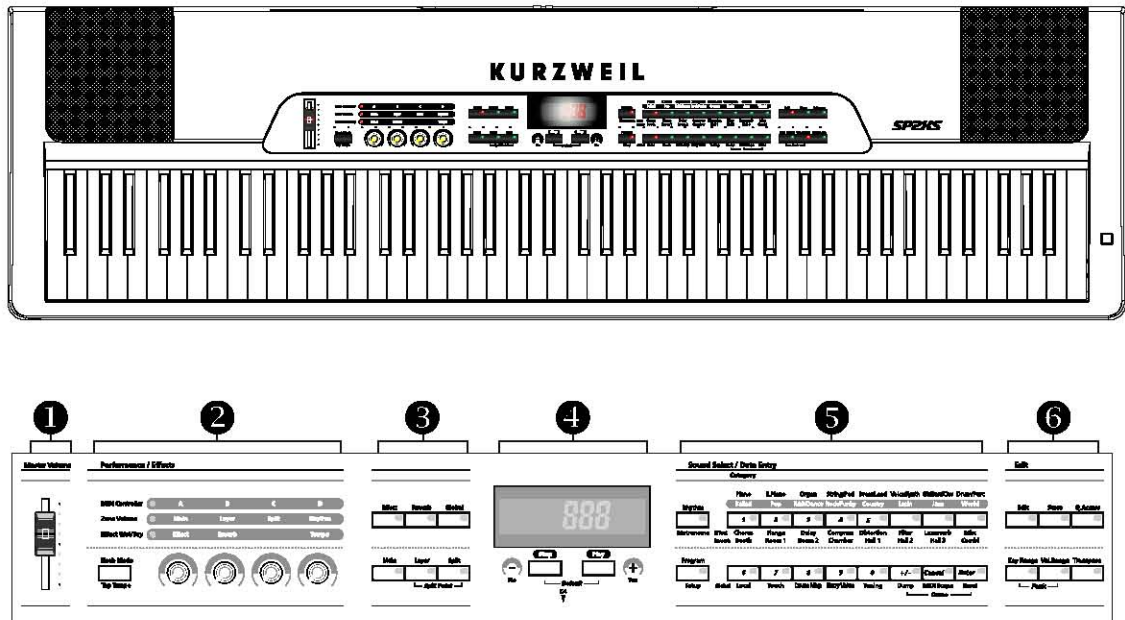


전면부



<그림 3-2 전면부>

① Master Volume

전면부의 가장 좌측에 위치하고 있으며, 제품의 오디오 출력을 통해서 나가는 음량을 조절합니다. 제품의 전원을 켤 때는 그 전에 이 슬라이더를 완전히 아래로 내려 놓고 켜시기를 권합니다.

② Performance / Effect 1-1

MIDI Control Message, Layer, Split, Effect Wet/Dry 값을 조절합니다. Tab Tempo를 이용해서 리듬 패턴과 메트로놈 박자를 조절합니다. (3-1장 페이지 참조)

③ Performance / Effect 1-2

Effect Preset 과 Auto Layer, Split을 선택합니다. [Global] 버튼은 SP2 전체에 영향을 미치는 시스템 설정과 초기화(Reset) 기능을 제공 합니다. (4-4장 페이지 참조)

④ Display (화면 표시창)

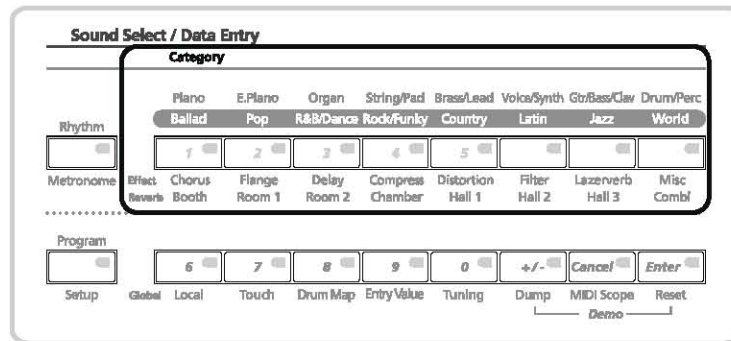
현재 설정 상태 및 박자 빠르기 등을 표시합니다. 화면 표시창 바로 아래에는 2개의 선택 버튼이 있습니다. 리듬패턴 연주시에 [+ / Yes]버튼은 [Play]버튼 기능을 하고 [- / NO]버튼은 [Stop]버튼 기능을 합니다.

NOTE 화면 표시창은 LED와는 구별 됩니다. 본 설명서에서“LED”는 버튼을 눌렀을 때 들어오는 불빛을 나타냅니다.

⑤ Sound Select / Data Entry (음색 선택)

악기별 음색과 이펙터를 종류별로 구분해 모아놓은 것을 Category라고 합니다. 여기에서 악기의 음색, 음색군 그리고 이펙트의 종류를 선택 합니다. 또한 SP2XS 시스템을 관리하는 Global 메뉴를 선택 할 때도 사용합니다.

