



KURZWEIL

Music Systems

YT-2007H

**디지털피아노
사용설명서**

(제품보증서 포함)



영상악기



YT-2007H

디지털 피아노
사용설명서
(제품보증서포함)

차 례

| | |
|-----------------|----|
| 1. 전원 공급 및 주의사항 | 4 |
| 2. 피아노 부위별 명칭 | 6 |
| 3. 부품 확인 및 조립하기 | 7 |
| 4. 전면 제어부 | 10 |
| 5. 후면 제어부 | 15 |
| 6. 외부 기기와의 연결 | 16 |
| 7. GM음색 배열표 | 17 |
| 8. 드럼셋 배열표 | 18 |
| 9. 미디 구현 차트 | 19 |
| 10. 신고전의 확인 | 20 |
| 11. 제품 사양 | 21 |
| 12. 제품 보증 | 22 |



1. 전원공급 및 주의사항

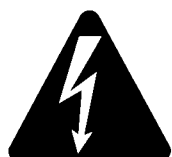
전원공급

본제품은 AC 220V 60Hz/DC18V 1A로 고정되어 출하 됩니다.
110V 사용 지역에서는 승압기를 사용 하십시오.

전원 공급

본 디지털피아노는 반드시 전용 어댑터를 사용하시기 바랍니다. 그 외의 어댑터 사용시 본제품에 심각한 전기적 손상을 줄 수 있습니다.

경고사항 - 사용상의 안전을 위하여 본 사용 설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.



- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격 전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용 될때는 영창악기 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용 하십시오.
- 4) 퓨즈를 교환할 경우에는 반드시 정격 퓨즈를 사용 하십시오.
- 5) 건반 뚜껑을 닫을 때와 열 때 건반 뚜껑 손잡이를 이용하여 조심스럽게 열고 닫으십시오. 잘못하여 손이나 손가락을 다칠 수도 있으니 주의 하십시오.

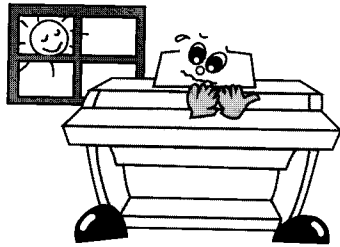
사용할 때의 주의점



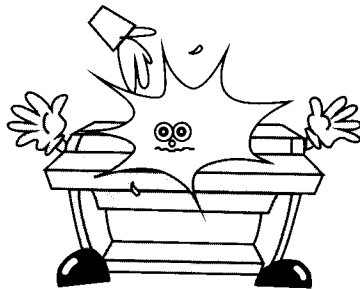
- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피해 주십시오.
- 2) 운반 시에는 특히 건반 및 스위치 부위를 주의해 주십시오.
- 3) 주음량 볼륨은 전원 스위치를 켜기 전에 최소의 위치에 놓고, 스위치 켜후 음량을 단계별로 조절 하십시오.
- 4) 본체를 함부로 개봉하지 마십시오. 본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 대면 고장이나 사고의 원인이 됩니다.
- 5) 사용 후에는 전원 스위치를 꺼 주십시오.
- 6) 장시간 사용 하지 않을 시는 가능한 한 전원 플러그를 뽑아 주십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

주의사항

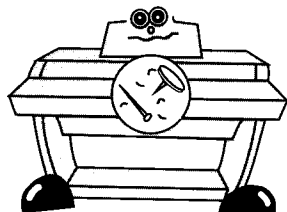
설치장소 및 보관상 주의점



- 직사광선이 닿는 곳은 피해 주십시오.
- 급격한 온도 변화가 있는 곳은 피해 주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해 주십시오.
- 난방기구 근처 혹은 조리 기구나 그을음이 많이 나는 곳은 피해 주십시오.



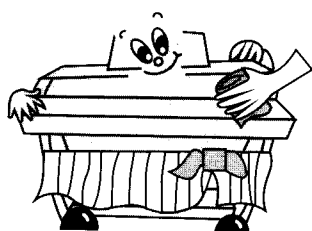
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건들을 올려놓지 마십시오. 물 등의 액체가 피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 고장의 원인이 될수가 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나, 이물질이 들어가지 않도록 해 주십시오. 고장의 원인이 될 수 있으며, 건반의 원활한 동작에 영향을 줄 수 있습니다.



