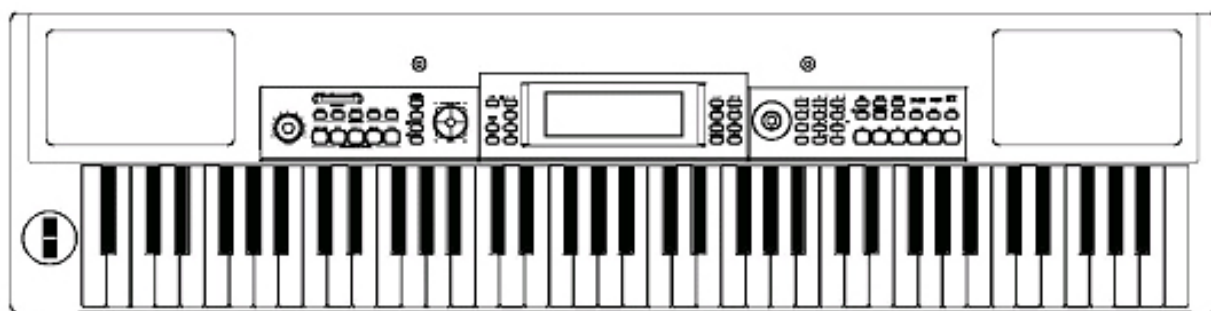


# STAGE PIANO

## 사용자 매뉴얼



**YKD 200S**

- \* 먼저 안전을 위한 주의사항을 반드시 읽고 스테이지피아노를 올바르게 사용하세요.
- \* 사용자 매뉴얼의 내용은 본 스테이지피아노의 소프트웨어 버전이나 (주)커즈와일의 사정에 따라 달라질 수 있으며 사용자에게 통보없이 일부 변경될 수 있습니다.
- 자세한 내용은 [www.ycpiano.co.kr](http://www.ycpiano.co.kr)을 참고하세요.
- \* 사용자 매뉴얼의 사진과 그림은 실물과 다를 수 있습니다.

## 안전을 위한 주의사항

사용자의 안전과 재산을 보호하기 위한 내용입니다.

매뉴얼을 잘 읽고 YKD-200S를 올바르게 사용하기 바랍니다.



### 경고 스테이지피아노를 잘못 사용하여 사용자가 중상을 입거나 사망할 수 있는 경우

- 가능한 볼륨을 최대로 올린 상태에서 사용하지 마세요.  
(청각의 손상을 방지하기 위해서 볼륨을 70% 이상 올리지 않을 것을 권장합니다.)
- 손에 물기가 있는 상태로 전원플러그를 뽑지 마세요. 전류가 몸에 흘러 화상을 입거나 쇼크를 일으킬 수 있습니다.
- 악기의 전원부가 손상이 되었다면 사용하지 마세요. 화재의 위험이 있습니다.
- 전선을 당기신 상태로 전원플러그를 뽑으시지 마세요. 피복이 벗겨지면서 전기사고의 원인이 될 수 있습니다.



### 경고 스테이지피아노를 잘못 사용하여 악기가 손상되는 경우

- 먼지와 직사광선을 피하시고 높은 온도에 스테이지피아노를 노출시키지 마세요.
- 텔레비전이나 라디오, 전자렌지 등 전자파를 다량 발생하는 가전제품에 너무 가까이 두지 마세요. 전자신호가 스테이지피아노의 오동작을 유발할 수 있습니다.
- 과도한 습기를 피하시고 물잔이나 음료수캔과 같이 액체가 들어 있는 물건을 주위에 두지 마십시오. 전자악기는 습기와 물에 매우 민감하여 내용물이 악기 내부로 들어갈 경우 치명적인 불량 원인이 될 수 있습니다.
- 버튼이나 스위치를 과도한 힘으로 누를 경우, 파손될 수 있습니다.
- 사용하지 않거나 번개가 칠 때는 전원코드를 뽑아주세요.
- 스테이지피아노를 앰프와 믹서 등에 연결할 때는 기기의 모든 전원을 끄세요. 전류가 흐르는 상태에서 연결할 경우, 전자적인 충격으로 인해 연결된 장비나 스테이지피아노에 손상이 갈 수 있습니다.
- 먼지를 털거나 청소 시에는 물기가 있는 부드러운 천을 사용하세요. 알콜이나 희석제 같은 화학약품 클리너를 사용하게 되면 표면의 인쇄가 지워지거나 얼룩이 생길 수 있습니다.
- 제품을 사용자가 직접 분해하지 마세요. 고장이 의심 된다면 A/S를 요청하십시오.

영창전자악기서비스

TEL : 032\_584\_4862

FAX : 032\_584\_4861

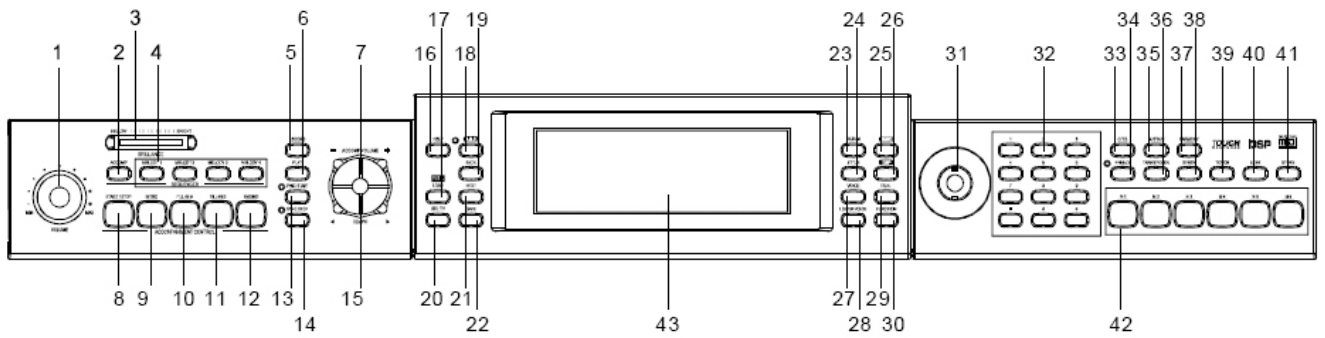
## 제품의 기본 사양 설명

- KeyBoard(건반영역): 88개의 피아노 터치 건반
- Modifying Parameters(조작영역): 조그다이얼, [+][-], 숫자패드, 그 외 선택 메뉴
- 프로그램(기본음색): 350가지
- Synth(신스): 사용자가 직접 음색을 만들어 낼 수 있는 기능
- 데모송: 3가지 데모 송 삽입
- 스타일: 130가지의 음악장르 스타일 패턴
- Display: LCD를 이용한 화면출력
- Chord(코드 자동반주) : 오른손으로 멜로디를 치고 있을 동안 왼손의 코드를 스테이지 피아노가 자동으로 감지하여 손쉽게 연주하게 해주는 EZ-play모드를 지원
- 녹음: 2곡 녹음 저장. 각각의 곡에 4MELODY 기능까지 포함 하고 있기 때문에 트랙 반주 녹음 가능합니다.
- 스마트미디어 카드(SMC): 스마트미디어 카드를 이용하면 녹음된 연주곡을 저장하거나 불러올 수 있습니다. 또한 표준인 미디 파일과 호환이 됩니다.
- 메모리: 총48개의 8개 뱅크 (각 6개 메모리)
- 피치밴드와 모듈레이션 스틱: 좌우로 움직이면 피치밴드가 적용되며 위아래로 움직이면 모듈레이션 기능이 적용됩니다.
- Album(앨범)기능: 최적의 연주효과 주기 위해 100가지 음악들을 기본적으로 지원합니다.
- 미디(MIDI): MIDI IN/OUT 단자를 이용하여 다른 미디 호환 악기들과 손쉽게 연결, 활용 할 수 있습니다.
- HELP(도움말)기능 : 언제든지 도움이 필요할 땐 활용 할 수 있습니다.
- 그 외 다른 기능들: ONE-TOUCH-SETTING, TAP 등

## 목차 안내

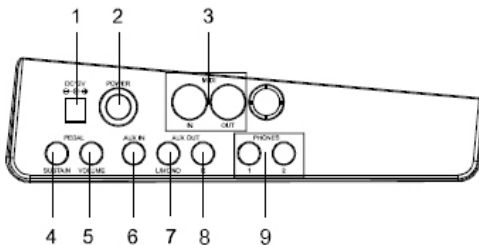
제품명칭안내 .....	5	메모리 기능 .....	20-21
연결방법 .....	6-7	1. 뱅크 .....	20
-전원연결 .....	6	2. 저장과 불러오기 .....	20-21
-헤드폰연결 .....	6	3. 메모리의 저장 .....	21
-외부스피커연결 .....	7	Freeze .....	21
-외부음향기기연결.....	7	One Touch setting .....	21
-서스테인페달연결 .....	7	Piano Lock .....	21
-볼륨페달연결 .....	7	패달 .....	22
-MIDI IN/OUT .....	7	1. Foot switch .....	22
기본조작방법 .....	8	2. 볼륨페달 .....	22
1. 기본설정과 초기화 .....	8	Synth .....	23
2. 마스터볼륨 조정 .....	8	Album.....	24
3. Brilliance(음색느낌조절) .....	8	녹음 .....	25-26
4. 데모송듣기 .....	8	1. 녹음시작 .....	26
음색조정효과 .....	9-11	2. 녹음정지 .....	26
1. 음색선택모드 .....	9	3. 녹음 들어보기 .....	26
2. 음색혼합모드 .....	9	SMC .....	27-30
3. 건반분할모드 .....	10	1. 파일불러오기 .....	27-28
4. Sustain 이펙트 .....	10	2. 파일저장하기 .....	29-30
5. TAP-TEMPO .....	11	3. 유틸리티 .....	30
6. Harmony 이펙트 .....	11	미디 .....	31
7. 건반 터치 감도 조절 .....	11	도움말 .....	32-33
8. 조옮김 .....	11	Specifications .....	33
9. 피치밴드와 모듈레이션 조이스틱 .....	11	Appendix 1-Voice list .....	34
Style(스타일 패턴 연주) .....	12-15	Appendix 2-Style list .....	35
1. 스타일 패턴 .....	12	Appendix 3-Chord list .....	36
2. 스타일연주의 시작 .....	12	Appendix 4-Demo list .....	37
3. Fill in A/B .....	13	Appendix 5-Album list .....	37
4. 스타일연주의 종료 .....	13	Appendix 6-MIDI implementation chart .....	38
5. 자동반주 볼륨 .....	14		
6. AUTO BASS CHORD.....	14		
7. Tempo(속도 조절) .....	15		
Function(부가기능) .....	15-20		
1. Metronome .....	16		
2. 디지털이펙트 .....	16-17		
3. 유틸리티 .....	17-19		
4. 미디 .....	19		
5. 믹서 .....	19-20		

## 제품 명칭 안내



### I. FRONT PANEL

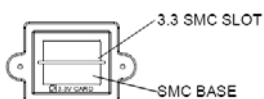
- |                       |                        |                           |
|-----------------------|------------------------|---------------------------|
| 1. MASTER VOLUME      | 15. TEMP +/- (속도조절)    | 29. FUNCTION (기능버튼)       |
| 2. ACCOMP             | 16. HELP (도움말)         | 30. TAP                   |
| 3. BRILLIANCE SLIDER  | 17. SMC LOAD           | 31. DIAL (조그다이얼)          |
| 4. SONG TRACK (연주트랙)  | 18. A.B.C (AUTO CHORD) | 32. NUMERIC KEYPAD (숫자패드) |
| 5. RECORD (녹음)        | 19. BACK (이전으로)        | 33. O.T.S                 |
| 6. PLAY (연주/실행)       | 20. UTILITY (설정)       | 34. FREEZE                |
| 7. ACCOMP VOLUME +/-  | 21. NEXT (다음으로)        | 35. SUSTAIN               |
| 8. START/STOP (시작/정지) | 22. SAVE (저장하기)        | 36. TRANSPOSE (음높이 조정)    |
| 9. INTRO              | 23. ALBUM              | 37. HARMONY               |
| 10. FILL-IN A (리듬버튼)  | 24. STYLE              | 38. SYNTH (음색편집기능)        |
| 11. FILL-IN B (리듬버튼)  | 25. DEMO               | 39. TOUCH (터치조정)          |
| 12. ENDING (리듬버튼)     | 26. DUAL               | 40. BANK                  |
| 13. SYNC START        | 27. VOICE              | 41. STORE                 |
| 14. SYNC STOP         | 28. LOWER VOICE        | 42. PIANO, M1-M5          |
|                       |                        | 43. LCD DISPLAY (화면표시창)   |



### II. LEFT PANEL

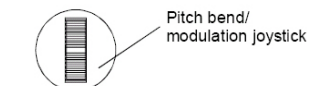
1. DC12v POWER JACK (전원부)
2. POWER (전원스위치)
3. MIDI IN/OUT (미디단자)
4. SUSTAIN PEDAL
5. VOLUME PEDAL
6. AUX IN (외부기기 입력단자)
7. AUX OUT L/MONO
8. AUX OUT RIGHT
9. PHONES 1/PHONES 2

### IV. REAL PANEL



### III. LCD DISPLAY

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. A.B.C               | 15. ACCOMP                             |
| 2. HARMONY             | 16. PLAY                               |
| 3. LOWER               | 17. RECORD SONG 1/2                    |
| 4. DSP                 | 18. SYNTH/NOR/VAR/SMC/DISK             |
| 5. TOUCH               | 19. CHORD                              |
| 6. DUAL                | 20. VOICE/STYLE/SONG/DEMO/ALBUM/PHRASE |
| 7. SUSTAIN             | 21. BAS CLED                           |
| 8. METRONOME (박자기)     | 22. TREBLE CLEF                        |
| 9. TEMPO VEL (속도조절기)   | 23. FILL-IN A /FILL-IN B               |
| 10. MEASURE            |  |
| 11. BEAT               |  |
| 12. MEMORY/O.T.S./TICK |  |
| 13. STEP/REC           |  |
| 14. MELODY 1-4         |  |



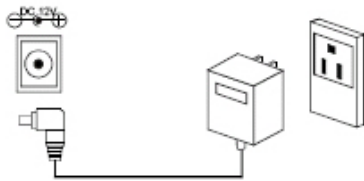
### V. TOP CABINET

## 스테이지피아노와 타 장비와의 연결 방법

### 1. 전원 연결 – POWER

본 스테이지피아노는 가정용으로 사용되는 AC아답터를 사용합니다. 아답터 연결은 스테이지피아노의 왼쪽 앤드캡에 장착하도록 되어 있습니다.

사용시에 동봉 되어 있는 12V 출력의 AC아답터만을 사용하십시오. 전원 아답터를 연결하기 전에 꼭 스테이지 피아노의 전원이 꺼진 상태인지 확인하세요.



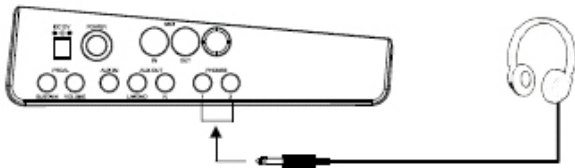
#### 참고하세요:

- \* 다른 형태의 아답터를 사용하시면 전기적인 충격으로 작동하지 않을 수 있습니다.
- \* 다음의 경우에는 꼭 악기의 전원을 꺼주세요.
  - 번개가 칠 때
  - 장기간 사용하지 않을 때
  - 앰프 등 타 장비와 연결할 때

### 2. 헤드폰 연결 – HEADPHONE

두개의 헤드폰을 동시에 연결 할 수 있습니다.

- \* 1번에 헤드폰 연결 시  
헤드폰과 스피커로 동시에 출력됩니다.
- \* 2번에 헤드폰 연결 시  
헤드폰으로만 출력이 됩니다.

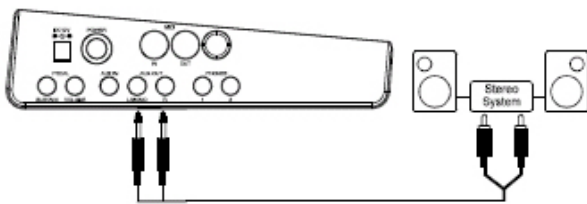


#### 참고하세요:

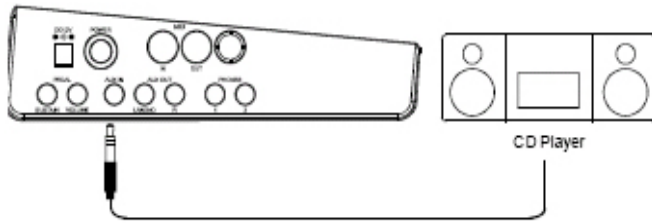
- \* 헤드폰을 사용 하실때 볼륨을 최대로 사용하시면 청력 손실을 유발 할수 있습니다.
- \* 다른 장치들과 연결 할 때 볼륨을 줄이신 후 연결 하시길 바랍니다.

### 외부 스피커 연결 – AUX OUT

내장된 스피커와 함께 왼쪽 패널에 있는 AUX OUT L/MONO R 을 이용하시면 다른 외부 스피커와 연결하여 이용하실 수 있습니다.

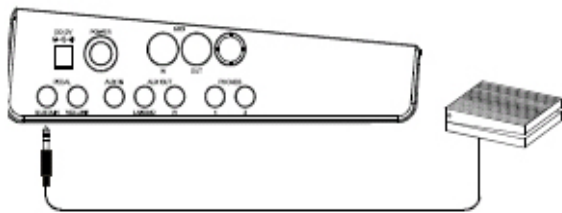


## 스테이지피아노와 타 장비와의 연결 방법



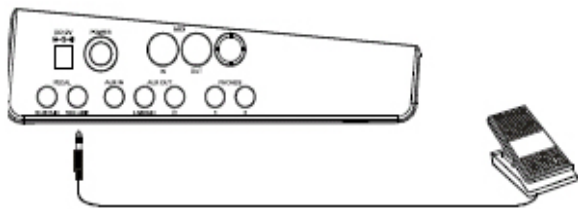
### 외부 음향기기 연결 – AUX IN

MP3기거나 다른 오디오기기를 스테이지피아노 왼쪽 패널에 붙어 있는 AUX IN 단자에 연결하면 스테이지피아노의 스피커 시스템을 통해 오디오 출력을 얻을 수 있습니다.