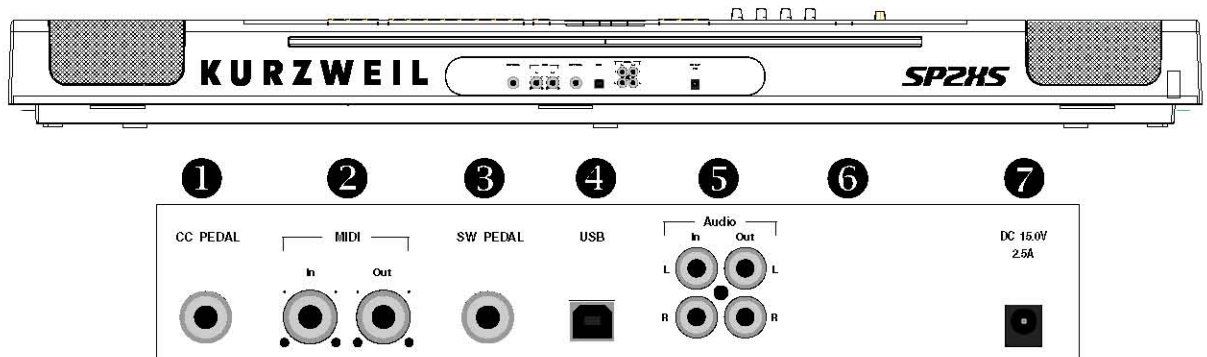
Program, Setup, Rhythm, Metronome을 선택할 때도 사용되며, 숫자버튼은 Knob Mode에서 미디 컨트롤 메시지를 입력할 때 사용됩니다. [Enter], [Cancel] 버튼은 Setup에서 음색을 저장할 때 사용됩니다. 그리고 밑에 [Dump]와 [Reset]버튼을 동시에 누르면 SP2XS DEMO Song을 들어 볼수 있습니다.(3-5장 페이지 참조)



⑥ Edit

음색을 편집하고 빠르게 저장할 수 있는 기능을 수행합니다. (4장 페이지 참조)

후면부



<그림 3-3 후면부>

① 페달 Jack

CC 페달 (Continuance Control 페달)

익스프레션 페달 (블룸 페달)을 연결할 때 사용합니다. CC 페달은 블룸, 익스프레스, 비브라토, 기타 효과음을 발로 조절하는데 아주 유용하게 사용됩니다. Kurzweil CC-1 페달은 직접 꽂아 바로 사용할 수 있지만, 악기점에서 판매하는 신디사이저용 “ 컨트롤 페달 (CC 페달)”을 사용해도 됩니다. 블룸페달의 설정에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 때도 있습니다. 페달에 대한 자세한 사항이나 CC 페달에 문제점이 있을 경우엔, 9장 문제점 진단 페이지의 ‘CC 페달 문제점’을 참조 하시기 바랍니다.

SW 페달 (Switch 페달)

서스테인 페달을 연결할 때 사용합니다. 기본 설정은 연주된 음을 지속시키는 서스테인 기능입니다. 사용자가 원하시는데로 다른 기능을 수행하도록 프로그램할 수도 있습니다. Kurzweil KP-1, KP-2, KP-3를 연결해서 사용할 수 있습니다.

② MIDI Ports

Kurzweil K2600R, PC2R 과 같은 외부 음원 모듈에 연결하기 위해서 MIDI Out Port를 사용합니다. 시퀀서와 사용을 위한 컴퓨터에 연결하기 위해서는 MIDI In Port를 사용합니다. 자세한 내용은 제2장 2-4 ‘미디 연결 하기’ 페이지를 참조 하시기 바랍니다.

③ SW 페달 (Switch 페달)

서스테인 페달을 연결할 때 사용합니다. 기본 설정은 연주된 음을 지속시키는 서스테인 기능입니다. 사용자가 원하시는데로 다른 기능을 수행하도록 프로그램할 수도 있습니다. Kurzweil KP-1, KP-2, KP-3를 연결해서 사용할 수 있습니다.

④ USB Port

본품은 컴퓨터와 연결을 위해 USB 포트를 가지고 있습니다. 별도의 미디 케이블 없이도 USB 케이블을 통해 MIDI In, Out Port를 컴퓨터와 연결해서 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 제2장 ‘USB 케이블로 컴퓨터에 연결’ 페이지를 참조 하시기 바랍니다.

NOTE 제품의 USB Port는 반드시 MIDI Data만 전송이 가능합니다. Audio Data는 전송할 수 없습니다.

USB Universal Serial Bus / PC와 주변 장치를 접속하는 버스 규격

⑤ Audio Outs

좌측과 우측 오디오 출력 단자는 외부 앰프, 스피커 혹은 오디오 시스템에 연결하는데 사용됩니다. 자세한 내용은 2장 SP2XS 시작하면서 페이지에서 ‘오디오 연결하기’ 를 참조하시기 바랍니다.

⑥ 전원 삽입부

제품에 포함되어 있는 전원 어댑터의 코드를 삽입부에 끼웁니다. 꼭 제품에 딸린 어댑터를 사용하도록 합니다. 그러나 분실하였을 경우엔 어떤 어댑터를 사용해야 하는 지에 대해서는 2-2장 전원 연결 페이지를 참조 하시기 바랍니다.

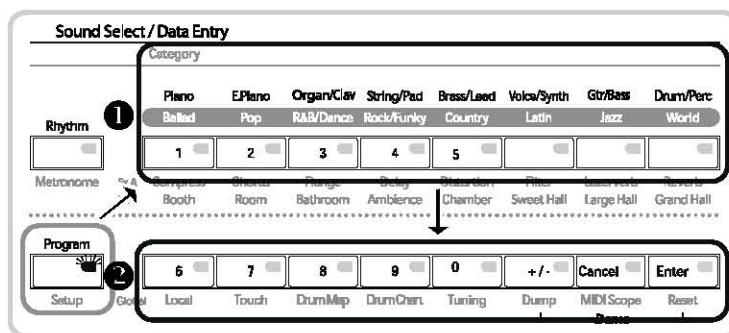
Program Sound

Program Sound는 64가지의 Preset으로 구성되어 있으며 연주, MIDI 작업등 다양하게 사용됩니다. 그리고 Setup Sound를 편집하거나 만들 때 Program Sound의 소리를 이용해서 만듭니다.

