
■ 안전을 위한 주의사항	2
■ 각 부분의 명칭	3
■ 조립방법	4
■ 판넬의 명칭과 기능	7
■ 작동방법	9
1. 기본작동법	9
2. 시범연주	9
3. 미디(MIDI)	9
4. 음색선택	9
5. 음색혼합	10
6. 건반분리	10
7. 조옮김	11
8. 조율	11
9. 타건세기조절	12
10. 메트로놈	12
11. 녹음/재생 및 더빙	12
■ 페달	14
■ 외부 입.출력단자	15
■ 미디에 관하여	16
■ 고장이라고 생각하기전에	20
■ 보관상 주의사항	21
■ 제품의 규격(SPEC)	22
■ 품질보증서	26

안전을 위한 주의사항

사용 전에 반드시 읽어보십시오.

1) 전원을 확인해 주십시오.

- 이 제품은 AC220V 전용제품입니다.
- AC110V지역에서는 별도의 승압기를 사용하십시오.

2) 전원 플러그와 코드는 조심스럽게 취급하여 주십시오.

- 부주의한 취급이 고장·감전·화재의 원인이 됩니다.



3) 건반이나 제품에 물이 들어가지 않게 하십시오.

- 제품 위에 꽃병·약품·어항 등 물이 들어있는 용기를 두지 마십시오.
- 만약 건반이나 내부에 물이 들어갔을 경우 즉시 전원플러그를 콘센트에서 빼고 구입한 대리점이나 서비스 센터에 연락하십시오.

4) 제품을 분해하거나 내부에 손대서는 절대 안됩니다.

- 디지털피아노의 개조나 부품을 분해하는 것은 대단히 위험하므로 절대 분해하지 마십시오.

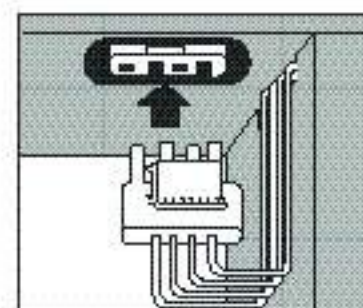
사용하시는 제품의 이물질 유입에 주의하십시오. 먼지 또는 이물질이 유입 되면 건반의 불량원인이 됩니다.

각부분의 명칭/YT-100

뒤판 위
(BACK BOARD UP)



AUDIO 출력단자 / MIDI 입·출력단자



페달케이블 조립
(PEDAL CABLE
ASSEMBLY)

전원스위치(220V)
(POWER SWITCH)

위판
(TOP BOARD)

보면대
(MUSIC RACK)

건반뚜껑
(FALL BOARD)

기능조작판
(CONTROL PANEL)

소매
(SIDE ARM)

헤드폰 단자
(HEADPHONE JACK)

옆판
(SIDE BOARD)

건반
(KEY)

피아노상체
(PIANO MAIN)

옆판
(SIDE BOARD)

다리
(LEG)

발목
(TOE BLOCK)

페달판
(BOTTOM BOARD)

뒤판하
(BACK BOARD DOWN)

페달
(PEDAL)

페달케이블
(PEDAL CABLE)

조립방법/YT-100

- 본제품은 조립하기 전에 아래의 부품이 빠짐없이 있는지 확인하시기 바랍니다.

① 피아노 상체

② 페달판

③ 옆판(좌)

④ 옆판(우)

⑤ 뒤편

⑥ 뒤편조립나사 5개

⑦ 옆판 조립나사

⑧ 손잡이 볼트

⑨ 보면대

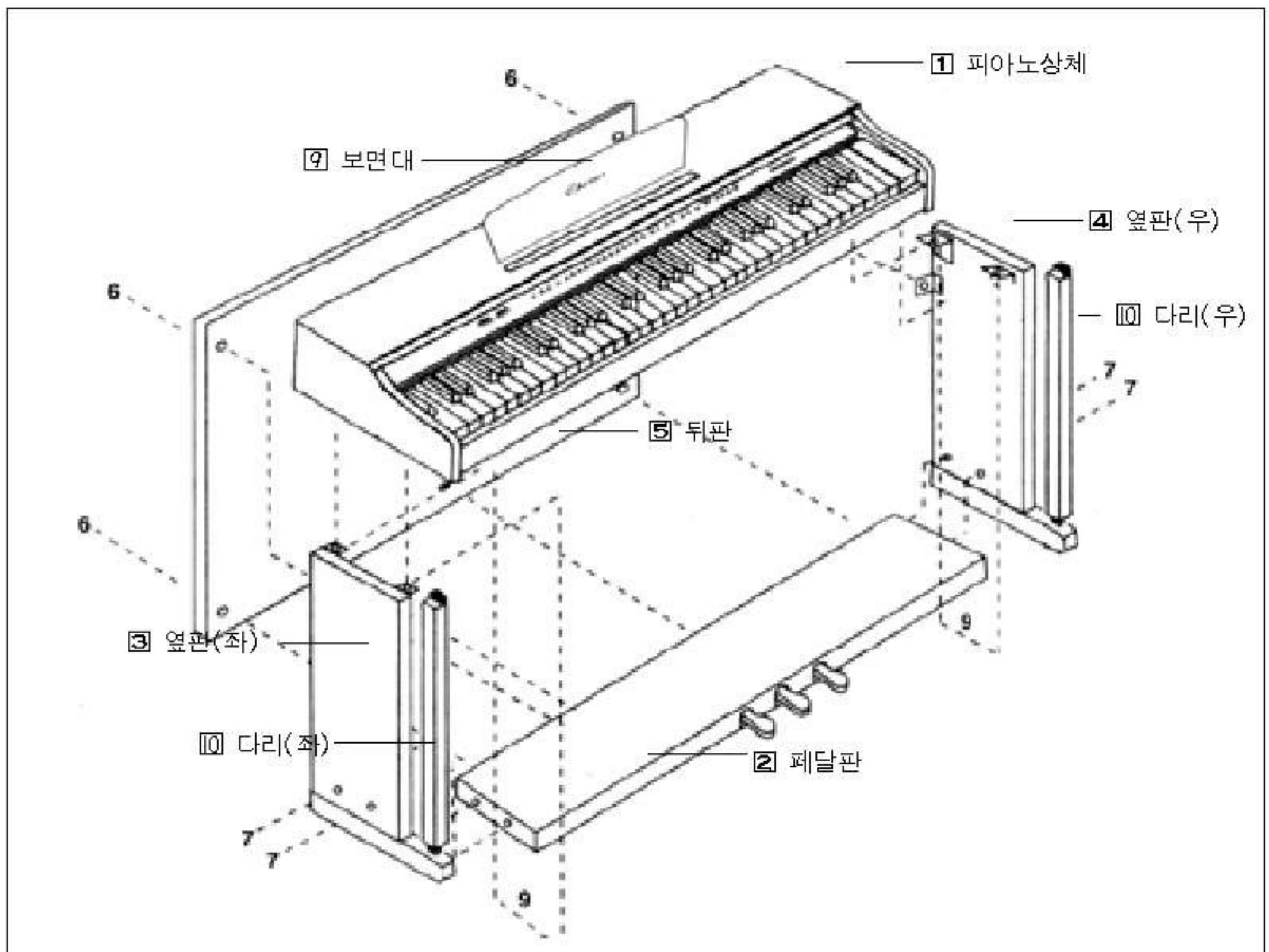
⑩ 다리(좌·우)