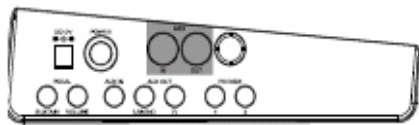
### 서스테인(스위치) 페달 연결 – SUSTAIN

SUSTAIN에 서스테인(스위치) 페달을 연결 하시면 페달을 밟을 때마다 음이 지속되는 서스테인 효과를 얻을 수 있습니다.



### 볼륨(CC) 페달 연결 – VOLUME

VOLUME에 볼륨페달을 연결하시면 라이브 연주시에 볼륨을 실시간으로 조절 하실 수 있습니다.



### 미디 연결 – MIDI IN / OUT

미디는 Musical instrument Digital Interface의 약자로서 미디를 지원하는 장치들과 서로 정보교환이 가능합니다.

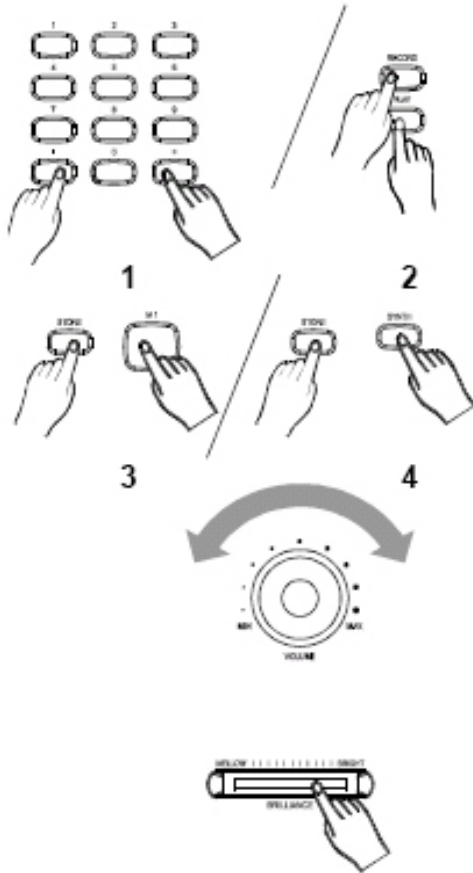
#### MIDI IN

이 단자를 이용하면 미디장치의 신호를 받아 드릴 수 있습니다.

#### MIDI OUT

이 단자를 이용하면 미디신호를 다른 장비로 보낼 수 있습니다.

## 기본 조작 방법



### 기본설정과 초기화

1. 공장에서 출시된 상태로 초기화 하는 방법은[+]와[-] 버튼을 동시에 누르십시오
2. 레코딩(녹음)된 데이터를 모두 삭제하는 방법은 [RECORD]와 [PLAY] 버튼을 동시에 누르십시오
3. 메모리에 기억된 데이터를 초기화 하는 방법은 [STORE]와 [M1] 버튼을 동시에 누르십시오
4. SYNTH 데이터값들을 초기화 하는 방법은 [STORE] 와 [SYNTH] 버튼을 동시에 누르십시오

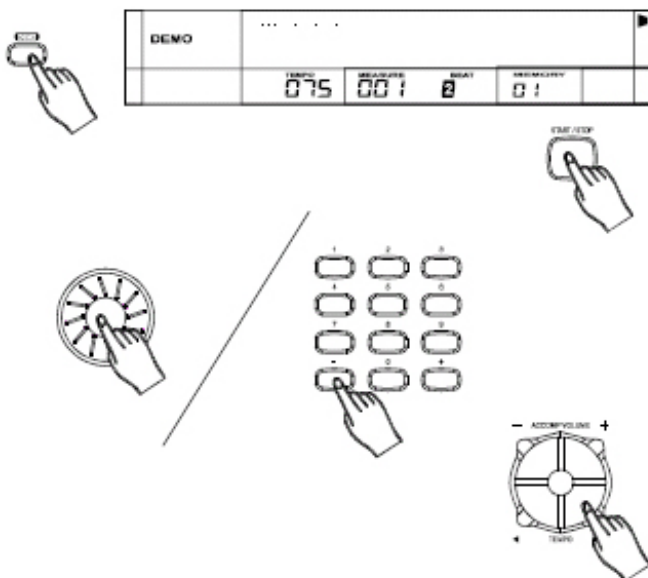
### 마스터 볼륨 조정

전체적인 볼륨을 조절하기 위해서는 VOLUME(볼륨 다이얼)을 좌우로 돌리시면 소리크기를 조절 할 수 있습니다.

### 음색의 느낌 조절 - Brilliance

밝은 느낌의 소리를 원한다면 BRILLIANCE 슬라이더를 오른쪽으로 움직이세요.

부드러운 느낌의 소리를 원한다면 BRILLIANCE 슬라이더를 왼쪽으로 움직이세요.

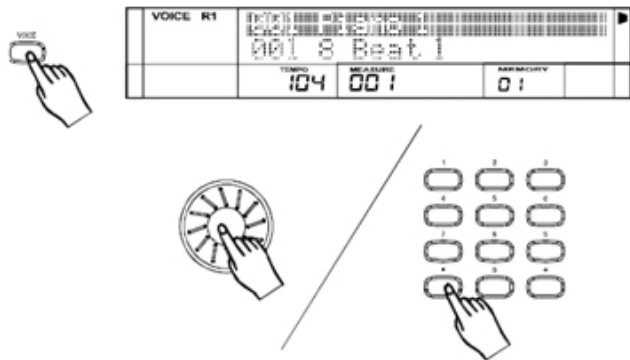


### 데모곡 듣기 - DEMO

1. 본 스테이지피아노에는 모두 3가지의 데모송이 들어 있습니다.
2. [DEMO] 버튼을 누르시면 DEMO 아이콘이 LCD 창에 뜨게 됩니다. 화면에 "World"라는 곡명의 첫번째 데모곡이 보이며 그 외 2가지 데모가 더 있습니다. [DEMO] 버튼을 한번 더 누르시거나 [START/STOP] 버튼을 누르시면 데모를 정지 시키거나 플레이 하실 수 있습니다.
3. [DEMO] 버튼을 3초 동안 계속 누르고 계시면 지금 플레이되고 있는 데모곡을 반복 청취하실 수 있습니다.
4. 데모가 연주되고 있는 동안 [+] 혹은 [-] 버튼을 누르시거나 조그다이얼을 돌려서 원하시는 데모곡을 선택 할 수 있습니다. 참고로 새로 선택된 데모의 이름이 3초 동안 반짝인 다음 연주가 시작 됩니다.
5. 데모가 연주되고 있는 동안 [TEMPO+] 혹은 [TEMPO-] 버튼을 누르시거나 조그다이얼을 돌리시면 연주 속도를 조절하실 수 있습니다.



## 음색 선택 모드

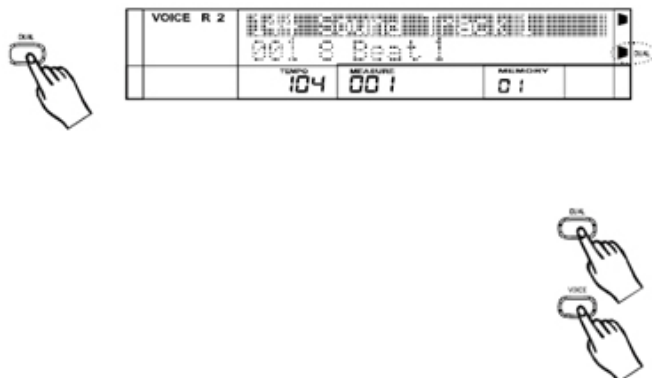


1. 본 스테이지 피아노는 350가지 음색이 내장되어 있습니다. (294개의 GM음색과 35개의 민속악기, 13개의 퍼쿠션, 드럼 음색과 9개의 사용자 음색)

2. 음색선택모드가 활성화 되면 LCD(화면표시창)에 "VOICE R1"의 표시가 나타나고 선택된 음색명에 음영으로 표시 됩니다. 예를 들어 001의 경우에는 "001 Piano 1"로 음영으로 표시되고 하단에는 "001 8 Beat1" 으로 표시 됩니다. 음색선택은 [+],[-]를 이용하시거나 숫자패드를 이용하여 음색을 선택 하실 수 있습니다.

### 참고하세요:

숫자패드를 이용하여 음색 선택 시, 해당 숫자에 해당하는 음색이 들어있지 않는 경우에 악기가 이를 감지하여 그 선택을 무효화 시킵니다.



## 음색 혼합 모드 - DUAL

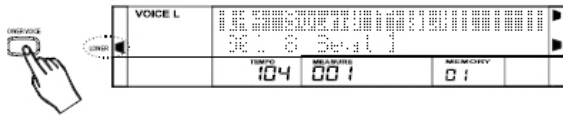
1. [DUAL] 버튼을 누릅니다. 그러면 LCD창에 "VOICE R2"라고 표시 됩니다.

2. [+],[-]버튼 혹은 숫자패드를 이용하면 혼합할 음색을 선택 하실 수 있습니다.

3. 참고로 [DUAL]버튼을 한번 더 누르면 음색혼합 모드(DUAL)에서 빠져 나갈 수 있습니다.

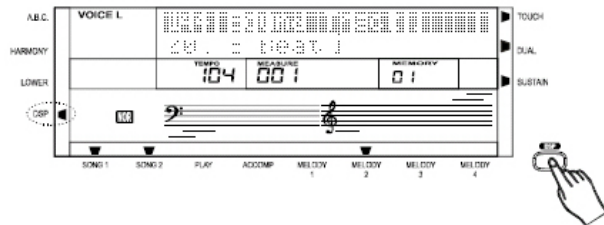
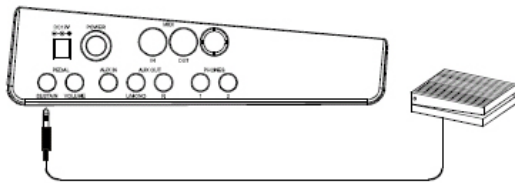
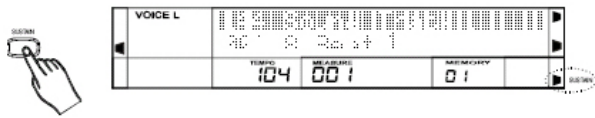
4. 음색 혼합 모드에서 [VOICE]버튼을 누르시면 다른 음색 모드로 접근할 수 있으며 혼합할 음색 두 가지 사이를 이동할 수 있습니다 (VOICE R1/LOWER)

## 음색 조정 효과



### 건반 분할 모드

1. [LOWER VOICE]버튼을 누르면 LCD창에 "VOICE L"이 표시 됩니다.
2. [+],[-] 버튼 혹은 숫자패드를 이용하시면 LOWER VOICE(건반의 왼쪽 지정된 영역)를 선택 하실 수 있습니다.
3. LOWER VOICE 모드에서 [VOICE]버튼을 누르시면 다른 VOICE모드(건반의 오른쪽 지정된 영역)로 들어 가실 수 있습니다.(VOICE R1/LOWER)



### SUSTAIN 이펙트

1. [SUSTAIN] 버튼을 눌러 활성화 되었을때 SUSTAIN 효과가 적용 됩니다.(LCD창에 SUSTAIN 이라고 화면에 표시됩니다) 연주시에도 SUSTAIN 이펙터를 바로 적용 하실 수 있습니다. [SUSTAINCUT]버튼을 한번 더 누르면 종료 시킬 수 있습니다.
2. 이러한 기능은 SUSTAIN 페달을 연결하여 바로 사용하실 수 있습니다. SUSTAIN페달을 이용하면 실시간으로 ON/OFF 시킬 수 있습니다

#### 참고하세요:

[SUSTAIN] 버튼을 사용하는 것보다 SUSTAIN 페달을 이용하시는 것이 훨씬 더 효과적인 SUSTAIN 이펙터를 이용 하실 수 있는 방법입니다.

### TAP TEMPO

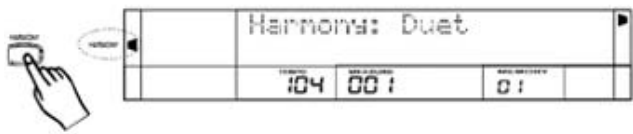
Tempo를 잘 모를 경우 Tap-Tempo 버튼을 눌러서 원하는 템포를 찾아주는 기능

1. 자동반주가 동작되지 않을때

TapTempo 버튼을 3번 누른값을 계산해서 화면세 Tempo를 표시 그 Tempo와 함께 자동반주 연주 시작

2. 자동반주가 시작되었을때

TapTempo 버튼을 2번 누른값을 계산해서 실시간으로 Tempo가 변화되면서 자동반주가 연주됨

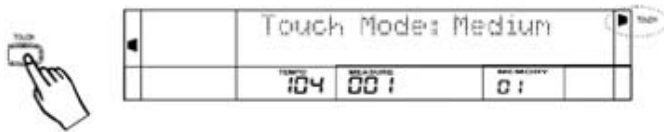


## HARMONY 이펙트

1. 하모니 이펙트는 8개의 종류가 있습니다.
2. 기본 상태는 HARMONY가 꺼진 상태가 기본입니다. 8개의 하모니 중 한가지를 예를 든다면 우선 [HARMONY]버튼을 눌러서 LCD창에 "Harmony"가 표시 되도록 합니다. 이 상태에서 왼손 코드영역에서 연주를 하게 되면 왼손 영역에 대한 부분이 자동으로 하모니 연주가 가능하게 됩니다.

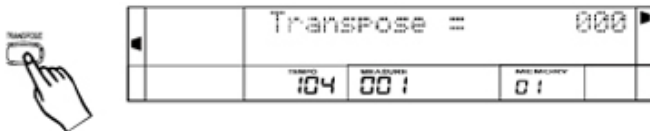
## 참고하세요:

Harmony 이펙트는 A.B.C 모드 상태가 활성화 되었을 때만 사용할 수 있습니다.



## 건반 터치 감도 조절(TOUCH RESPONSE)

1. Touch response에는 3가지 타입이 있습니다.
2. 참고로 기본 상태는 Medium 입니다. [TOUCH] 버튼을 누르시면 "Touch mode : medium"으로 표시되고 원하는 터치를 선택 하실 수 있습니다. 한번 더 [TOUCH]버튼을 누르면 터치모드에서 빠져나올 수 있습니다.



## 조옮김 (TRANPOSE)

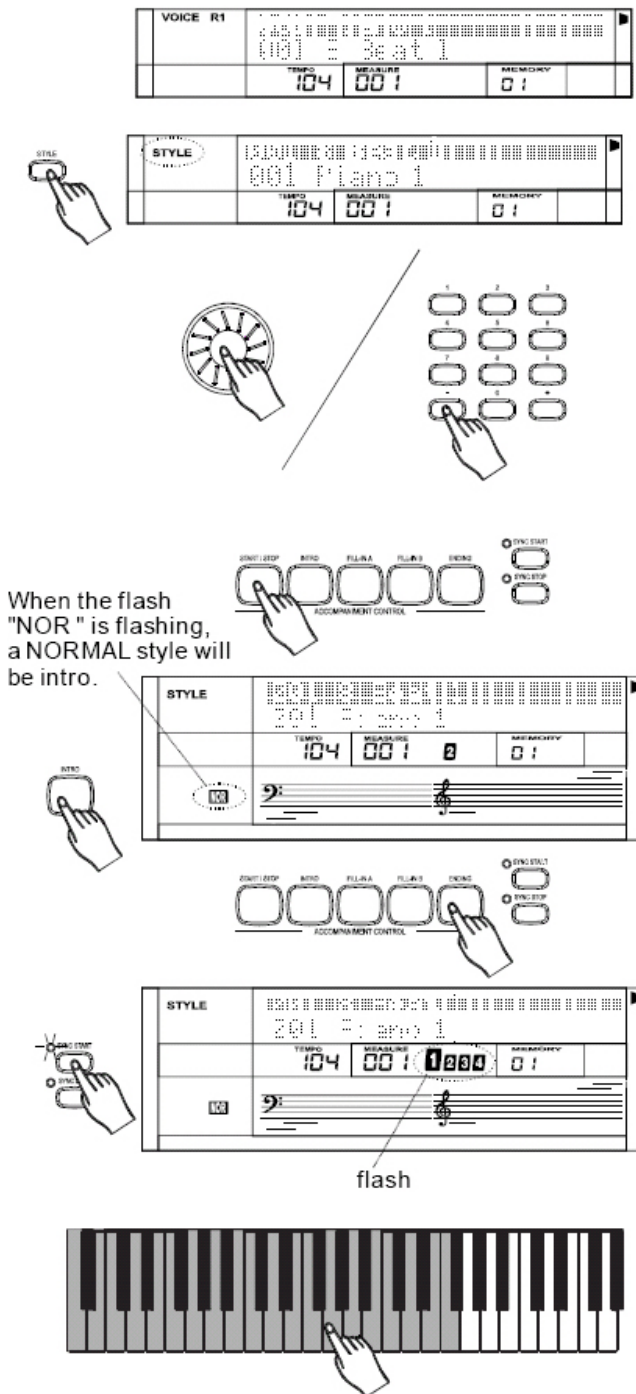
1. [TRANPOSE] 버튼을 누르시면 LCD(화면표시창)에 "Transpose = 000"으로 표시 됩니다. 여기서 [+],[-] 버튼이나 조그다이얼을 이용하시면 조옮김(Transpose)이 가능합니다.
2. 기본적인 Transpose는 "0" 값이 기본입니다.



## 피치밴드와 모듈레이션 조이스틱

1. Pitch Band를 이용하기 위해서는 조이스틱을 좌우로 움직이시면 값이 적용됩니다. 값은 -2반음(한음) +2반음(한음)씩 적용이 되어 표현 됩니다. 그리고 사용자의 조작에 따라 -12 ~ +12 범위 까지 조정 할 수 있습니다.
2. Modulation은 조이스틱을 상하로 움직이면 값이 적용 됩니다.