음색을 선택할 때는 [Program/Setup] 버튼을 누릅니다. 누를 때마다 버튼이 LED가 적색과 녹색으로 바뀌게 됩니다. 적색일 때 Program Mode이며 녹색일 때 Setup Mode입니다.

Program Mode에서 [Category] 버튼을 이용하여 음색군을 선택하고 <그림 3-4>에서 8개의 버튼을 눌러 음색을 선택합니다.

- ① 음색군 선택 / 피아노, EP, 오르간 등의 악기군을 선택 할 수 있습니다.
- ② 음색 선택 / 음색군에서 피아노를 선택했다면 이곳은 다양한 피아노 음색을 선택 할 수 있습니다.



<그림 3-4>

· Program Sound 음색 List

	1	2	3	4	5	6	7	8
Piano	1 Stereo Grand	2 Classic Grand	3 Dynamic Grand	4 Concert Grand	5 Yeeming	6 Piano For Layers	7 HardRock Piano	8 Ragtime Piano
E.Piano	9 Studio Rhds	10 Fagen Phaser	11 Old S/y Rhds	12 Dyno My E.Pno	13 Digital E.Piano	14 FantAsm Alron	15 90's FM Ballad	16 Big Red Wury
Organ/Clav	17 Pipes 16' 8' Reed	18 Orglano	19 Pipe Organ	20 Ballad of 3 Bar	21 Prog Rocker's B	22 Clav Classic	23 Dual Wha Clav	24 Harpsichord
Strings/Pads	25 Film Strings	26 Touch Strings	27 Fast Strings	28 Octave Strings 2	29 Kupiter	30 Orch Pad	31 U Say Tomita ...	32 Spider's Web
Brass/Lead	33 Williams Brass	34 Synth Brass	35 Brass Section	36 Saxex X Trumpets	37 Indy Lead	38 Alazawl	39 Hybrid Pan	40 Old lead
Voice/Synths	41 Scatman	42 Bright Voices	43 Doc><Daa	44 The Groons	45 Eurythm	46 FLG Synth	47 Solar Lead	48 Attack Stack
Gtr/Bass	49 Acoustic Guitar	50 Chours Elec Guitar	51 Lead Rock Guitar	52 Jazz Frets	53 Round and Wound	54 Two Finger Bass	55 Slap Bass	56 Upright Bass
Drum.Perc	57 Studio Drum 1+2	58 Radio Kings /Rods	59 Dirt/ Triphop Kit	60 Electro Kit	61 Virtuoso Perc	62 Rhythm Maker	63 Dual Marimba	64 Vibes

<표 3-1>

화면 표시창은 P01 ~ P64 으로 표시됩니다.

Setup Sounds

Setup 은 2개 이상의 Program Sound 로 이루어진 음색입니다. Program Sound는 시퀀싱, 연주 등의 다양하게 이용된다면 Setup Sound는 라이브 무대에서 합주를 하거나 사용자의 개성을 살려서 연주할 때 진가를 발휘하는 연주자를 위한 Mode 입니다. 본품은 모두 16개의 Setup 음색을 가지고 있으며 16개의 음색선택 버튼에 각각 하나의 Setup 음색이 할당되어 있습니다.

NOTE SP2XS 4개의 Zone(Layer)을 사용할 수 있지만 4번째 Zone은 리듬 연주를 위한 것으로 고정되어 있습니다.

Setup 음색의 구성

Setup Sounds	1	2	3	4	5	6	7	8
	Piano+Pad	Get up	Acoustic+Synth	Crazy Jam	Yol Hop	Slider Setup	Summer time	Diano
Setup Sounds	9	10	11	12	13	14	15	16
	Baroque Split	Heavenly	Brass&Strings	Untitled	Chord	The Romancer	Clip	Voice / E.Pno

<표 3-2>

Setup 음색의 선택은 [Program/Setup] 버튼에 녹색볼이 들어올 때까지 누른 후, 16개의 음색선택버튼을 이용하여 원하는 Setup 음색을 선택하면 됩니다. 이때 화면 표시창에는 S01 ~ S16 이 표시됩니다.



<그림 3-5>

Rhythm & Metronome

Rhythm

본품은 60가지의 다양한 리듬 패턴과 4가지의 메트로놈 기능을 제공합니다. 화면 표시창 아래에 있는 [+ / Yes], [- / No]버튼은 리듬 Mode에서 [Play], [Stop]버튼 기능을 합니다.

리듬 패턴을 선택하려면 [Rhythm/Metronome]버튼을 누른 후 음색선택버튼을 이용하여 리듬을 선택하십시오.

Sound Select / Data Entry									
Category									
Rhythm	Piano	E.Piano	Organ/Clav	String/Pad	Brass/Lead	Voice/Synth	Gtr/Bass	Drum/Perc	
	Ballad	Pop	R&B/Dance	Rock/Funky	Country	Latin	Jazz	World	
	1	2	3	4	5				
Metronome	Effect	Chorus	Flange	Delay	Compress	Distortion	Filter	Lazerverb	Misc
	Reverb	Booth	Room 1	Room 2	Chamber	Hall 1	Hall 2	Hall 3	Combi

<그림 3-6>

위 <그림 3-6>의 8개의 버튼은 리듬 패턴 카테고리를 나타내면 아래의 8개의 버튼은 각 카테고리에 따른 8개의 세부 리듬 패턴을 나타냅니다. 그 리스트는 다음과 같습니다.