4개 

4개 

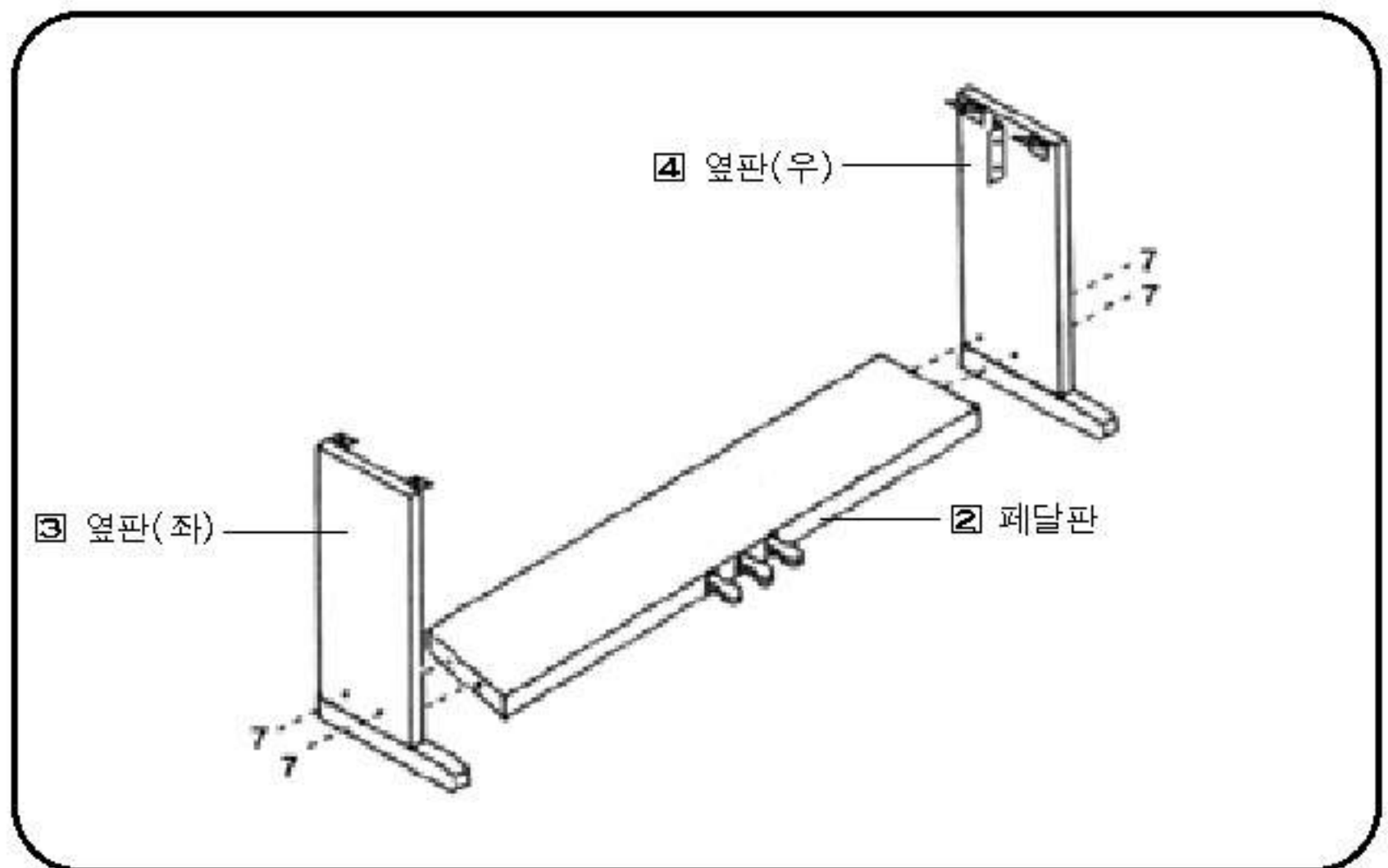


- 부품이 이상없으면 아래 그림을 참조하여 조립하십시오.

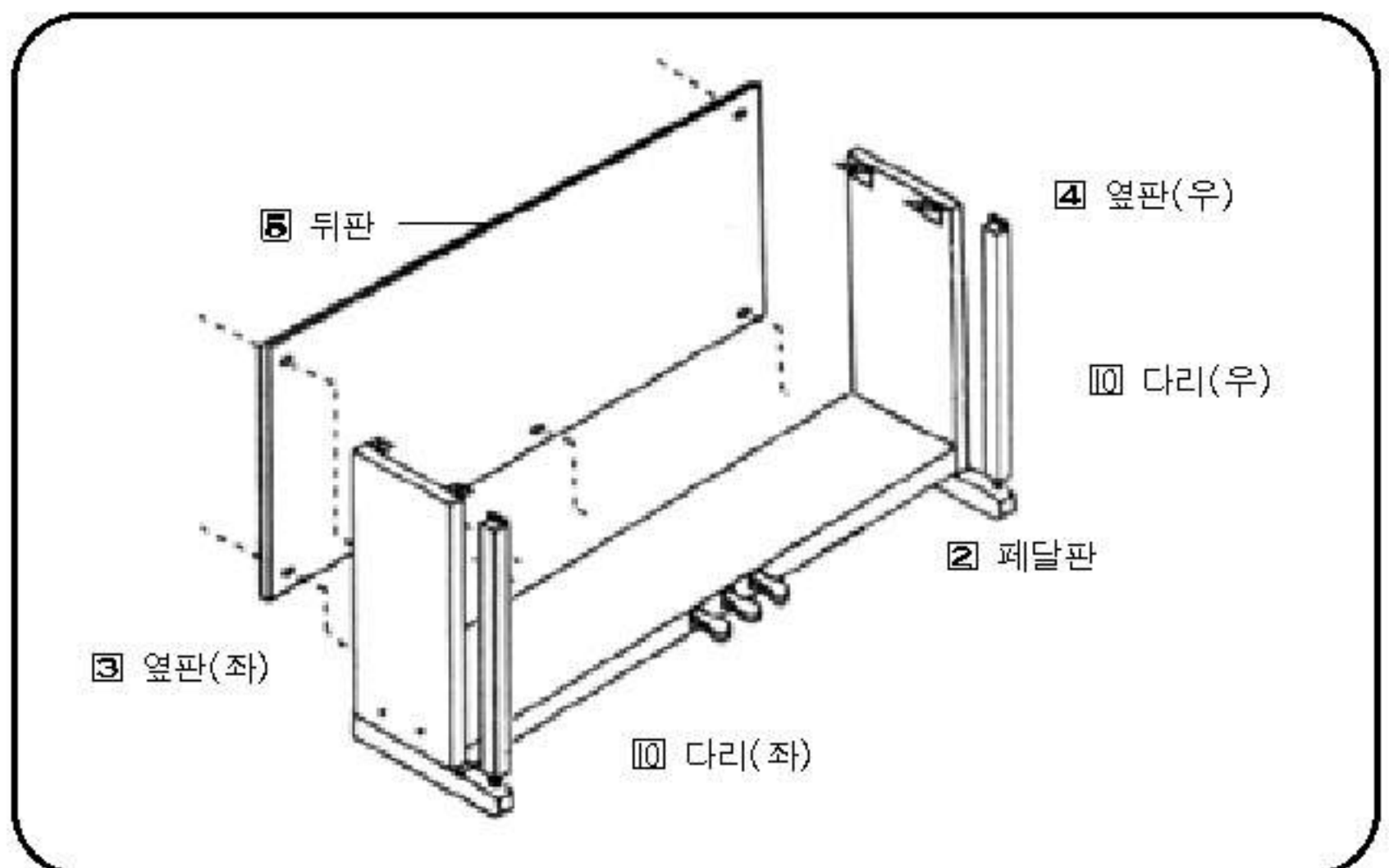


조립방법/YT-100

1. 4개의 옆판 조립나사 ⑦을 사용하여 옆판(좌, 우) ③④ 2개를 페달판 ②와 조립합니다.



