


KURZWEIL®

S1F USER'S MANUAL


한글 사용자 메뉴얼

HDC 영창뮤직



주 의

전기충격의 위험이 있으니
분해하지 마십시오.



주 의 : 전기 충격의 위험이 있으니 분해하지 마십시오.
임의로 기기의 내부를 만지지 마시고
서비스 요원이나 전기 기술자를 불러주십시오.



최측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도 있음을 알리는 마크입니다.



최측 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때 중요한 점이나 유지보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

경고 : 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장과 같은 장소.
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하시기 바랍니다.
5. 제품과 같이 상용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약, 간혹 소리가 들리지 않는다든가 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받으도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.
8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.

9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의서비스 지원을 받기 바랍니다.
 - A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우;
 - B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우;
 - C. 제품이 비에 젖은 경우;
 - D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우;
 - E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우.
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고:** 전원공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓지두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

TV/RADIO 등 전기 기기와의 전자파 간섭

경고 : 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 합니다.

중요사항 : 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

NOTE : 본 기기는 국내 및 유럽의 전자파 기준 규격인 89 / 336 / EEC 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 절절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키는 원인이 될 수 있습니다. 본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

이 기기는 가정용으로 전자파 적합등록을 한 기기로서 주거지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰하십시오.

S1F

디지털피아노 사용설명서

목 차

1. 전원공급 및 주의 사항		
전원 공급	4	
설치 장소 및 보관상의 주의점	5	
2. 전면 제어부	6	
3. 제품의 특징		
주요 사양	7	
피아노 각부의 명칭	7	
4. 제품의 조립방법	8	
5. Voice/Piano(음색) 버튼		
1. 주 음색	12	
2. 데모곡	13	
3. 데모곡 순서	13	
6. Layer(혼합) 버튼		
1. 혼합 음색간의 음량 조정하기	14	
2. 음색 혼합의 예	14	
7. Function(기능) 버튼		
1. 건반 감도	15	
2. 조율	15	
3. 조옮김. 빠르기(Tempo) 조절하기	16	
4. 로컬 컨트롤. 녹음메트로놈	17	
5. 초기화	17	
8. Metro/Rhythm 버튼		
1. Metronome 선택하기	18	
2. Rhythm 선택하기	18	
9. Rec & Play/Stop 버튼		
1. 녹음 하기	19	
2. 재생/정지 하기	19	
10. 페달		
1. 서스테인 페달	20	
2. 소스테누토 페달	20	
3. 소프트 페달	20	
11. 미디		
1. USB 미디 연결	21	
2. 미디 채널	22	
12. 기타		
1. 헤드폰단자	23	
2. 오디오 입력 단자	23	
3. 오디오 출력 단자	23	
13. 사운드 맵	24	
14. 미디 구현표	25	
15. 동작 가이드	26	
16. 부 록		
제품 사양	27	
17. 신고전의 확인	28	
18. 제품 보증서	30	

1. 전원공급 및 주의사항

전원공급

본 제품은 AC 220V 60Hz/DC 15V 2.5A로 고정되어 출하됩니다.
110V 사용 지역에서는 승압기를 사용하십시오.

본 디지털피아노는 반드시 전용 어댑터를 사용하시기 바랍니다. 그 외의 어댑터 사용시 본 제품에 심각한 전기적 손상을 줄 수 있습니다.

경고사항 - 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.



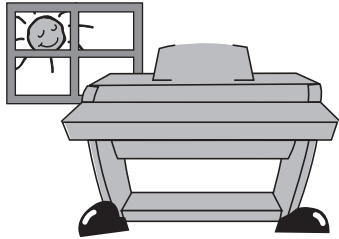
- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 영창악기의 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.
- 4) 건반뚜껑을 닫을 때와 열 때 건반 뚜껑 손잡이를 이용하여 조심스럽게 열고 닫으십시오. 잘못하여 건반 위에 손이나 손가락을 닿게 하여 뚜껑을 열고 닫을 시에는 손이나 손가락이 다칠 수 도 있으니 주의하십시오.

사용할 때의 주의점

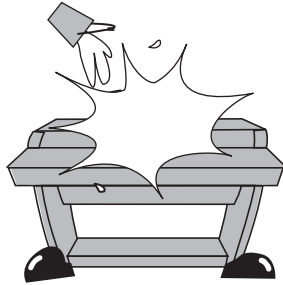


- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피해 주십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부위를 주의해 주십시오.
- 3) Volume은 전원 스위치를 ON 하기 전에 최소의 위치에 놓고, 전원 스위치를 ON 한 후 음량을 단계별로 선택하십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오. 본 피아노는 정밀부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 대면 고장이나 사고의 원인이 됩니다.
- 5) 사용 후에는 전원 스위치가 OFF로 되어 있는지를 확인해 주십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능한 한 어댑터의 플러그를 뽑아 주십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.
- 8) 사용하시기 전에 사용자 설명서 내용을 반드시 숙지하여 주십시오.

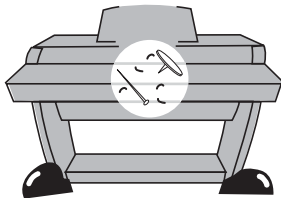
설치 장소 및 보관상의 주의점



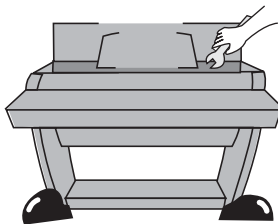
- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구 근처 혹은 조리기구나 그을음이 많이 나는 곳은 피해 주십시오.



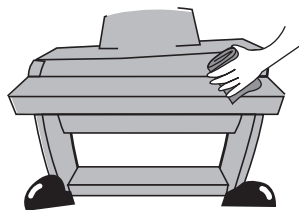
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오. 피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 치명적인 고장을 일으킬 수 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오. 잡음의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 악영향을 줄 수 있습니다.

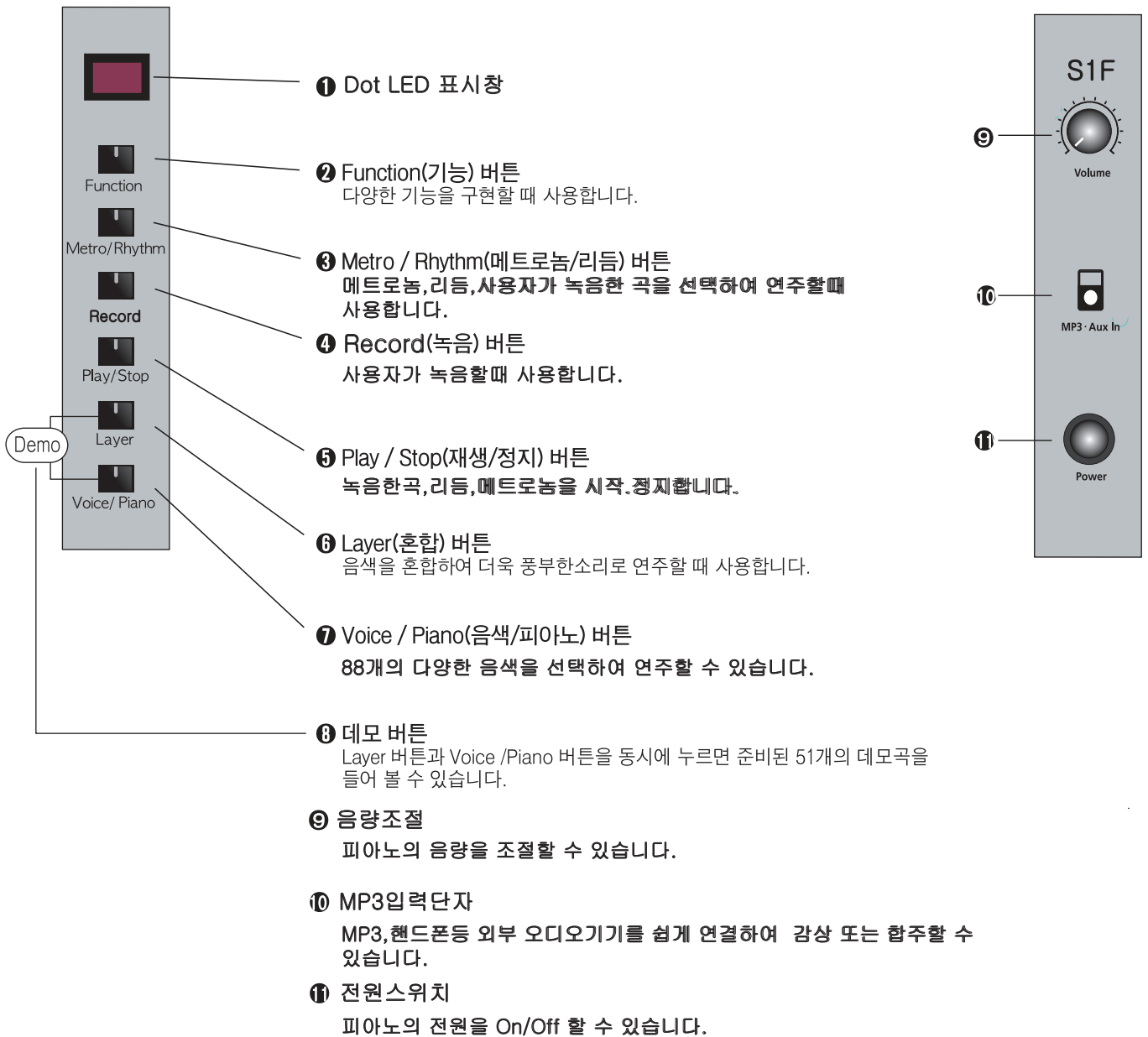
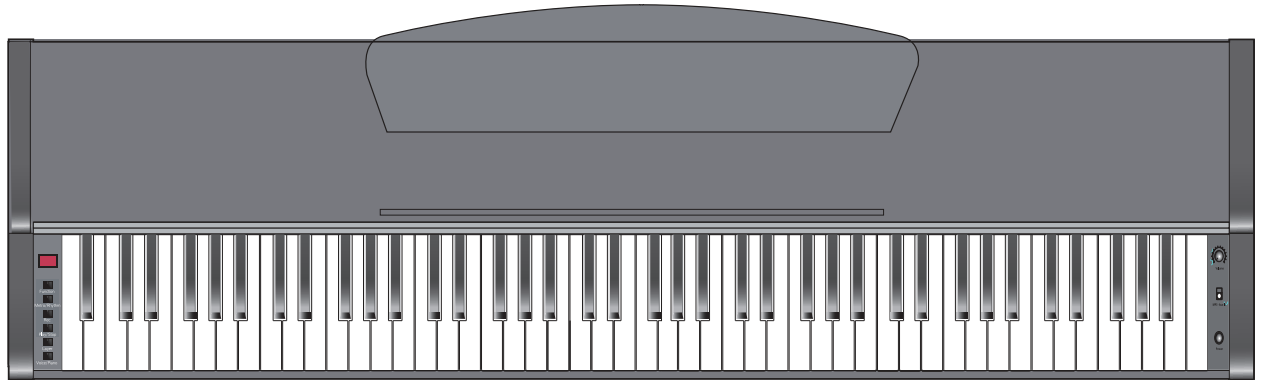


- 임의로 피아노를 분해 혹은 해체하지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.
- 수리가 필요하다고 생각하실 때는 본사 서비스센터로 연락 하십시오.



- 피아노 외장과 건반은 부드러운 형겅으로 살며시 닦아 주십시오. 알콜이나 벤젠, 아세톤 등 화학제품은 절대 사용하지 마십시오.