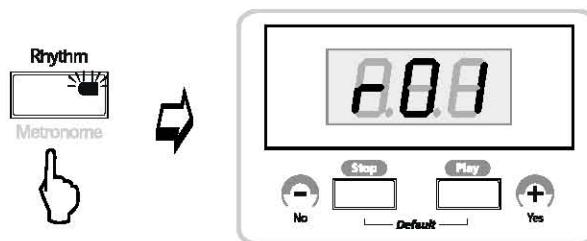
제 3 장

SP2HS 음색 선택하기

	1		2		3		4		5		6		7		8	
Ballad	1	Ballad 01	2	Ballad 02	3	Ballad 03	4	Ballad 04	5	Ballad 05	6	Ballad 06	7	Ballad 07	8	Ballad 08
Pop	9	Pop 01	10	Pop 02	11	Pop 03	12	Pop 04	13	Pop 05	14	Pop 06	15	Pop 07	16	Pop 08
R&B/ Dance	17	R&B 01	18	R&B 02	19	R&B 03	20	Dance 01	21	Dance 02	22	Dance 03	23	Dance 04	24	Dance 05
Rock/ Funky	25	Funky 01	26	Funky 02	27	Funky 03	28	Rock 01	29	Rock 02	30	Rock 03	31	Rock 04	32	Rock 05
Country	33	Country 01	34	Country 02	35	Country 03	36	Country 04	37	Country 05	38	Country 06	39	Country 07	40	Country 08
Latin	41	Latin 01	42	Latin 02	43	Latin 03	44	Latin 04	45	Latin 05	46	Latin 06	47	Latin 07	48	Latin 08
Jazz	49	Jazz 01	50	Jazz 02	51	Jazz 03	52	Jazz 04	53	Jazz 05	54	Jazz 06	55	Jazz 07	56	Jazz 08
World	57	World 01	58	World 02	59	World 03	60	World 04	M	2/4	M	3/4	M	4/4	M	6/8

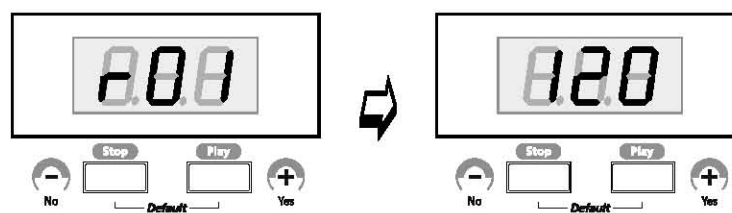
<표 3-3>

리듬 패턴 (음색)을 선택할 때 화면 표시창에는 <그림 3-7>과 같이 표시가 됩니다.



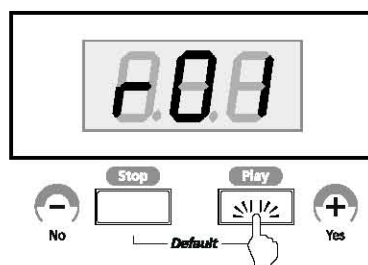
<그림 3-7>

잠시 동안 리듬 패턴의 번호가 표시된 후 화면 표시창에는 Tempo 가 <그림 3-8>과 같이 표시됩니다. Tempo의 범위는 BPM 40~280까지 설정할 수 있습니다.



<그림 3-8>

리듬 패턴의 선택이 끝나면 화면 표시창 아래의 [Play]버튼을 눌러서 리듬 패턴을 재생 시킬 수 있으며 [Stop]버튼을 눌러서 리듬 패턴을 Stop 시킬 수 있습니다. 리듬 패턴을 연주 하게 되면 [Rhythm/Metronome]버튼의 LED가 빨간색 불과 초록색 불이 깜박 거리면서 리듬 패턴을 연주 하고 있다는걸 알려줍니다.

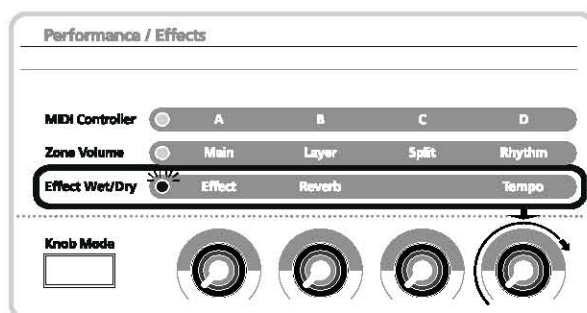


<그림 3-9>

Tempo 의 변화

◆ Knob D를 사용할 경우

Knob D를 이용하여 Tempo를 변경시킬 수 있으며 이때 화면 표시창에는 변경된Tempo 가 표시됩니다. 변화되는 범위는 'BPM 40 ~ 280' 입니다. 연주하고자 하는 곡의 템포로 조절 하여 사용합니다.



<그림 3-10>

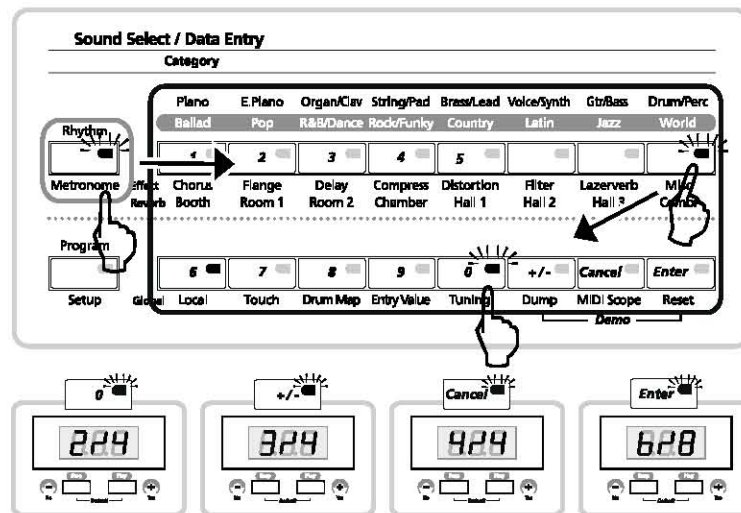
◆ [Tap Tempo] 버튼을 사용할 경우

[Knob Mode] 버튼을 누른 상태에서 건반 또는 페달을 4번 누르면 화면에 현재 눌러진 그 속도를 인식하여 Tempo 가 변화됩니다. 만약 연주 중 이라면 [Knob Mode]을 2번 눌러서 빠르기를 조절 합니다.