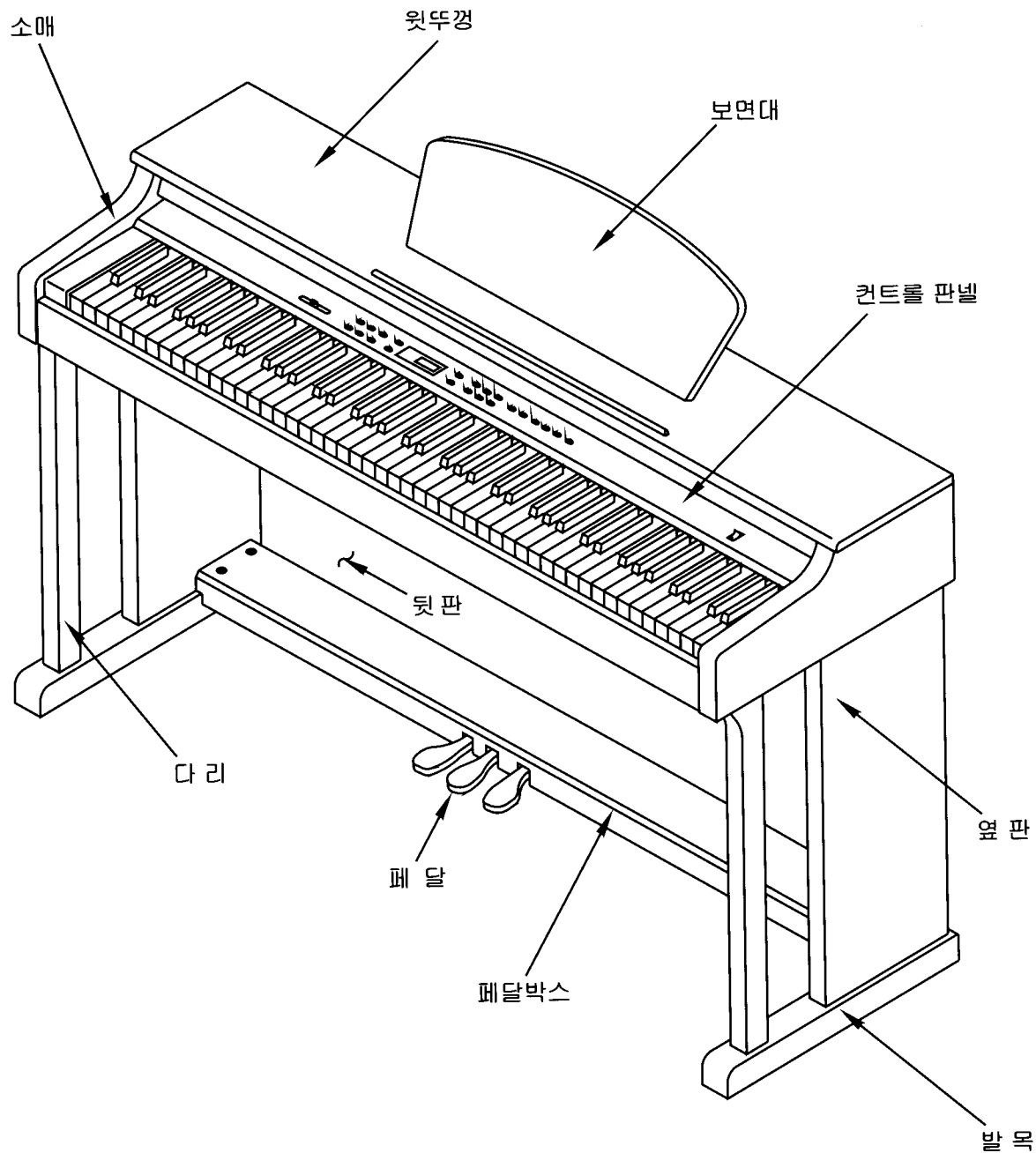
- 임의로 피아노를 분해 혹은 해체하지 마십시오. 고장 및 감전의 원인이 될수 있습니다. 기능적으로 혹은 수리가 필요 하다고 생각하실 때는 영창악기 전자A/S 센터(032-584-4862)에 연락 하십시오.