## Style (스타일 패턴 연주)



### 스타일 패턴 선택

1. 스타일 패턴은 130가지가 내장 되어 있습니다.
2. 제일 처음 전원을 넣었을 때 "001 8 beat 1"이라는 글자가 화면표시창에서 아래에 위치하고 있을 것입니다.
3. [STYLE]버튼을 누르시면 Style 아이콘에 불이 켜지게 됩니다. 그리고 "001 8 Beat 1"이라는 표시가 위로 향하게 될 것입니다.
4. [+],[-]버튼이나 조그다이얼 그리고 숫자패드를 누르시면 원하시는 스타일을 지정 할 수 있습니다.

#### 참고하세요:

숫자패드를 이용하여 스타일 선택 시, 해당 숫자에 해당하는 음색이 들어있지 않는 경우에 악기가 이를 감지하여 그 선택을 무효화 시킵니다.

### 스타일 연주의 시작

#### 1. Start directly :

[START/STOP] 버튼을 누르시면 스타일 패턴이 시작 됩니다.

#### 2. Start after INTRO :

[INTRO]버튼을 먼저 누르면 스타일 패턴 연주가 되지 않습니다. [START/STOP]버튼을 누른 후 [INTRO]를 선택 하였을 때 스타일 패턴이 적용 됩니다. INTRO를 선택하게 되면 NORMAL스타일이 기본으로 적용 됩니다.

#### 3. start after ENDING

[ENDING]버튼을 먼저 누르면 스타일 패턴 연주가 되지 않습니다. [START/STOP]버튼을 누른 후 [ENDING]를 선택 하였을 때 스타일 패턴이 적용됩니다. ENDING를 선택하게 되면 NORMAL 스타일이 기본으로 적용 됩니다.

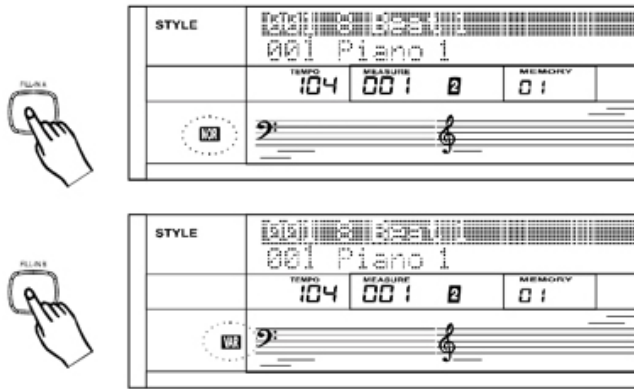
#### 4. SYNCN start:

[SYNC START] 버튼을 누르시면 LCD창에 4개의 비트패턴이 temp(템포 아이콘)와 함께 보입니다. 그 다음 [INTRO]혹은[ENDING] 버튼을 눌러서 INTRO혹은 ENDING에 대한 타입을 삽입 합니다. 이 모드는 키보드 연주시 자동으로 스타일이 적용됩니다.

#### 참고하세요:

만약에 A.B.C 모드가 꺼져있다면 어떠한 건반을 누르든지 바로 적용되어 시작이 됩니다. 만약에 A.B.C 모드가 켜져 있다면 LH코드 영역에서만 바로 적용되어 시작하게 될 것입니다.

## Style (스타일 패턴 연주)



### Fill in A/B

1. NORMAL모드에서는 [FILL-IN A] 버튼을 누르시면 LCD에 "NOR"아이콘이 표시됩니다. 그때 Measure 타입을 입력하십시오. 그 다음엔 NORMAL모드로 돌아가게 됩니다.
2. VARIATION모드에서는 [FILL-IN B] 버튼을 누르시면 LCD에 "VAR"아이콘이 표시됩니다. 그때 Measure 타입을 입력하십시오. 그 다음엔 VARIATION모드로 돌아가게 됩니다.
3. NORMAL모드에서는 [FILL-IN B] 버튼을 누르시면 LCD에 "VAR"아이콘이 표시됩니다. 그때 Measure 타입을 입력하십시오. 그 다음엔 NORMAL모드로 돌아가게 됩니다.
4. VARIATION모드에서는 [FILL-IN A] 버튼을 누르시면 LCD에 "NOR"아이콘이 표시됩니다. 그때 measure 타입을 입력하십시오. 그 다음엔 VARIATION모드로 돌아가게 됩니다.

### 참고하세요:

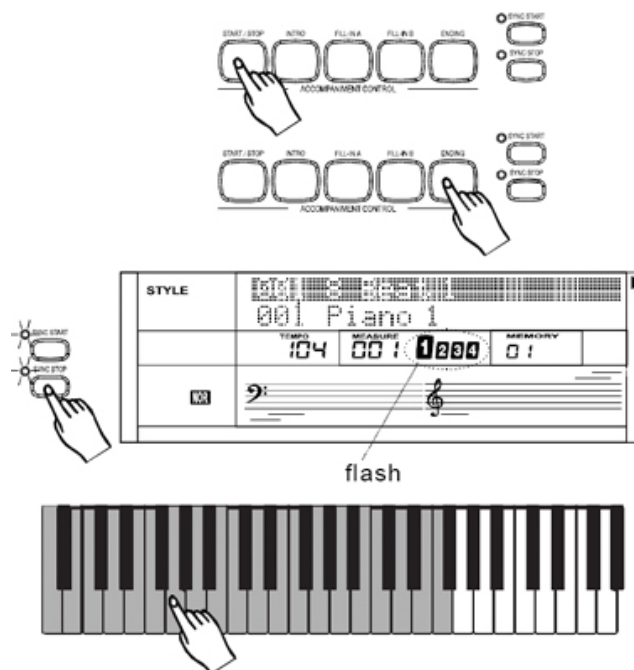
- \* 만약에 measure의 마지막 비트에서 [FILL-IN A] 혹은 [FILL-IN B]를 버튼을 누른다면 지금현재 Measure가 끝난후에 적용될 것입니다
- \* [FILL-IN A] 혹은 [FILL-IN B]를 계속 누르고 있으면 버튼을 떼때까지 FILL A/B가 계속 반복될것입니다.
- \*스타일 연주가 되고 있을때 [ENDING]버튼을 누르면 [FILL-IN A] 혹은 [FILL-IN B]를 이후에 누르더라도 적용이 제외 됩니다.

### 스타일 연주의 종료

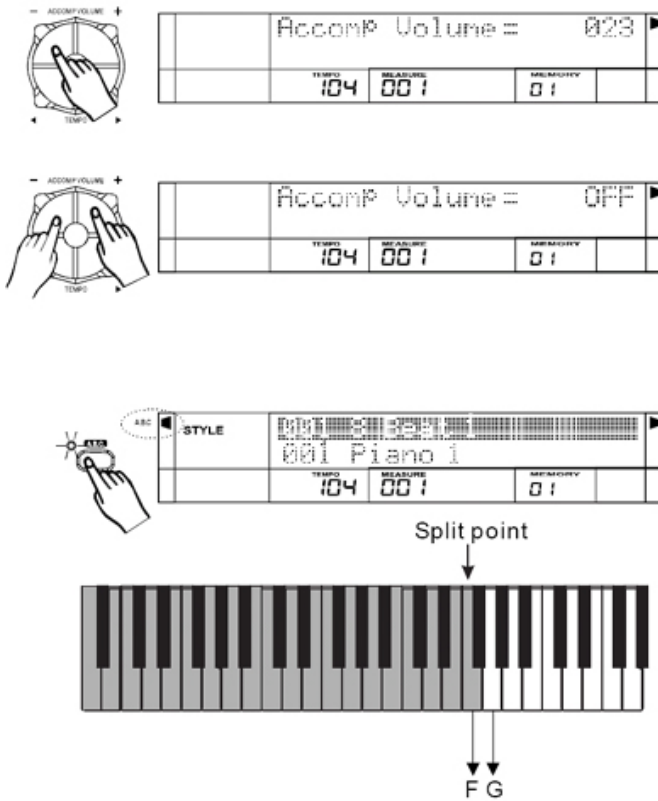
1. stop directly :  
[START/STOP]버튼은 시작뿐만 아니라 정지 기능도 포함하고 있습니다.
2. stop after ENDING  
[ENDING] 버튼을 누르면 ENDING이 끝난후에 스타일 연주가 종료 됩니다.
3. SYNC STOP:  
\* A,B,C가 활성화 되었거나 스타일 연주가 될 때 [SYNC STOP]버튼을 누르면 SYNC STOP과 SYNC START에 불이 들어 옵니다. 그리고 4가지 비트가 화면에 표시 됩니다. 이 모드에서 건반을 누르면 스타일이 시작되고 건반에서 손을 떼면 정지 됩니다.  
\* SYNC STOP 모드에서 [DEMO] 혹은 [RECORD]버튼을 누르면 SYNC STOP모드에서 빠져 나갑니다.

### 참고하세요:

A,B,C모드가 꺼졌을때는 SYNC STOP모드를 결수가 없습니다.



## Style (스타일 패턴 연주)



0 C	1 C <sub>6</sub>	2 C <sub>M7</sub>	3 C <sub>M7</sub> (#11)	4 C <sub>M</sub> (9)	5 C <sub>M7</sub> (9)	6 C <sub>6</sub> (9)	7 C <sub>aug</sub>
8 C <sub>m</sub>	9 C <sub>m6</sub>	10 C <sub>m7</sub>	11 C <sub>m7</sub> (b5)	12 C <sub>m</sub> (9)	13 C <sub>m7</sub> (9)	14 C <sub>m7</sub> (11)	15 C <sub>m</sub> M <sub>7</sub>
16 C <sub>m</sub> M <sub>7</sub> (9)	17 C <sub>dim</sub>	18 C <sub>dim7</sub>	19 C <sub>7</sub>	20 C <sub>7</sub> <sub>sus4</sub>	21 C <sub>7</sub> (b5)	22 C <sub>7</sub> (9)	23 C <sub>7</sub> (#11)
24 C <sub>7</sub> (b13)	25 C <sub>7</sub> (9)	26 C <sub>7</sub> (13)	27 C <sub>7</sub> (#9)	28 C <sub>M7</sub> <sub>aug</sub>	29 C <sub>7</sub> <sub>aug</sub>	30 C <sub>7</sub> <sub>sus4</sub>	31 C <sub>1+2+5</sub>

### 자동 반주 볼륨 (ACCOMP Volume)

1. [ACCOMP VOLUME +] 혹은 [ACCOMP VOLUME -] 버튼을 누르시면 LCD창에 "Accomp Volume=021"이라고 표시됩니다. 그때 [ACCOMP VOLUME +] 혹은 [ACCOMP VOLUME -] 버튼이나 [+],[-] 이나 조그다이얼을 이용하시면 0~31까지 반주 볼륨을 조절 할 수 있습니다
2. [ACCOMP VOLUME +] 와 [ACCOMP VOLUME -] 버튼을 동시에 누르시면 LCD(화면표시창)에 "accomp volume=off" 표시되면서 뮤트(무음)된 상태가 됩니다.

### AUTO BASS CHORD

1. Auto Bass Chord으로 적용하기 위해 [A.B.C]버튼을 누릅니다. 그러면 A.B.C 아이콘에 불이 들어 옵니다. 그리고 건반에서 일정 건반영역이 자동반주구역으로 분할 할당 됩니다.
2. [A.B.C]버튼을 다시 한번 누르면 A.B.C모드에서 빠져 나옵니다.
3. 코드 표현 방법으로는 두 가지 방법을 지원합니다. 하나의 음으로 표현하는 방법과 코드(화성)으로 표현 하는 방법입니다. 만약에 한개 이상의 음으로 연주 했을 때는 코드를 검출하여 코드로 연주가 되며 하나의 음으로 표현 했을 때는 단음 형태로 연주가 됩니다.
4. 단음 코드 방식 : 단음 코드 방식은 메이저, 마이너, 세븐 그리고 마이너 세븐 코드까지 지원합니다. 그리고 어떻게 표현 했는지 코드를(4음계로) 보여 줍니다.

\* 메이저 코드로 연주하고 싶을 때는 코드의 근음만을 쳐주십시오.

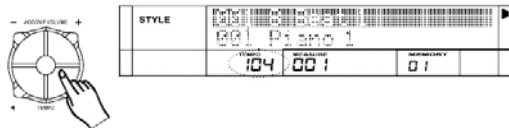
\* 세븐코드를 연주하고 싶을 때는 코드의 근음과 세븐에 해당하는 음을 같이 눌러 주세요

\* 마이너코드를 연주하고 싶을 때는 코드의 근음과 다음 한음의 반음을 내려 검은 건반을 동시에 눌러 주세요

\* 마이너세븐코드를 연주하고 싶을 때는 코드의 근음과 다음 한음의 반음을 내려 검은 건반과 세븐에 해당하는 흰건반을 동시에 눌러 주세요

5. fingered chord : 자동반주구역에서 원하는 코드를 직접 눌렀을 때 표현해주는 방식입니다. 즉 오케스트라 형식의 리듬이나 베이스 라인 혹은 자동 코드 반주를 선택적으로 지원하여 줍니다. Fingered Chord 모드에서 지원되는 코드들은 왼쪽에 나열되어 있습니다.

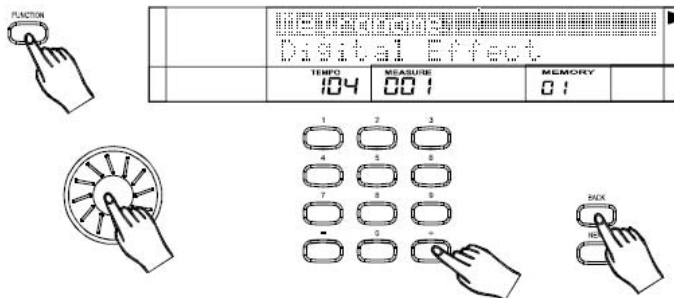
## Style (스타일 패턴 연주)



### TEMPO(속도 조절)

1. [TEMPO+] 혹은 [TEMPO-] 버튼을 누르시면 템포 조절을 하실 수 있습니다. 값의 범위는 30~280까지 조절이 가능합니다.
2. [TEMPO+]와 [TEMPO-] 버튼을 동시에 누르면 기본 템포로 조절이 됩니다.
3. TAP TEMPO페달과 연결이 되어 있다면 실시간으로 템포 조절이 가능합니다. (Tap Tempo 페달 설정을 하려면 "FUNCTION" 메뉴에서 설정 하십시오) 설정 후 페달을 두 번 밟음으로 템포를 조절 할 수 있습니다.

## FUNCTION (부가기능)



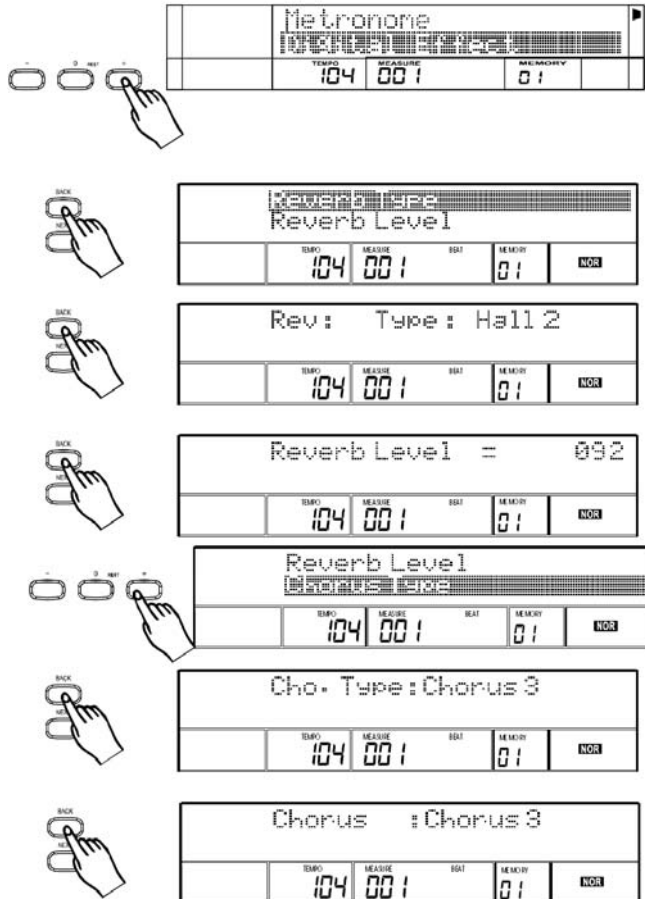
1. [FUNCTION]버튼을 누르시면 Function메뉴로 들어 갈 수 있습니다. 그때 조그다이얼을 이용하거나 [+],[-]버튼을 이용하여 해당 Function들을 선택하실 수 있습니다. 그리고 [NEXT],[BACK]버튼을 누르시면 해당 페이지의 다음이나 이전페이지로 이동 하실 수 있습니다.
2. [FUNCTION] 버튼을 한번 더 누르거나 [BACK], [NEXT]버튼을 동시에 누르시면 FUNCTION 메뉴에서 빠져 나갈 수 있습니다.

3. FUNCTION 메뉴 안에서 해당하는 아이টে을 선택 하여 적절히 조절 하실 수 있습니다.

First series	Second series	Third series	Default
<div> <div>Next</div> <div>Back</div> <div>Next</div> <div>Back</div> <div>Next</div> <div>Back</div> </div>			
Metronome	Off, Voice Pad		Off
Digital Effect	Reverb Type	Room 1/ Room 2/ Room 3/ Hall 1/ Hall2/ Plate/ Delay/ Pan Delay	Hall2
	Reverb Level	0~127	92
	Chorus Type	Chorus1/ Chorus2/ Chorus3/Chorus4/Feedback/ Flanger/ Short Delay/ FBDelay	Chorus 3
	Chorus Level	0~127	0
	Harmony Type	Duet/ 1+5/ Country/TRio/Block/4 Close 1/ 4 Close 2/4 Open	Duet
Utility	Tune Value	-50~50	0
	Touch Type	Soft/ MEdium/Hard	Medium
	VoiceR1Octave	-1, 0, 1	0
	VoiceR2Octave	-1, 0, 1	0
	VoiceL Octave	-1, 0, 1	0
	Pitch Bend Range	0- 12	2
	Split Point	1- 88 (88Keys)	34
MIDI	Pedal Assign	Sustain Pedal/Soft Pedal/ Start/Stop Pedal/ Tempo/TapPedal/Memory Select Pedal	Sustain Pedal
	Transmit	1~16	1
Mixer	Receive	1~16 ,ALL	ALL
	Orchestra1 Volume	0~31	27
	Orchestra2 Volume	0~31	27
	Orchestra3 Volume	0~31	27
	Voice R1 Volume	0~31	27
	Voice R2 Volume	0~31	18
	Voice L Volume	0~31	12
	Bass Volume	0~31	28
Language	Drum Volume	0~31	28
	English	English	English



## FUNCTION (부가기능)



### METRONOME

[FUNCTION]버튼을 누르시고 [NEXT]버튼을 이용하시면 하부메뉴인 Metronome메뉴로 들어 갈 수 있습니다. 그러면 "Metronome OFF"가 화면에 표시됩니다. 이때 [+ ],[-]혹은 조그다이얼을 이용하시면 Metronome타입을 조절 하실 수 있습니다. 타입에 대한 형태는 "Metronome:Voice" 그리고 "Metronome:pad"를 지원합니다.