2. 전면제어부



3. 제품의 특징

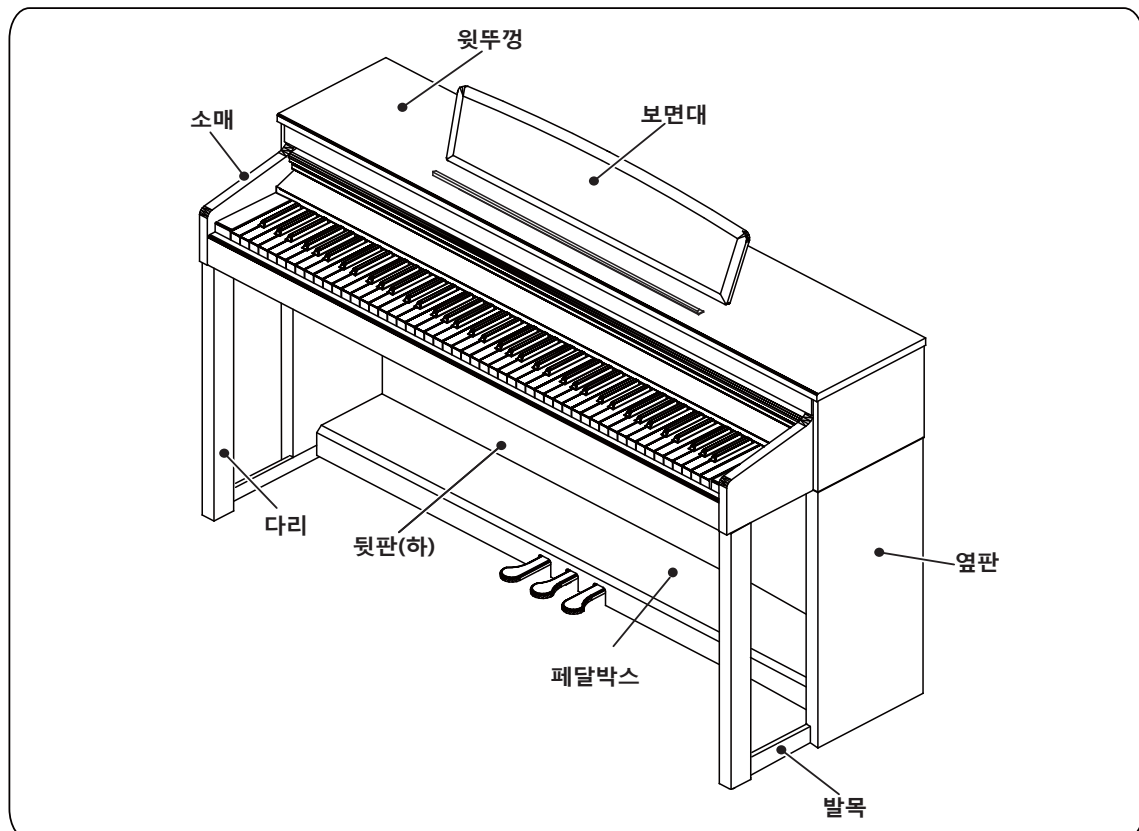
저희 영창악기의 디지털 피아노를 구입해 주셔서 감사합니다.

본 제품은 최고의 소리를 추구하는 커즈와일의 최신 기술을 적용한 신디사이저 PC3LE와 동일한 음색으로 사용자가 쉽게 연주할 수 있도록 설계되었습니다. 또한 78가지의 리듬과 음색혼합, 녹음기능 등을 이용하시면 더욱 재미있게 악기를 연주할 수 있습니다.

1. 제품 주요 사양

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| ■ 88건반 (Full Hammered Weight) | ■ 88가지 악기음색 |
| ■ 3개의 페달 (Sustain, Sostenuto, Soft) | ■ 78가지 리듬패턴 |
| ■ 10단계 건반 감도 표현 | ■ 음색혼합모드 (Layer) |
| ■ 스테레오 오디오 입, 출력 단자 | ■ 조옮김 |
| ■ 2개의 헤드폰 단자 | ■ 피아노 음색 바로 가기 버튼 |
| ■ 표준미디 입, 출력 단자 | ■ 녹음기능 |
| ■ USB미디 입, 출력 단자 | ■ 컴퓨터와 미디파일 호환 |
| ■ LED 화면 | ■ 시범연주 51곡 |

2. 피아노 각 부의 명칭

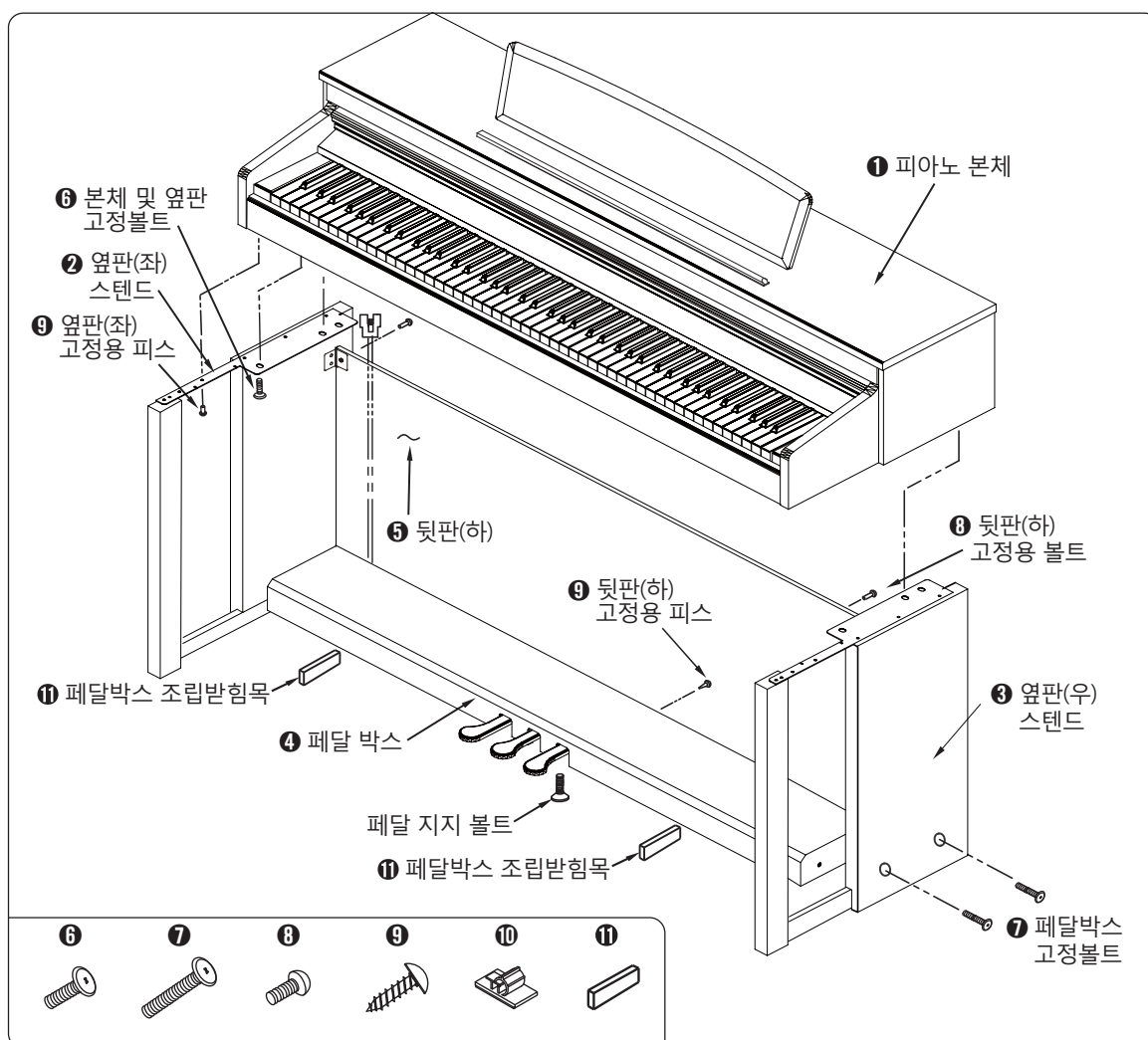


4. 제품의 조립방법

조립하기 전에 아래의 부품이 모두 있는지 확인하여 주시기 바랍니다.

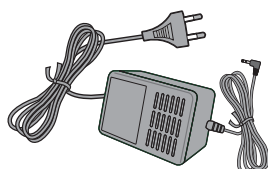
구성품 확인

❶ 본체 (키보드)	1 개	❸ 옆판(우) 스텐드	1 개	❹ 페달박스	1 개	❺ 뒷판(하)	1 개	❻ 옆판(좌/우) 스텐드 및 본체 조립용 볼트	4 개
❷ 옆판(좌) 스텐드	1 개	❹ 페달박스	1 개	❺ 뒷판(하)	1 개	❻ 옆판(좌/우) 스텐드 및 본체 조립용 볼트	4 개	❼ 옆판(좌/우) 스텐드 및 페달박스 조립용 볼트	4 개
❸ 옆판(우) 스텐드	1 개	❻ 옆판(좌/우) 스텐드 및 본체 조립용 볼트	4 개	❼ 옆판(좌/우) 스텐드 및 페달박스 조립용 볼트	4 개	❽ 뒷판(하) 고정용 볼트	2 개	❽ 뒷판(하) 고정용 볼트	2 개
❹ 페달박스	1 개	❽ 뒷판(하) 고정용 볼트	2 개	❽ 뒷판(하) 고정용 볼트	2 개	❾ 뒷판(하), 페달박스/본체 및 옆판 고정용 피스	6 개	❾ 뒷판(하), 페달박스/본체 및 옆판 고정용 피스	6 개
❺ 뒷판(하)	1 개	❾ 뒷판(하), 페달박스/본체 및 옆판 고정용 피스	6 개	❾ 뒷판(하), 페달박스/본체 및 옆판 고정용 피스	6 개	❿ 케이블 클램프	2 개	❿ 케이블 클램프	2 개
		❿ 케이블 클램프	2 개	❿ 케이블 클램프	2 개	⓫ 페달박스 조립받힘목	2 개	⓫ 페달박스 조립받힘목	2 개
		⓫ 페달박스 조립받힘목	2 개	⓫ 페달박스 조립받힘목	2 개				

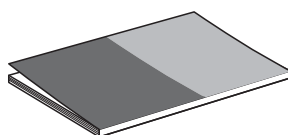


부속품 확인

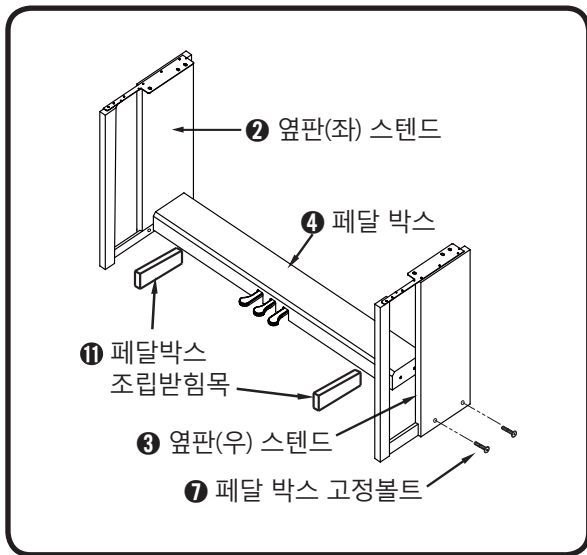
전원 어댑터



사용설명서

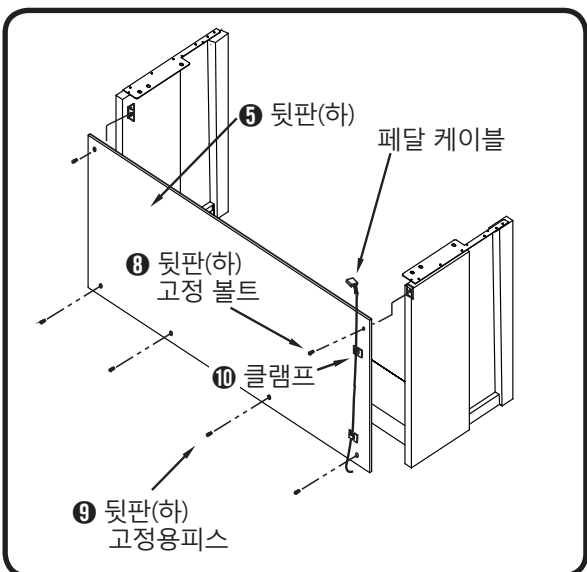


좌/우 옆판 스텐드 조립



- ① 페달박스 ④ 안쪽에 있는 케이블을 꺼내 놓습니다.
- ② 페달박스 조립받힘목⑪위에 페달박스 ④를 올려 놓으면 옆판(좌) ②와 구멍과 높이가 일치되어 쉽게 고정볼트 ⑦를 조여 고정할 수 있습니다.
- ③ 옆판(우) ③도 동일한 방법으로 고정합니다.