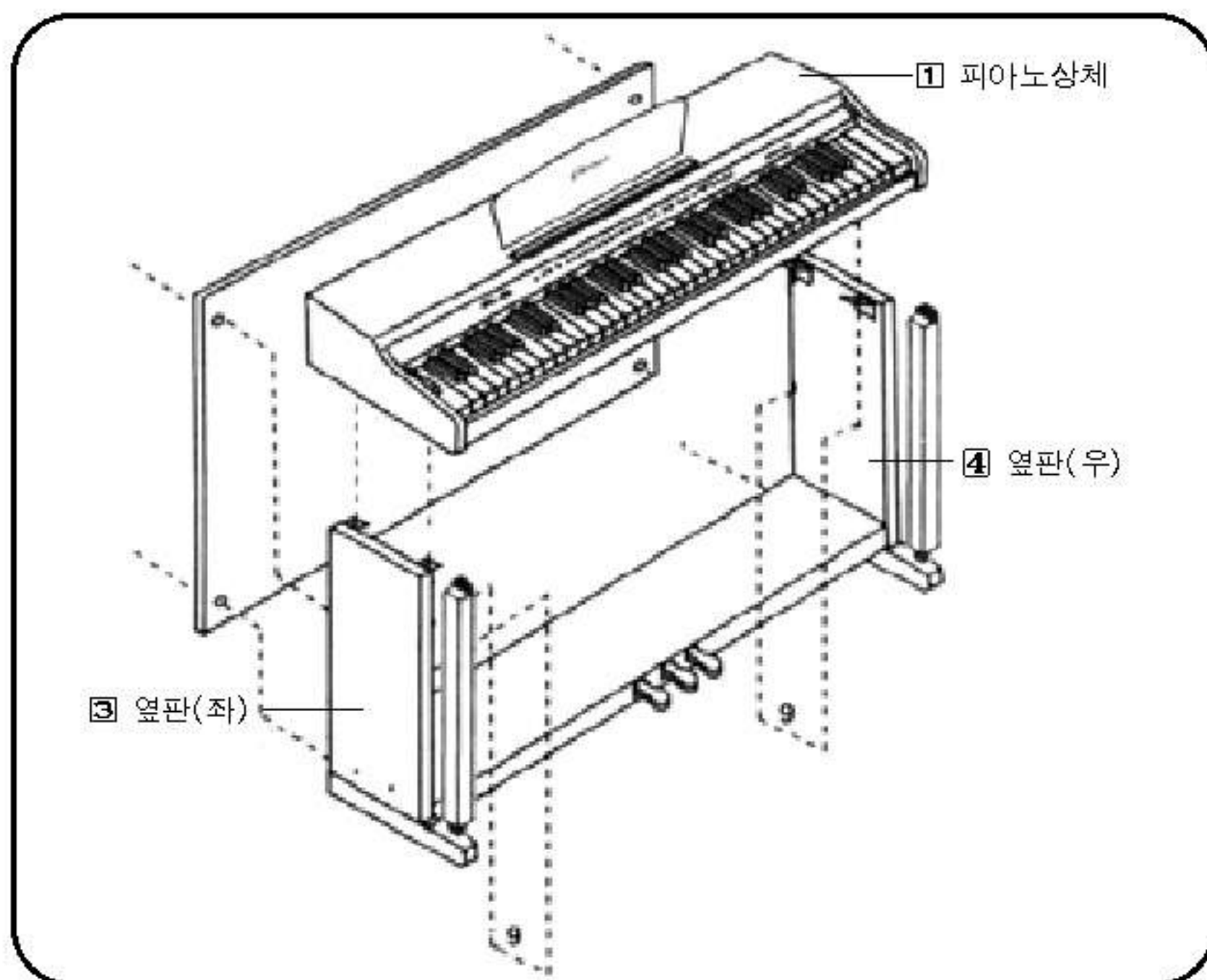
2. 5개의 뒷판 조립나사 ⑥을 사용하여 뒷판 ⑤와 옆판(좌, 우) ③④를 조립합니다.
다리(좌,우) ⑩을 발목 홈에 끼운다.



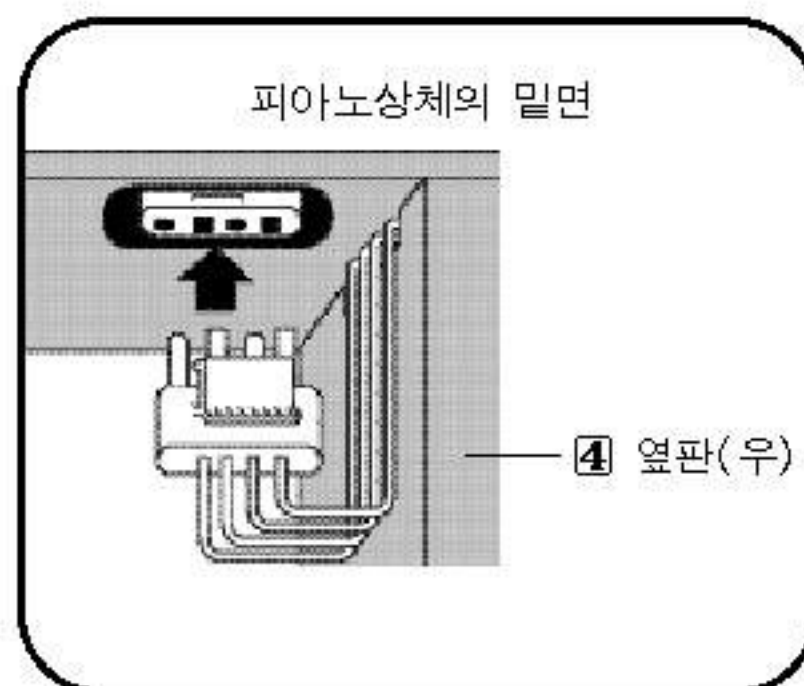
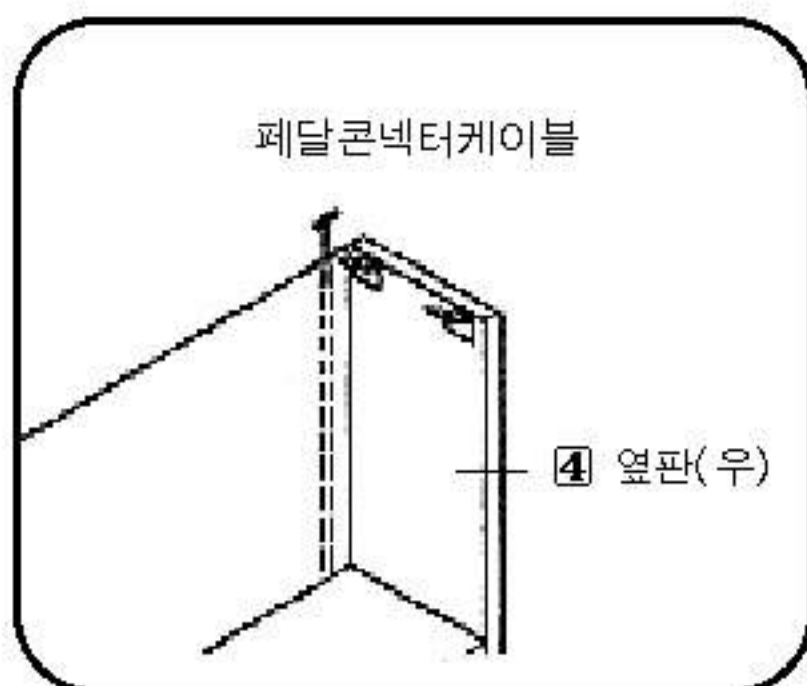
조립방법/YT-100

3. 완성된 피아노상체①을 조립된 피아노하체 위에 올리고 4개의 상하체 조립 볼트⑨를 사용하여 조립합니다.

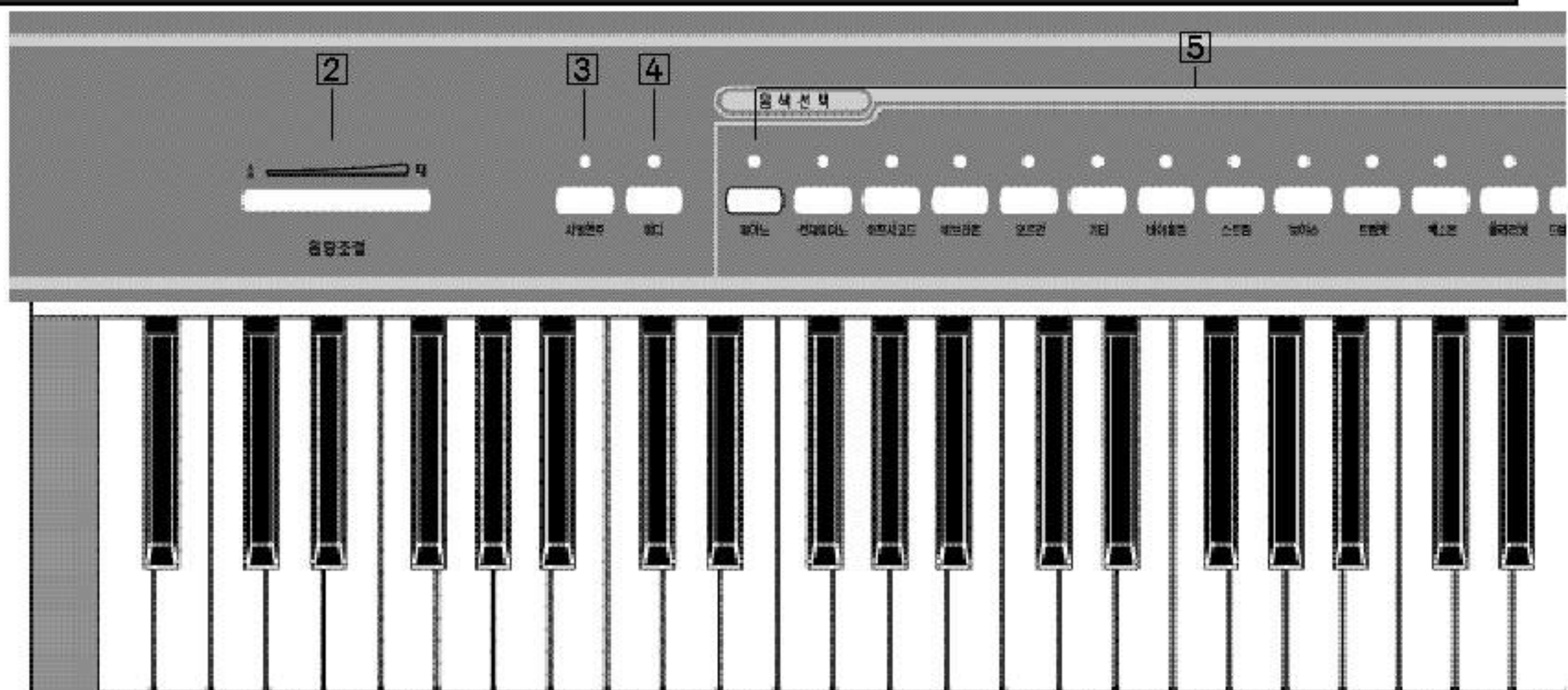
단, 올리면서 상체 밑면에 나있는 홈에 다리(좌,우) ⑩을 끼웁니다.