☑NOTE 리듬이 Play 중일 때에도 (건반을) 치면서 연주할 수 있고 [Program/Setup] 버튼을 눌러서 음색의 변경이 가능합니다. Play 중인 리듬을 멈추려면 다시 [Rhythm/Metronome] 버튼을 눌러 Rhythm Mode 로 진입한 후 [Stop]버튼을 눌러서 리듬을 멈출 수 있습니다.

Metronome

[Rhythm/Metronome] 버튼을 누르고 월드 리듬 패턴 음색군을 선택하고 밑에 [0], [+/-], [Cancel], [Enter] 버튼을 눌러 메트로놈 메뉴를 선택 합니다. SP2XS 메트로놈은 모두 4가지 박자(2/4, 3/4, 4/4, 6/8)를 지원합니다. 박자를 선택하면 화면 표시창에는 다음과 같이 표시가 되며 리듬패턴과 마찬가지로 Tempo Knob를 이용하여 메트로놈의 빠르기를 조절할 수 있습니다.



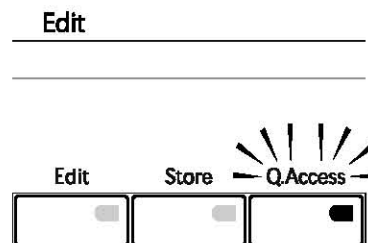
<그림 3-11>

☑NOTE Metronome On / Off

[Play] 버튼을 누르면 메트로놈이 켜지며 [Stop] 버튼을 누르면 메트로놈이 꺼지게 됩니다. 메트로놈이 Play 중일 때 건반을 치면서 연주할 수 있고 [Program/Setup] 버튼을 눌러서 음색의 변경이 가능합니다. Play 중인 메트로놈을 멈추려면 다시 [Rhythm/metronome] 버튼을 눌러 Rhythm Mode로 진입한 후 [Stop]버튼을 눌러서 리듬을 멈출 수 있습니다.

Quick Access Mode

본품은 자주 사용하는 음색이나 변경된 음색을 16개로 모아놓을 수 있는 Quick Access Mode를 가지고 있습니다. [Quick Access]버튼을 눌러서 16개의 음색선택 버튼을 이용하여 자주 사용하거나 사용자가 새로 만든 음색을 저장할 수 있습니다. 연주에 필요한 음색을 순서대로 빠르게 선택할 수 있는 기능 입니다.



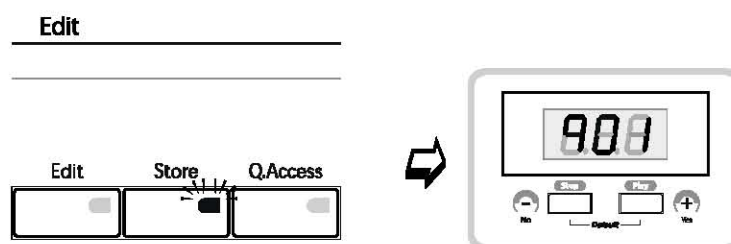
<그림 3-12>

Quick Access 의 설정

Program 이나 Setup 음색 중 별도로 모아 놓고 싶은 음색이 있다면 Quick Access Mode 의 음색으로 별도로 모아 놓을 수 있습니다.

◆ 방법

Program 이나 Setup 음색 중 마음에 드는 음색을 선택한 후 [Store]버튼을 누릅니다. 그럼 그 음색은 Quick Access 의 비어있는 버튼에 할당이 되고 Mode 는 Quick Access Mode 로 전환됩니다. [+ / Yes]버튼을 누르면 저장이 완료 됩니다. 저장이 완료 되면 <그림 3-13>처럼 “q01” 으로 화면 표시창에 나타납니다.

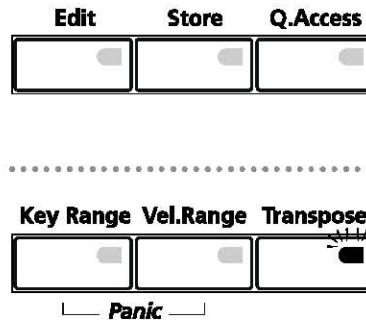


<그림 3-13>

◆ Quick Access 이렇게 이용하세요.

Quick Access Mode는 라이브 연주시에 매우 유용하게 사용할 수 있습니다. 연주할 곡이 독주곡이 아니고 다양한 악기들이 나올 경우 악기가 나오는 순서대로 Quick Access Mode에 저장하여 연주하면 쉽고 빠르게 음색을 찾아 연주할 수 있습니다. 특히 교회 혹은 학교 등 아리 같은 연주팀이 많은 장소에서 사용자가 자신이 주로 사용하는 소리를 저장해 두면 음색을 찾느라 시간을 허비하지 않고 연주와 합주에 더 많이 신경을 쓸 수 있어서 좋습니다.