뒷판(하) 조립

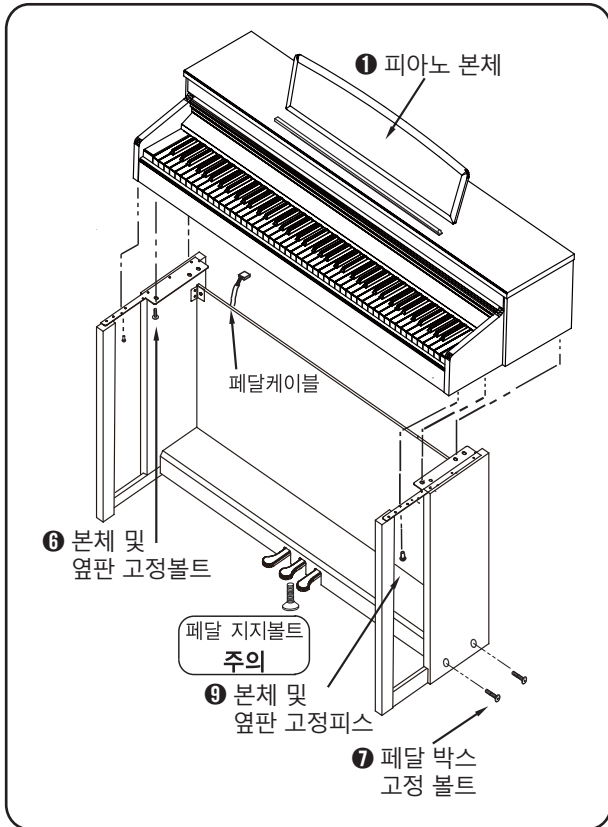


- ① 그림과 같이 뒷판(하) ⑤를 "ㄴ"자 금구의 홀 부분과 맞추어 뒷판(하) 고정 볼트 ⑧로 조여 조립합니다.
- ② 하단에 고정용 피스 ⑨ 4개로 페달박스 ④와 조립합니다.
- ③ 뒷판(하) 조립이 끝나면 케이블 클램프 ⑩으로 페달 케이블을 고정합니다.

▲ 주의

- 페달 케이블은 뒷판(하)를 옆판 및 페달박스와 완전히 조립한 후에 고정하십시오.

옆판 및 본체(키보드) 조립 방법



- ① 피아노 본체를 양쪽 옆판(스텐드)위에 올려놓고 옆판 위에 부착된 금구와 본체 밑면의 홈이 일치 하도록 맞추어 놓는다.

볼트를 조이기전에 본체 전면부(건반부분)을 누르지 않도록 하여야 합니다. 본체가 앞으로 넘어질 수 있습니다.

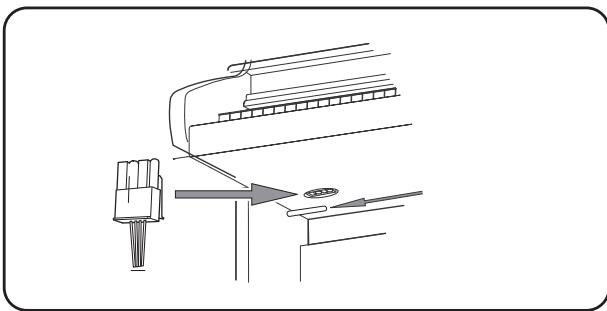
- ② 볼트 ⑥으로 옆판과 본체를 단단히 고정합니다.
- ③ 옆판과 다리 사이에 피스 ⑨를 체결 합니다.
- ④ 페달 케이블을 본체에 있는 페달 단자에 연결 합니다.
- ⑤ 피아노를 설치 장소에 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달 지지 볼트를 지면에 닿을 때까지 풀어 놓아 연주시 페달 박스가 외부 하중으로 부터 손상되지 않도록 하십시오.



Warning

페달지지볼트를 지면에 밀착 시키지 않고, 연주시 페달을 밟으면 페달 박스가 파손될 수도 있으니 주의하시기 바랍니다.

페달 케이블 연결방법

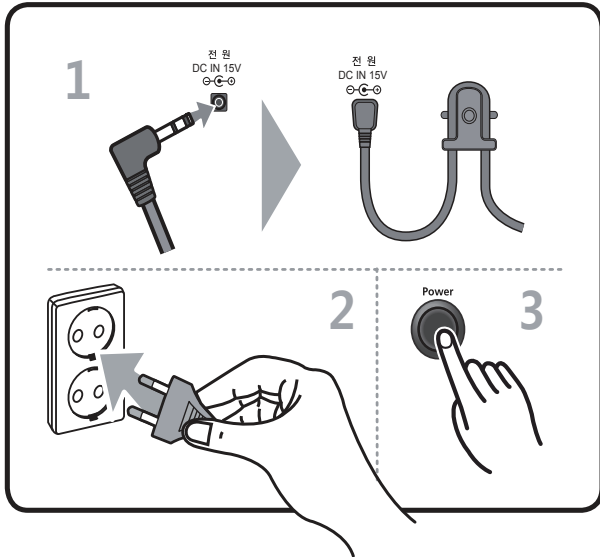


핀을 정확하게 맞춘 후, 딸각하는 소리가 날 때까지 위로 밀어줍니다. 핀이 구부러지거나 정확히 맞지 않으면 페달이 동작하지 않을 수 있습니다.

- 조립이 완료된 상태에서 페달 케이블을 본체의 하단에 있는 연결부에 연결을 합니다.
- 연결이 되어 있지 않거나 헐겁게 연결 되었을 시에는 페달이 작동하지 않습니다.
- 연결선은 케이블 클램프를 이용하여 정리해 주십시오.

피아노를 설치장소로 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달받침 볼트가 바닥에 닿을 때까지 풀어서 페달박스를 고정시켜 주십시오.

전원 켜기

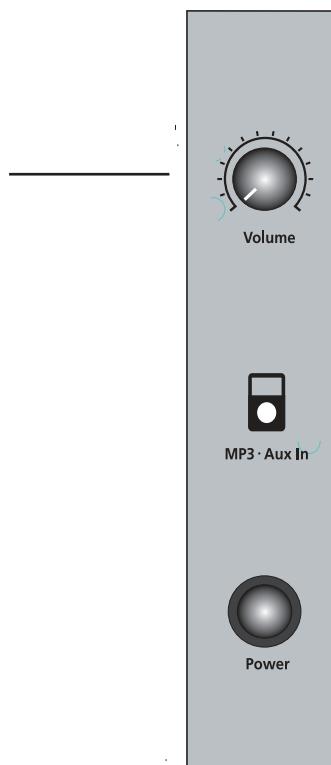
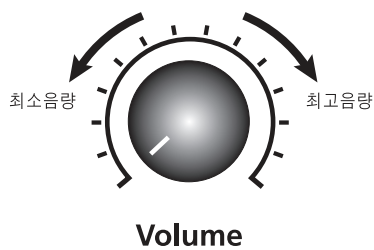


- ① 전원 어댑터의 DC 플러그를 후면 연결부의 전원 입력단자 [DC IN 15 V] 에 연결합니다.
 - 전원 어댑터를 연결한 후 전원 코드선을 전원 코드 곁이에 감싸서 끼워 넣어 주십시오. 전원 플러그가 빠지는 것을 방지합니다.
- ② 전원 어댑터의 AC 플러그를 가정용 AC 220V / 60 Hz 전원 콘센트에 연결합니다.
 - ▲ 주의
 - 전원 어댑터를 연결시 사용할 전원의 규격이 맞는지 꼭 확인하십시오.
 - 본 제품이 사용하는 전원 어댑터의 규격은 입력 AC 220 V, 60 Hz / 출력 DC 15 V, 2.5 A 입니다.
 - 당사에서 제공하는 규격품만 사용할 수 있으며, 그 외의 유사 제품은 절대로 사용하지 마십시오. 고장이나 심각한 손상의 원인이 됩니다. 또한, 제품이 꺼짐 상태인지 확인 한 후 연결하십시오.
- ③ 전면 제어부 우측의 전원 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

음량조절

전면(우측면) 제어부의 위에 위치한 [Volume] 조절 노브를 조절하여 적당한 음량을 설정하시기 바랍니다.

[Volume] 조절 노브를 왼쪽으로 돌리면 소리가 작아지고, 오른쪽으로 돌리면 음량이 커집니다.



5. Voice / Piano(음색/피아노) 버튼

1. 주 음색

Voice/Piano 버튼을 선택하여 누르면 LED가 켜집니다. 다시 한번 Voice/Piano 버튼을 누르면 LED가 깜빡이며 “STRIKE A KEY”가 표시됩니다.

이때 건반을 누르면 건반에 할당된 음색이 선택됩니다.

전원을 켰을때 초기값은 1 PRO PIANO가 선택되어 있습니다.

또한 음색군의 종류에 따라 각 음색들이 건반에 배치되어 있습니다.

빠른 음색을 선택하거나 사용자가 원하는 음색을 선택할때 유용한 정보가 되오니 위치를 확인하시고 연주하시기 바랍니다.

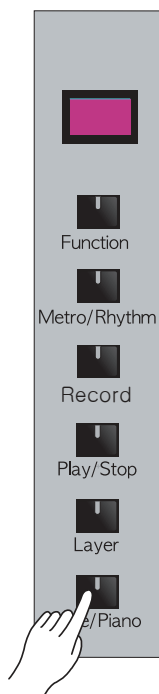
보다 자세한 사항은 아래의 표를 참고하면 됩니다.



건반음색표

음색이름 중 “+” 표시는 2개의 음색이 혼합된 것을 의미합니다.