참고하세요:

Metronome는 스타일연주시에 작동 시킬 수 도 있습니다.

### 디지털 이펙트

[FUNCTION]버튼을 누르시면 하부 메뉴 중에 "Digital effect"메뉴로 들어가실 수 있습니다. 그러면 화면에 "Reverb type"과 "Reverb Level"이라는 문구가 표시됩니다. 이때에 여러 가지 옵션중 조그다이얼을 이용하거나 [+ ],[-]버튼을 이용하여 원하는 설정을 선택 하실 수 있습니다. 해당 선택된 메뉴로 들어가기 위해서는 [NEXT]버튼을 눌러 주십시오

#### 1. Reverb Type

총8가지의 reverb 타입을 지원 합니다. 선택은 [+ ],[-]버튼이나 조그다이얼을 이용하여 원하는 타입을 선택 할 수 있습니다. 각 타입에 대한 명칭은 화면에 표시 됩니다. ex) ROOM1,ROOM2,ROOM3,HALL1,HALL2,PLATE,DELAY, PAN DELAY

#### 2. Reverb Level

해당 Reverb타입에 대한 수치는 0~127까지 지원합니다. 조그다이얼이나 숫자패드를 이용하시면 손쉽게 값을 입력 하실 수 있습니다. 참고로 기본적인 값은 92입니다.

#### 3. Chorus type

총8가지의 chorus 타입을 지원합니다. 선택은 [+ ],[-]버튼이나 조그다이얼을 이용하여 원하는 타입을 선택 할 수 있습니다. 각 타입에 대한 명칭은 화면에 표시 됩니다.

#### 4. Chorus Level

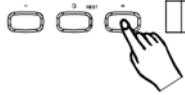
해당 Reverb타입에 대한 수치는 0~127까지 지원합니다. 조그다이얼이나 숫자패드를 이용하시면 손쉽게 값을 입력 하실 수 있습니다. 참고로 기본적인 값은 0입니다.



## FUNCTION (부가기능)



Harmony: Duet				
TEMPO	104	MEASURE	001	MEMORY
			01	



Digital Effect				
TEMPO	104	MEASURE	001	MEMORY
			01	



Tune Value = 000				
TEMPO	104	MEASURE	001	MEMORY
			01	NOR



Tune Value				
TEMPO	104	MEASURE	001	MEMORY
			01	NOR



Touch type: Medium				
TEMPO	104	MEASURE	001	MEMORY
			01	NOR



Octave R1 = 000				
TEMPO	104	MEASURE	001	MEMORY
			01	NOR

### 5. Harmony Type

건반의 오른손 연주영역부분 음계연주에 있어서 다양한 변화를 줄 수 있습니다.

총8가지 harmony타입을 지원합니다. 선택은 [+],[-]버튼이나 조그다이얼을 이용하여 원하는 타입을 선택 할 수 있습니다. 타입 종류에는 Duet, 1+5, Country, Trio, Block, 4 close1, 4 close2, 4 open등 입니다.

### 유틸리티

[FUNCTION]버튼을 누르시면 하부 메뉴 중에 "utility"를 선택 합니다. 이때에 선택 방법은 조그다이얼을 이용하거나 [+],[-]버튼을 이용하여 원하는 메뉴를 선택 하실 수 있습니다. 해당 선택된 메뉴로 들어가기 위해서는 [NEXT]버튼을 눌러 주십시오.

#### 1. Tune Value(세부조율)

\* Tune value값은 [+],[-]값을 이용하거나 조그다이얼을 이용하면 값의 변화를 줄 수 있습니다.

값의 범위는 -50 부터 50 까지 입니다.

\* [+]버튼과[-]버튼을 동시에 누르면 기본 값인 000으로 돌아가게 됩니다.

참고하세요:

\* +50값은 100cents 와 같습니다. 그리고 -50값은 -100cents와 같습니다.

#### 2. Touch Type

조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 원하는 터치 타입을 선택 할 수 있습니다. 총3가지 종류를 가지고 있으며 기본은 "Medium"입니다

#### 3. VOICE R1 OCTAVE (옥타브 올림/내림)

\* VOICE R1 OCTAVE는 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 원하는 옥타브 값을 설정 할 수 있습니다.

\* [+]와[-]버튼을 동시에 누르시면 기본 값인 0으로 돌아가게 됩니다. 참고로 [VOICE]버튼을 누른 후에 이 설정을 접근 할 수 있습니다.

## FUNCTION (부가기능)



Octave R2 = 000				
TEMPO	104	MEASURE	001	01
				NOR



Octave Lower = 000				
TEMPO	104	MEASURE	001	01
				NOR



Pitch Bend Range = 002				
TEMPO	104	MEASURE	001	01
				NOR



Split Point = 061				
TEMPO	104	MEASURE	001	01
				NOR

### 4. VOICE R2 OCTAVE (옥타브 올림/내림)

\* VOICE R2 OCTAVE는 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 원하는 옥타브 값을 설정할 수 있습니다.

\* [+]와[-]버튼을 동시에 누르시면 기본 값인 0으로 돌아가게 됩니다. 참고로 [DUAL]버튼을 누른 후에 이 설정을 접근 할 수 있습니다.

### 5. VOICE L OCTAVE (옥타브 올림/내림)

\* VOICE L OCTAVE는 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 원하는 옥타브 값을 설정할 수 있습니다.

\* [+]와[-]버튼을 동시에 누르시면 기본 값인 0으로 돌아가게 됩니다. 참고로 [LOWER VOICE]버튼을 누른 후에 이 설정을 접근 할 수 있습니다.

### 6. PITCH BEND RANGE

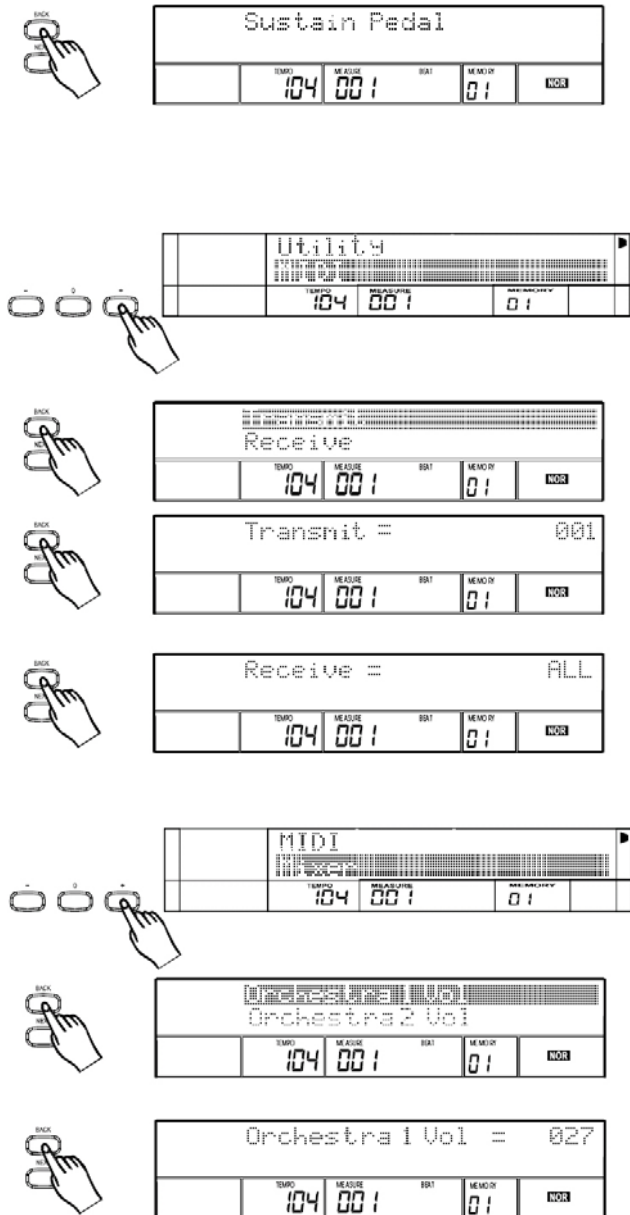
\* 이 기능은 PITCH BAND범위를 설정하게 하여 줍니다. 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 원하는 피치벤드값을 설정 할 수 있습니다. 값의 범위는 -12~12까지이며 한번에 변화할 수 있는 변화율은 +(-)2씩 증감하게 됩니다.

\* [+] ,[-]버튼을 동시에 누르시면 기본 값으로 돌아가게 됩니다.

### 7. SPLIT POINT

\* 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 원하는 건반 분할 역역을 지정 설정 할 수 있습니다. 값의 범위는 1~88이며 기본적인 값은 034입니다. 이 기능은 오른손 왼손 분할 연주시 각각 다른 음색을 넣어 활용 하실 수 있으며 스타일연주와 멜로디 기능 설정시에 필요한 부분입니다

\* [+] ,[-] 버튼을 동시에 누르시면 기본 값으로 돌아가게 됩니다.



## 8. PEDAL ASSIGN

\* PEDAL ASSIGN(페달의 기능 지정) 기능은 총5가지 종류의 페달 형식을 지원하고 있습니다.

\* 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 원하는 페달 형식을 선택 하실 수 있습니다. 페달 타입은 Sustain PEDAL, Soft PEDAL, Start/STOP PEDAL, Temo/tap PEDAL, Memory select PEDAL이며 기본설정은 Sustain페달입니다.

## 미디

[FUNCTION]버튼을 누르시고 "midi" 메뉴를 선택합니다. 상세한 하부 메뉴는 [+],[-]버튼과 조그다이얼을 이용하시면 세부 메뉴를 선택하실 수 있습니다. 그리고 해당메뉴의 선택은 [NEXT]버튼을 누르시면 들어가게 됩니다.

### 1. Transmit

\* Transmit는 미디신호를 전송하는데 어떤 채널로 보낼지 설정하는 부분입니다.

\* 채널에 대한 범위는 1~16채널이며 기본적인 값은 001번입니다.

### 2. Receive

\* Receive는 미디신호를 받아들이는데 있어서 몇 번 채널로 받아들일지 설정하는 부분입니다.

\* 채널에 대한 범위는 1~16번과 ALL이 있습니다. 기본적인 값은 ALL입니다.

## 믹서 (볼륨조정)

[FUNCTION]버튼을 누르시고 "MIXER" 메뉴를 선택하시고 [NEXT]버튼을 눌러 보시면 화면에

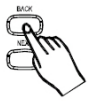
Orchestra 1 vol, Orchestra 2 vol, Orchestra 3 vol, Voice R1 Volume, Voice R2 Volume, Voice L Volume, bass Volume, Drum Volume등이 표시 됩니다. 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 원하는 하부메뉴를 선택 하실 수 있습니다. 그리고 최종선택에 대한 사항은 [NEXT]를 누르시면 해당 메뉴로 들어가게 됩니다.

### 1. Style

\* 자동 반주에 해당하는 채널로서 화면에 Orchestra 1 vol, Orchestra 2 vol, Orchestra 3 vol, bass Volume, Drum Volume등으로 표시됩니다. 지금 나열한 메뉴에 대한 각각의 기본 값들은 27,27,27,28,28 입니다.

\* 설정방법은 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 됩니다. 값의 범위는 0~31까지입니다.

## FUNCTION 사용 방법



Voice R2 Volume				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001	01	01	NOR



Voice R1 Volume = 027				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001	01	01	NOR

### 2. Keyboard

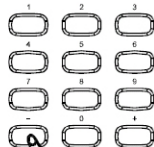
\* 건반영역에 해당하는 채널로서 화면에 Voice R1 Volume, Voice R2 Volume, Voice L Volume 등으로 표시됩니다. 지금 나열한 메뉴에 대한 각각의 기본 값들은 27,28,12 입니다.

\* 설정방법은 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 됩니다. 값의 범위는 0~31까지입니다.

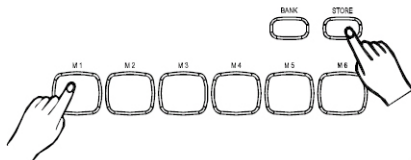
## 메모리 기능



Memory Bank : 1				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001	01	01	NOR



Bank 1 Memory 1				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001	01	01	NOR



메모리 기능은 각각 설정한 사항들을 저장하였다가 필요 할 때 다시 불러서 사용할 수 있는 기능입니다.

### 뱅크

1. 메모리 뱅크는 총48개의 저장 장소를 가지고 있습니다 (8개 뱅크에 각각 6개 셋업) 그리고 연주하는 동안에 이전에 저장해 두었던 작업들을 불러올 수 있습니다. 참고로 기본 값은 Bank1으로 설정 되어 있습니다.

2. 사용방법은 [BANK]버튼을 누르시고 희망하는 뱅크를 선택하는 것으로 [+],[-]버튼이나 조그다이얼을 이용하시면 원하는 뱅크를 선택하실 수 있습니다. 뱅크에 대한 범위는 1~8까지 입니다.

### 저장과 불러오기

1. [STORE]버튼을 누른 상태에서 [M1]버튼을 누르시면 (M2~M6도 동일하게 사용 가능합니다) 저장되었던 사항들이 LCD화면에 표시가 됩니다. 뱅크1에 M1에 저장을 하셨다면 화면에 "BANK 1 Memory 1"이라고 표시 되어 있을 것 입니다.
2. [STORE]버튼과 [M1]버튼을 전원을 켜는 동안에 동시에 누르시면 "BANK 1 Memory 1"에 저장되어 있던 데이터들이 기본 값으로 세팅되어 있음을 볼 수 있습니다.

## 메모리 기능

참고하세요 :

- \* 메모리에 저장된 데이터는 전원이 종료된 후에도 계속 남아 있습니다.
- \* 메모리를 모두 지우거나 다시 기본 세팅으로 돌려놓고자 한다면 전원을 켜기 전에 [STORE]버튼과 [M1]버튼을 동시에 누르세요.
- \* [+]와[-]버튼을 동시에 누르셔도 메모리 데이터를 삭제하실 수 있습니다. 그러나 이 방법은 모든 बैं크에 저장된 자료를 모두 삭제 할 때 사용합니다.

메모리에 저장 가능한 데이터

### 1. 음색 데이터

Voice On/Off : Voice R1, Voice R2, and Voice Lower / Voice Number : Voice R1, Voice R2, and Voice Lower

Effect On/Off : DSP, Touch, Sustain, Harmony / Function : Digital Effect Parameter, Utility Parameter(split Point 정보는 제외)

Transpose : Transpose Value

2. ACCOMP 데이터 : Style Number, Tempo Parameter, A.B.C On/Off, Split Point, ACCOMP Volume, Normal/Variation Status

3. 그 외 기타 데이터 : 미디 세팅들과 FUNCTION기능 안의 믹서 세팅

## FREEZE

FREEZE기능은 자동반주기능이나 Voice L과 같은 음색영역지정에서 사용자의 부주의로 인한 세팅값의 변화를 막아주는 기능입니다.

사용방법

1. [FREEZE]버튼을 누릅니다. 그러면 [FREEZE] 버튼 옆의 LCD에 불이 들어옵니다. 다시 한 번 누르면 FREEZE의 기능을 끌 수 있습니다.
2. FREEZE가 활성화된 상태에서 M1~M6버튼을 누르시면 해당 메모리에 기록되어 있던 설정을 읽어 올 수 있으며 그 설정된 값에서 더 이상 다른 설정을 조절할 수 없도록 합니다.

**참고하세요:** 자세한 설명은 자동반주 기능의 메모리 기능을 참조하시길 바랍니다.



## One Touch Setting

One Touch Setting기능은 자동반주기능과 관련 있는 설정에 대해서 자동적으로 재구성하여 버튼 하나로 모든 것을 표현 할 수 있도록 해주는 아주 강력하고 편리한 기능입니다. 이 기능은 3가지 타입으로 지정되어 있으며 스타일기능에 대한 적당한 패턴을 내장하고 있습니다.

1. [O.T.S]버튼을 누르시면 One touch setting모드로 들어갈 수 있습니다. 그리고 "O.T.S" 라는 아이콘이 LCD창에 표시되면 [M1]~[M3]버튼을 눌러 줍니다. 여기서 M1과M2는 기본적인 스타일 패턴이 설정되어 있으며 M3에는 다양한 스타일 패턴이 설정되어 있습니다. 참고로 A.B.C모드는 O.T.S모드가 켜져 있을 동안에는 자동으로 설정됩니다.
2. [O.T.S]버튼을 눌러서 O.T.S모드로 들어가시면 자동적으로 메모리 넘버값에 의하여 "FILL A"혹은 "FILL B" 설정 됩니다.
3. [O.T.S]버튼을 한 번 더 누르시면 O.T.S모드에서 빠져 나갈 수 있습니다.
4. O.T.S모드는 Voice R1/R2/LOWER/OCTAVE 그리고 Volume, CHORUS TYPE/LEVEL, REVERB TYPE/LEVEL값들에 대해 많은 패턴들이 설정되어 있습니다.

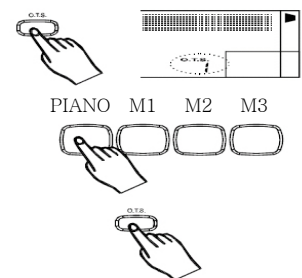
**참고하세요:** 참고로 SONG모드에서 녹음을 할 때 One touch setting에서 적용된 값들 즉, "FILL in" 등은 같이 녹음 되지 않습니다.

