonance (with control Off-10)
	EQ	Low Shelf @ 180Hz, ± 12 dB High Shelf @ 3,5kHz, ± 12 dB
Display	LED	7 segment, 3 digits
Connections	Audio Out	Left/Right, 6,3mm phone jack
	Audio In	Stereo L/R, 3,5mm mini stereo phone jack
	Headphones	2 x 6,3mm stereo phone jack
	MIDI	In - Out - Thru
	USB	USB to Host
	Hold Pedal	6,3mm mono jack, Contact open at rest
	Expression Pedal	6,3mm stereo jack
Power Supply	AC In (IEC Power Entry)	100V - 240V
	Fuse	500mA, 250V, F
Weight		20 kg 44,1 lbs

제품 사양



제품 크기



Factory Presets

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
1	Concert Grand	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
2	Stage Grand	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
3	E Piano 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
4	E Piano 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input checked="" type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
5	E Piano 3	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input checked="" type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
6	Clavi	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input checked="" type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
7	Pad 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
8	Pad 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
9	Organ 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
10	Organ 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
11	Bass 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input checked="" type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
12	Bass 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
13	Concert Grand Pad1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Chorus assing: Lower Hall assing: U-L
14	Stage Grand Pad 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
15	E Piano 3 Pad 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Phaser assing: Uppuer Hall assing: U-L
16	Concert Grand E Piano 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Phaser assing: Lower Hall assing: U-L
17	Organ 1 Bass 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3 Rotary assign: Upper Hall assign: U-L
18	E Piano 1 Bass 2	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3 Phaser assign: Upper Hall assing: U-L
19	Pad 2 Bass 2	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3
20	E Piano 3 Pad 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3 Octave Lower: +2 Octave Upper: -1 Phaser assign: Upper Hall assign: U-L
21	Clavi Pad 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Chorus assign: U-L Hall assign: Lower
22	Concert Grand Bass 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3
23	E Piano 2 Pad 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
24	Organ 2 Bass 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3

프리셋 리스트

다음 페이지에 사용자 프리셋으로 사용할 수 있는
프리셋 표가 있습니다

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	

Every product from Studiologic has been carefully manufactured, calibrated and tested, and carries a warranty. Damage caused by incorrect transport, mounting or handling is not covered by this warranty. For any further informations please refer exclusively to your dealer and/or local distributor.

This product complies with the European Directives:

2004/108/EC	EMC Directive
DIN EN 55013	EMC radio disturbance of sound, TV and associated equipment
DIN EN 55020	EMC immunity of sound, TV and associated equipment

Recanati, 20. 05. 2012 Marco Ragni, Chief Executive Officer

This declaration becomes invalid if the device is modified without approval.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

This product is manufactured according to the 2002/95/EC directive.

The purpose of this EG Directive 2003/108/EG is, as a first priority, the prevention of waste electrical and electronic equipment (WEEE), and in addition, the reuse, recycling and other forms of recovery of such wastes so as to reduce the disposal of waste. Please help to keep our environment clean.

To ensure maximum quality all Studiologic by Fatar devices are always engineered to be state-of-the-art products, therefore updates, modifications and improvements are made without prior notice. Technical specification and product appearance may vary from this manual.

All trademarks used in this manual belong to their respective owners.

No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or by any means without prior consent of the copyright owner:

FATAR Srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati, Italia

Warranty

CE-Conformity



FCC-Regulation



RoHS-Conformity



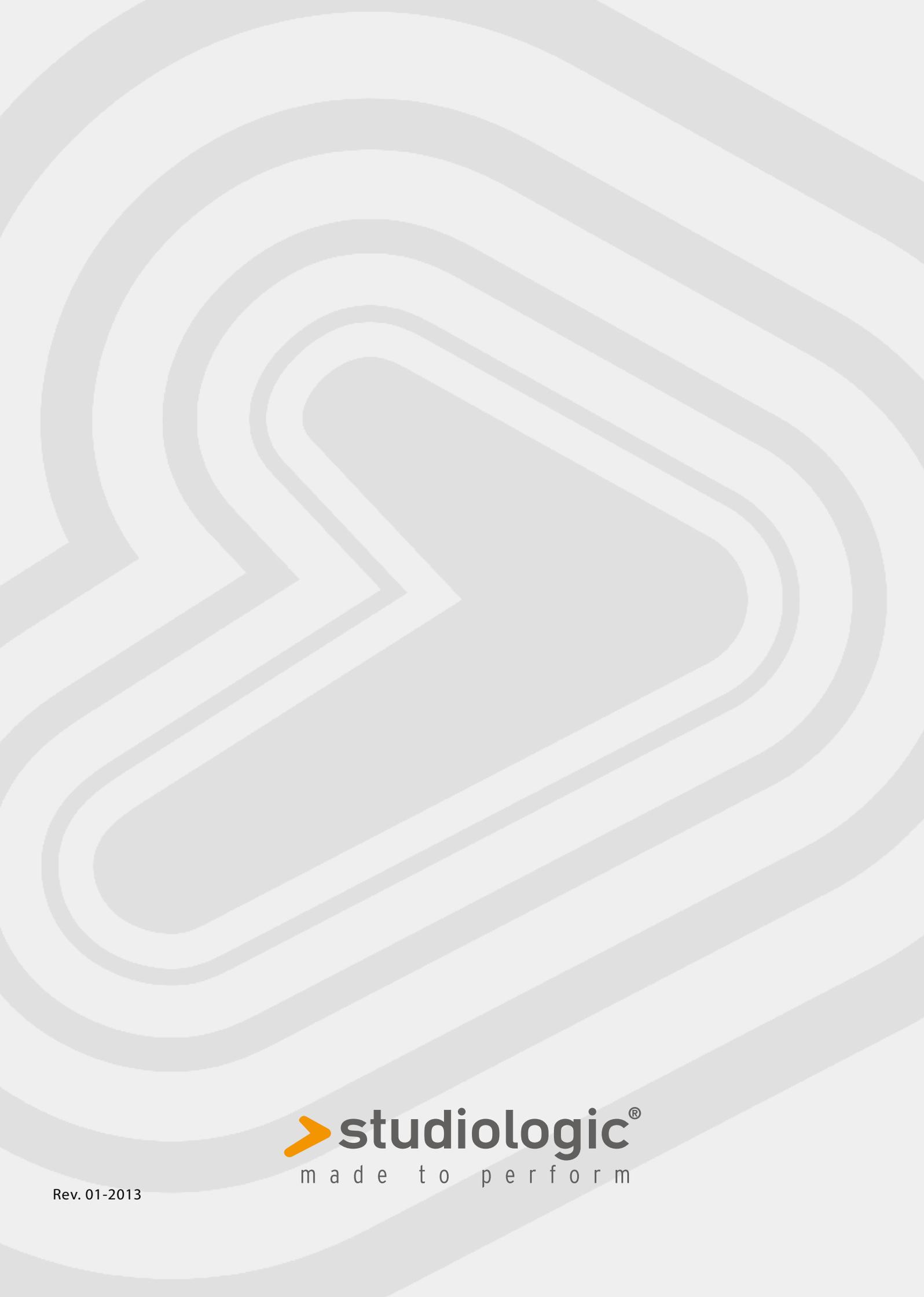
Disposal / WEEE



State of the art

Trademarks

Copyright



 **studiologic**[®]
made to perform

Rev. 01-2013