4. 페달 연결단자를 피아노상체①의 밑면에 있는 연결단자 구멍에 끼웁니다.
페달 연결단자케이블은 옆판(우)④에 있는 클램프로 묶어 고정시킵니다.



판넬의 명칭과 기능

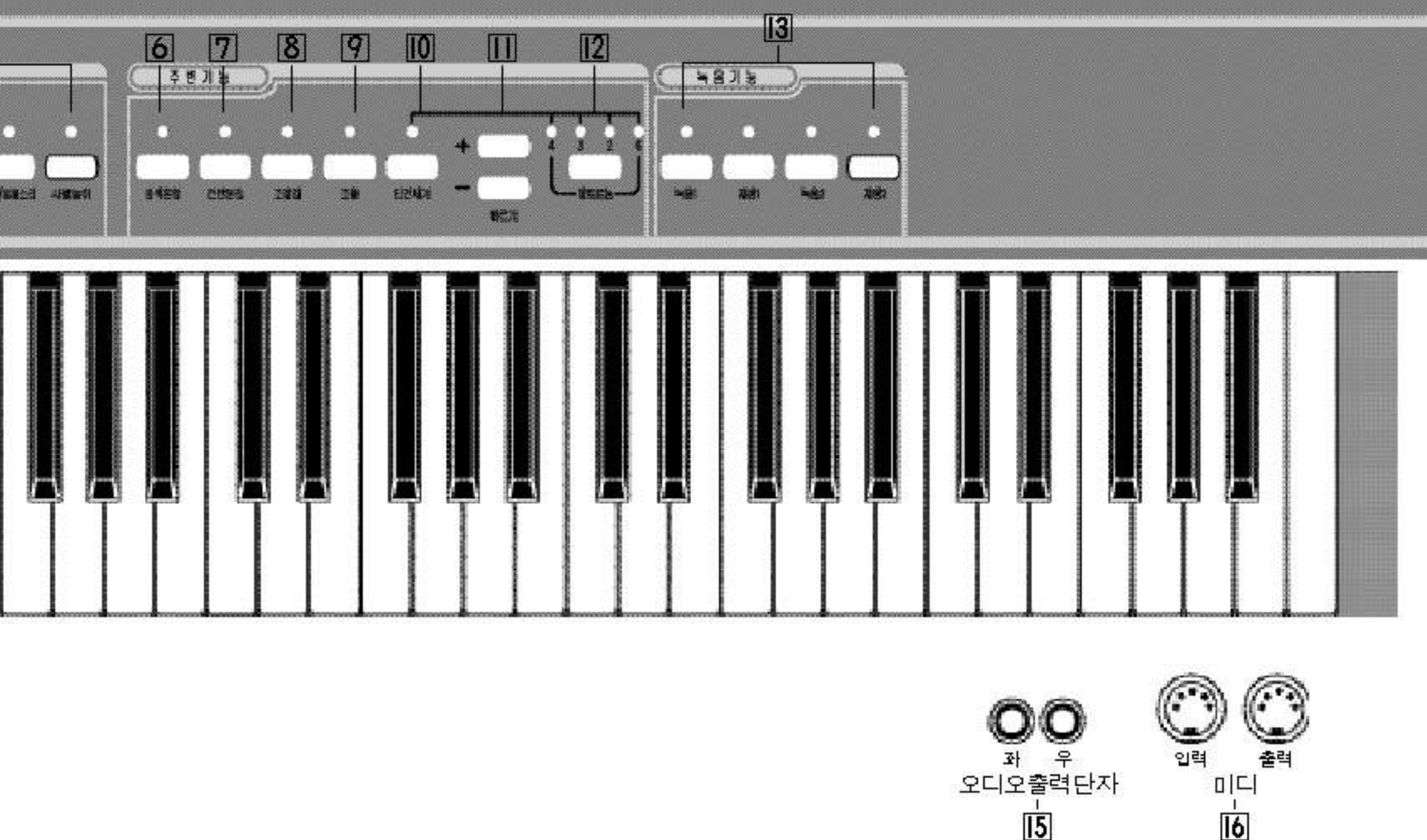



 켜짐
꺼짐
전원스위치
1


 헤드폰 단자
14

- 1 전원스위치 : 전원을 켜거나 끕니다.
- 2 음량조절기 : 음량의 크기를 조절합니다.
- 3 시범연주버튼 : 시범연주곡을 켜거나 끕니다.
- 4 미디버튼 : 미디의 세부기능을 조절합니다.
- 5 음색선택버튼 : 악기음색을 조절합니다.
- 6 음색혼합버튼 : 악기음색을 혼합합니다.
- 7 건반분리버튼 : 건반을 분리합니다.
- 8 조옮김버튼 : 건반을 조옮김합니다.

판넬의 명칭과 기능



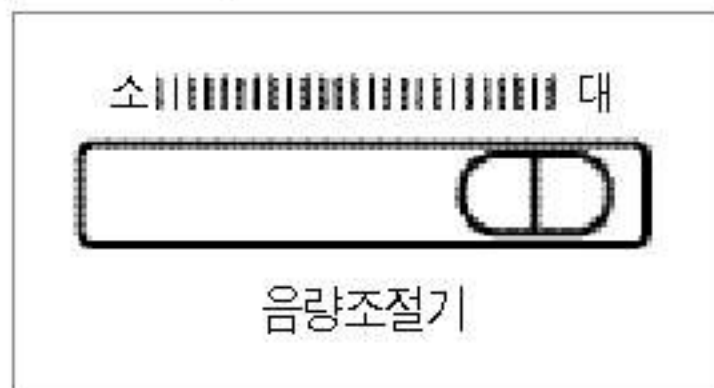
- ⑨ 조율버튼 : 건반의 조율상태를 바꿉니다.
- ⑩ 타건세기선택버튼 : 건반의 타건세기를 조절합니다.
- ⑪ 빠르기조절기 : 메트로놈의 빠르기를 조절합니다.
- ⑫ 메트로놈버튼 : 메트로놈을 켜거나 끕니다.
- ⑬ 녹음 및 재생1,2버튼 : 연주곡을 녹음하거나 녹음된곡을 재생합니다.
- ⑭ 헤드폰 연결단자 : 헤드폰을 연결합니다.
- ⑮ 오디오 출력단자 : 외부음향기기와 연결합니다.
- ⑯ 미디 연결단자 : 외부 미디기기와 연결합니다.

작동방법

1. 전원스위치

피아노의 전원을 켜거나 끌 때 사용합니다. 전원스witch는 좌측 건반목에 부착되어 있습니다. 전원스witch를 위방향으로 누르면 전원이 켜지면서 자동으로 피아노, 타건세기, 3박자(메트로놈)표시기가 켜집니다.

2. 음량조절기



피아노의 음량의 크기를 조절합니다.
조절기를 오른쪽으로 이동하면
음량이 커집니다

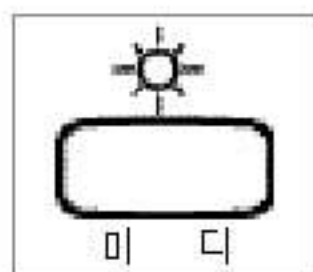
3. 시범연주



시범연주버튼을 누르면 시범 연주표시기와 피아노 음색표시기가 켜지면서 자동으로 시범연주곡이 시작됩니다. 음색배열순서로 연주가 이어지면 만약 원하는 음색의 시범연주곡을 듣고싶을때는 원하는 음색버튼을 누르십시오.

시범연주되는곡은 · 미디출력단자를 통하여 외부로 보내지지않으며 연주곡은 빠르기 조절이 되지않습니다.