### 5. PIANO LOCK

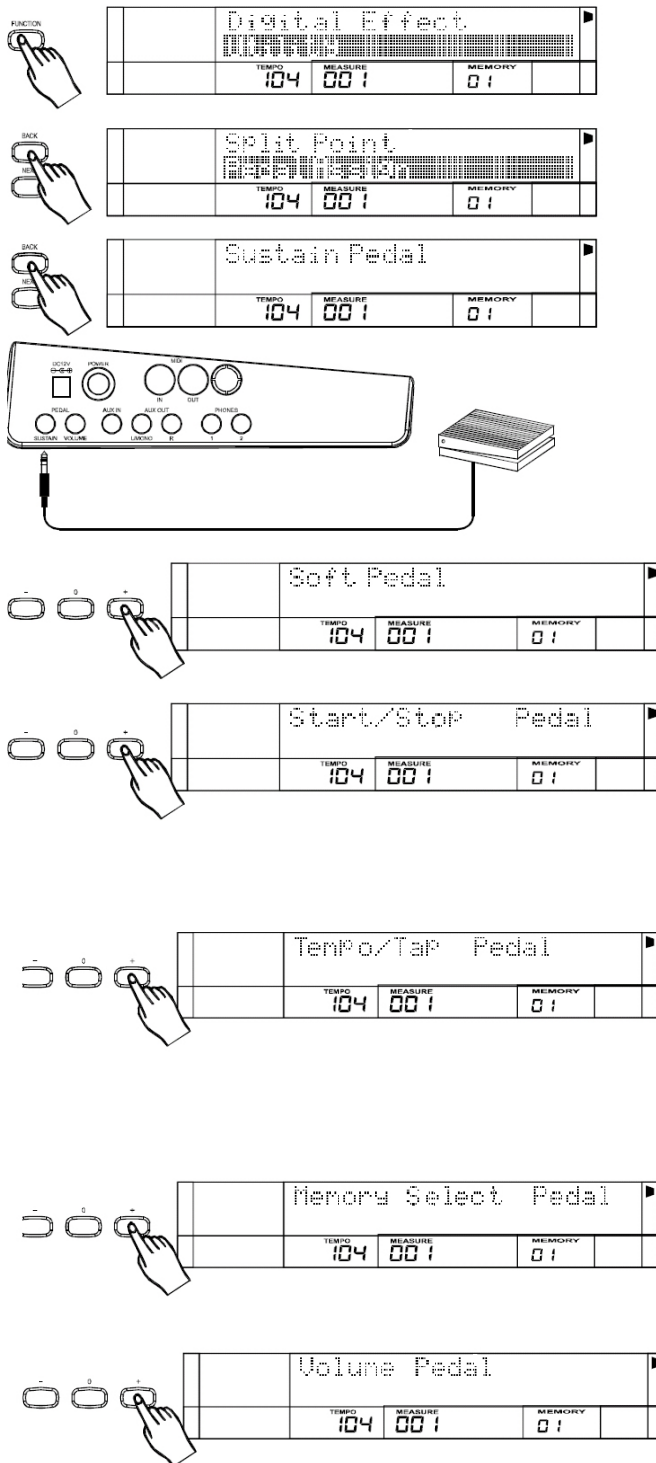
Piano 버튼을 3초 동안 누르고 있으면 모든 기능이 잠기고 피아노 음색만 연주가 가능 하게 됩니다.

Piano Lock 기능을 해제 하고 싶을 때는 다시 3초 동안 누르고 있으면 원래의 상태로 돌아갑니다.

**참고하세요:** 피아노 레슨할 때 사용하시면 효과적입니다.



## 페달(Pedal)



FootSwitch의 일종인 "SUSTAIN" 단자를 이용하면 여러 가지 많은 기능들 할당 시킬 수 있습니다. FootSwitch의 극성 또한 사용자가 직접 선택하실 수 있습니다.

### FootSwitch

[FUNCTION]버튼을 누르시고 "UTILITY"메뉴로 들어가셔서 [NEXT]버튼을 이용하여 하부 메뉴인 "Pedal Assign" 메뉴로 이동하여 주십시오. 해당 메뉴의 상세한 선택은 [+],[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하여 Soft pedal, Start/Stop Pedal, Tempo Tap Pedal, Memory select Pedal등으로 선택하여 사용하실 수 있습니다.

#### 1. Sustain Pedal

Sustain Pedal은 피아노의 서스테인 페달처럼 효과를 내어 줍니다. 페달을 밟으면 음의 길이가 늘어나고 밟지 않으면 없어집니다.

#### 2. Soft Pedal

soft페달은 피아노의 소프트 페달처럼 효과를 내어 줍니다. 페달을 밟으면 소리가 부드럽게 나오면 밟지 않으면 없어집니다.

#### 3. Start/Stop pedal

Start/Stop페달은 버튼 중에 [START/STOP]버튼과 동일한 기능을 가지게 됩니다.

#### 4. Tempo/Tap Pedal

"Tempo/Tap Pedal"은 자동반주 템포에 있어서 페달을 누를 때마다 2템포를 증가한 시켜 줍니다. 만약에 최고 템포인 280을 넘어갈 경우에는 280까지만 적용이 됩니다.

#### 참고하세요:

만약에 스타일 패턴 연주시에 Tempo/Tap 페달을 사용한다면 이전에 Tempo/Tap 페달을 사용하였던 데이터가 계속 유지가 되어 적용되어 있을 것입니다.

#### 5. Memory Select Pedal

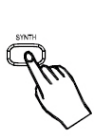
Memory Select 페달은 메모리에 할당된 48개의 저장 장소인 M1~M6에 해당하는 메모리 बैं크에 대한 부분을 선택적으로 지정할 수 있습니다.

### 볼륨페달

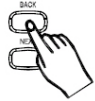
"VOLUME" 단자를 이용하면 여러 가지 많은 기능들 할당 시킬 수 있습니다.

볼륨페달에 대한 각 단계별 볼륨값은 사용자가 직접 선택하실 수 도 있습니다.

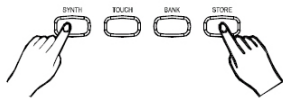
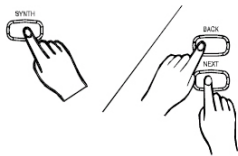
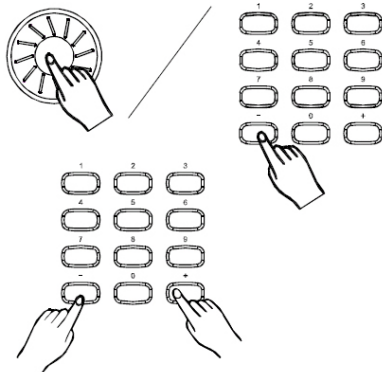
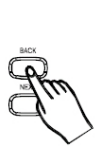
## 신스(Synth)



VOICE L	USER Voice =		342
	TEMPO	MEASURE	MEMORY
	104	001	01
SYNTH			



VOICE R1	PCM Voice =		001
	TEMPO	MEASURE	MEMORY
	104	001	01
	Vibrate Rate = 064		



Parameter Name	Value Range	Default									
USER Voice	342-350	342	343	344	345	346	347	348	349	350	
PCM Voice	001-328	001	021	024	033	040	050	080	029	130	
Vibrate Rate	0~127	64									
Vibrate Depth	0~127	64									
Vibrate Delay	0~127	64									
Envelope.Attack	0~127	64									
Envelope.Decay	0~127	64									
Envelope.Release	0~127	64									

신스(SYNTH)기능은 새로운 음색을 만들 수 있도록 하는 기능입니다.

기본적으로 328개의 기본음색을 각각의 데이터값(parameter)들을 조작하여 원하는 음색을 만들어 낼 수 있습니다.

1. [SYNTH]버튼을 누릅니다 그러면 LCD(화면표시장)에 "SYNTH" 라는 아이콘이 나타납니다.

그러면 "User Voice = 342" 라는 문구가 화면에 표시가 되고 만든 음색을 저장할 공간을 지정합니다. 범위는 342~350까지이며 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하면 범위를 설정할 수 있습니다.

2. [NEXT]버튼을 누르셔서 "PCM Voice = 001"이 표시 되도록 합니다. 음색을 조작할 음색번호를 선택합니다. 범위는 001~328이며 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 이용하시면 범위를 설정할 수 있습니다.

3. [NEXT]버튼이나 [BACK]버튼을 누르시면 Vibrate Rate, Vibrate Depth, Vibrate Delay, Envelope, Release등 각각의 설정 가능한 이름들이 보입니다.

해당 메뉴를 선택하기 위해서는 조그다이얼이나 [+],[-]버튼을 누르시거나 숫자패드를 이용하시면 000~127까지 범위 안에서 설정하실 수 있습니다.

4. [+]와[-]버튼을 동시에 누르시면 해당 설정사항에 대하여 기본 초기값으로 돌아가게 됩니다. 각 수치에 대한 기본값은 64 입니다.

수치값들에 대해 변화를 주고 있는 동안 직접 그 값에 대한 소리를 실시간으로 들어 보실 수 있습니다.

5. [SYNTH]버튼을 한 번 더 누르시거나 [NEXT],[BACK]버튼을 동시에 누르시면 SYNTH모드에서 빠져 나가실 수 있습니다.

참고로 해당 음색을 수정하고 신스모드에서 빠져 나갔을 경우 해당 음색 수정하고 있었던 음색이 설정 되어 화면에 보이게 됩니다.

6. 신스모드에서 작업한 모든 값들은 전원이 꺼져 있는 동안에도 계속 저장되어 있습니다.

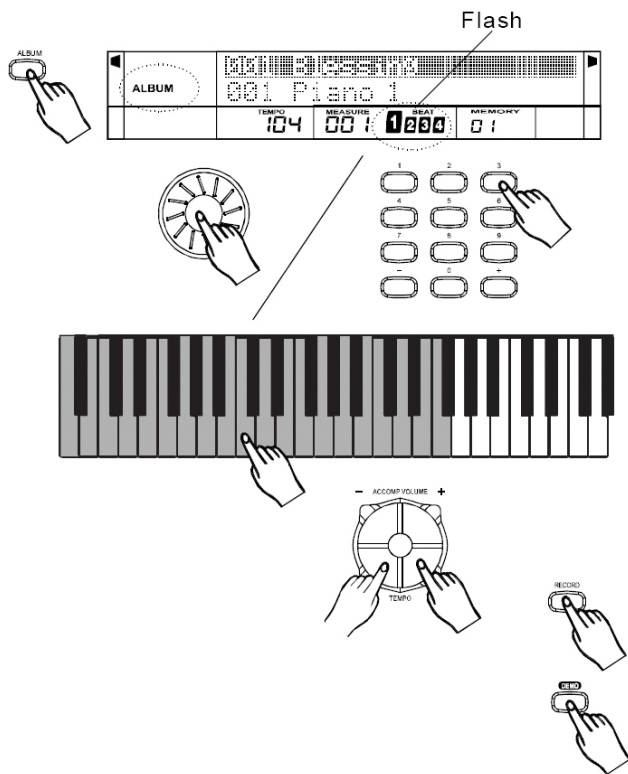
참고로 [STORE]버튼과 [SYNTH]버튼을 동시에 누르면 초기화되어 기본 값으로 돌아가게 됩니다.

### 참고하세요:

\* 신스모드에서 각각 해당하는 설정에 대하여 수정 하고자 할 때는 꼭 [NEXT]버튼이나 [BACK]버튼을 이용하여 선택하여 주십시오.

\* 신스모드에서는 ABC자동 모드는 자동으로 취소되어 집니다.

## 앨범(Album)



본 스테이지피아노에는 총100가지 앨범송 모드가 있습니다(자세한 사항은 APPENDIX 6 album list를 참고 하시길 바랍니다.)

참고로 앨범 모드에 있는 자세한 값들은 변화가 불가능합니다.

VOICE R1/R2, DSP, 자동반주, OCTAVE, HARMONY 등에 앨범모드에 대한 것들이 포함되어 있습니다.

1. [ALBUM]버튼을 누르십시오. 그러면 LCD(화면표시창)에 "ALBUM" 아이콘이 표시 됩니다.

앨범모드에서 해당하는 이름명과 숫자가 화면에 표시 될 것입니다.

그러면 [+],[-] 그리고 숫자패드 또한 조그다이얼을 이용하여 원하는 송을 선택합니다.

내영역에서 연주가 되면 자동으로 송은 시작이 됩니다.

2. 템포를 조정 하실 수 있습니다.

템포는 [TEMPO+],[TEMPO-] 버튼을 이용하시면 속도 조절이 가능하며 두 버튼을 동시에 누르시면 기본 값으로 돌아가게 됩니다.

3. 앨범모드를 나가기 위해서는 [STYLE], [VOICE], [DUAL],[LOWER VOICE], [SYNTH], [O.T.S] 등을 누르십시오.

4. 앨범모드에서 앨범 연주를 하지 않을 동안에 [RECORD]버튼을 누르시면 나갈 수 있습니다.

5. 앨범모드에서 [DEMO]버튼을 누르셔도 나갈 수 있습니다. 그러나 데모 연주 이후에 스타일 모드로는 돌아가실 수 없습니다.

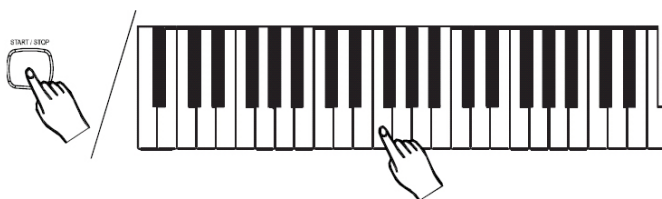
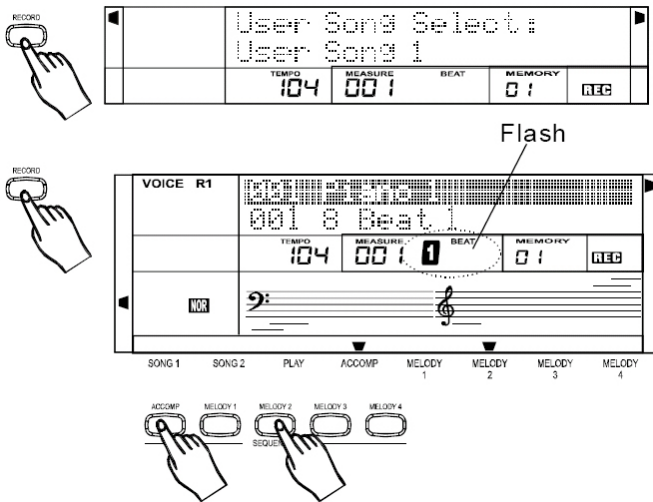


## 녹음 (RECORD)

Song1과 Song2에 연주를 녹음 할 수 있습니다. 모든 Song들은 1 ACCOMP Track 과 4MELODY트랙에 들어 있습니다. 녹음된 데이터들은 전원을 끄고 난 뒤에도 다시 읽어와서 들으실 수 있습니다. 참고로 [RECORD]버튼과 [PLAY]버튼을 동시에 누르시면서 전원을 켜시면 기존에 있던 모든 녹음된 데이터는 삭제 하실 수 있습니다.

**참고하세요:**

- \* 녹음 기능은 user voice모드에서는 사용하지할 수 없습니다.  
사용할 수 있는 보이스 범위는 001~341 범위에서만 사용 가능합니다.
- \* 즉 PCM voice형태의 음색만 녹음이 가능합니다.
- \* style 혹은 앨범 모드에서 연주중일 때는 녹음 기능을 사용하지할 수 없습니다.
- \* 녹음을 하기 위해 준비되는 동안에 자동으로 TUNE와 TRANSPOSE값들은 초기화 됩니다.
- \* Metronome기능은 연주중이나 녹음할 때 사용하지할 수 있습니다.
- \* 녹음 중에 [DEMO]버튼을 누르시면 녹음 모드를 빠져 나갈 수 있습니다. 참고로 빠져 나갔을 때 녹음된 데이터는 삭제되지 않습니다.



### 녹음시작

#### 1. 녹음 방법

- \* user song를 선택 합니다

[RECORD]버튼을 누르십시오. 그러면 "REC" 아이콘이 LCD (화면표시창)에 나타납니다. 여기서 원하는 SONG1과 SONG2를 선택 하십시오. 선택 방법은 [+]/[-]버튼이나 조그다이얼을 이용하시면 됩니다.

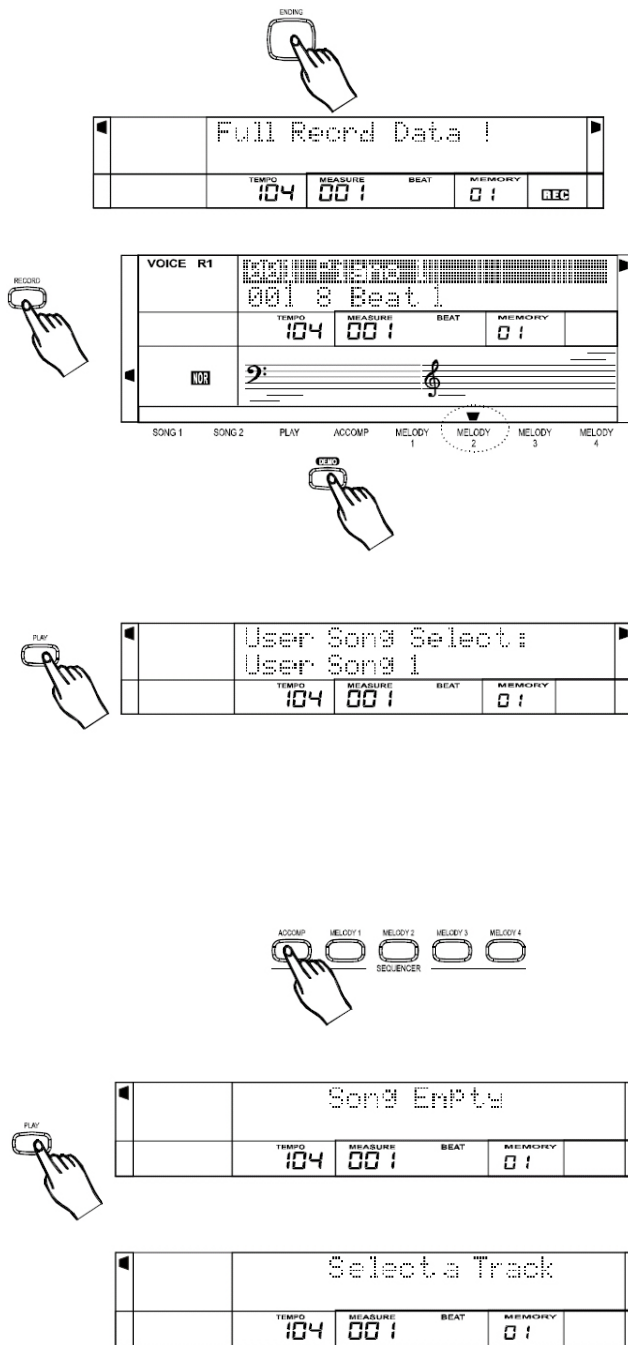
- \* 녹음을 위한 옵션들

[RECORD]버튼을 누르고 원하는 Song1과 Song2를 선택하신다음 LCD(화면표시창) 아래에 위치한 네 가지 비트들을 보실 수 있습니다. 그리고 [ACCOMP], [MELODY1]~[MELODY4] 버튼을 이용하여 원하는 방식의 패턴을 선택하실 수 있습니다. 그러면 선택된 사항에 대하여 LCD(화면표시창)에 표시가 됩니다.