예) 5번Piano+Pad 음색과 41번 Horn+Str



번호	음색이름	건반
1	Pro Piano	A 0
2	Grand Piano	A# 0
3	Concert Piano	B 0
4	Jazz Piano	C 1
5	Piano+Pad	C# 1
6	Piano+Vox	D 1
7	Big Pop Piano	D# 1
8	Blues Piano	E 1
9	Rock Piano	F 1
10	Upright Piano	F# 1
11	Stevie's EP	G 1
12	These Eyes EP	G# 1
13	Hotrod EP	A 1
14	E Piano+Pad	A# 1
15	Supertramp EP	B 1
16	Woodstock EP	C 2
17	Classic DX	C# 2
18	FM E Piano	D 2
19	Classic 70's	D# 2
20	Crisp Clav	E 2
21	Steely Clav	F 2
22	Wah Clav	F# 2

번호	음색이름	건반
23	Fuzz Clav	G 2
24	Harpsichord	G# 2
25	Mellow Organ	A 2
26	Sweet Organ	A# 2
27	Perc Organ	B 2
28	Gregg's B	C 3
29	Blues+Gospel	C# 3
30	Gospel B	D 3
31	Farfisa	D# 3
32	Pipe Stops	E 3
33	Chapel Organ	F 3
34	All Stops	F# 3
35	AllStop Choir	G 3
36	Pop Horns	G# 3
37	Salsa Horns	A 3
38	Trumpet	A# 3
39	Tenor Sax	B 3
40	Flute	C 4
41	Horns+Str	C# 4
42	Winds+Str	D 4
43	Gothic Orch	D# 4
44	Silver Orch	E 4

번호	음색이름	건반
45	Pastoral Orch	F 4
46	Victory Orch	F# 4
47	Imperial Orch	G 4
48	Vivaldi Orch	G# 4
49	Magic Orch	A 4
50	LA Strings	A# 4
51	Oct Strings	B 4
52	Pizzicato	C 5
53	Adagio Str	C# 5
54	Tremolando	D 5
55	Fast Strings	D# 5
56	Solo Violin	E 5
57	Solo Viola	F 5
58	Solo Cello	F# 5
59	Full Choir	G 5
60	Aah Vocals	G# 5
61	Jazzy Scat	A 5
62	Synth Vox	A# 5
63	E-Bass	B 5
64	Slap Bass	C 6
65	Fretless Bass	C# 6
66	Upright Bass	D 6

번호	음색이름	건반
67	AC Guitar	D# 6
68	Nylon Guitar	E 6
69	Chorus Guitar	F 6
70	Lead Guitar	F# 6
71	QuadraPad	G 6
72	Pad+Vox	G# 6
73	Analog Bass	A 6
74	80's Synth	A# 6
75	Brass Synth	B 6
76	Xylophone	C 7
77	Marimba	C# 7
78	Vibraphone	D 7
79	Koto	D# 7
80	Mbira	E 7
81	Sitar	F 7
82	Harp/Mallets	F# 7
83	Steel Drums	G 7
84	Percussion	G# 7
85	Solid Kit	A 7
86	Latin Kit	A# 7
87	Electric Kit	B 7
88	Brush Kit	C 8

2. 데모 곡

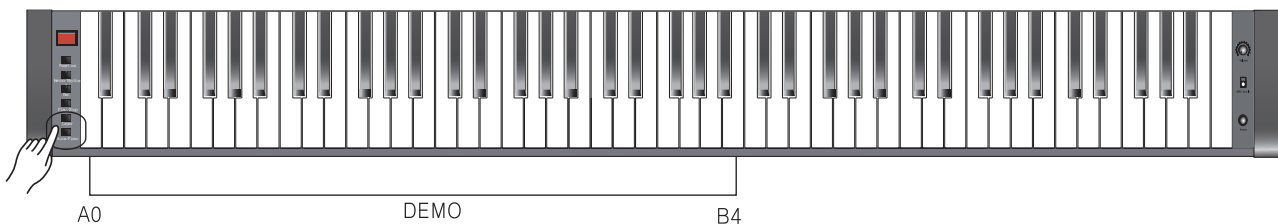
Layer 버튼과 Voice/Piano 버튼을 동시에 누르면 2개의 LED가 깜빡거리며 데모곡1번이 연주가 시작됩니다.

감상하고자 하는 곡을 변경하려면 A0 ~B4 건반중 해당되는 건반을 누르면 듣고자하는 데모곡을 감상할 수 있습니다.

아래 데모곡 순서표를 참고하여 감상해보시기 바랍니다.

데모곡 연주를 정지하려면 Voice/Piano 버튼을 누르면 데모곡연주가 정지 됩니다.

데모곡 연주중에는 Layer 버튼과 Voice/Piano 버튼LED가 깜빡거립니다.



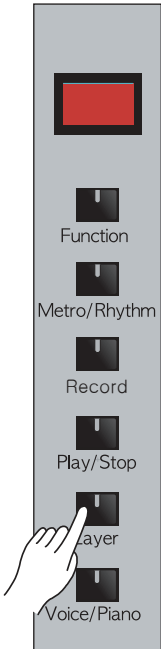
3. 데모곡 순서

No.	Song Name	Key	Composer	No.	Song Name	Key	Composer
1	Rhapsody	A0	J. Brahms	26	5 Mazurkas	A#2	F. F. Chopin
2	Prelude I	A#0	J. S. Bach	27	Valse Op.69 No. 2	B2	F. F. Chopin
3	Invention No. 4	B0	J. S. Bach	28	Grande Valse	C3	F. F. Chopin
4	Invention No. 8	C1	J. S. Bach	29	Valse Op.64 No. 2	C#3	F. F. Chopin
5	Prelude II	C#1	J. S. Bach	30	Nocturne No. 2	D3	F. F. Chopin
6	Aria Goldberg	D1	J. S. Bach	31	Valse Op.64 No. 1	D#3	F. F. Chopin
7	Fuga II	D#1	J. S. Bach	32	Preludes in Db	E3	F. F. Chopin
8	Sonatine Op.36	E1	M. Clementi	33	Fantaisie-Improm	F3	F. F. Chopin
9	Klavierstück	F1	W. A. Mozart	34	Traümerei	F#3	R. Schumann
10	Piano Sonate	F#1	W. A. Mozart	35	Frölicher Landma	G3	R. Schumann
11	Rondo in D	G1	W. A. Mozart	36	Von fremden Laänd	G#3	R. Schumann
12	Piano Sonate K.3	G#1	W. A. Mozart	37	Liebesträume #3	A3	F. Liszt
13	Piano Sonate K.5	A1	W. A. Mozart	38	Dolly s Dreaming	A#3	T. Oesten
14	Minuet in G	A#1	L. V. Beethoven	39	Frühlingsstimmen	B3	J. Strauss
15	Bagatelle No. 25	B1	L. V. Beethoven	40	The Swan	C4	Saint-Saëns
16	Sonatine Op.55	C2	Fr. Kuhlau	41	Blumenlied	C#4	G. Lange
17	March Militaire	C#2	F. P. Schubert	42	Valsette	D4	F. Borowski
18	Moments Musicaux	D2	F. P. Schubert	43	Old French Air	D#4	P. I. Tchaikovsky
19	Impromptu No. 2	D#2	F. P. Schubert	44	Mazurka	E4	P. I. Tchaikovsky
20	Impromptu No. 4	E2	F. P. Schubert	45	Polka	F4	P. I. Tchaikovsky
21	La Chevaleresque	F2	J.F. Burgmüller	46	Barcarolle	F#4	P. I. Tchaikovsky
22	Without words	F#2	J. L. F. Mendelssohn	47	Humoreska	G4	A. Dvorak
23	Venetianisches	G2	J. L. F. Mendelssohn	48	Suite Peer Gynt	G#4	E. Grieg
24	Sostenuto	G#2	F. F. Chopin	49	Suite Bergamasque	A4	C. A. Debussy
25	Valse KK	A2	F. F. Chopin	50	Reverie	A#4	C. A. Debussy
				51	Arabesque I	B4	C. A. Debussy

6. Layer(혼합) 버튼

1. 음색 혼합하기

두(기본음, 배경음)를 선택하여 새로운 사운드를 만드는 기능입니다.
프로용 신디사이저 처럼 기본음과 배경음을 혼합하고 [FUNCTION] 기능에서 배경음의 음정, 음량을 조정하여 새로운 사운드를 만들어 다양하고 풍부한 사운드를 경험할 수 있습니다.



1) 기본음 선택하기

[Voice/Piano] 모드에서 다시 누르면 LED가 깜빡이며 표시창에 "STRIKE A KEY"라고 표시될 때 건반에 할당된 88개 사운드를 선택합니다.

2) 배경음 선택하기

[Layer] 기능을 선택하면 이전에 선택되어 있던 배경음이 혼합됩니다.

배경음을 변경하기 위해 다시 [Layer] 버튼을 누르면 LED가 깜빡이며 표시창에 "STRIKE A KEY"라고 표시됩니다. 이 때 건반을 선택하여 배경음을 선택할 수 있습니다.

3) 배경음 음량 및 음정 변경하기

[Function] 버튼을 누르면 LED가 깜빡입니다.

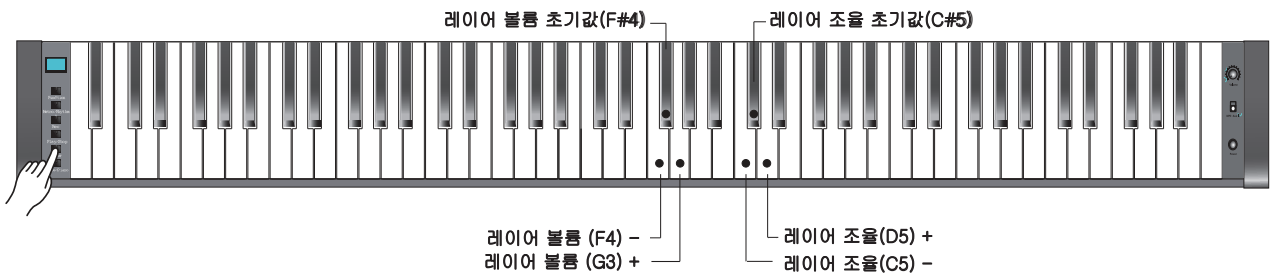
이때 F4(-1), F#4(초기값), G4(+1) 건반을 이용하여 배경음의 음량을 조정할 수 있습니다.

표시창에는 "LAYERVOL -9"에서 "LAYERVOL 9"까지 표시됩니다.

초기값은 "LAYERVOL 0"입니다. 배경음의 음정을 조정하려면 C5(-12), C#5(초기값), D5(+12) 건반을 이용합니다.

표시창에는 "LAYERTRANS -24, -12, 0, 12, 24"가 표시됩니다. -24는 2 옥타브 내림, 24는 두 옥타브 올림을 표시합니다.

4) [Layer] 버튼을 누르면 [Function] 모드에서 해제되고, 새롭게 혼합된 음색으로 연주할 수 있습니다.



2. 음색 혼합의 예

두 가지 음색을 혼합하여 사용함에 있어 풍부한 소리를 얻을 수 있는 기본적인 조합은 다음과 같습니다.

피아노와 패드, 피아노와 스트링, 기타와 스트링, 보이스와 패드등...이 외에도 같은 계열의 음색끼리 혼합하거나(피아노와 일렉피아노), 타악기와 혼합하여 연주해도 좋습니다. 어떤 음색의 조합이 좋은 것인지는 연주자의 느낌에 따라 매우 달라질수 있기 때문입니다. 좋은 느낌의 음색을 찾아 재미있는 조합으로 연주해 보세요.

3. 혼합음색 저장 및 선택

[Layer] 모드에서 새로이 설정된 음색을 저장하고 선택하여 연주할 수 있습니다. [Layer] 모드에서 혼합된 음색을 F1, F2, F3 3개 뱅크에서 저장할 수 있습니다.

뱅크에 저장된 사운드는 전원을 꺼도 지워지지 않으며 [레이어 선택] 기능으로 불러 올수 있습니다.

1) 혼합음색 저장하기

레이어 모드에서 음색을 설정하고 [Function] 버튼을 누르고 F#5(F1), G#5(F2), A#5(F3) 건반을 눌러 혼합된 음색을 3개 뱅크에 저장합니다.