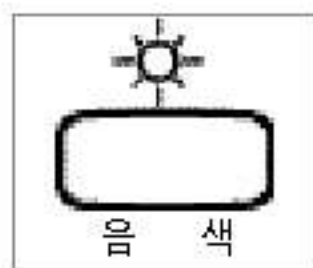
4. 미디



본 피아노의 연주정보교환수단인 미디(MIDI)에 관한 여러가지정보 전달상태를 조절합니다.

본제품의 미디기능은 “미디(MIDI)에 관하여...”에 자세히 설명되어 있습니다.

5. 음색선택



피아노로 연주하고자 하는 악기음색을 선택합니다.

본 디지털피아노에는 14개의 악기음색이 내장되어 있습니다.

연주하고자하는 음색버튼을 누르면 표시기가 켜지면서 악기음색이 선택됩니다.

작동방법

6. 음색혼합



두개의 악기음색을 혼합하여 연주합니다. 처음악기를 선택한상태에서 음색혼합버튼을 누르고난뒤 또 다른악기를 선택하면 악기음색이 자동으로 혼합됩니다.

(예) 음색혼합버튼을 누르면 처음 선택되어진 음색만 출력됩니다.

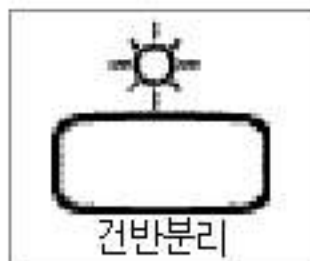
혼합하고 싶은 음색을 누르면 음색혼합이 시작되고 또한 혼합한 음색을 변경하고자 할때에는 원하는 악기음색버튼을 누르면 됩니다.

음색혼합하는 두 악기음색의 혼합비율은 50대50으로 조정되어있지만 연주자의 연주취향에 따라 음색혼합비율을 조절하고싶을때는 두가지 음색중에서 원하는 악기의 음색버튼을 누르면 그 악기의 음량이 증가되고 상대적으로 다른악기의 음량은 감소되어 적절한 혼합비율을 조절하여 사용할수 있습니다. 음색혼합기능을 끄려면 다시한번 음색혼합버튼을 누릅니다.

그러면 음색혼합표시기가 꺼지면서 음색혼합이전의 상태로 돌아갑니다.

혼합되는 음색의 버튼을 동시에 누르면 음색혼합비율 50:50으로 되돌아갑니다.

7. 건반분리



본 피아노의 건반을 왼쪽과 오른쪽으로 구분하여 서로 다른악기를 2부분으로 나누어 사용할수있으며 한대의 피아노로 두사람이 연주할 수 있는 효과를 냅니다.

건반분리 버튼을 누르면 건반분리 표시가 깜빡거립니다.

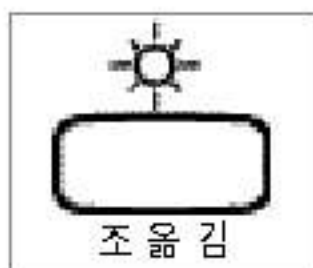
이때 분리하고자하는 지점의 건반을 한번 눌러주면 건반분리표시기가 켜진상태로 되면서 그 건반을 기준으로 왼쪽건반은 건반분리이전의 음색이 선택되어지고 오른쪽 건반은 원하는 음색을 눌러 선택합니다. 오른쪽건반의 음색을 지정하지 않을경우는 건반분리이전의 음색으로 사용할수 있습니다.

건반분리가 된 상태에서 건반분리버튼을 한번더 누르면 건반분리 표시기가 꺼지면서 건반분리 기능이 해제되며 건반분리이전의 상태로 되돌아갑니다.

건반분리를 해제한뒤 다시 건반분리를 선택하면 건반분리시점을 새로이 선택해야 합니다.

작동방법

8. 조옮김



본 피아노의 건반음역을 올리거나 내려서 사용하고자할 때 이 기능을 이용합니다.

이 조옮김 기능을 사용하는 예로서는 내림바장조의 연주곡을 다장조로 연주하면서도 내림바장조로 악기음이 나오도록 할

때나 노래의 반주연주시 노래하는 사람의 음높이에 맞추어 연주하고자할 때 그리고 건반분리기능과 함께 사용하여 두사람이 하나의 건반으로 두대의 악기음색으로 연주할 때입니다.

먼저 건반전체를 조옮김하려면 조옮김버튼을 한번 눌러 조옮김 표시기가 점등되었을 때 빠르기 버튼으로 이동시킬 수 있습니다.

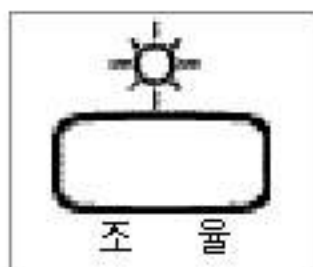
조옮김을 해제하려면 조옮김버튼을 누르면 표시기가 꺼지고 조옮김이전의 상태로 되돌아갑니다.

조옮김을 해제하지 않고 조옮김을 초기화하려면 빠르기버튼(+/-)을 동시에 누릅니다.

이 조옮김기능은 88건반의 음역을 확장시키는 것이 아니라 88건반에 해당되는 음역이 이동하는 것입니다.

따라서 조옮김하여 연주하고자하는 음역도 88음역 밖의 음들은 연주되지 않습니다. 예를 들자면 건반전체를 한옥타브 높히는 조옮김을 할 경우 C6건반의 음은 C7의 음으로 나오며 그 이상의 건반은 88음역 밖의 음이므로 소리가 나지 않습니다. 또한 전원을 끄면 조옮김에서 지정했었던 조옮김 값들은 모두 지워지게 됩니다.

9. 조율



본 피아노는 자동으로 조율되어 있습니다.

그러나 다른악기와의 협연에서 미세한 조율이 필요로 할 경우에 본 기능을 사용하시면 편리합니다.

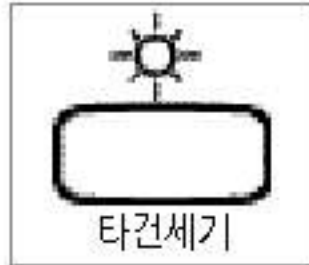
조율버튼을 누르면 조율표시기가 켜집니다. 빠르기버튼(+/-)으로 건반의 조율을 변경할 수 있으며 한 번씩 누를때마다 1센트(Cent)씩 증가하거나 감소합니다.

(참고 : 1센트는 반음의 1/100이며 조율가능한 범위는 ±50센트입니다.)

조율기능을 끄려면 조율버튼을 다시 한 번 누릅니다.

조율을 초기화하려면 빠르기버튼을 동시에 누릅니다.

10. 타건세기 조절



본 피아노의 건반세기의 강약표현은 피아노와 동일하게 조정되어있습니다.
그러나 연주자의 취향에 따라 아래의 4가지 상태로 조절할수 있습니다.

- 부드러움 : 건반을 강하게 쳐도 부드럽게 연주됩니다.
- 보 통 : 일반피아노의 건반세기의 표현과 동일합니다.
- 강 함 : 건반을 부드럽게 쳐도 강하게 연주됩니다.

타건세기 버튼을 누르면 박자표시기의 3박자표시기가 켜집니다.

증가/감소(+/-)버튼으로 타건세기를 선택할수있습니다.

타건세기는 다음의 박자표시기로 표시됩니다.

- 4박자표시기 : 부드러움
- 3박자표시기 : 보통
- 2박자표시기 : 강함
- 6박자표시기 : 고정

12. 메트로놈

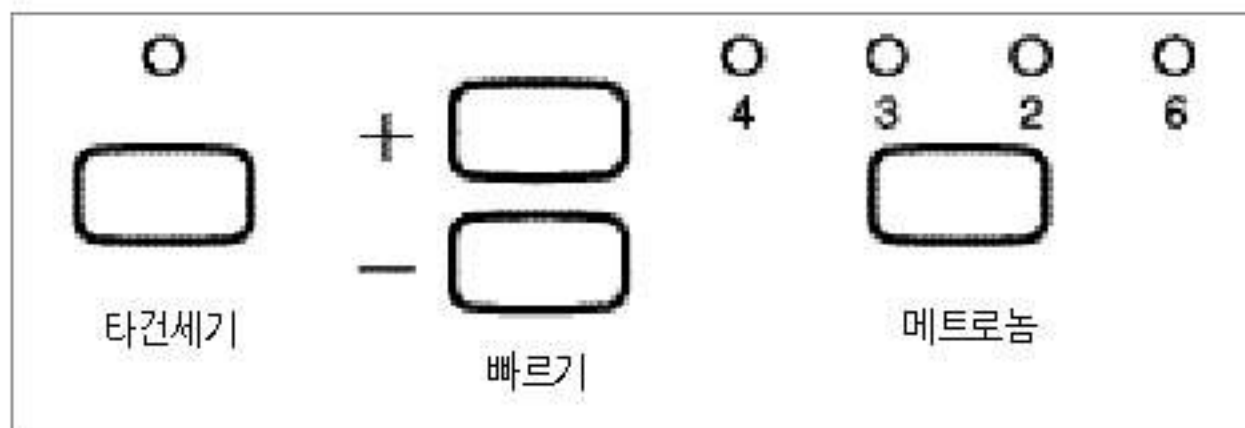
본 피아노에는 박자(Metronome)가 내장되어 있어 알맞은 박자와 빠르기를 안내 해주므로 연주연습에 효과적으로 이용할 수 있습니다.