**참고하세요:**

- \* 참고로 ACCOMP 기능과 MELODY기능을 동시에 선택이 가능하지만 MELODY1 혹은 MELODY2등 MELODY기능끼리는 서로 중복 설정이 불가능 합니다. MELODY1은 초기 녹음시 기본으로 설정이 됩니다.
  - \* MELODY1은 자동으로 현재 설정된 트랙에 세팅이 됩니다. 만약 첫 번째 MELODY에 데이터가 포함 되어 있다면 자동으로 두 번째 MELODY가 선택 됩니다.
  - \* 만약에 트랙에 데이터가 들어 있다면 관련된 사항이 화면 표시창에 표시가 됩니다. 그리고 해당 트랙을 선택 합니다. 그때 화면표시창에 표시된 사항이 사라집니다. 그리고 다시 트랙 버튼을 누르시면 커서가 깜박거리게 되고 녹음 준비가 됩니다.
2. [START/STOP]버튼을 이용해서 녹음을 시작 하실 수 있습니다. 네 가지의 비트 표시가 화면에 표시되며 또한 템포도 화면에 표시 됩니다.

## 녹음(RECORD)



### 녹음정지

#### 1. 자동으로 정지하기

\* [ENDING] 버튼을 누르시면 스타일 모드에서 연주되고 있는 동안 엔딩 연주와 함께 자동으로 녹음도 정지 됩니다.

\* 만약에 저장 용량을 초과 하게 될 경우 자동으로 녹음이 중지되며 "Full Record Data!"라고 화면표시장에 표시가 됩니다.

#### 2. 일반적인 정지방법

\* [RECORD]버튼을 다시 한 번 더 누르면 즉시로 현재 녹음되고 있는 상태가 중지 됩니다. 그리고 녹음된 트랙의 커서에 불이 들어옵니다.

\* [DEMO]버튼을 누르시면 현재 녹음 모드에서 빠져 나가 되며 바로 데모모드로 들어가게 됩니다. 당연히 녹음된 데이터는 사라지지 않습니다.

### 녹음들어보기

#### 1. song 선택

[PLAY]버튼을 누르시고 Song1 혹은 Song2를 선택합니다. 선택을 위해서는 [+]/[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하시면 선택 하실 수 있습니다.

#### 2. Track 선택

[MELODY1~4]중에 원하는 트랙을 선택 합니다. 그리고 song이 선택된 이후에 [ACCOMP]버튼을 누릅니다. 그러면 원하는 트랙에 음악데이터가 들어 있다면 화면에 표시 됩니다.

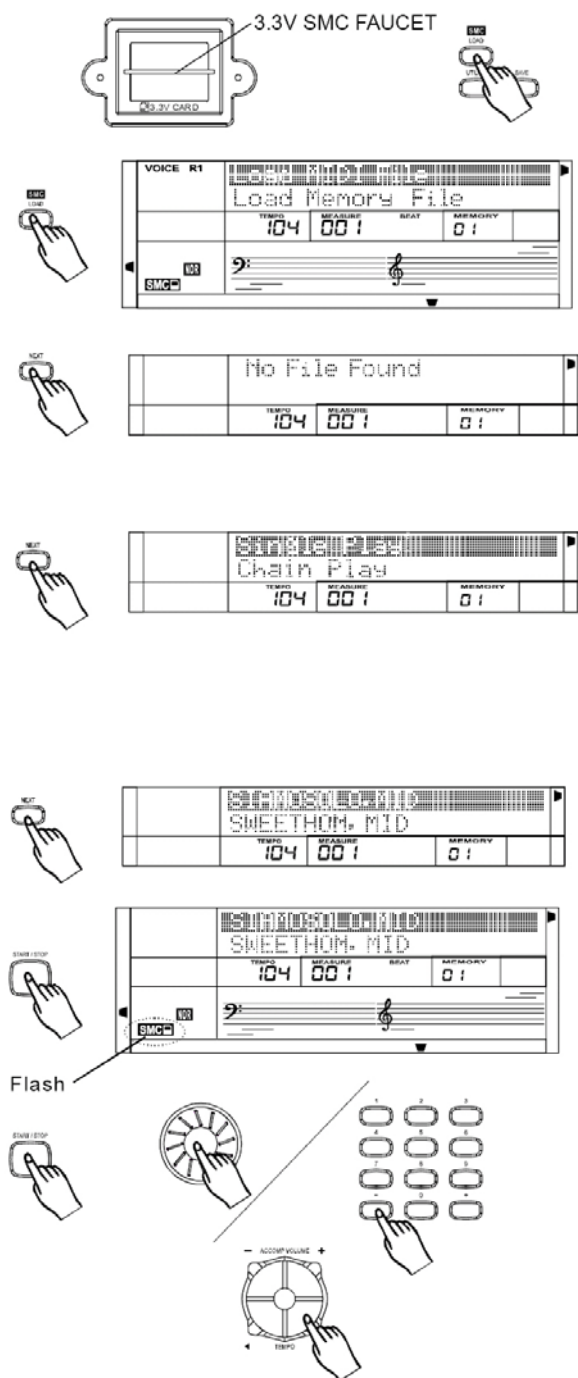
만약에 데이터가 들어 있지 않다면 화면에 표시가 되지 않습니다.

#### 3. Song 시작

\* 원하는 트랙을 선택 후 [play]버튼을 누르시면 연주되기 시작합니다. 만약에 아무 데이터가 없다면 "SONG EMPTY"라고 화면에 표시 됩니다.

\* 만약 트랙을 선택하지 않는다면 화면에 "Select a Track"라고 표시 됩니다.

## SMC (스마트 미디어 카드를 이용한 불러오기와 저장)



본 스테이지 피아노는 Smart Media Card 16MB/ 32MB/ 64MB/ 128MB를 지원하고 있습니다. 또한 MS-DOS형식의 FAT12/16 포맷 타입을 지원합니다.

[LOAD], [SAVE], [UTILITY]에서 SMC관련된 기능을 활용하여 사용하실 수 있습니다. SMC가 작동중 일때는 화면에 "SMC" 아이콘이 표시되며 만약에 카드가 삽입되어 있지 않을 경우 "NO SM Card"라고 표시 됩니다.

### 파일불러오기

\* [LOAD]버튼을 누르시면 화면에 "SMC" 아이콘이 표시가 됩니다. 참고로 LOAD모드에서는 3가지 타입을 지원하고 있습니다. 각 타입에 대한 설정은 [+],[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하시면 선택하실 수 있습니다.

\* 만약에 SMC에 파일이 들어 있지 않다면 화면표시창에 "No File Found"라고 표시되며 [BACK]버튼을 누르시면 이전 메뉴로 돌아갑니다.

#### 1. 미디파일 불러오기

\* 메뉴에서 "Load MIDI file"를 선택합니다. [NEXT]버튼을 이용하시면 3가지 메뉴 중에서 이동이 가능합니다. 선택하시면 두 가지 하부 메뉴가 보입니다. "Single play", "chain play" 중에서 원하는 메뉴를 선택 하시면 됩니다. 참고로 chain play메뉴의 의미는 계속 반복적으로 플레이를 원할 때 사용하실 수 있습니다.

\* [NEXT]버튼을 누르시면 SMC에 들어 있는 모든 미디 파일의 내용들이 표시 됩니다(제일 상위 디렉토리만). 참고로 파일 이름은 8글자까지 표현되며 확장자(파일타입) 이름은 MID로 표시 됩니다. 원하는 파일을 선택 하시면 [+], [-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하시면 선택하실 수 있습니다.

\* [START/STOP]버튼을 이용하시면 선택된 파일을 시작/정지 하실 수 있습니다. LCD(화면표시창)에는 로딩된 데이터의 템포가 표시 됩니다. 그러나 MEASURE 그리고 BEAT 영역은 표시되지 않습니다.

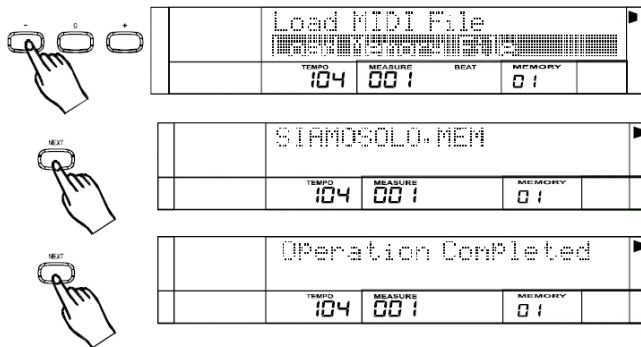
\* 파일이 연주될 동안 다른 파일을 선택하실 수 있으며 정지시킬수도 있습니다. 파일에 대한 선택은 [+],[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하실 수 있습니다.

\* 파일이 연주될 동안 [TEMPO+], [TEMPO-] 버튼을 이용하여 템포 조절이 가능합니다. 물론 [TEMPO+], [TEMPO-]버튼을 동시에 누르면 기본 값으로 템포로 돌아갑니다.

## SMC (스마트 미디어 카드를 이용한 불러오기와 저장)

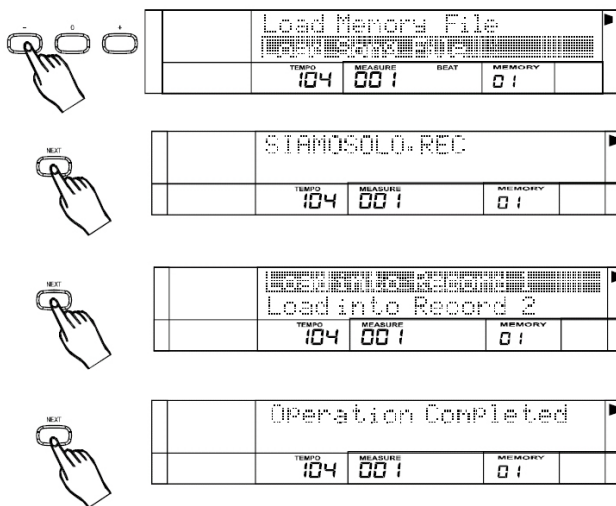
참고하세요:

- \* 만약에 미디파일을 불러 올 때 24트랙이 넘어 갈 경우에는 "Track ERROR"이라고 표시되며 로딩이 불가능합니다.
- \* 템포가 960이상이거나 24이하일 경우에도 "File Format ERROR"이라고 표시되며 로딩이 불가능합니다.
- \* 만약에 미디 파일 형식이 아닐 경우에도 "Not Midi File"이라고 표시되며 로딩이 불가능합니다.



### 2. Load Memory File

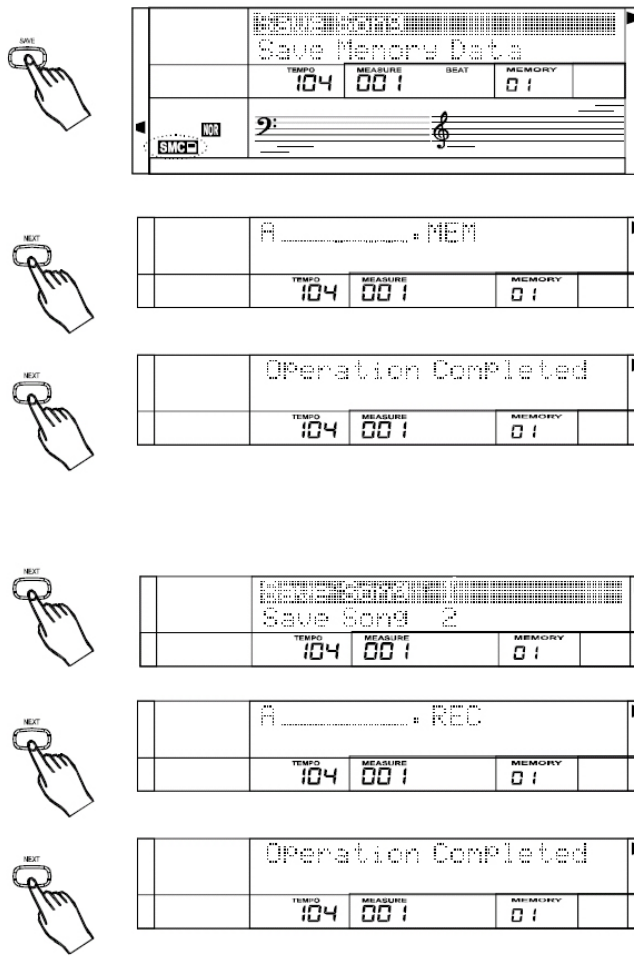
- \* "Load Memory File"의 메뉴를 선택하시고 [NEXT]버튼을 누르시면 SMC에 들어있는 모든 메모리파일을 보실 수 있습니다(제일 상위 디렉토리만) 파일의 이름은 8글자까지만 표시되며 확장자(파일타입) 이름은 MEM이라고 표시 됩니다. 원하는 파일을 선택 하시려면 [+],[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하시면 선택하실 수 있습니다.
- \* 메모리 파일을 불러오게 되면 기존에 있던 메모리 데이터는 지워지고 새로운 데이터로 덮어쓰게 됩니다.



### 3. Load Song File

- \* 메뉴 중에서 "load song file"를 선택하시고 [NEXT]버튼을 누르시면 MC에 들어있는 모든 송파일을 보실 수 있습니다(제일 상위 디렉토리만) 파일의 이름은 8글자까지만 표시되며 확장자 이름은 REC이라고 표시 됩니다. 원하는 파일을 선택 하시려면 [+],[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하시면 선택하실 수 있습니다.
- \* 원하는 파일을 선택하면 "Load Into Record1" 혹은 "Load Into Record2"중에서 어디에 불러올지 선택하실 수 있습니다. 선택 방법은 [+],[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하시면 선택하실 수 있습니다.
- \* 원하는 내용이 모두 불러왔을 경우 화면에 "Operation Completed"라고 표시 됩니다.

## SMC (스마트 미디어 카드를 이용한 불러오기와 저장)



### 파일저장하기

[save]버튼을 누르시면 LCD(화면표시창)에 SMC아이콘이 표시 됩니다. 두 가지 형식으로 저장을 하실 수 있습니다. 선택 방법은 [+],[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하시면 선택하실 수 있습니다.

#### 1. Save Memory Data

메뉴에서 "menu save memory data"를 선택 하십시오. 그리고 [NEXT]버튼을 누르시면 "A\_\_\_\_.MEM"이라고 화면표시창에 표시가 됩니다.

원하는 이름을 지정 하신 후 [NEXT]버튼을 누르시면 저장이 됩니다.

파일에는 48가지의 메모리 데이터가 SMC의 제일 상위 디렉토리에 저장이 됩니다.

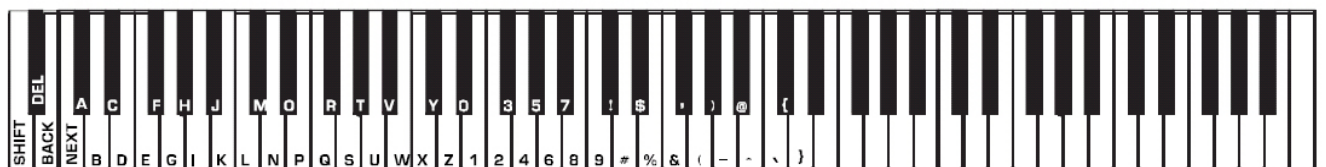
#### 2. Save Song File

"Save Song"를 선택하신 후 [NEXT]버튼을 누르십시오. 그러면 "Save Song 1" 혹은 "Save Song 2"를 선택 하실 수 있도록 화면에 표시됩니다.

선택 방법은 [+],[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하시면 선택 하실 수 있습니다. 그리고 [NEXT]버튼을 누르시면 "A\_\_\_\_.REC" 라고 표시되며 원하는 글자를 입력 하신 후 [NEXT]버튼을 누르시면 저장이 됩니다.

#### 3. File name INPUT

파일 이름은 1~8개 까지 건반을 이용하여 적을 수 있습니다(88개 건반에 할당된 글자 표를 참고 하십시오)



- \* [SHIFT] 26개의 글자의 대/소문자 변경하실 수 있습니다
- \* [DELETE] 지우길 원하는 글자의 다음번에 커서가 있을 때 앞의 글자를 지우실수 있습니다.
- \* [BACK<-] 커서를 왼쪽으로 옮깁니다.
- \* [NEXT->] 커서를 오른쪽으로 옮깁니다.

만약에 파일이름을 지정하지 않고 그냥 저장을 했을 경우 화면에 표시된 상태로 파일 이름이 지정 되어 저장이 됩니다. 참고로 파일 이름은 총 8글자까지 허용합니다.