- 피아노 표면과 건반은 부드러운 형겅으로 살며시 닦아 주십시오. 알콜이나 벤젠, 아세톤, 시너 등 화학 제품은 절대 사용하지 마십시오.

2. 피아노 부위별 명칭

커즈와일 디지털 피아노 각 부분의 명칭

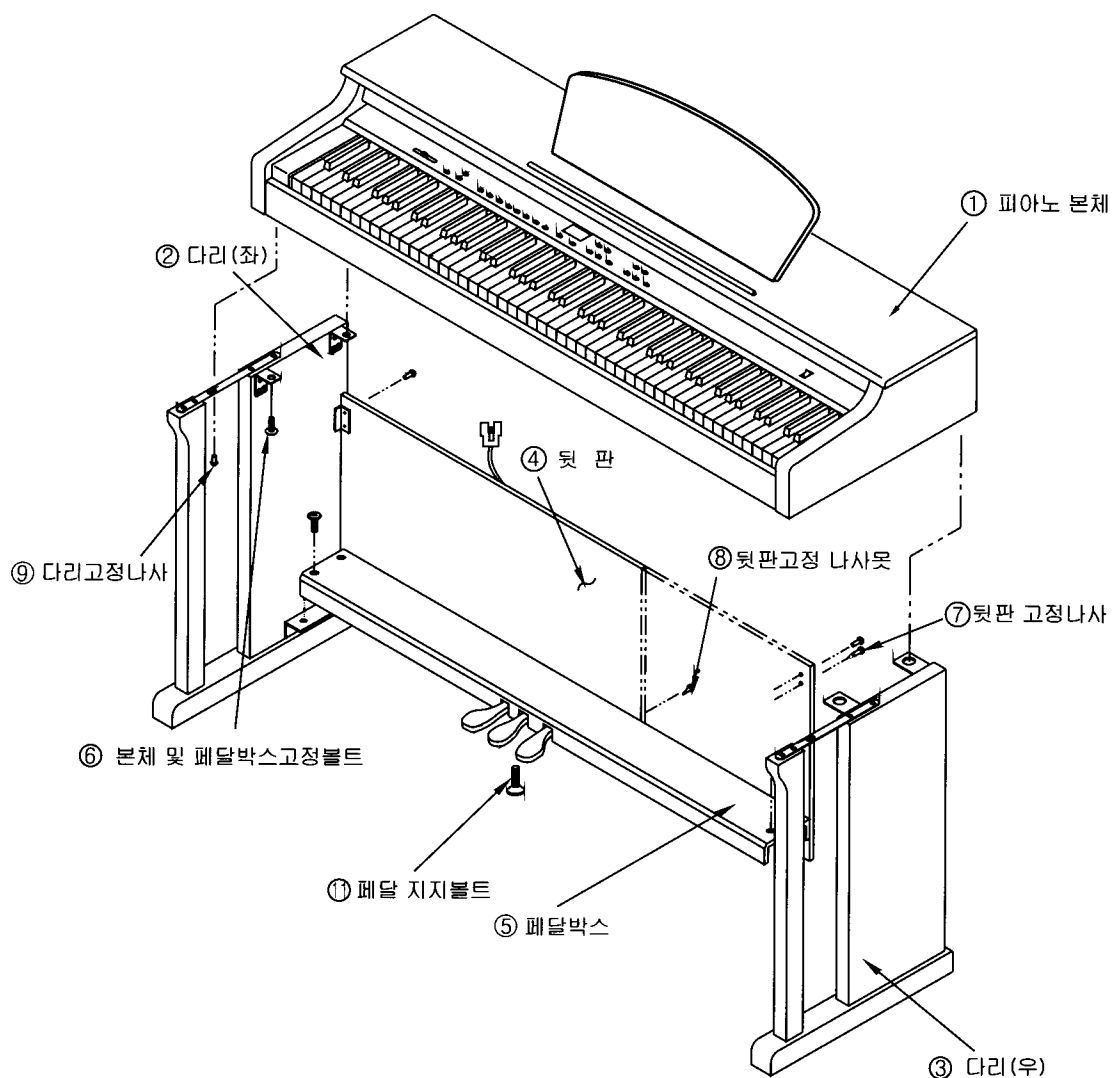
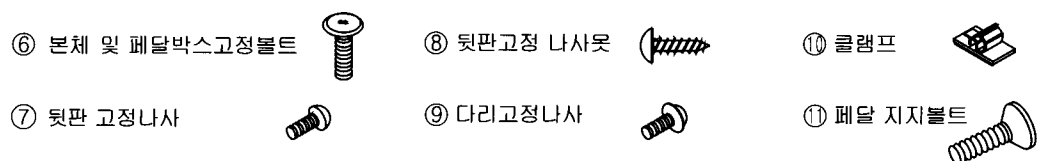