박자버튼을 누르면 박자표시기가 켜지면서 4박자의 메트로놈 음이 나옵니다.

박자버튼을 누를때마다 4,3,2,6,꺼짐으로 변경됩니다.

박자빠르기 조절은 빠르기 조절기를 이용하여 조절하십시오. 이 메트로놈의 빠르기 조절값은 40~240까지입니다. 메트로놈 기능을 끄려면 메트로놈 버튼을 누르면 됩니다.

빠르기 (+/-)버튼을 동시에 누르면 처음상태로 되돌아갑니다.

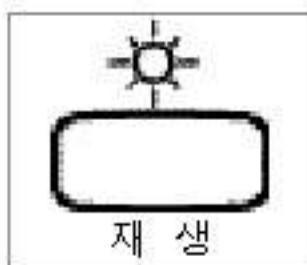
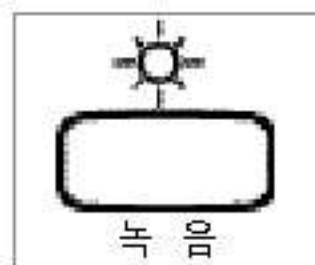


작동방법

13. 녹음/재생 및 더빙

자신이 연주하는곡을 피아노에 녹음한 후 재생해 볼 수 있으며 더빙도 할 수 있어 연주실력을 지도하거나 평가에 활용할 수 있습니다.

1) 녹음/재생할때



연주곡을 녹음하려면 녹음1버튼을 누른후 녹음1표시기가 깜빡일 때 연주를 시작하며 녹음연주가 끝나면 녹음버튼을 다시 한 번 눌러 녹음을 정지시킵니다.

이때 녹음1표시기도 동시에 꺼집니다. 재생버튼을 누르면 녹음된 곡이 재생됩니다. (녹음2는 녹음1과 동일함)

녹음버튼을 누르면 메트로놈이 자동으로 켜지면서 박자표시기가 점등하여 녹음준비상태를 표시합니다.

메트로놈을 사용하지 않을때는 메트로놈버튼을 눌러 OFF시킬수 있으며 메트로놈의 박자를 바꾸어 사용하실 수 있습니다.

2) 더빙

먼저 녹음1에 연주곡을 녹음합니다. 녹음2버튼을 먼저 누른후 표시기가 깜빡거릴 때 재생1버튼을 누릅니다. 녹음1이 재생될 때 더빙할 연주곡을 녹음합니다. 재생1과 재생2를 동시에 누르면 연주곡이 재생됩니다. 녹음된 곡을 지울때는 지우고자 하는 녹음버튼을 선택하고 해당되는 재생버튼을 누르면 녹음된 내용이 지워집니다.

전원을 끄면 녹음되어 있는 곡은 모두 지워지며 새로운 곡을 녹음하면 그 전에 녹음된 곡 또한 지워집니다.

페달

페달

본 디지털피아노는 3개의 페달을 갖고있어 연주중 일반피아노의 페달처럼 사용할 수가 있습니다. 이 3개의 페달은 왼쪽부터 소프트(soft), 소스테누토(sostenuto), 서스테인(sustain)페달로 연주중, 이 페달을 밟음으로써 다음과 같은 연주효과를 낼수있습니다.

1) 소프트페달

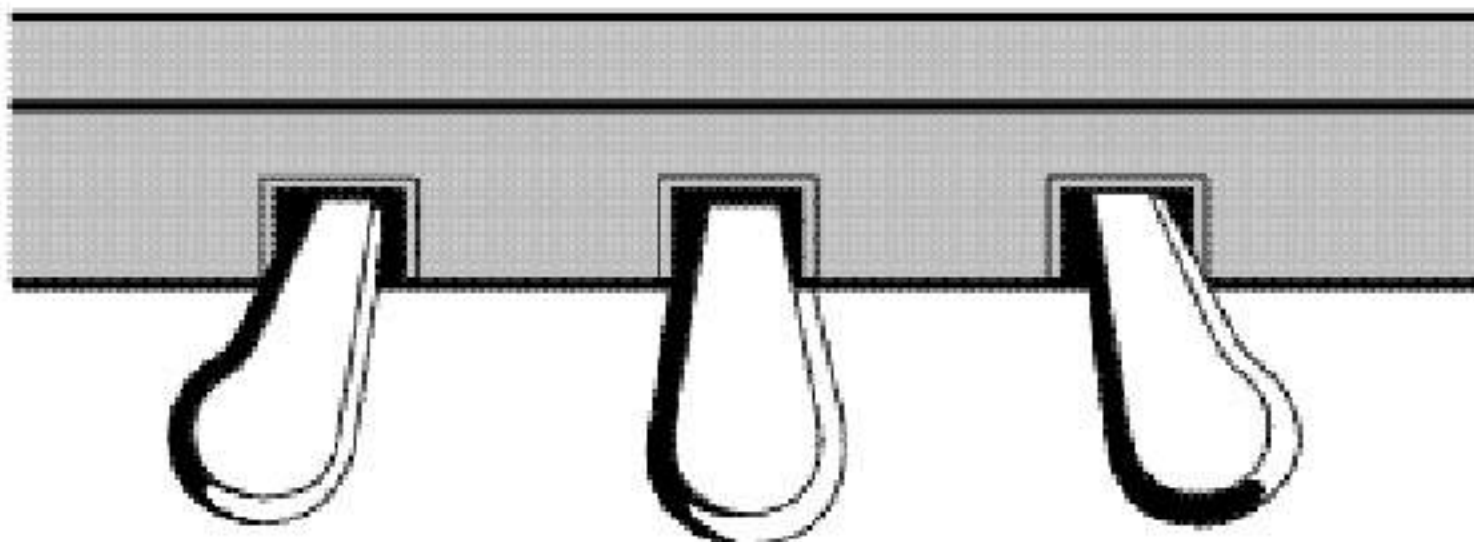
연주중인 음의 세기를 약하게 하고 음색을 부드럽게 합니다.

2) 소스테누토페달

연주중 어떤음을 누른 상태에서 이 페달을 밟으면 건반을 떼어도 그 음만 지속되고 이후에 연주하는 다른음은 지속되지 않습니다.

3) 서스테인페달

이 페달을 밟고 있는 동안연주되는 모든음들이 지속됩니다.



외부 입 · 출력단자

1. 헤드폰 연결단자



본 디지털피아노는 밤에도 연주할 수 있도록 헤드폰 연결단자를 제공합니다.

이 헤드폰 연결단자에 헤드폰을 꽂으면 본 피아노의 음향 출력은 헤드폰으로만 나오고 스피커를 통하여 들을수 없습니다.

2. 오디오 출력단자



본 피아노에서 연주되는 음향을 외부 음향기기로 보내는 단자입니다. 외부 기기와의 연결은 오디오 입.출력 연결용 케이블을 사용하시고 연결하고자하는 외부 음향기기와의 입 · 출력 전기 신호 사양을 확인한 후 사용하십시오.

3. 미디 입 · 출력단자



본 피아노로부터 연주하는 연주정보(MIDI)를 외부 전자악기 또는 컴퓨터로 보내거나 받아들이는 단자로서 다음 장에 자세히 설명됩니다.

미디(MIDI)에 관하여

1. 미디(MIDI)란 무엇인가?

MIDI란 Musical Instrument Digital Interface의 약자로서 전자악기나 컴퓨터등과 연결하여 음악적 연주정보(MIDI DATA)를 교류할 수 있는 장치로서 세계공통규격에 따라 표준으로 사용되어지고 있습니다. 본 제품은 신디사이저, 전자키보드, 시퀀서, 음색확장기등의 전자악기 또는 개인용 컴퓨터와 연결하여 연주정보의 교환 및 편집등을 통해 보다 향상된 연주를 즐길수 있습니다.