건반의 해당하는 [SHIFT],[DELETE],[BACK]를 누르면 글자에 해당하는 입력 형태를 수정하실 수 있습니다

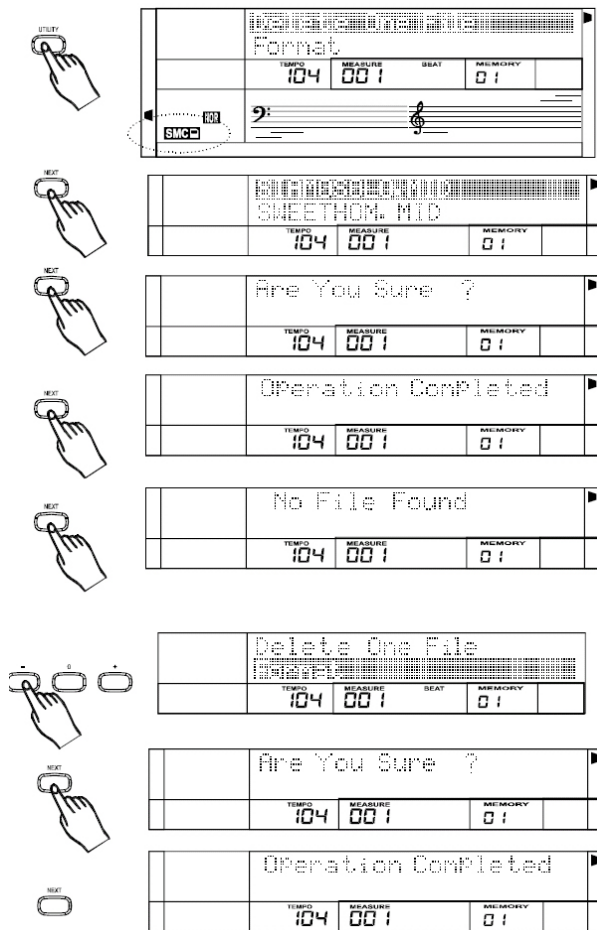
원하는 글자를 입력하신 후 최종적으로 [NEXT]를 누르시면 "Operation completed"라고 화면에 표시되며 저장이 됩니다.

## SMC (스마트 미디어 카드를 이용한 불러오기와 저장)

### 참고하세요:

만약에 파일 이름이 동일한 내용이 SMC에 포함 되어 있다면 "Exist File Name"라고 화면에 표시되면서 저장이 되지 않습니다.

만약에 SMC메모리가 가득찰 경우에는 "SMC Card Full!!"라고 화면에 표시되면서 저장이 되지 않습니다.



### 유틸리티

[UTILITY]버튼을 누르십시오. 그러면 화면표시창에 SMC 아이콘을 볼 수 있습니다. 참고로 하부 메뉴에는 2가지 메뉴를 포함하고 있습니다.

선택 방법은 [+],[-]버튼 혹은 조그다이얼을 이용하시면 선택하실 수 있습니다.

#### 1. DELETE one File

\* "delete one file"를 선택하시고 [NEXT]버튼을 누르시면 SMC에 들어 있는 파일의 리스트를 보실 수 있습니다. (가장 상위에 있는 디렉토리만)

\* 삭제를 원하는 파일을 선택 하신 후 [NEXT]버튼을 누르시면 "Are you sure?" 라고 화면에 표시 됩니다. 이때 [NEXT],[+]버튼을 동시에 누르면 삭제가 됩니다.

\* 만약에 [BACK],[-]버튼을 동시에 누르면 삭제가 취소 됩니다.

#### 참고하세요:

만약에 SMC에 파일이 없다면 화면에 "No file Found"라고 표시 되며 [BACK]버튼을 누르시면 이전 메뉴로 돌아 갑니다.

#### 2. Format

\* "Format"를 선택하시고 [NEXT]버튼을 누르시면 "Are you Sure?"라고 화면에 표시 됩니다.

\* [NEXT],[+]버튼을 동시에 누르면 포맷이 실행됩니다. 그리고 화면에 "Operation Completed"라고 표시 됩니다.

\* 만약에 [BACK],[-]버튼을 동시에 누르면 포맷이 취소 됩니다.



## MIDI (미디)

### 1. 미디란 무엇인가?

미디는 "Musical instrument Digital Interface"의 약자입니다. 컴퓨터와 혹은 미디를 지원하는 디지털 악기와 서로 통신을 하기 위한 통신규약입니다. 본 스테이지 피아노에는 MIDI IN, MIDI OUT이렇게 두 가지 기능을 지닌 포트를 가지고 있습니다.

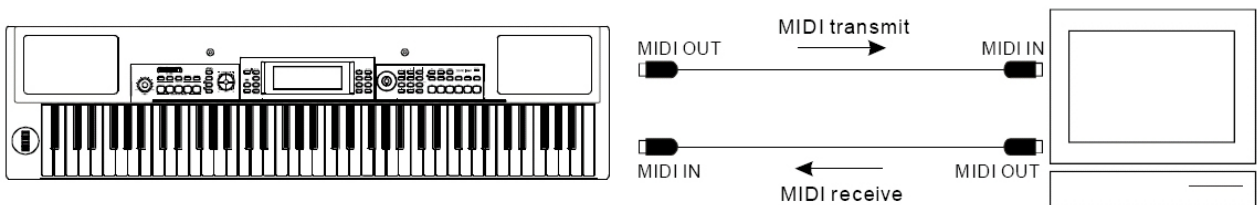
### 2. MIDI 연결방법

#### \* Connection rules

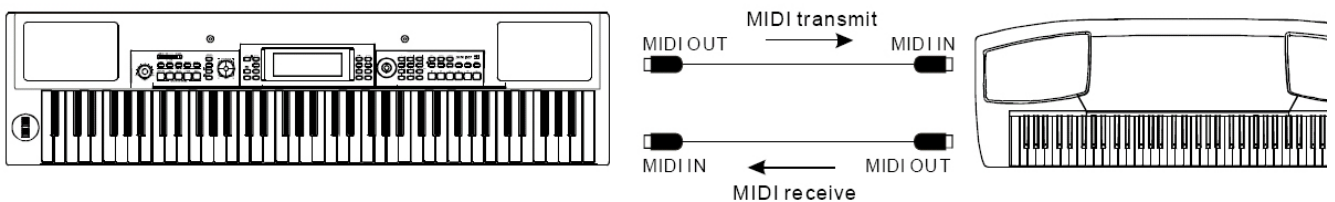
미디연결에 있어서 미디 신호를 보내는 쪽이 MIDI OUT이며 보낸 신호는 받아들이는 부분이 MIDI IN 입니다.

즉 서로간의 미디 장비는 쌍방 신호교환이 되어야 하므로 서로 IN과 OUT을 짝을 이루어 연결이 되어야 합니다.

#### \* Sample Connection method



Connect the MIDI interface with other digital music instruments.



### 3. 응용방법

#### \* 스테이지 피아노를 마스터 건반으로 사용하는 방법

건반에서 입력되는 모든 값을 MIDI를 지원하는 장치들에게 전달 해줄 수 있습니다. 건반에 있는 MIDI OUT을 다른 미디를 지원하는 장치의 MIDI IN에 미디 케이블을 연결합니다. 만약에 건반에서 설정한 각종 값들에 대한 사항들이 MIDI OUT을 통하여 상대방의 MIDI IN으로 데이터가 흘러 들어가게 됩니다. (미디 값들에 대한 규약은 appendix 7 MIDI IMPLEMENTATION CHART를 참고 하시길 바랍니다)

#### \* 스테이지 피아노를 음원으로 사용하는 방법

다른 미디 장비가 스테이지 피아노의 음색을 컨트롤 하는 방법입니다. 건반에 있는 MIDI IN을 다른 미디를 지원하는 장치의 MIDI OUT에 미디 케이블을 연결합니다. 그렇게 되면 다른 장비에서 설정한 값들이 MIDI IN을 통해서 들어오게 됩니다. 즉 다른 미디 장비에서 스테이지 피아노를 원격으로 소리가 나게 할 수 있습니다.

#### \* PC를 이용한 시퀀서 소프트웨어와 연결하는 방법

PC와 연결을 하기 위해서는 PC에 MIDI 인터페이스가 장착이 되어 있어야 합니다. 그리고 PC의 미디 인터페이스와 스테이지 피아노와 서로 MIDI IN은 MIDI OUT으로 MIDI OUT은 MIDI IN으로 연결 합니다. 미디 시퀀서 프로그램을 사용하면 스테이지 피아노에서 연주한 MIDI 데이터가 컴퓨터에 저장이 됩니다. 저장된 미디 데이터는 컴퓨터에서 수정하여 새롭게 저장 하실 수 도 있습니다.

## HELP (도움말)

스테이지 피아노를 사용 하시면서 지금 현재 상태에 어떠한 버튼을 선택할 수 있는지 [Help]버튼을 누르시면 화면표시창에 표시가 됩니다. 관계된 내용들이 화면에 표시되며 자동으로



VOICE R1	Press [+/YES], [-/NO], the		
TEMPO	104	MEASURE	001
		MEMORY	01

그 다음 화면으로 전환이 됩니다. [NEXT],[BACK]버튼을 누르시면

도움말에 대한 이전화면이나 다음 화면으로 넘어 가실수도 있습니다.

참고로 [HELP]버튼을 한 번 더 누르시면 도움말 메뉴에서 빠져나가실 수 있습니다.

Status	Procedure	Display
DEMO	[DEMO]버튼을 누르면 데모를 들을 수 있습니다.	[+],[-] 혹은 조그다이얼을 이용하여 선택
VOICE R1	[VOICE]버튼을 누르시면 화면표시창에 VOICE라고 표시 됩니다.	[+],[-] 혹은 숫자패드를 이용하여 원하는 음색 선택
VOICE R2	[VOICE]버튼을 누르시면 화면표시창에 VOICE라고 표시 됩니다.	
VOICE L	[LOWER VOICE] 버튼을 누르시면 VOICE L모드로 들어갑니다.	
STYLE	[STYLE]버튼을 누르시면 스타일 모드로 들어갑니다.	[+],[-],조그다이얼을 이용하여 원하는 스타일 선택
ALBUM	[ALBUM]버튼을 누르시면 앨범 모드로 들어갑니다.	[+],[-] 혹은 조그다이얼을 이용하여 원하는 SONG을 선택합니다. 그리고 지정된 건반영역에서 연주시 스타일이 적용되어 연주 됩니다.
SYNTH	[SYNTH]버튼을 누르시면 SYNTH모드로 들어갑니다.	[+],[-],조그다이얼을 이용하여 원하는 음색 선택
	[NEXT]버튼을 누르시면 더욱 상세한 하부 메뉴로 들어갑니다.	[+],[-],조그다이얼 혹은 숫자패드를 이용하여 원하는 수치 값을 변화시킬 수 있습니다. [NEXT],[BACK]버튼은 다른 수치를 바꿀 수 있도록 하부메뉴로 들어가게 됩니다. [NEXT],[BACK]버튼을 동시에 누르면 신스 모드 상태에서 빠져나가게 됩니다.
FUNCTION	[FUNCTION]버튼을 누르시면 function 모드로 들어가게 됩니다.	[+],[-]버튼을 이용하시면 각 메뉴를 선택하실 수 있습니다 [NEXT],[BACK]버튼을 동시에 누르시면 현재 메뉴에서 빠져나갑니다.
LOAD	[LOAD]버튼을 누르시면 SMC에서 파일을 읽어 옵니다.	[+],[-]버튼을 이용하시면 각 파일을 선택하실 수 있습니다 [NEXT],[BACK]버튼을 동시에 누르시면 현재 메뉴에서 빠져나갑니다.
	MIDI타입의 파일도 읽어 올수 있습니다.	[+],[-]버튼을 이용하여 미디 파일을 선택하시고 [START/STOP]버튼을 이용하여 연주 시킬 수 있습니다.
	메모리파일도 읽어 올수 있습니다.	[+],[-]버튼을 이용하여 메모리 파일을 선택하십시오. [NEXT],[BACK]버튼을 동시에 누르시면 현재 메뉴에서 빠져나갑니다.



## HELP

UTILITY	[UTILITY]버튼을 누르시면 유틸리티 모드로 들어가게 됩니다.	[+],[-]버튼을 이용하여 원하는 사항을 선택하십시오. [NEXT],[BACK]버튼을 동시에 누르시면 현재 메뉴에서 빠져나갑니다.
	파일을 삭제하실수도 있습니다.	[+],[-] 혹은 조그다이얼을 이용하여 파일을 선택하시고 [NEXT]버튼과 [+] 버튼을 이용하시면 파일 삭제가 가능합니다.
	SMC를 포맷하실수도 있습니다.	[NEXT]버튼을 이용해서 포맷을 하시고 [BACK]버튼을 누르시면 포맷모드에서 빠져 나올 수 있습니다.
SAVE	[SAVE]버튼을 누르시면 SMC에 파일을 저장하실 수 있습니다	[+],[-]버튼을 이용하여 원하는 메뉴를 지정하신 다음 [NEXT]버튼으로 메뉴를 선택합니다. [BACK]버튼을 누르시면 상위 메뉴로 빠져 나가며 [NEXT],[BACK]버튼을 동시에 누르면 SMC메뉴를 빠져 나갑니다.
	원하는 파일 이름을 지정 하실 수 있습니다.	건반을 이용하여 원하는 글자를 입력하실 수 있으며 [NEXT] 버튼은 입력을 하게 되며 [BACK]버튼은 이전 단계로 돌아가게 됩니다.
RECORD	[RECORD] 버튼을 누르시면 실시간으로 녹음을 하실 수 있습니다.	[+],[-] 혹은 조그다이얼을 이용하여 Song 1,2를 선택 가능 합니다.
	녹음을 위한 준비	[MELODY 1-4], [ACCOMP]를 선택하여 원하는 트랙에 녹음을 할 수 있도록 준비 단계를 거칩니다.
PLAY	[PLAY]버튼을 누르시면 song1과 song2를 연주시킬 수 있습니다.	[+],[-] 혹은 조그다이얼을 이용하여 Song 1,2를 선택 가능 합니다.

## Specifications

Keyboard	88 Hammer action keys
Voice	350 Voices
Style	130 Styles
Demo Song	3 DEMO songs
Album Song	100 Album songs
Display	Multi-functional LCD display with blue backlight
Switch and Buttons	POWER SWITCH, MASTER VOLUME, BRILLIANCE, ACCOMP VOLUME +/-, TEMPO+/-, HELP, SMC LOAD, A.B.C, NEXT, BACK, UTILITY, SAVE, VOICE, LOWER VOICE, STYLE, ALBUM, DEMO, DSP, DUAL, FUNCTION, O.T.S, FREEZE, SUSTAIN, TRANSPOSE, HARMONY, SYNTH, TOUCH, BANK STORE, M1-M6
Accompaniment Control	START/STOP, INTRO, FILL-IN A, FILL-IN B, ENDING, SYNC START, SYNC STOP
Sequencer	ACCOMP, MELODY1/2/3/4, RECORD, PLAY
Panel Memory	48 MEory Storage
Pedals	SUSTAIN, VOLUME
Connectors	DC 12V, PHONE 1/2, AUX IN, AUX OUT L/MONO, AUX OUT R, MIDI IN/OUT, 2 PEDALS
Speaker	4ohm 15w x 2
Dimension	1360(L)x345(W)x138(H)mm
Weight	23.5Kg