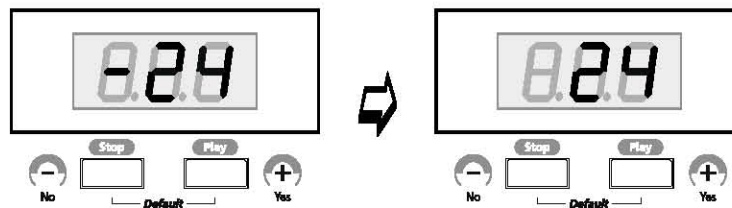
Transpose



<그림 3-14>

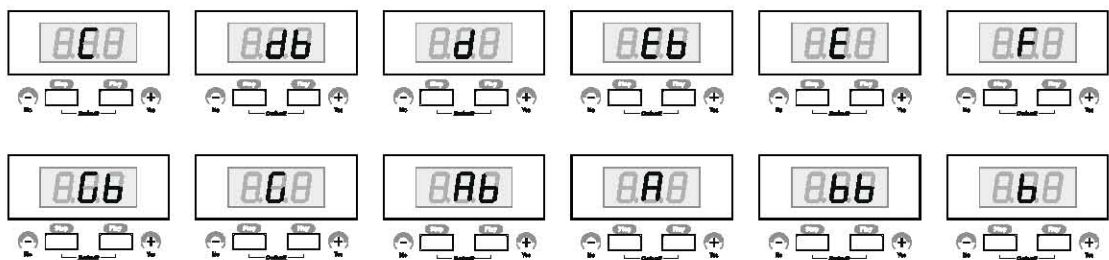
SP2XS는 쉽게 악기의 조옮김(Transpose)을 할 수 있습니다. [Transpose]버튼을 누르고 화면 표시창 아래의 [+ / Yes], [- / No] 버튼을 이용하여 두 옥타브까지 위아래로 조옮김을 할 수 있습니다.

NOTE 어떤 상태에서든 [+ / Yes], [- / No] 버튼을 동시에 누르면 원래값(0)으로 되돌아 오게 됩니다.



<그림 3-15>

또는 [Transpose]버튼을 누른 상태에서 원하는 조성의 건반을 눌러서 간단하게 조옮김을 할 수 있습니다. 이때 화면 표시창의 표시는 <그림3-16>과 같이 보일 것입니다.



<그림 3-16 Key 화면>

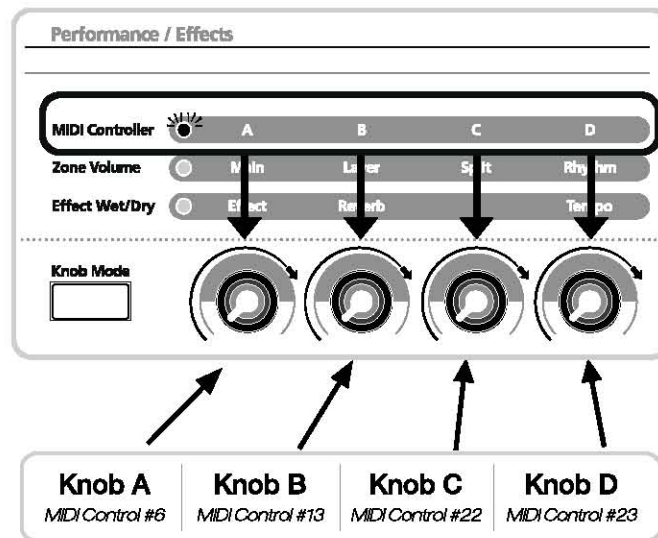
Knob 사용하기

SP2XS는 다양한 용도로 사용할 수 있는 4개의 Knob를 가지고 있습니다. 사용자는 [Knob Mode] 버튼을 눌러서 4개의 Knob를 MIDI Controller, Zone Volume, Effect Wet/Dry Level 및 Tempo 조정용으로 사용할 수 있습니다. [Knob Mode] 버튼을 누를 때마다 각각의 Knob Mode 지시 LED에 불이 들어옵니다.

◆ 미디 컨트롤

4개의 Knob를 이용하여 각기 다른 4개의 MIDI Control 메시지를 전송할 수 있습니다. 0~127번 MIDI Control 메시지와 128~146 에는 SP2XS에서만 적용되는 특별한 Controller 번호를 가지고 있습니다. 이 메시지들을 이용해서 편집할 수 있고 다른 외부 미디기기 혹은 컴퓨터 시퀀서, VSTI(가상악기)를 실시간으로 제어할 수 있는 편리한 기능입니다.

기본 설정값은 다음과 같습니다.



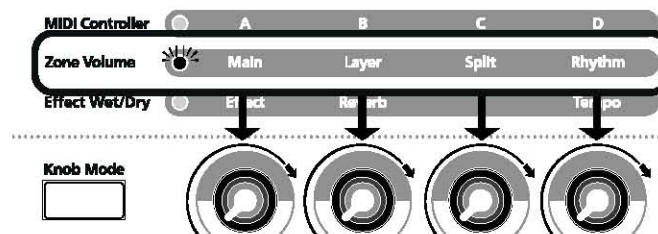
<그림 3-17>

미디 컨트롤 메시지 #6, #13번은 PC-Series 에서 그대로 사용한 컨트롤 번호 입니다. PC2R 유저는 본품을 이용해 미디로 제어 할 경우는 #93, #91, #6, #13 번으로 변경해서 사용하시면 편리 합니다. 그리고 미디 컨트롤 메시지 #6, #22, #23번은 K-Series에서 사용하고 있는 번호이기 때문에 역시 K2000R, K2500R, K2600R 유저들이 사용해도 편리 합니다.

이 설정값들을 변경하려면 4장 Editing Sound Page에 Knob Assigning 을 참고하시기 바랍니다.