2. 미디단자(MIDI JACK)

가) 미디입력



외부 전자악기 또는 컴퓨터로부터 연주정보를 받아들이 본 디지털피아노가 연주하게 하는 단자로서 외부 기기의 미디 출력단자에 5핀의 미디연결용 케이블로 연결됩니다.

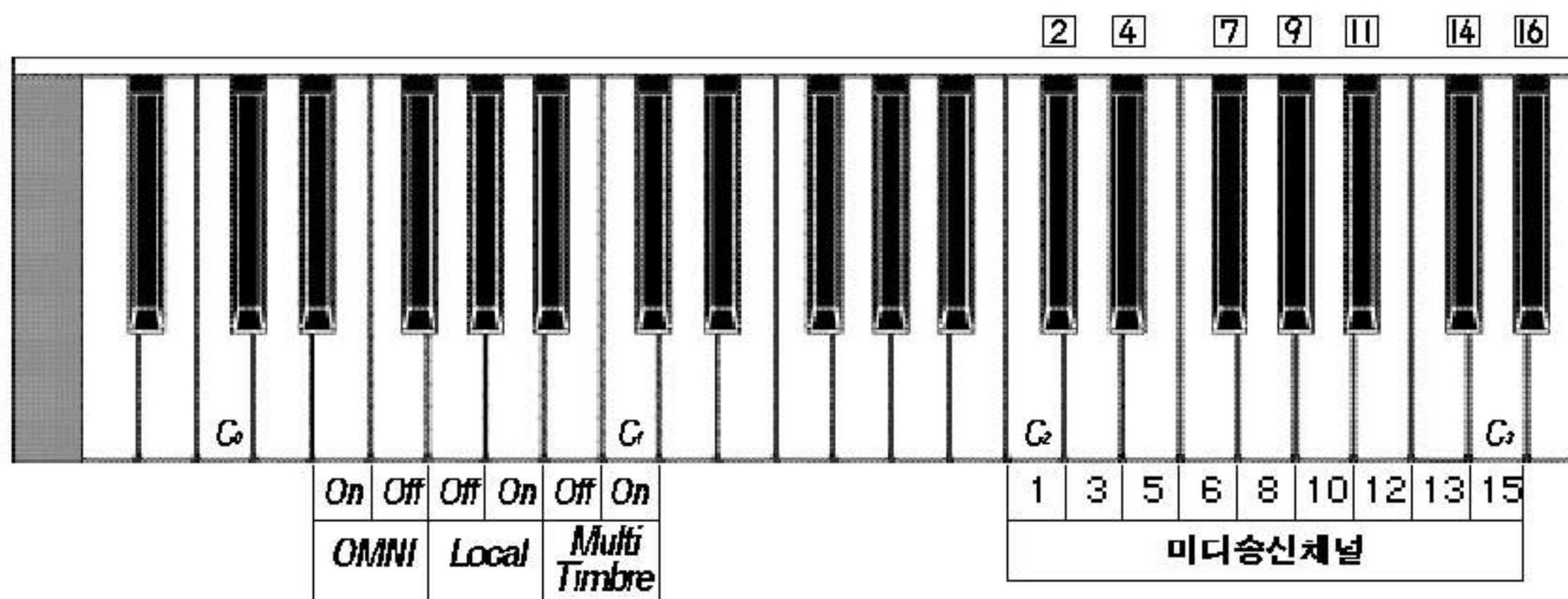
외부전자악기 또는 컴퓨터에서 본 디지털피아노의 악기음색을 선택하기 위해서는 음색변경 메시지(Program Change Message)를 아래와 같이 조정합니다.

음색번호	악기음색	음색번호	악기음색
0	피아노	8	보이스
1	전자피아노	9	트럼펫
2	하프시코드	10	섹소폰
3	비브라폰	11	클라리넷
4	오르간	12	드럼/동물소리
5	기타	13	사물놀이
6	바이올린		
7	스트링		

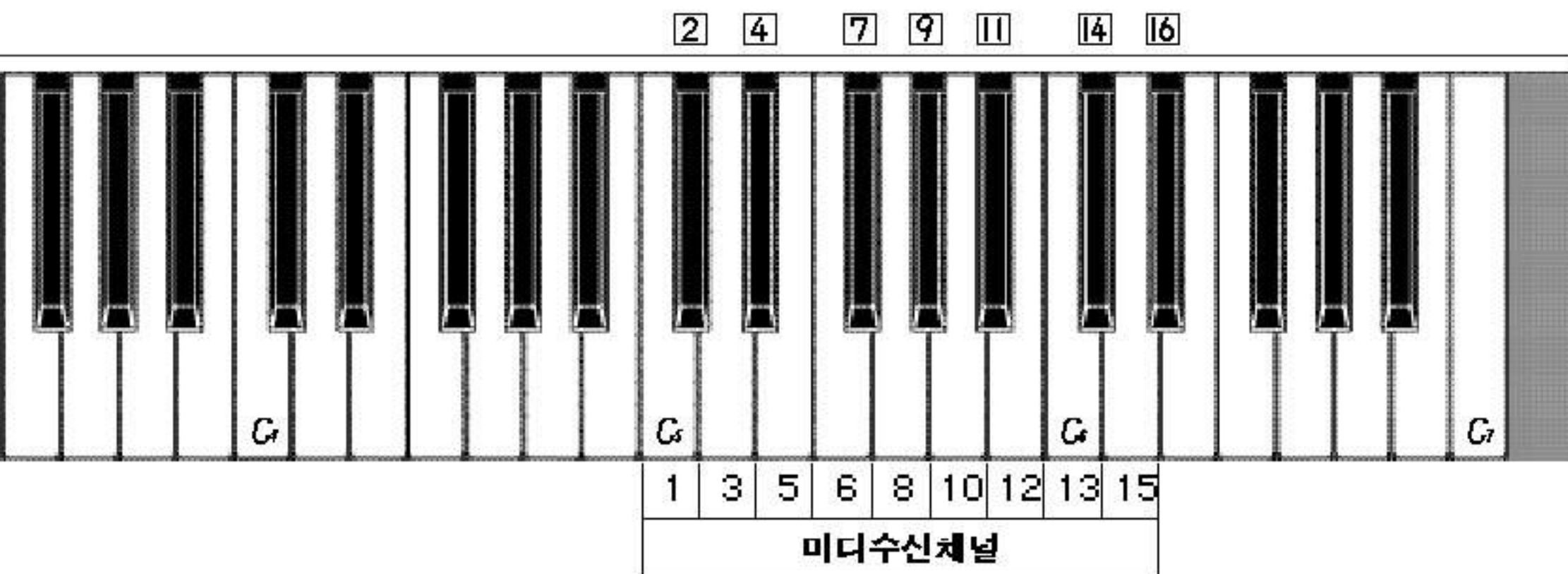
나) 미디출력

본 피아노의 건반으로 연주하는 연주정보를 외부전자악기 또는 컴퓨터로 보내는 단자로서 외부기기의 미디입력단자에 5핀의 미디연결용 케이블로 연결됩니다. 본 피아노에서 외부 전자악기 또는 컴퓨터로 보낼 수 있는 음색변경메세지(Program Change Message)는 미디입력항목과 동일합니다.

미디(MIDI)에 관하여



미디(MIDI)에 관하여



다) Local ON/OFF조정

본 디지털피아노는 전원이 켜지면 자동으로 Local ON상태가 됩니다. 이 Local ON 상태는 본 디지털피아노 건반에 의한 연주정보가 외부 미디장치로 송·수신되면서 본 디지털피아노의 음향출력으로 사용됩니다.

그러나 특별히 본 디지털피아노 건반에 의한 연주정보가 미디정보로만 사용되고 본 디지털피아노 악기음색을 출력되지 않게 하려면 Local OFF 상태로 조정합니다.

미디버튼을 한 번 누르고 난 후 “G0”건반을 한 번 누르면 미디표시기가 꺼지면서 Local OFF상태로 전환이 됩니다.

다시 Local ON 상태로 전환을 하려면 미디버튼을 다시 누른후 “A0”건반을 누르면 Local OFF상태로 전환됩니다.

라) OMNI ON (Multi)/OFF의 조정

본 디지털피아노는 전원을 켜면 자동으로 OMNI ON상태로서 미디 수신 채널은 1~16번 전 채널을 받아 연주하게 됩니다. 그러나 본 디지털 피아노의 미디 수신채널을 지정한 하나의 채널을 연주하려면 OMNI OFF상태로 조절하여 사용합니다.