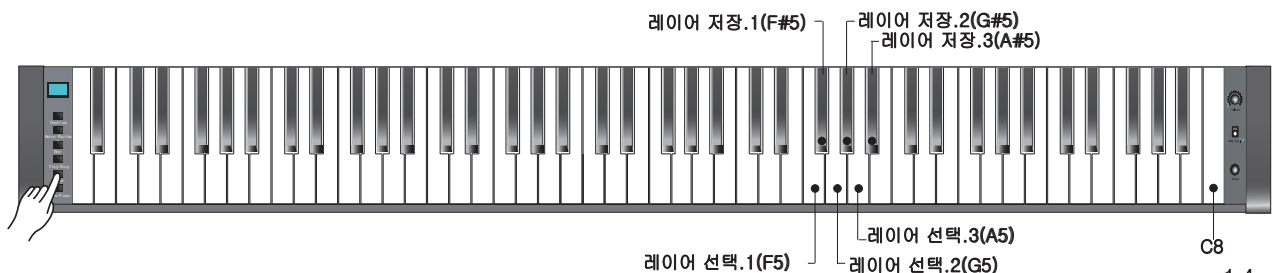
2) 혼합음색 불러오기

[Function] 모드에서 F5(F1), G5(F2), A5(F3) 건반으로 연주자가 저장한 뱅크의 음색을 선택합니다.

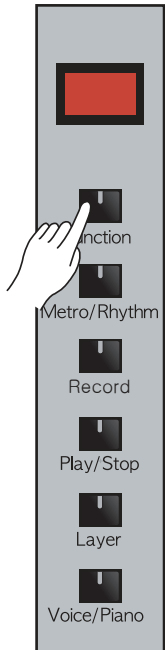
[Function] 또는 [Voice/Piano] 버튼을 누르면 기능 모드에서 해제되고 뱅크에서 불러온 음색을 연주할 수 있습니다.

표시창은 선택한 뱅크 "F1, F2, F3"를 표시합니다.

[Function] 모드에서 C8(HardReset) 기능을 선택하면 설정된 음색은 지워집니다.



7. Function(기능) 버튼



건반에 여러가지 기능이 할당 되어있습니다.
26페이지에 있는 건반 할당맵을 참고로하여 설정하기 바랍니다.
Function 버튼을 누르면 LED 가 깜빡이고 "STRIKE A KEY"가 표시됩니다.
이때 건반을 눌러 기능을 조절할 수 있습니다.

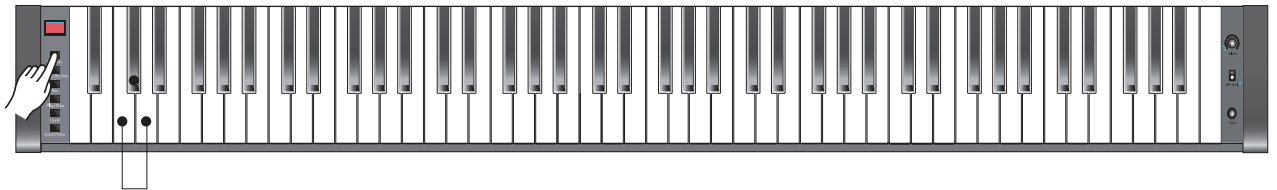
1. Touch (건반감도)

연주중 건반의 반응에 대해서 설정할 수 있습니다.

기본값은 Linear로 설정되어 있고, 본인에 맞는 최적의 값을 찾아보시기 바랍니다.

- Linear : 모든악기에 맞는 최적의 건반 반응에 응답할 수 있도록 되어 있습니다.
- Light1, Light2, Light3 : Linear 보다 좀더 가벼운 건반 반응을 얻고자 할 때 선택합니다.
- Hard1, Hard2, Hard3 : Linear 보다 좀더 무거운 건반 반응을 얻고자 할 때 선택합니다.
- Piano Touch : 피아노 음색에 최적화되어 있는 건반반응을 얻고자 할 때 선택합니다.
- Easy : 어린이를 위한 터치로 쉽고, 가볍게 연주 할 수 있습니다.
- GM Receive : General MIDI를 이용해서 연주할 때 선택하면 좀 더 좋은 건반반응을 얻을 수 있습니다.

위 선택은 연주자의 실력 및 장력에 따라 다를 수 있습니다.
일반적으로 Linear를 권해드립니다.



C1 E1 Touch(건반감도)

2. FineTune(조율)

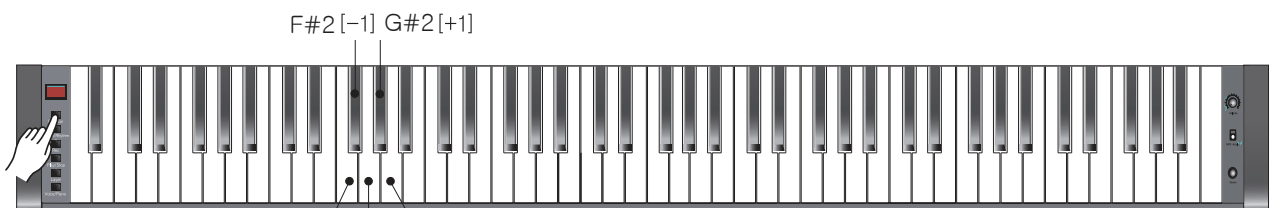
음 높이를 Cent(반음의 1/100) 단위로 올리거나내릴수 있습니다.
이것은 오디오 출력을 녹음하거나 다른 악기와 연주시 미세한
음 높이를 맞추기 위해서 사용될 수 있습니다.

[Function] 버튼을 누릅니다. F#2 또는 G#2건반을
누르면 1 Cent 단위로 변경 할 수 있습니다. F2 또는 A2 건반을
선택하면 5 Cent 단위로 변경할 수 있습니다.

조율의 범위는 -100~100 입니다.

조율이 쉽지 않은 국악기 혹은 다른 악기들과 연주, 레코딩을 할 때 사용하면 효과적 입니다. 기본 값은 0 cent 입니다.

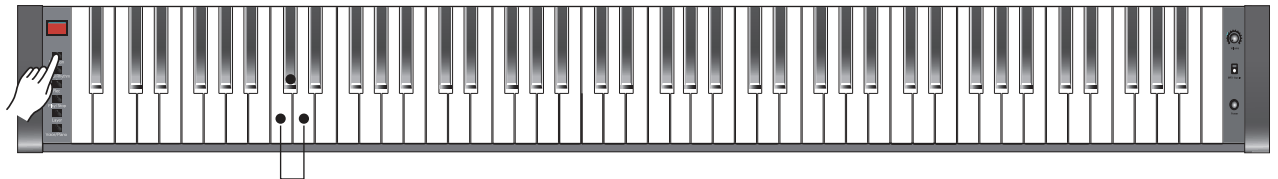
건반위치	조율값
F2	-5 감소
F#2	-1 감소
G2	0 기본값
G#2	+1 증가
A2	+5 증가



FineTune(조율)

3. Transpose(조옮김)

조옮김은 누르는 건반에 대해 원래 음보다 높은 또는 낮은 음을 연주하도록 하는 기능입니다. 예를 들어, 노래를 부르면서 건반을 연주할 때 원곡의 음 높이가 노래를 부르기에 높거나 낮은 경우 또는 클라리넷과 같이 조옮김하는 악기를 위해 쓰여진 음악을 연주 할 경우에 유용하게 사용할 수 있습니다. 조옮김은 반음 단위로 올리고 내릴 수 있습니다. [Function] 버튼을 누르고 C2.C#2.D2 건반 중에서 조옮김 값을 선택 하십시오.



- C2 조옮김 D2 +

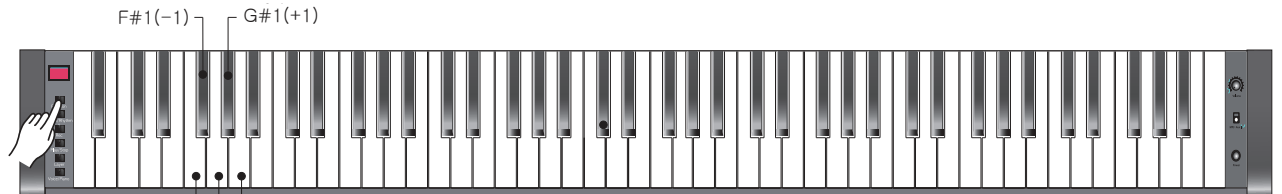
건반위치	조옮김 값
C2	-(최소-24)
C#2	0 (기본)
D2	+(최대+24)

4. 빠르기(Tempo) 조절하기

[Function]버튼을 누른후 [Metro/Rhythm]버튼을 누릅니다.

F1~A1 건반중 하나를 선택하여 빠르기를 조절합니다.

G1의 값은 "120" 빠르기의 기본값 입니다. F#1, G#1(검은 건반)을 누르면 "+1" 만큼 빨라지거나, "-1" 만큼 느려집니다. F1~A1 (하얀 건반)을 누르면 "+5" 만큼 빨라지거나, "-5" 만큼 느려지게 됩니다. 세밀하게 빠르기를 조절할 때는 검은 건반(F#1, G#1)을 사용하십시오.

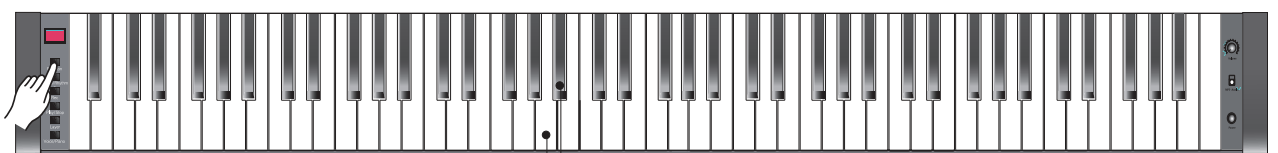


F#1(-1) G#1(+1)
F1(-5) G1(조기값) A1(+5)
Tempo

최소값	기본값	최대값
20	120	300

5. 리듬녹음(Rec Rhythm)

녹음할 때 리듬과 같이 녹음할 수 있는 기능을 설정하는 기능입니다. ON되면 녹음 시작하면 [Metro/Rhythm] 모드에서 선택되어 있던 리듬과 함께 녹음됩니다. OFF 상태에서는 녹음시 리듬은 연주되지 않습니다. 전원을 켜면 OFF로 설정되어 있습니다.



A3 리듬녹음 on A#3리듬녹음 off

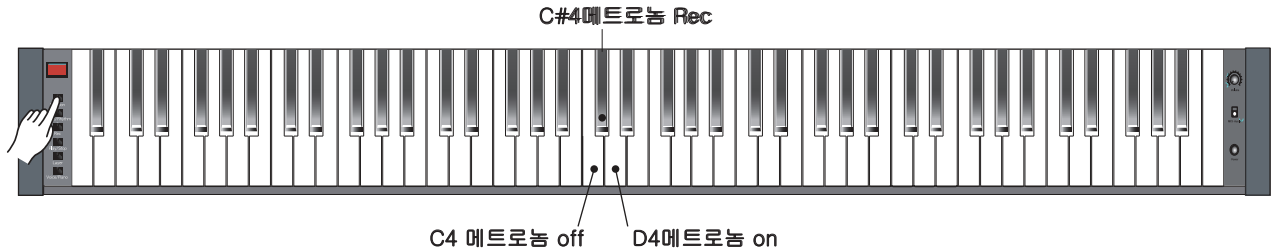
6. Record Metronome(녹음메트로놈)

녹음시 메트로놈 활용 방법을 설정하는 기능입니다. ON, REC, OFF 세가지 모드가 있으며 전원을 켜면 REC로 설정되어 있습니다.