3. 부품확인 및 조립 하기

3-1. 부품확인

제품을 구성하기 위해 필요한 아래 부품을 먼저 확인 하시기 바랍니다.

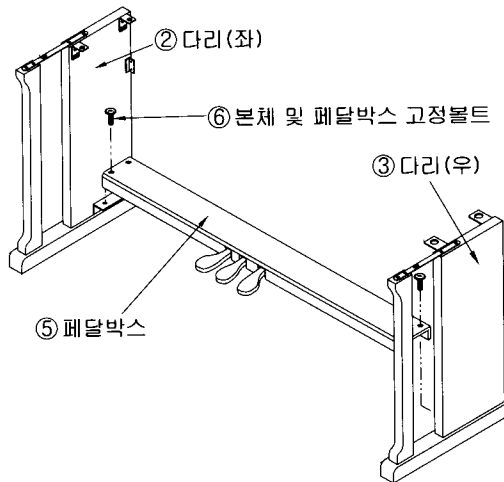
| | | | | | |
|-----------|------|------------|------|-----------------|------|
| ① 피아노 본체 | - 1개 | ② 다리(좌) | - 1개 | ③ 다리(우) | - 1개 |
| ④ 뒷 판 | - 1개 | ⑤ 페달박스 | - 1개 | ⑥ 본체 및 페달박스고정볼트 | - 8개 |
| ⑦ 뒷판 고정나사 | - 4개 | ⑧ 뒷판고정 나사못 | - 4개 | ⑨ 다리 고정나사 | - 2개 |
| ⑩ 클램프 | - 2개 | ⑪ 페달 지지볼트 | - 1개 | ⑫ 피아노 의자 | - 1개 |





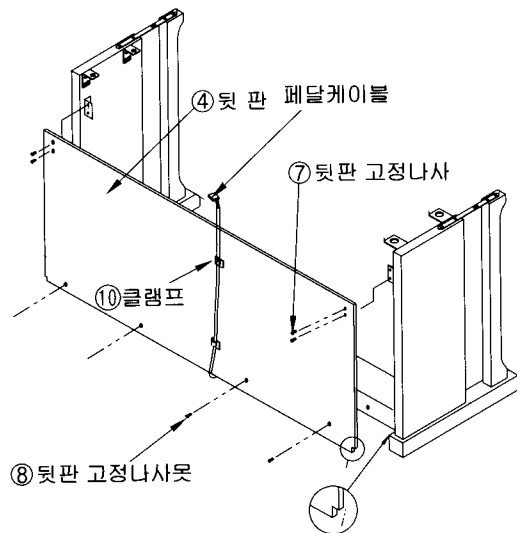
본체(키보드)를 옆판위에 올려놓은 상태에서 볼트 조립전에 건반(전면)을 누르거나 아래로 당기면 본체(키보드)가 떨어질 우려가 있으니 주의 하시기 바랍니다.