◆ Zone Volume

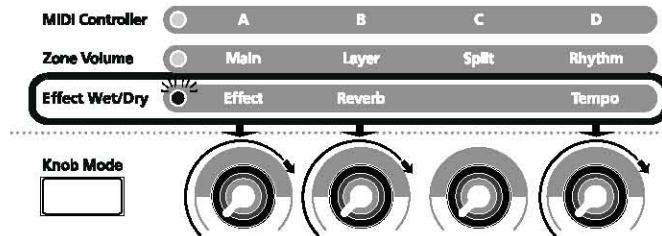
4개의 Knob 를 이용하여 Main , Layer , Split 음색 및 Rhythm 의 음량을 조정할 수 있습니다. 라이브 연주 및 Rhythm과 같이 연주할 때 사용합니다.



<그림 3-18>

◆ Effect Wet/Dry & Tempo

4개의 Knob를 이용하여 Effect 의 Wet/Dry Level 과 Rhythm/Metronome 의 Tempo를 조절할 수 있습니다.(7-1장 이펙트 조절하기 참조)



<그림 3-19>

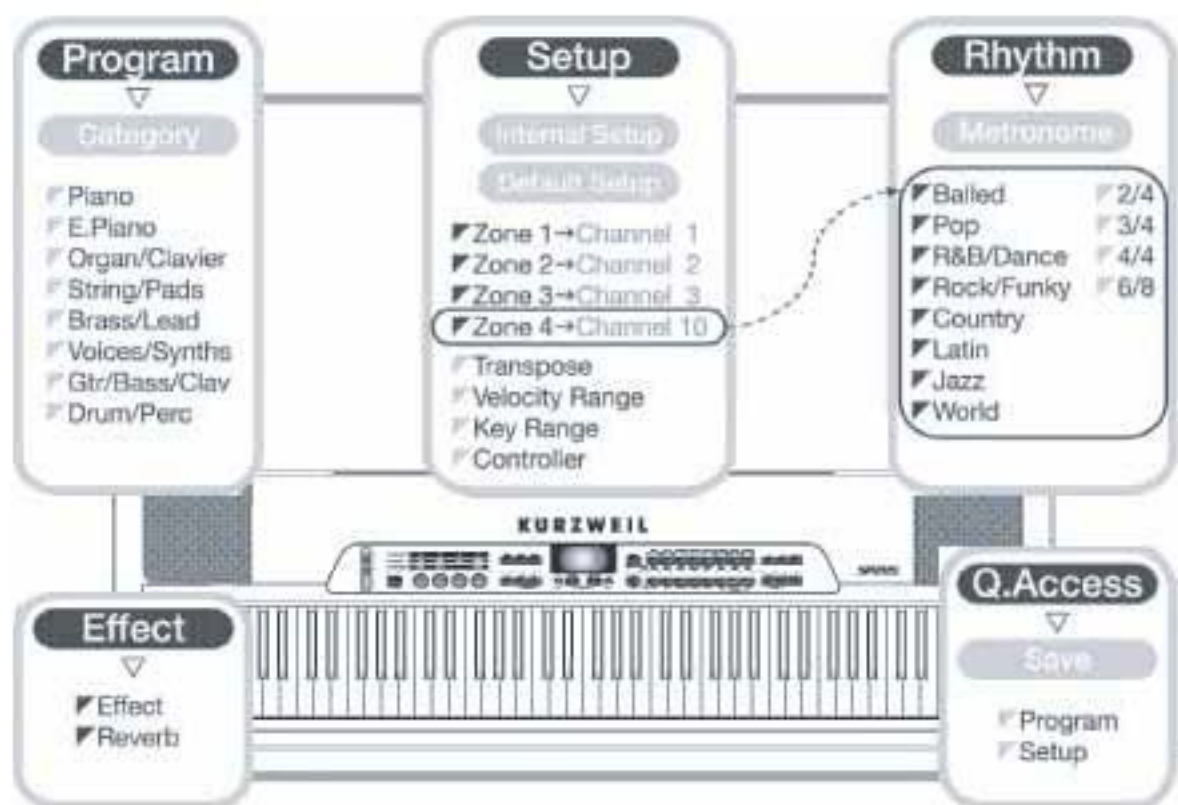
제 4 장

음식 편집하기 / Editing Sound

이 장에서 살펴볼 내용들

4장은 SP2XS 톨 깊이 있게 활용하기 위해 음색을 사용자가 직접 편집하거나 만들 수 있는 실경 방법을 다뤄겠습니다. 아래의 목록을 참조하면 필요한 내용을 보다 빠르게 찾아 볼 수 있습니다.

◀ Easy Editing.....	4-1
◀ Program에서 Effect 설정 바꾸기	4-4
◀ Setup Editing.....	4-7
◀ Knob Assigning.....	4-12



< SP2XS 연결도 >

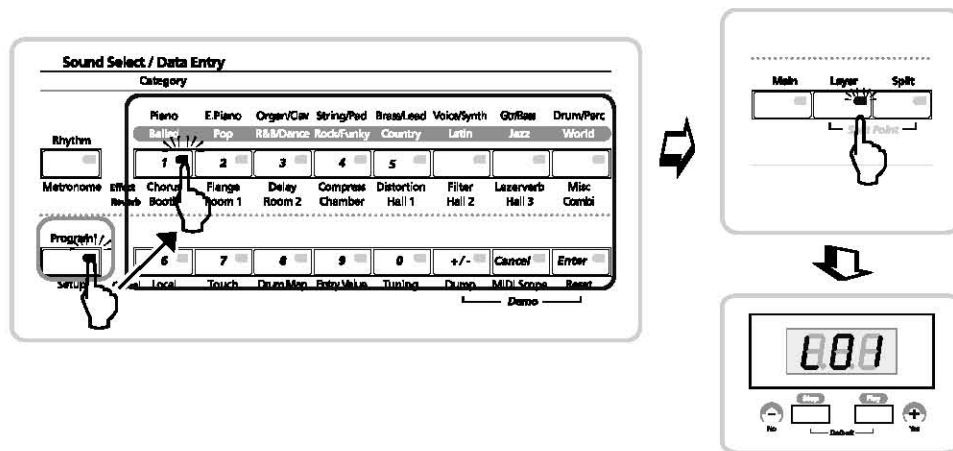
Easy Editing (Auto Layer / Split)