C4(ON): 녹음 또는 재생할 때 메트로놈이 동작합니다.

C#4(REC): 녹음할 때 메트로놈이 동작합니다. 재생할 때는 동작하지 않습니다.

D4(OFF): 녹음, 재생시 모두 메트로놈은 동작하지 않습니다.



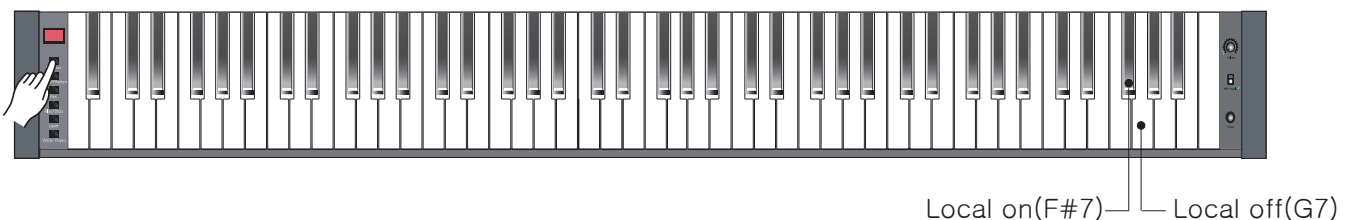
7. Local Control(로컬 컨트롤)

로컬 컨트롤은 제품의 건반과 내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 ON으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고, 미디 출력으로도 미디 신호가 전송됩니다. 하지만 본제품의 미디 출력을 외부의 시퀀서와 연결하는 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 본 제품의 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며 결과적으로 한번의 건반터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요하며, 이것을 OFF로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며, 미디 출력 단자로만 전송됩니다.

로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다.

[Function] 버튼을 누르고 F#7 또는 G7 건반을 눌러 로컬 컨트롤을 ON 또는 OFF 시키십시오.

건반위치	로컬컨트롤
F#7	ON(기본)
G7	OFF

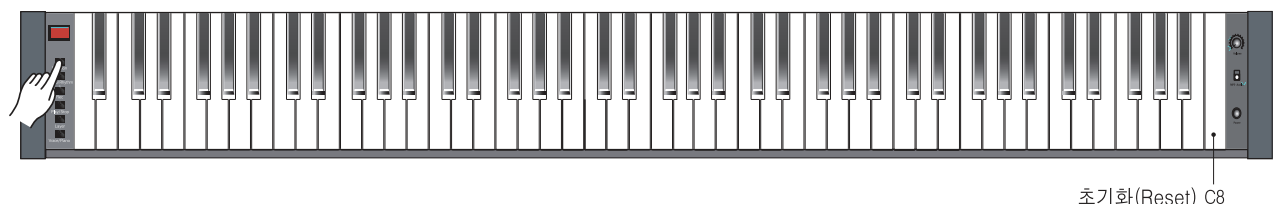


8. 초기화 (Reset)

이 기능은 본 제품을 공장초기화 상태로 만들 때 사용됩니다.

만약 변경된 세팅 값을 잊으셨다면, 전원을 ON 했을 때의 초기화 값으로 만들 수 있습니다. 초기화 하려면 [Function] 버튼을 누르고 C8 건반을 누르십시오.

화면에 Hard Reset 가 표기됩니다.



8. Metro/Rhythm 버튼

1. Metronome 선택하기

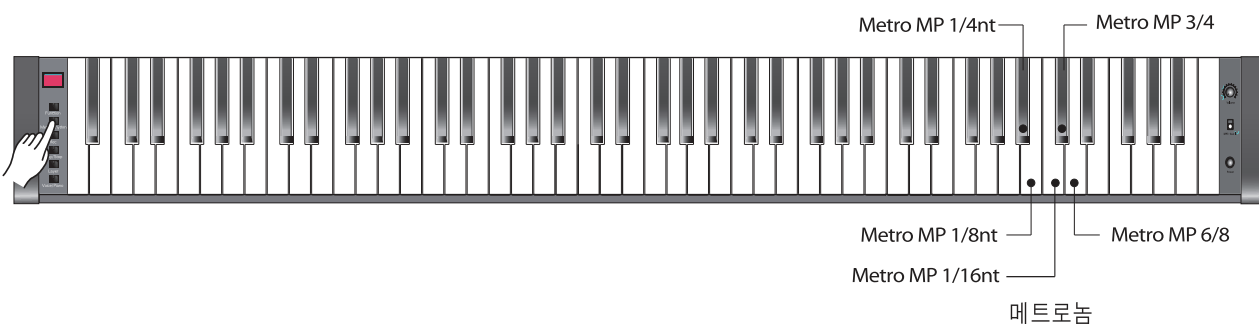
메트로놈은 클릭음이 아닌 기본 리듬 패턴으로 설계되어 있습니다.

[Metr/Rhythm] 버튼을 누르십시오. A#6~D7 건반을 이용하여 박자를 선택합니다.

[Play/Stop] 버튼을 누르면 시작합니다.

메트로놈을 멈추려면 [Play/Stop] 버튼을 다시 누르십시오.

A#6	B6	C7	C#7	D7
1/4	1/8	1/16	3/4	6/8



2. Rhythm 선택하기

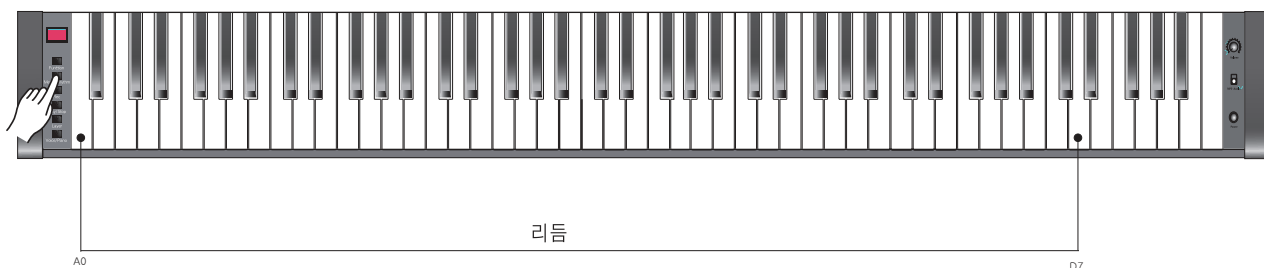
Rhythm 버튼을 선택하여 누르면 LED가 켜집니다. 다시 한번 Rhythm 버튼을 누르면 LED가 깜빡이며 "STRIKE A KEY"가 표시됩니다.

이때 건반을 누르면 건반에 할당된 리듬이 선택되고 Play/Stop 버튼을 누르면 선택된 리듬이 연주됩니다.

Play/Stop 버튼을 다시 한번 누르면 선택된 리듬이 정지됩니다.

연주중에 리듬을 변경하려면 Rhythm 버튼을 다시 누르고 "STRIKE A KEY"가 표시될때 건반을 선택하여 리듬패턴을 변경할 수 있습니다.

건반에 할당된 리듬리스트는 24페이지 차트를 참고하시기 바랍니다.



9. Record & play / Stop 버튼

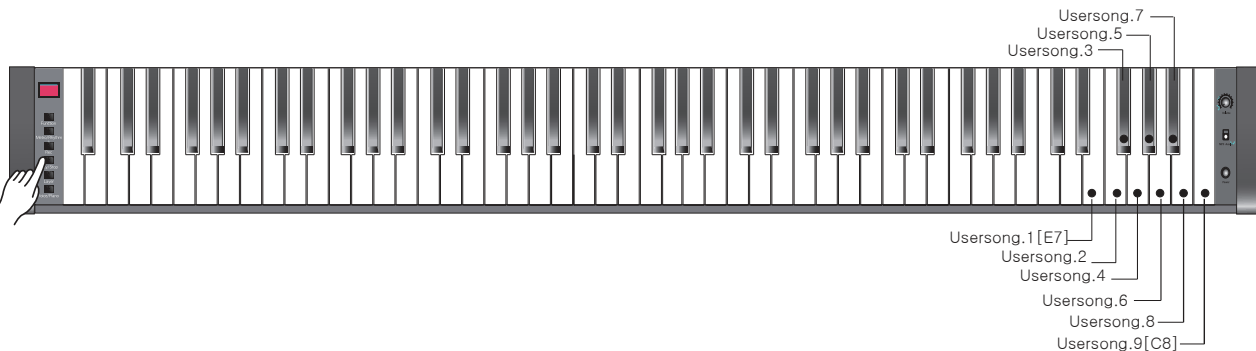
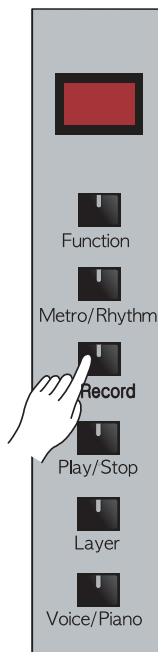
1. 녹음하기

1) 리듬과 함께 녹음하기

- [Function] 모드에서 REC RHYTHM : ON으로 설정합니다.
- [Metro/Rhythm] 선택 모드에서 녹음할 리듬을 선택합니다.
- 녹음 बैं크를 변경하지 않으면 U1 ~ U9번 까지 차례로 녹음됩니다.
- 특정 बैं크를 지정하려면 [Metro/Rhythm]모드에서 F7(U1) ~C8(U8) 건반으로 녹음할 유저 बैं크를 선택합니다.
- [Record] 버튼을 누르면 "Record Ready"라고 표시됩니다.
- [Play/Stop] 버튼을 누르면 녹음을 시작합니다.
- [Play/Stop] 버튼으로 녹음을 멈추면, 표시창에 "PRESS RECORD TO SAVE U1"이 표시됩니다. 이 때 다시 [Record] 버튼누르면 U1뱅크에 저장됩니다.
- [Play/Stop] 버튼을 누르면 녹음된 곡을 연주할 수 있습니다.

2) 리듬 없이 연주하기

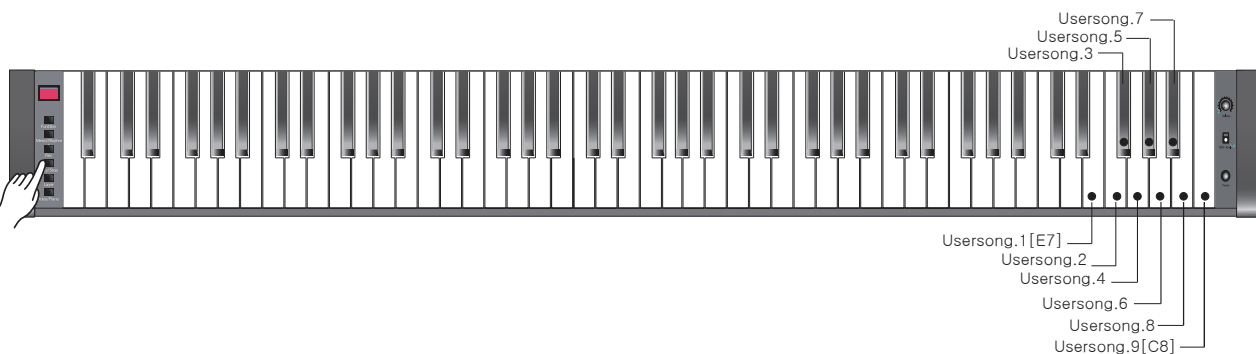
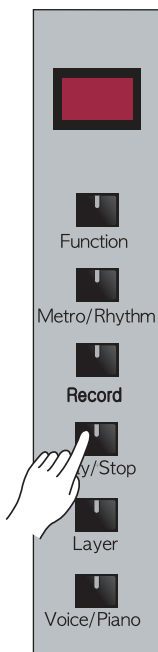
- [Function] 모드에서 REC RHYTHM :OFF" 로 설정하고 1)번 방법과 동일하게 진행합니다.