1. 다리 및 페달박스 조립



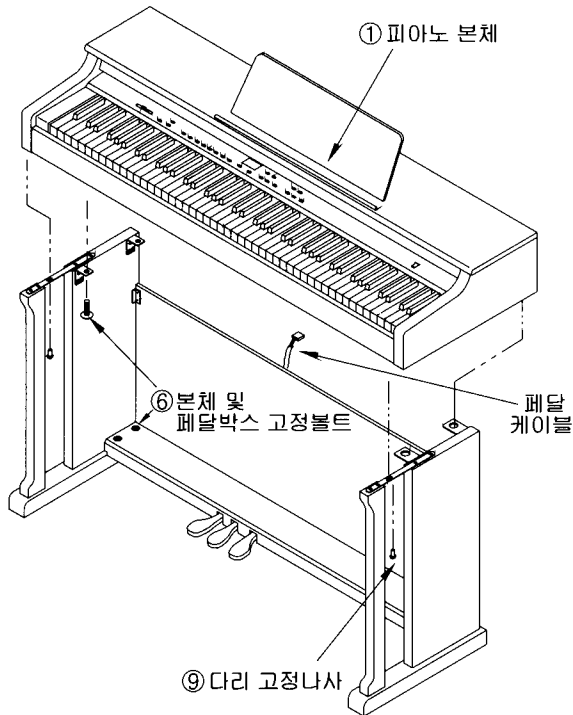
- ① 좌측 다리에 부착된 ㄱ-자형 앵글위에 페달박스를 올려놓고 hole을 맞춘다음 고정 볼트로 고정 합니다.
- ② 1항 과 동일한 방법으로 우측을 조립 합니다.
- ③ 페달 박스에 있는 케이블을 페달 박스 밖으로 빼 놓으십시오.

2. 뒷판 조립



- ① 조립된 양쪽 다리 사이에 뒷판의 모서리 부분을 걸쳐 올려 놓으십시오.
- ② 뒷판의 상단에 있는 hole을 다리의 중간에 있는 브라켓에 일치 시킨후 뒤판 고정 나사로 고정 하십시오.
- ③ 뒷판의 하단을 페달 박스에 밀착 시킨후 5개의hole 에 뒷판 고정 나사못을 고정 시키십시오.
- ④ 클램프를 그림과같이 페달 케이블에 끼운후, 조립된 뒷판의 적당한 위치에 붙인후 케이블을 가지런히 정리 하십시오.

3. 다리와 본체조립



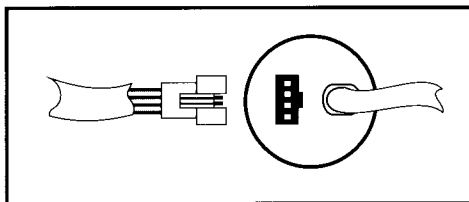
① 피아노 본체를 양쪽 다리위에 올려놓고 다리에 부착된 4개의 ㄱ-자 브라켓 Hole과 본체 밑면의 Hole을 맞추어 다음 고정볼트를 이용하여 조립합니다.

② 다리 앞쪽에 부착된 연결 브라켓에 있는 타원형 Hole에 고정나사를 체결 합니다.

③ 페달 케이블을 본체에 있는 페달 단자에 연결 합니다.

④ 피아노의 위치를 정 한후, 페달 박스 아래에 있는 페달 볼트를 지면에 닿을 때까지 풀어 놓아 연주시 페달 박스가 외부 하중으로부터 손상되지 않도록 하십시오.

주의 페달 볼트를 지면에 밀착 시키지않고, 연주시 페달을 밟으면 페달 박스가 파손될 수도 있으니 주의하시기 바랍니다.