## Appendix1–Voice list

<b>Piano</b>	071 Percussive Organ 5	<b>Ensemble</b>	213 Tenor Sax 4	281 Wood Block
001 Piano 1	072 Rock Organ	142 String Ensemble 1	214 Tenor Sax 5	282 Taiko Frum
002 Piano Soft	073 Pipe Organ 2	143 String Ensemble 2	215 Tenor Sax 6	283 Tom Drum
003 Piano Tender	074 Sweet Organ 2	144 Sound Track 1	216 Sax and Brass	284 Melodic Tom
004 String and Piano 1	075 Church Organ 1	145 Sound Track 2	217 Baritone Sax 1	285 Reverse Cymbal
005 String and Piano 2	076 Church Organ 2	146 String For Melody	218 Barione Sax 2	<b>Sound effect</b>
006 Piano MEL	077 Church Organ 3	147 Sound Track 3	219 Oboe	286 Guitar Fret Noise
007 Bright Piano	078 Reed Organ	148 String Oct Down	220 English Horn	287 Breath Noice
008 Stereo Piano	079 Accordion 1	149 Slow Strings	221 Wood Winds 1	288 Seashore
009 Honky Tonk	080 Accordion 2	150 Hero String	222 Wood Winds 2	289 Bird Tweet
010 Dual Piano	081 Accordion 3	151 Synth String 1	223 Bassoon	290 Telephone Ring
011 AD EP 1	082 Harmonica 1	152 Synth String 2	224 Clarinet 1	291 Helicopter
012 4P Piano1	083 Harmonica 2	153 Synth String 3	225 Clarinet 2	292 Applause
013 Coffe Piano	084 Harmonica 3	154 Synth String 4	226 Clarinet 3	293 Gunshot
014 Last Year EP	085 Accordion 4	155 Synth String 5	227 Clarinet 4	<b>Chinese Instrument</b>
015 EP Cup	086 Accordion 5	156 Synth String 6	228 Wood Winds 3	294 Pi Pa
016 EP Air	087 Accordion 6	157 Synth String 7	<b>Pipe</b>	295 Yue Qin
017 Image EP	088 Accordion 7	158 Synth String 8	229 Piccolo	296 Da 꺾무
018 Snow EP	<b>Guitar</b>	159 Aahs	230 Flute 1	297 Zhong 꺾무
019 Electric Piano	089 Nylon Guitar 1	160 Och Voices	251 Flute 2	298 Liu Qin
020 EP wr	090 Nylon Guitar 2	161 Voices	252 Flute 3	299 Gu Qin
021 HandH EP	091 Guitar PAD	162 Choir	233 China Flute	300 Gu Zheng
022 Digital Piano	092 Steel Guitar 1	163 Poem Dream	234 Recorder 1	301 Yang Qin
023 ㅁ Piano	093 Steel Guitar 2	164 Ohhhhhh	235 Recorder 2	302 Du Zian Qin
024 U Style EP	094 Ukiele	165 Electric Voice	236 Pan Flute	303 Re Xian Qin
025 Digital EP	095 Jazz Guitar	166 Dooooo	237 Kawala	303 Re Wa Pu
026 Wind EP	096 Bright Clean Gtr 1	167 Dream Voice	238 Bottle Blown	304 San Xian
027 Silence EP	097 Clean Guitar	168 hummmmmm	239 Shakuhachi 1	305 Er Hu
028 Oh! Sweet EP	098 Bright Clean Gtr 2	169 Vintage Vox 1	240 Shakuhachi 2	306 Gao Hu
029 KMS EP	099 Muted Guitar 1	170 Vintage Vox 2	241 Shakuhachi 3	307 Zhong Hu
030 Mr. Smith	100 Muted Guitar 2	171 Sky Vox 1	242 Hichiriki	508 Ban Hu
031 Fire EP	101 Overdriven Guitr	172 Sky Vox 2	243 Whistle 1	309 Xi Pi
032 Dreamer EP	102 Distortion Guitr	173 Orchestra Hit	244 Whistle 2	310 Er Huang
033 Harpsichord 1	103 Freeback Guitr 1	<b>Brass</b>	245 Ocarina	311 Zhui Hu
034 Harpsichord 2	104 Metal Gutar	174 Trumpet 1	<b>Lead</b>	312 Hi Suo Na
035 Hardsichord 3	105 Feedback Guitar 2	175 Trumpet 2	246 Square Lead	313 Lu Sheng
036 Clavinet 1	106 POD Distortion	176 Trumpet 3	247 Sawtooth Lead	314 Guan Zi
037 Clavinet 2	Guitar	177 Trombone 1	248 Caliope Lead	315 Hou Guan
038 Clavinet 3	107 Acoustic Bass 1	178 Trombone 2	249 Chiff Lead	316 Huang
<b>Chromatic Percussion</b>	108 Acoustic Bass 2	179 Trombone 3	250 Charang Lead	517 Bi Li
039 Hit it	109 Finger Bass 1	180 Trombone 4	251 Voice Lead	518 Na Zi
040 Celesta	110 Finger Bass 2	181 Trombone 5	252 Fifths Lead	319 Zhao Jun
041 Glockenspiel	111 Finger Bass 3	182 Trombone 6	253 Bass and Lead	320 Xian Feng
042 Bell	112 Finger Bass 4	183 Trombone band 1	<b>PAD</b>	321 qu Di
043 Music Box	113 Pick Bass 1	184 Trombone band 2	254 New Age Pad	322 Bang Di
044 Vibraphone 1	114 Pick Bass 2	185 Tuba 1	255 Warm Pad	323 Xin Di
045 Vibraphone 2	115 Pick Bass 3	186 Tuba 2	256 Poly Synth Pad	324 Kou Di
046 Vibraphone 3	116 Electric Bass	187 Tuba 3	257 Choir Pad	325 Xiao
047 Marimba 1	117 Bass Drop	188 Tuba 4	258 Bowed glass Pad	326 Pai Xiao
048 Marimba 2	118 Fretless Bass 1	189 Muted Trumpet	259 Metallic Pad	327 Xun
049 marimba 3	119 Fretless Bass 2	190 Fr. Horn Section	260 Halo Pad	328 Ba wu
050 Hey U!	120 Fretless Bass 3	191 Tuba 5	261 Sweep Pad	Drum set
051 Kalimba	121 Fretless Bass 4	192 Mute Brass	<b>Effects</b>	329 standard kit
052 Xylophone	122 Slap Bass 1	193 Brass Band	262 Rain	330 Room Kit
053 Tubulat Bell	123 Slap Bass 2	194 Brass Section	263 Sound Track	331 Hiphop Kit
054 Bell Soft	124 Slap Bass 3	195 Brass Electric	264 Crystal	332 Techno Kit
055 Ding Ding	125 Slap Bass 4	196 Brass Hit	265 Atmosphere	333 Power Kit
056 Digital Bel	126 Synth Bass 1	197 Synth Brass 1	266 Brightness	334 Electric Kit
057 Santur	127 Synth Bass 2	198 Synth Brass 2	267 Goblins	335 Analog Kit
058 Dulcimer	128 Synth Bass 3	199 Synth Brass 3	268 Echoes	336 House Kit
<b>Organ</b>	129 Synth Bass 4	200 Synth Brass 4	269 Sci-Fi	337 Jazz Kit
059 Drawbar	130 Synth Bass 5	201 Synth Brass 5	<b>Ethnic</b>	338 Brush Kit
060 Percussive Organ 1	<b>Syrings/Orchestra</b>	202 Synth Brass 6	270 Sitar	339 Classical Kit
061 Jazz Organ	131 Violin	203 Synth Brass 7	271 Banjo	340 Sfx Kit
062 Organ Fly	132 Slow Violin	204 Synth Brass 8	272 Shamisen	341 China Kit
063 Old Organ 1	133 Viola	<b>Reed</b>	273 Koto	342 User Voice 1
064 Percussive Organ 2	134 Cello	205 Soprano Sax 1	274 Kalimba	343 User Voice 2
065 Percussive Organ 3	135 Contrabass	206 Soprano Sax 2	275 Bagpipe	344 User Voice 3
066 Mr. Arabia	136 String Tremolo	207 Tenor Sax 1	276 Fiddle	345 User Voice 4
067 Pipe Organ 1	137 Pizzicato String 1	208 Alto Sax 1	277 Shanai	346 User Voice 5
068 Percussive Organ 4	138 Pizzicato String 2	209 Sax Band	<b>Percussive</b>	347 User Voice 6
069 Old Organ 2	139 String	210 Alto Sax 2	279 Tinkle Bell	348 User Voice 7
070 Sweet Organ 1	140 Harp	211 Tenor Sax 2	280 Agogo Bell	349 User Voice 8
	141 Timpani	212 Tenor Sax 3	281 Stell Durms	350 User Voice 9

## Appendix1–Voice list

8 Beat		039	Techno	077	Mambo 2	116	Dai Minority
001	8 Beat 1	Swing and Jazz		078	Bounce	117	Weiwuer Minority
002	8 Beat 2	040	Big Band Ballad	079	FoxTrot	118	Tibat Minority
003	8 Beat 3	041	Jazz Ballad	080	Quick Step	119	korea Minority
004	8 Beat 4	042	Big BandBoogie	081	Jive	120	Mongolia
005	8 Beat 5	043	Boogie	Traditional		121	Dongbei Yangge
006	8 Beat 6	044	Swing1	082	March 1	122	Dongbei Errenzhuan
007	8 Beat Rock	045	Swing2	083	March 2	123	Shan Dong
008	8 Beat Pop	046	Dixieland	084	German March	124	He Nan
16 Beat		047	JazzTrio	085	6/8 March	125	An Hui
009	16 Beat 1	RandB		086	Polka 1	126	Shan Xi
010	16 Beat 2	048	RandB 1	087	Polka 2	127	Shan Bei
011	16 Beat 3	049	RandB 2	088	Polka Pop 1	128	Yun Nan
012	Hip Hop	050	Soul	089	Polka Pop 2	129	Shang Hai
013	16 Beat	051	Soul Shuffle	Waltz		130	Tai Wan
014	FunkPop	Country		090	Waltz 1		
015	Fusion	052	Country	091	Waltz 2		
016	Jazz Rock	053	Country Pop	092	Slow Waltz 1		
017	Shuffle	054	Country 8 Beat	093	Country Waltz		
Ballad		055	Country Rock	094	Jazz Waltz		
018	Ballad 1	056	Country Shuffle	095	Orchestra Waltz		
019	SlowBallad	057	Bluegrass	096	Musette		
020	16 Beat Ballad	Latin		Pianist			
021	Pop Ballad	058	Bossa Nova 1	097	Pianist		
022	Dance Ballad	059	Pop Bossa	098	Ballad 2		
023	Organ Ballad	060	Guitar Bossa	099	Slow Rock 2		
024	Blues Ballad	061	Rhumba 1	100	Bossa Nova 2		
025	Rock'N' Roll	062	Tango 1	101	March		
Rock		063	Cha Cha 1	102	Waltz		
026	SlowRock 1	064	Guitar Rhumba	103	Slow Waltz		
027	Rock	065	SamBa 1	World Music			
028	HardRock	066	Mambo 1	104	Dangdut		
029	Heavy Metal	067	Salsa	105	Keroncong		
030	6/8 Rock	068	Jazz Samba	106	Pop malay		
031	Rock Shuffle	069	Pop Cha Cha	107	Oriental 1		
032	Twist	070	Reggae	108	Oriental 2		
033	Charleston	071	Pop Reggae	109	Oriental 3		
034	4/4 Blues	Ballroom		110	Oriental 4		
Dance		072	Tango 2	111	Xin jiang		
035	Disco 1	073	Cha cha 2	112	Yun Nam		
036	Disco 2	074	Beguine	113	Nei Meng Gu		
037	Dance	075	Rhumba 2	114	Jiang Nan		
038	House	076	Samba 2	115	Miao Minority		

## Appendix3–Chord list

Chord Name [Abbreviation]	Normal Voicing	Chord(C)	Display
0 Major [M]	1-3-5	C	C
1 Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2 Major seven [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3 Major seven add sharp eleventh[M7(#11)]	1-(2)-3-#3-(5)-7	CM7(#11)	CM7(#11)
4 Major add ninth [M9]	1-2-3-5	CM(9)	CM(9)
5 Major seventh ninth [M7(9)]	1-2-3-(5)-7	CM7(9)	CM7(9)
6 Sixth ninth [6(9)]	1-2-3-(5)-6	C6	C6
7 Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8 Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
9 Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10 Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11 Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
12 Minor add ninth [m(9)]	1-2-b3-5	Cm(9)	Cm(9)
13 Minor seventh ninth [m7(9)]	1-2-b3-(5)-b7	Cm7(9)	Cm7(9)
14 Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1-2-b3-4-5-(b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
15 Minor seventh [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16 Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1-2-b3-(5)-7	CmM7(9)	CmM7(9)
17 Diminished[dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18 Diminished seventh ninth[mM7(9)]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19 Seventh[7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20 Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21 Seventh flatted fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
22 Seventh ninth[7(9)]	1-2-3-(5)-b7	C7(9)	C7(9)
23 Seventh add sharp eleventh[7(#11)]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7(#11)	C7(#11)
24 Seventh add thirteenth[7(13)]	1-b2-3-(5)-b7 or 2-3-5-6-b7	C7(13)	C7(13)
25 Seventh flatted ninth [7(b9)]	1-b2-3-(5)-b7	C7(b9)	C7(b9)
26 Seventh add flatted thirteen[7(b13)]	1-3-5-b6-b7	C7(b13)	C7(b13)
27 Seventh sharp ninth [7(#9)]	1-#2-3-(5)-b7	C7(#9)	C7(#9)
28 Major seventh augmented [M7aug]	1-#2-3-(5)-b7	Cm7aug	Cm7aug
29 Seventh augmented [7aug]	1-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30 Suspended fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31 One plus two plus five [1+ 2+ 5]	1-2-5	C1+ 2+ 5	C

## Appendix4–Demo list

NO	Name
01	World
02	Jazz
03	Trance

## Appendix5–Album list

001	Blessing	035	The Pleasant One Draws One Dose Of Thai Nurse's Dance Musics	071	Tulip
002	The Moon Represents My Heart	036	The Long And Arduous Journey Is Always A Feeling	072	Mary Had A Little Lamb
003	May I Hug You?	037	Goodbye My Friend	073	Morning If Miaolin
004	Whether I Should Go Away	038	Russian Dance Music	074	The Countryside Of Moscow Evening
005	Beauty And The Beast	039	Military March	075	I've Been Working On The Railroad
006	Londonderry Air	040	Barrel Polka Of Beer	076	Small City Story
007	Serenade	041	Musical Moments	077	Picktea leaves and attack Butterflies
008	Swan Lake	042	Forest Polka	078	Grandfather's clock
009	Joy To The World	043	Annen Polka	079	jingles Bells
010	Pizzicato Polk	044	Wave Waltz Of the Danube	080	Dance Of the Crown
011	It Will Be Better Tomorrow	045	Mandarin Duck's Tea	081	Yankee Doodle
012	Canon	046	The Entertainer	082	Row The Boat
013	Pianosonatan Op8 IN Cm In Pathetique	047	The Heart is Too Soft	083	Curfew
014	Ghost	048	Emperor's Waltz	084	Cocacola
015	Will You Still Love Tomorrow	049	Brahms Waltz	085	Like Rotating
016	I Only Mind You	050	The Sleeping Beauty	086	New Mandarin Duck's Butterfly's Dream
017	Foolish Child	051	Living By Night	087	Twinkle Twinkle Little Star
018	I Have Nothing	052	Our Time	088	Kuckuckschwazzer
019	Friend	053	La Traviata	089	Raising Your Cover
020	Tokyo Love Story	054	My Heart Will Go On	090	A Girl From Altai
021	Horse Race	055	Half A Moon Climbs Up	091	The Guest In the Distant Place Invites You To Stay
022	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D	056	Blue Love	092	There' A Nice Place
023	The Opposite Girl Reads Over	057	Green Sleeves	093	A La Mu Han
024	Song Without Words	058	The Ludlows	094	A Li Long
025	O'Sole Mio	059	Waterloo Bridge	095	Pastoral Song
026	The Song Of Naples	060	only you	096	Wave the Breaket of Flowers
027	Carmen	061	Aura Lee	097	Fengyang Flower – drum
028	My Old Kentucky Home	062	Oriental Cherry	098	Naniwan
029	Dance Music Of Samba	063	memory	099	water Drops Down In the River
030	Ungarische Tanz	064	Who Can Tell Me	100	Sell The Stuffed Dumplings
031	Jeanie With Blond Hair	065	Successor Of the Dragon		
032	Song On the Seashore	066	Happy Express		
033	Examine One Gram Of Dance Musics In the StoreHouse	067	Funck Disco		
034	Lambada	068	Health Song		
		069	Stand At Ease And Stand At Attention And Stand Well		
		070	Machine Cat		

## Appendix6-MIDI implementation chart list

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1ch	ALL	
Channel Changed	1-16ch	1-16ch	
Default	X	3	
Mode Messages	X	3	
Altered	*****	X	
Note	0 - 127	0-127	
Number : True voice	*****	0-127	
Velocity : Note on	O 9nH, V=1 - 127	O 9nh, V=1-127	
Note off	X (9nh, V=0)	X (9nH, V=0; 8nH, V=0 -127	
After Key's	X	X	
Touch Ch's	X	X	
Pitch Bend	O	O	
Control 0	O	O	Bank Select
Change 1	O	O	Modulation
5	X	O	Portamento Time
6	O	O	Data Entry
7	O	O	Volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
64	O	O	Sustain Pedal
65	X	O	Portamento On/Off
66	X	O	Sostenuto Pedal
67	O	O	Soft Pedal
80	O	O	Reverb Program
81	O	O	Chours Program
91	O	O	Reverb Level
93	O	O	Chours Level
120	X	O	All Sound Off
121	X	O	Reset All Controllers
123	O	O	ALL Notes Off
Program	O	O	
Change : true	*****	0 -127	
System Exclusive	X	O	
System : songPosition	X	X	
Common : Song Select	X	X	
:Tune	X	X	
System : Clock	X	X	
Real Time : Commands	X *1	X *1	
Aux : LOCAL On/Off	X	X	
Messages : Active sense	O	O	
: reset	X	O	
Notes	자동반주가 시작되거나 정지가 되면 미디신호로 FAH,FCH 메시지가 전송이 됩니다. 그리고 FAH, FCH 메시지를 받으면 자동 반주가 시작되거나 정지가 됩니다.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONI

O : YES

Mode 3 : OMNI OFF , POLY

Mode 4 : OFF, MONO

X : NO



# 제 품 보 증 서

제 품 의 종 류		모 델 명	
구 입 일		Serial No.	
판매 대리점	대리점 연락처		

품질 보증기간은 1년  
부품보유기간은 5년입니다.

- \* 저희 커즈와일에서는 품목별 소비자피해보상규정(재정경제부고지 제 2005-21호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- \* 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 커즈와일서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- \* 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

## 무상서비스

- \* 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- \* 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용도로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

소비자 피해유형			보상내역	
			품질보증기간이내	품질보증기간이후
정상적인 사용상태에서 발생한 성능,기능상의 하자로 고장발생시	구입 후 10일 이내에 중요한수리를 요할 때		제품교환 또는 구입가 환급	해당없음
	구입후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환 또는 무상수리	
	제품구입시 운송 및 설치 과정에 발생한 피해		구입가 환급	
	교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시			
	교환 불가능시			
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장발생시	무상수리	유상수리
		동일 하자로 4회째 고장 발생시	제품교환 또는 구입가 환급	유상수리
		서로 다른 하자로 5회째 고장발생시		유상수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우		제품교환 또는 구입가 환급	정액감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급 <최고한도 : 구입가격>
	부품보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우			정액감가상각후 환급
수리용 부품은 있으나 수리 불가능시				
소비자의 고의 과실로 인한 고장의 경우	수리가 불가능한 경우		유상수리에 해당하는 금액징수 후 제품 교환	유상수리금액 징수후 감가상각 적용 제품교환
	수리가 가능한경우		유상수리	유상수리

## 유상서비스

아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

### ① 제품 고장이 아닌 경우

- \* 고장이 아닌 경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어 주십시오.
- \* 건반세척, 제품설치, 사용설명 등은 제품고장이 아닙니다.  
(수리가 불가능한 경우, 별도 기준에 준함)

* 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시	2회부터 유상 1회 무상
* 외부안테나(외부환경)및 유선신호 관련 서비스 요청 시	
* 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재설치시	
* 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 건	1회부터 유상
* 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시	
* 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우	
* 건반세척 및 이물투입 서비스 요청시	
* 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용설명	

### ② 소비자 과실로 고장인 경우

- \* 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
  - 전기용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생된 경우
  - 설치 후 이동시 떨어뜨림등에 의한 고장, 손상 발생시
  - 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
  - 커즈와일서비스센터 기사 및 협력사 기사가 아닌 사람이 수리하여 고장 발생시

### ③ 그 밖의 경우

- \* 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가 없을 경우
- \* 천재지변(화재,염해,수해 등)에 의한 고장, 손상 발생시
- \* 소모성 부품의 수명이 다한 경우
  - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰 등
- \* 피아노 의자의 서비스 요청시



이 보증서는 대한민국 국내에서만 유효하며 다시 발행하지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관하시길 바랍니다.