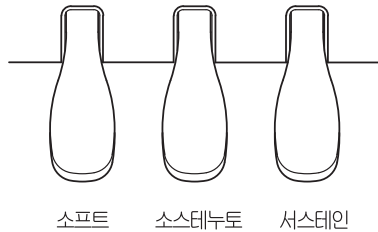
2. 재생 / 정지하기

녹음한 연주를 재생할 때 사용됩니다. [Play/Stop] 버튼을 이용해 녹음된 연주를 재생하거나 멈출수 있는 기능입니다. 녹음된 연주를 확인하거나, 감상할 때 사용합니다.

- [Metro/Rhythm]모드에서 E7(U1) ~C8(U9) 건반으로 재생할 유저 बैं크를 선택합니다.
- [Play/Stop] 버튼을 누르면 재생을 시작합니다.
- 재생을 멈추고자 할때에는[Play/Stop] 버튼으로 누릅니다.



10. 페달



1. 서스테인 페달

서스테인 페달은 일반 피아노의 댐퍼 페달과 같은 역할을 합니다. 즉, 서스테인 페달을 누르면 연주되는 음들을 지속시킵니다.

2. 소스테누토 페달

건반 음을 치고 소스테누토 페달을 누르면 현재 눌러진 건반 음을 지속시킵니다. 그러나 소스테누토 페달을 누른 후에 친 건반 음은 지속되지 않습니다.

3. 소프트 페달

소프트 페달을 누른 상태에서 치는 건반 음들을 여리게 만듭니다.

디지털피아노의 페달 방식은 어쿠스틱(일반) 피아노 중 그랜드피아노의 페달과 동일한 기능을 가지도록 설계되었습니다. 따라서 업라이트 형 피아노의 가운데 페달인 사일런트 페달 기능은 지원하지 않습니다.

11. 미디

미디(MIDI)는 Musical Instrument Digital Interface의 약자로, 간단한 케이블을 이용하여 전자 악기간에 서로 음악적인 표현에 관련된 메시지를 주고 받기 위해 사용되는 국제 표준 규약입니다.

본 제품이 지원하는 미디 메시지는 25쪽 “미디 구현표 (MIDI Implementation Chart)”에 나타나 있으며, 이를 이용하여 다른 미디 지원 악기와 호환될 수 있습니다.

1. USB 미디 연결

후면 제어부에 한개의 USB 미디 단자가 있습니다. :

- 미디 입력단자는 다른 미디 악기로부터 미디 메시지를 받기 위해 사용됩니다.
- 미디 출력단자는 다른 미디 악기로 미디 메시지를 보내기 위해 사용됩니다.

미디케이블을 이용하지 않고 단일 USB케이블로 MIDI IN/OUT기능을 수행할 수 있습니다.

USB 미디 포트를 이용하시면 별도의 미디인터페이스 없이 컴퓨터와 간단하고 쉽게 연결하여 사용하실 수 있습니다.

특별히 드라이버를 따로 설치할 필요 없이 컴퓨터와 연결하여 사용합니다.

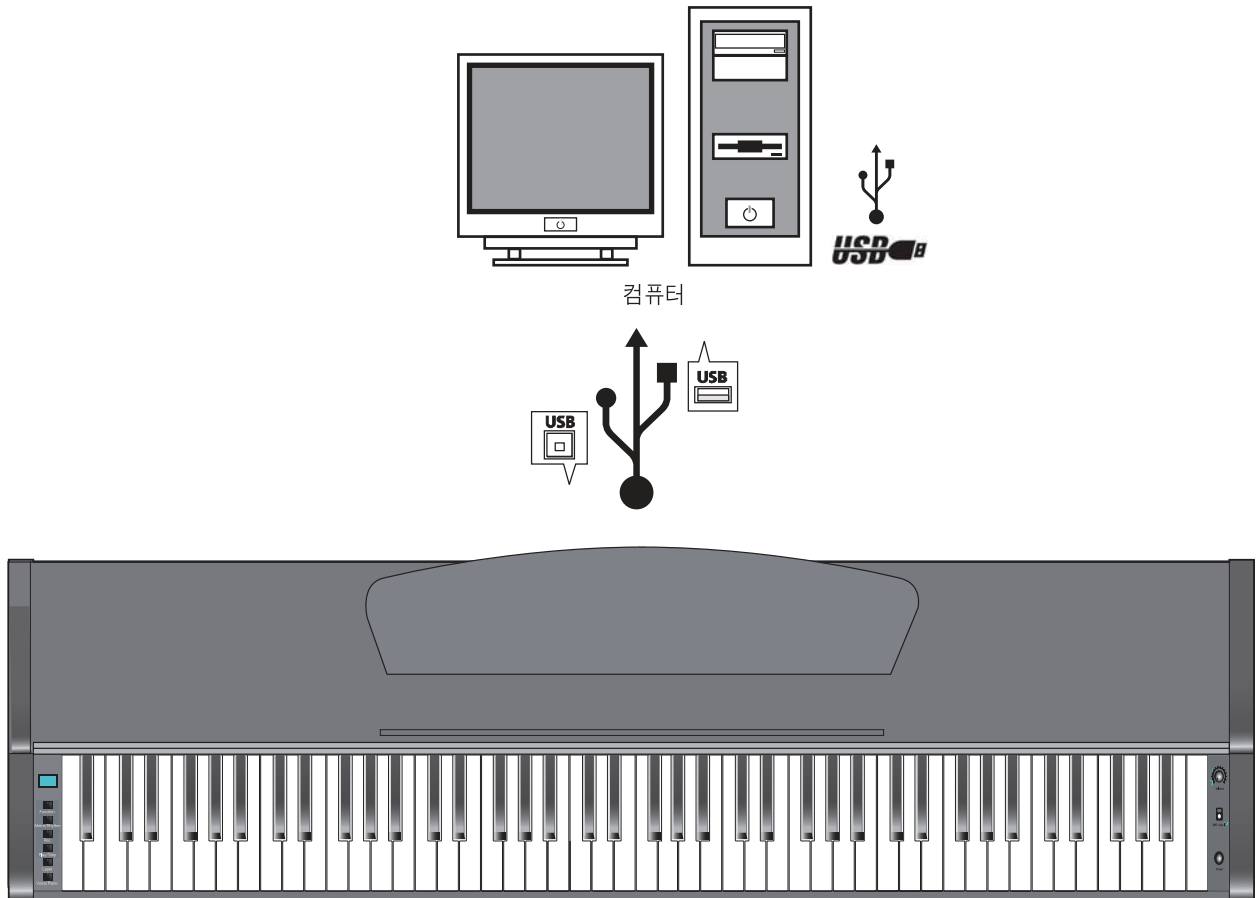
USB란 컴퓨터와 주변기기를 연결하기 위한 규격 입니다. 또한 컴퓨터에 연결했을 때 본 제품의 드라이버가 Windows XP에 내장되어 있는지를 확인하여 자동으로 설정하는 “플러그 앤 플레이” 기능을 갖고 있습니다. **USB**



미디는 시퀀서를 이용해서 녹음을 하거나 연주되기 위해 사용됩니다. 제품에 있는 시퀀서가 녹음할 때는 이러한 미디 메시지를 저장하며, 연주할 때는 저장된 미디 메시지를 불러서 연주하게 됩니다.

물론, USB 미디 단자를 이용하여 미디 데이터를 외부 시퀀서에 연결해서 녹음하거나 연주할 수도 있습니다.

외부 시퀀서는 아래 그림과 같이 컴퓨터에 시퀀서 소프트웨어를 설치 하여 주로 사용합니다.



2. 미디 채널

미디를 이용하여 여러 개의 음색을 동시에 연주 할 때 각 음색은 서로 다른 채널(Channel) 로 연주됩니다.

이것은 TV 에서의 채널과 비슷한 개념으로, 어떤 채널에 음색이 선택되면 그 채널로 전송된 노트 메시지는 선택한 음색만을 연주하게 됩니다.

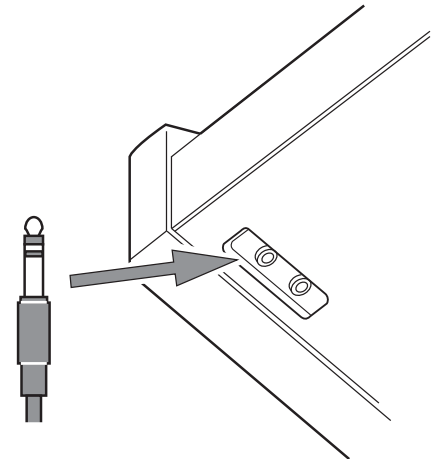


USB 미디 단자로 연결하여 사용시에는 전용 시퀀싱 프로그램이 반드시 컴퓨터에 설치되어 있어야 합니다.

12. 기타

1. 헤드폰 단자

헤드폰 단자는 개인 연주 연습을 위해서 사용됩니다.
헤드폰단자에 헤드폰을 연결하면 스피커에서 소리가 나지 않고
헤드폰으로만 소리가 납니다. 또한, 본 제품의 전면(옆면)
제어부의 음량 및 효과음 설정도 헤드폰에 그대로 적용됩니다.
2개의 동일한 헤드폰 단자를 가지고 있어서 2명이 같이
들으면서 연주를 할 수 있습니다



2. 오디오 입력 단자

오디오 입력 단자는 MP3나 CD플레이어 등을 연결하여 본 제품의 앰프, 스피커로 출력할 수 있게해 줍니다.
음량은 전면(옆면) 제어부의 Volume 노브로 조절할 수 있습니다. RCA 케이블을 이용해서 연결합니다.

3. 오디오 출력 단자

오디오 출력 단자는 본 제품의 앰프 스피커 시스템을 사용하지 않고, 보다 출력이 강한 외부 앰프, 스피커를 사용
하거나 본 제품의 사운드를 녹음하기 위해 믹서나 다른 오디오 기기에 연결하여 사용 됩니다. RCA 케이블을 이용해서
연결합니다



USB

USB 케이블을 통해 컴퓨터와 연결하여 미디 신호를 송/수신하거나 업데이트에 이용할 수 있습니다.

미디 [MIDI In & Out] 출력단자

미디 신호를 주고 받을 수 있는 미디 장비에 연결할 때 사용합니다.

외부 음향[Audio In] 입력단자

RCA 스테레오잭을 이용하여 MP3 플레이어나 CD 플레이어와 같은 오디오 장치와 본 제품을 연결하여
본 제품의 내부 스피커를 통해 소리가 나갈 수 있도록 합니다.

Audio In 잭을 연결/해제하기 전에는 꼭 제품의 전원을 꺼야 합니다.

외부 음향[Audio Out] 출력단자

본 제품을 외부 믹서, 스피커, 레코딩 장비에 연결할때 사용하며, RCA 스테레오 잭을 이용합니다.

DC 전원 단자

DC 어댑터를 연결합니다.