SP2X에서 사용자는 쉽게 사용자가 원하는 소리를 만들어 낼 수 있습니다. Program Mode 상의 음색 위에 새로운 소리를 더하거나 건반을 나누어 각각 다른 음색을 설정해서 사용할 수 있습니다. Program 음색은 기본적으로 Main 음색으로 설정이 되어 있고 [Layer], [Split] 버튼을 통하여 쉽게 소리를 더하거나 건반을 분리하여 연주할 수 있게 해줍니다.

Layering

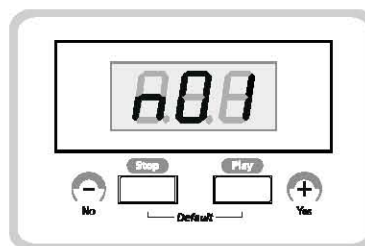
둘이상의 음색을 동시에 전체 건반에서 연주하는 것을 Layering 이라고 이야기합니다.

1. Program Mode 에서 선택한 음색에 다른 소리를 더하여 사용하고 싶다면 [Layer] 버튼을 누릅니다.



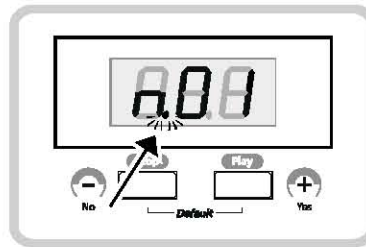
<그림 4-1>

2. 이때 [Layer] 버튼에 적색LED 가 켜지고 화면 표시창은 그림 4-1(Layer 음색을 의미하고 1번째 카테고리의 첫번째 음색임을 의미)처럼 표시됩니다.
3. 여기서 Layering 하고자 하는 음색을 음색선택버튼을 이용하여 선택합니다.
4. Main 음색을 바꾸고자 한다면 [Main] 버튼을 누른 후 음색선택버튼을 이용하여 Main 음색을 바꿀 수 있습니다. (이때 화면 표시창은 그림 4-2처럼 표시됩니다.)



<그림 4-2>

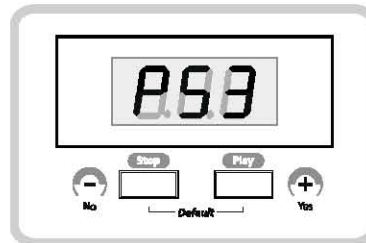
5. 여기서 다시 한번 [Main] 버튼을 누르면 [Main] 버튼의 LED 가 꺼지고 Main 음색은 Mute 되며 화면 표시창에 점(.)이 표시됩니다.



<그림 4-3>

Split

건반을 영역을 나누어 각기 다른 음색을 사용하는 것을 Split 이라고 이야기합니다. 예를 들어 건반의 고음부는 피아노 음색으로 저음부는 베이스 음색으로 연주하고 싶다면 [Split] 버튼을 눌러 건반을 분리하여 사용하면 됩니다. [Split]버튼을 누르면 [Split]버튼에 불이 들어오며 화면 표시창은 <그림 4-4>와 같이 표시됩니다.

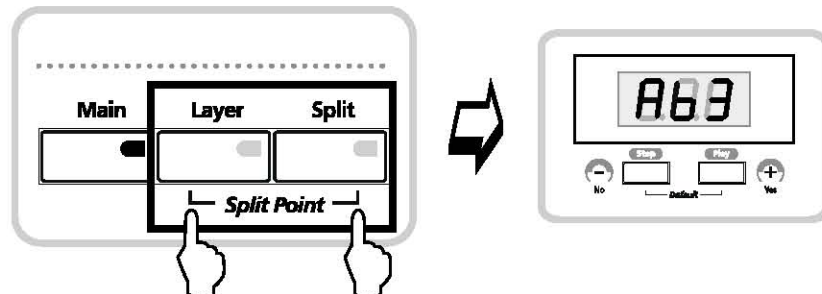


<그림 4-4 Split 음색이며 53번째 베이스 기타 음색임을 표시>

Layering 과 마찬가지로 이 상태에서 음색 선택버튼을 이용하여 Split 할 음색을 선택할 수 있으며 건반이 나뉘는 위치의 기본 설정값은 Ab3 입니다. Program에서 이 설정을 Split Point 기능을 이용해 변경할 수 있습니다.

◆ Split Point

[Layer]와 [[Split]버튼을 동시에 눌러 그 상태를 유지합니다. 화면 표시창에는 “Ab3” 표시가 나타납니다. “Ab3” 를 기준으로 건반이 반으로 나뉘었다는 의미입니다. 다음으로 사용자가 나누고자 하는 음역 대역의 건반을 눌러 선택합니다. 그리고 누르고 있던 [Layer],[Split] 버튼에서 손을 떼면 다시 Main 음색으로 돌아갑니다. 이제 [Split]버튼을 누르면 방금전 선택했던 음역대역으로 베이스 음색이 나뉘진것을 건반을 눌러 확인할 수 있습니다.



<그림 4-5 Split Point>

Layering과 마찬가지로 이 상태에서 [Layer]버튼이나 [Main]버튼을 이용하여 Main 음색이나 Layer 음색의 변경이나 Mute 가 가능합니다.