미디버튼을 한번 누르면 미디표시기가 깜박거립니다. 이때 “E0”건반을 한번 누르면 OMNI ON(Multi)상태로 조정됩니다. 또한 “F0”건반은 OMNI OFF상태로 조절합니다.

물론 OMNI OFF상태에서 수신채널은 미디 수신 Channel의 조정에 따라 1~16 Channel까지 가능합니다.

미디(MIDI)에 관하여

3. 미디 시행표 (MIDI Implementation Chart)

기 능		송 · 신 ·	수 · 신 ·	비 · 고 ·
Basic Channel	Default	1	1~16	
	Channel	1~16	1~16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 1	
	Messages	Omni ON/OFF, Poly	Omni ON/OFF, Poly	
	Altered		Mono	
Note Number		15~113	15~113	
	True Voice		15~113	
Velocity	Note ON	O=9n, V=1~27	O=9n, V=1~27	
	Note OFF			
After Touch	Key' s	×	×	
	Ch' s	×	×	
Pitch Bender		×	×	
Control change	64(40H)	○	○	Damper
	67(43H)	○	○	Soft
	7(07H)	○	○	Volume
	11(0BH)	×	○	Expression
	10	×	×	Portamento
	32	×	×	Vibrato
	92	×	×	Tremolo
Prog Change	True		○(1~127)	
System Exclusive		○	○	
System Common	Song Pos	×	×	
	Song Sel	×	×	
	Tune	×	×	
System Real Time	Clock	×	×	
	Commands	×	×	
Aux Messages	Local ON/OFF	○	○	
	All Note' s OFF	×	○(1~127)	
	Active Sense	○	○	
	Reset	×	×	
Mode 1 : OMNION, POLY Mode 3 : OMNI OFF, POLY		Mode 2 : OMNI ON, MONO Mode 4 : OMNI OFF, MONO		○ : YES × : NO

고장이라고 생각하시기 전에

다음과 같은 현상이 발생하는 것은 고장이 아닙니다.
고장이라고 생각하시기 전에 다음 사항을 확인하신 후 구입처나 서비스 센터에
연락하시기 바랍니다.

1. 코드를 연결하고 스위치를 넣어도 불이 들어오지 않는다.

- 전원코드가 바르게 연결되어 있는지, 콘센트에 완전히 삽입되어 있는지 확인 하십시오.
- 본 제품은 220V전용입니다. 사용전압이 220V인지 확인 하십시오.
110V지역에서는 승압기를 사용하시기 바랍니다.
- 스위치가 켜짐상태에 있는지 확인하십시오.

2. 건반을 눌러도 소리가 나지 않는다.

- 음량조절기가 “소”의 위치에 있으면 소리가 들리지 않습니다.
- 헤드폰이 꽂혀 있으면 스피커에서는 소리가 들리지 않고 헤드폰으로만 들을 수 있습니다.

3. 때때로 잡음이 난다.

- 일반 피아노의 경우와 같이 주위에 있는 유리창, 장농 등이 공명되어 잡음 이나는 경우가 있습니다. 주위의 공명되는 물건을 치우거나 음량을 작게해 주십시오.
- 냉장고, 세탁기, 전자레인지, 보일러, 펌프, 모타 등에 의해 잡음이 생길 수 있습니다. 가능하면 위의 제품이 연결되어 있지 않은 다른 콘센트에 꽂아 사용하십시오.
- 디지털피아노는 디지털신호를 가지고 있으므로 라디오 텔레비전 전파 수신 장비에 영향을 받을 수 있으므로 이러한 장비로부터 멀리 떨어진 곳에 위치 시켜 주십시오.

본제품은 제품의 품질향상을 위하여 예고없이 성능의 일부분이 변경 될 수 있습니다.

보관시 주의사항

- 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 제품에 충격을 주지 마십시오.
- 습기나 먼지가 많은 곳, 직사광선, 석유난로나 조리기구같은 그을음이 많은 장소는 피해 주십시오.
- 진동이 심한 곳이나 난방기구 가까이 설치하지 마시고 안전한 곳에 수평으로 설치하여 주십시오.
- 피아노 내부에 이물질이 들어가지 않도록 주의하여 주십시오. 특히 건반사이로 머리핀이나 동전, 바늘 등이 들어가면 감전이나 고장의 원인이 됩니다.
- 제품은 마른 수건으로 닦아 주시고 심하게 더러워진 부위는 부드러운 헝겊에 중성세제를 묻혀 살짝 눌러가며 닦아 주십시오.
- 자석종류는 제품으로부터 멀리하여 주십시오.
- 건반이나 제품 내부에 물이 들어가지 않도록 하십시오.
특히 피아노 위에 꽃병, 어항, 찻잔, 약품 등을 올려 놓지 마십시오.
- 제품위에 중량물을 올려 놓으면 변형 또는 파손이 되므로 주의하십시오.

제품의 규격 (SPEC)

음원	PCM(44.1KHz Sampling)
건반	88 Keys
악기음색	피아노, 전자피아노, 하프시코드, 비브라폰, 오르간, 기타, 바이올린, 스트링, 보이스, 트럼펫, 색소폰, 클라리넷, 드럼/동물소리, 사물놀이
조절기능	주음량조절기, 음색선택, 음색혼합, 건반분리, 조옮김, 조율, 타건세기, 메트로놈, 빠르기조절, 녹음/재생, 미디, 시범연주
페달기능	소프트, 소스테누토, 서스테인
오디오출력	스피커 : L/R 250W 헤드폰 : 32 Ω / - 7dB
최대출력	30W+30W
기타부속기능	헤드폰잭, 외부오디오단자(출력), 미디단자(입력, 출력)
외부치수	1387 × 435 × 841
무게	50Kg

동물소리(Mapping List)

음 색	건반번호
COW(소)	68
HORSE(말)	69
DOG(개)	70
LION(사자)	71
ROOKSTER(COOK)(수닭)	72
FROG(개구리)	73
CAT(고양이)	74
BIRD(새)	75
WIND(바람)	76
THUNDER(천둥)	77
CAR HONE(자동차 경정)	78
TUBULAR BELL(교회의 종소리)	79
CAR(자동차 출발음)	80
PIG(돼지)	81
GOAT(염소)	82
SHEEP(양)	83
GALLOP(HORSE)(말굽소리)	84
GOOSE(거위)	85
CUCKOO(빠꾸기)	86
CHICKEN(HEN)(암닭)	87
DUCK(오리)	88

부록/드럼 음색 리스트

건반번호	건반음표	(스탠다드)STANDARD KIT	건반번호	건반음표	(스탠다드)STANDARD KIT
7	D #0	High Q	40	C 3	High Bongo
8	E 0	Slap	41	C #3	Low Bongo
9	F 0	Scratch Push	42	D 3	Mute Conga
0	F #0	Scratch Pul	43	D #3	Open Conga
11	G 0	Sticks	44	E 3	Low Conga
12	G #0	Square Click	45	F 3	Hi Timbale
13	A 0	Metronome Click	46	F #3	Low Timbale
14	A #0	Metronome Bell	47	G 3	High Agogo
15	B 0	Kick Drum 2	48	G #3	Low Agogo
16	C 1	Kick Drum 1	49	A 3	Cabasa
17	C #1	Side Stick	50	A #3	Maracas
18	D 1	Snare Drum 1	51	B 3	Short Whistle
19	D #1	Hand Clap	52	C 4	Long Whistle
20	E 1	Snare Drum 2	53	C #4	Short guica
21	F 1	Low Tom 2	54	D 4	Long guica
22	F #1	Close Hi Hat 1	55	D #4	Claves
23	G 1	Low Tom 1	56	E 4	High Block
24	G #1	Pedal Hi Hat 1	57	F 4	Low Block
25	A 1	Mid Tom 2	58	F #4	Mute Cuica
26	A #1	Open Hi Hat 1	59	G 4	Open Cuica
27	B 1	Mid Tom 2	60	G #4	Mute Triangle
28	C 2	High Tom 2	61	A 4	Open Triangle
29	C #2	Crash CymBal 1	62	A #4	Shaker
30	D 2	High Tom 1	63	B 4	Jingle
31	D #2	Ride CymBal 1	64	C 5	bell Tree
32	E 2	Chinese Cymbal	65	C #5	Castanets
33	F 2	Ride Bell	66	D 5	Mute Surdo
34	F #2	Tambourine	67	D #5	Open Surdo
35	G 2	Splash Cymbal			
36	G #2	Cow Bell			
37	A 2	Crash Cymbal 2			
38	A #2	Vibraslap			
39	B 2	Ride Cymbal 2			