13. Rhythm List(리듬 리스트)

ID	NAME
1	Ballad1
2	Ballad2
3	Ballad3
4	Ballad4
5	Ballad5
6	Ballad6
7	Ballad7
8	Ballad8
9	Country1
10	Country2
11	Country3
12	Country4
13	Country5
14	Country6
15	Country7
16	Country8
17	Jazz1
18	Jazz2
19	Jazz3
20	Jazz4
21	Jazz5
22	Jazz6
23	Jazz7
24	Jazz8
25	Latin1
26	Latin2
27	Latin3
28	Latin4
29	Latin5
30	Latin6
31	Pop1
32	Pop2
33	Pop3
34	Pop4
35	Pop5
36	Pop6
37	Pop7
38	Pop8
39	R&B/Dance 1
40	R&B/Dance 2

ID	NAME
41	R&B/Dance 3
42	R&B/Dance 4
43	R&B/Dance 5
44	R&B/Dance 6
45	R&B/Dance7
46	Rock1
47	Rock2
48	Rock3
49	Rock4
50	Rock5
51	Rock6
52	Rock7
53	Rock8
54	World1
55	World2
56	World3
57	World4
58	World5
59	World6
60	Polka
61	Cha Cha
62	Salsa
63	Rumba
64	Samba
65	Bossa Nova
66	Son Clave
67	Calypso
68	SongoCalypso
69	Mambo
70	Urban1
71	Urban2
72	Club1
73	Club2
74	Metro MP 1/4nt
75	Metro MP 1/8nt
76	Metro MP 1/16nt
77	Metro MP 3/4
78	Metro MP 6/8

14. 미디 구현표

Version 1.0

Function		Transmitted		Recognized		Remarks
Basic Channel	Default	1		1		
	Changed	All		All		
Mode	Default			Poly		
	Messages	Any		Mode 3		
	Altered	X				
Note Number	Key range	0 - 127		0 - 127		
	True Voice	0 - 127		0 - 127		
Velocity	Note ON	O		O		
	Note OFF	O		O		
After Touch	Keys	X		X		
	Channels	X		X		
Pitch Bender		X		X		Bank Select
Control Change	0, 32	X		O		Mod Wheel
	1	X		O		Data Entry
	6	X		O		Volume
	7	X		O		Pan
	10	X		O		Expression
	11	X		O		Sustain Pedal
	64	O		O		Sostenuto Pedal
	66	O		O		Soft Pedal
	67	O		O		Reverb Select
	83	X		O		Reverb Wet/Dry
	91	O		O		Chorus Wet/Dry
	93	O		O		All Sound Off
	120	X		O		Reset All Controllers
	121	X		O		
Program Change		O	1 - 88	O	1 - 88	
True #		O	0 - 87	O	0 - 87	
System Exclusive		X		X		
System Common	Song Pos.	X		X		
	Song Sel.	X		X		
	Tune	X		X		
System Real Time	Clock	X		X		
	Messages	X		X		
Aux Messages	Local Control	X		X		
	All Notes Off	O		O		
	Active Sense	X		X		
	Reset	X		X		

Notes

Mode 1 : Omni On, Poly
Mode 3 : Omni Off, Poly

Mode 2 : Omni On, Mono
Mode 4 : Omni Off, Mono

O = Yes
X = No

15. 동작 가이드

[Voice/Piano], [Metro/Rhythm] 또는 [Function] 버튼을 누르고 있는 동안 각 버튼에 해당하는 내용을 선택하기 위하여 아래에 보여진 대로 해당 건반을 누르십시오.

Function

Touch

Tempo

Transpose

Tune

미디채널 초기값

음향효과 볼륨 초기값

리듬녹음 ON

리듬녹음 OFF

Metronome

레이어 볼륨 초기값

레이어 조율 초기값

레이어 선택.1

레이어 저장.1

레이어 선택.2

레이어 저장.2

레이어 선택.3

레이어 저장.3

On

Off

소프트웨어 정보

하드웨어 리셋

Metro/Rhythm

Ballad1

Ballad2

Ballad3

Ballad4

Ballad5

Ballad6

Ballad7

Ballad8

Country1

Country2

Country3

Country4

Country5

Country6

Country7

Country8

Jazz1

Jazz2

Jazz3

Jazz4

Jazz5

Jazz6

Jazz7

Jazz8

Latin1

Latin2

Latin3

Latin4

Latin5

Latin6

Pop1

Pop2

Pop3

Pop4

Pop5

Pop6

Pop7

Pop8

R&B/Dance 1

R&B/Dance 2

R&B/Dance 3

R&B/Dance 4

R&B/Dance 5

R&B/Dance 6

R&B/Dance 7

Rock1

Rock2

Rock3

Rock4

Rock5

Rock6

Rock7

Rock8

World1

World2

World3

World4

World5

World6

Polka

Cha Cha

Salsa

Rumba

Samba

Bossa Nova

Son Clave

Calypso

SongoCalypso

Mambo

Urban1

Urban2

Club1

Club2

Metro MP 1/4nt

Metro MP 1/8nt

Metro MP 1/16nt

Metro MP 3/4

Metro MP 6/8

Usersong 1

Usersong 2

Usersong 3

Usersong 4

Usersong 5

Usersong 6

Usersong 7

Usersong 8

Usersong 9

Voice/Piano

Pro Piano

Grand Piano

Concert Piano

Jazz Piano

Piano+Pad

Piano+Vox

Big Pop Piano

Blues Piano

Rock Piano

Upright Piano

Stevie's EP

These Eyes EP

Hotrod EP

E Piano+Pad

Supertramp EP

Woodstock EP

Classic DX

FM E Piano

Classic 70's

Crisp Clav

Steely Clav

Wah Clav

Fuzz Clav

Harpichord

Mellow Organ

Sweet Organ

Perc Organ

Gregg's B

Blues+Gospel

Gospel B

Farfisa

Pipe Stops

Chapel Organ

All Stops

AllStop Choir

Pop Horns

Salsa Horns

Trumpet

Tenor Sax

Flute

Horns+Str

Winds+Str

Gothic Orch

Silver Orch

Pastoral Orch

Victory Orch

Imperial Orch

Vivaldi Orch

Magic Orch

LA Strings

Oct Strings

Pizzicato

Adagio Str

Tremolando

Fast Strings

Solo Violin

Solo Viola

Solo Cello

Full Choir

Aah Vocals

Jazzy Scat

Synth Vox

E-Bass

Slap Bass

Fretless Bass

Upright Bass

AC Guitar

Nylon Guitar

Chorus Guitar

Lead Guitar

QuadraPad

Pad+Vox

Analog Bass

80's Synth

Brass Synth

Xylophone

Marimba

Vibraphone

Koto

Mbira

Sitar

Harp/Mallets

Steel Drums

Percussion

Solid Kit

Latin Kit

Electric Kit

Brush Kit

A 0

A# 0

B 0

C 1

C# 1

D 1

D# 1

E 1

F 1

F# 1

G 1

G# 1

A 1

A# 1

B 1

C 2

C# 2

D 2

D# 2

E 2

F 2

F# 2

G 2

G# 2

A 2

A# 2

B 2

C 3

C# 3

D 3

D# 3

E 3

F 3

F# 3

G 3

G# 3

A 3

A# 3

B 3

C 4

C# 4

D 4

D# 4

E 4

F 4

F# 4

G 4

G# 4

A 4

A# 4

B 4

C 5

C# 5

D 5

D# 5

E 5

F 5

F# 5

G 5

G# 5

A 5

A# 5

B 5

C 6

C# 6

D 6

D# 6

E 6

F 6

F# 6

G 6

G# 6

A 6

A# 6

B 6

C 7

C# 7

D 7

D# 7

E 7

F 7

F# 7

G 7

G# 7

A 7

A# 7

B 7

C 8

16 . 제품 사양

건 반	88 Hammered 건반(A0~C8)
음색방식	스테레오 PCM
외 장	패턴형(건반뚜껑가이드장착)
표 시 창	3 x 7 LED Segment
외장색상	로즈우드,화이트
시범연주	51 Song
음색	88 음색
리듬	78 리듬 (메트로놈 4개 포함)
페 달	소프트, 소스테누토, 써스테인
연주모드	음색혼합
기타기능	주음량, 조옮김, 미디, 메트로놈, 조율, 건반터치(10단계), 녹음/재생,음향효과
연결단자	헤드폰x2, 오디오입력, 오디오출력, USB 미디입,출력,MP3-Aux입력
출 력	20와트 + 20와트(스테레오)
소비전력	50와트
스 피 커	2 스피커(5" x 2), 8ohm
제품크기	1378mm x 412mm x 840mm(W x D x H)
무 게	45 Kg

17. 신고 전의 확인

고장 신고전에 이런점을 확인 하십시오.

현상	원인	처리사항
건반을 눌러도 소리가 나지 않는다	1. 주음량 조절 손잡이가 최소로 되어있다 2. 헤드폰이 연결되어 있다	1. 전체 음량을 적당히 조절한다. 2. 잭으로부터 헤드폰을 빼낸다.
때때로 잡음이 난다	1. 냉장고, 세탁기 등 이웃한 전기 제품의 잡음 2. 형광등, 네온사인 등이 가까이 있다.	1. 원인이 되는 기기와 가능한 다른 콘센트를 사용한다. 2. 형광등, 네온사인 등으로 부터 멀리 놓는다.
외부 앰프와 연결했을때 소리가 나지 않는다	1. 주 음량이 최소로 되어 있다. 2. 연결 코드의 불량이다.	1. 주 음량을 적당히 조절한다. 2. 연결 코드를 교환한다.

이상과 같은 점검 후에도 정상적으로 동작하지 않으면 영창악기 A/S센터에 연락하십시오.
회로나 기계적인 부품에 손상될 수 있으므로 무리하게 분해하지 마십시오.

NOTES

18.제 품보 증서

디지털피아노의 품질보증 기간은 1년,
부품 보유기간은 5년입니다.

제품의 종류	디지털 피아노	모 델 명	
구 입 일		Serial No.	
판매 대리점		대리점 연락처	

- * 저희 영창악기에서는 품목별 소비자 피해보상규정(재정부 고지 제 2005-21호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- * 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 영창악기 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- * 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

■ 무상 서비스

- * 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- * 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해 유형			보 상 내 역	
			품질보증기간 이내	품질보증기간 이후
정상적인 사용 상태에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 구입가 환급	해당 없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해			
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시		구입가 환급	
	교환 불가능시			
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	무상수리	유상수리
		동일 하자로 4회까지 고장 발생시	제품교환 또는 구입가 환급	유상수리
		서로 다른 하자로 5회째고장 발생시		유상수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우		제품교환 또는 구입가 환급	정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한도:구입가격)
부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우		정액 감가상각 후 환급		
수리용 부품은 있으나 수리 불가능시				
소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우		유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리 금액 징수 후 감가상 각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우		유상수리	유상수리

■ 유상 서비스

- * 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

① 제품 고장이 아닌 경우

- * 고장이 아닌경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- * 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품 고장이 아닙니다.

<ul style="list-style-type: none"> * 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재 설치시 	1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스
<ul style="list-style-type: none"> * 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시 	1회부터 유상 서비스

② 소비자 과실로 고장인 경우

- * 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
- * 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생한 경우
- * 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
- * 당사에서 미지정한 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
- * 영창악기 서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

③ 그 밖의 경우

- * 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가 없을 경우
- * 천재지변(화재, 염해, 수해 등)에 의한 고장, 손상 발생시
- * 소모성 부품의 수명이 다한 경우
 - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰 등
- * 피아노 의자의 서비스 요청 시

HDC 영창뮤직

www.ycpiano.co.kr

www.kurzweil.com

커즈와일의 행복한 전자악기 이야기 blog.naver.com/yckurzweil

Twitter(트위터) @KurzweilMusic

Facebook(페이스북) [Http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)

KURZWEIL

HDC 영창뮤직

- 본사 : 경기도 성남시 분당구 정자동 9번지 아이파크 102동 9층
- 공장/물류창고 : 인천광역시 서구 봉수대로 196
- 국내영업팀 : 031-786-7981~2
- A/S문의 : 032-584-4862