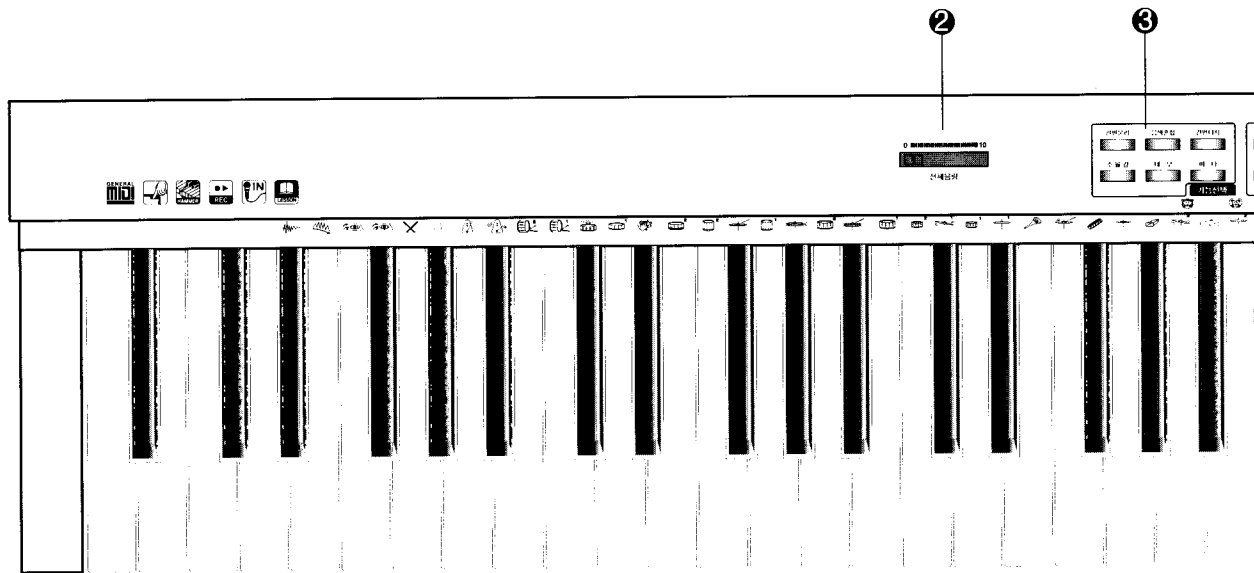


페달케이블 연결 방법

핀을 정확히 맞추후 달걀 소리가 날때까지 위로 밀어 주십시오.

핀이 구부러지거나 정확히 맞추지 않으면 페달이 동작하지 않을 수 있습니다.

4. 전면 제어부



1. 전원 스위치

직류 전원에서 작동 합니다.

사용자가 다른 국가로 가거나 교류 전압에 대해서 의문이 있으시면 본사 A/S센터로 문의 하십시오.

1) 전원코드를 연결하기 전에 판넬 우측에 있는 전원스위치가 꺼져 있는지 확인 하십시오
주의 본 제품은 220V 60Hz/DC 18V 1A 에서 사용 합니다.

2) 교류 콘센트에 어댑터를 연결하고, 어댑터 반대쪽 연결부분을 본 제품의 후면제어부의
잭에 연결하십시오.

주의 선택 되어진 전원이 여러분 가정의 전원과 일치되는지 반드시 확인하여 주시
기 바랍니다.

3) 전원 스위치를 켜 주십시오.

2. 음량조절

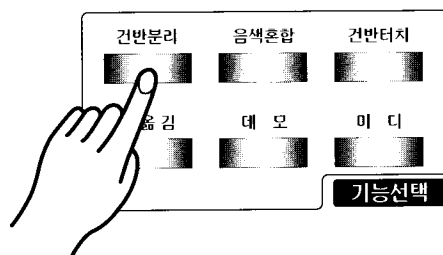
악기를 연주할 준비가 되었습니다.

소리를 확인 하기 위하여 판넬 좌측의 주음량 조절 슬라이더를 중간 정도로 옮기면 편안히
들을 수 있는 음량이 됩니다.

차후 더 높거나 낮은 음량으로 자유롭게 조절 할수 있습니다.

3. 기능 선택

1) 건반분리



두가지 악기음색으로 연주 할 때 사용합니다.

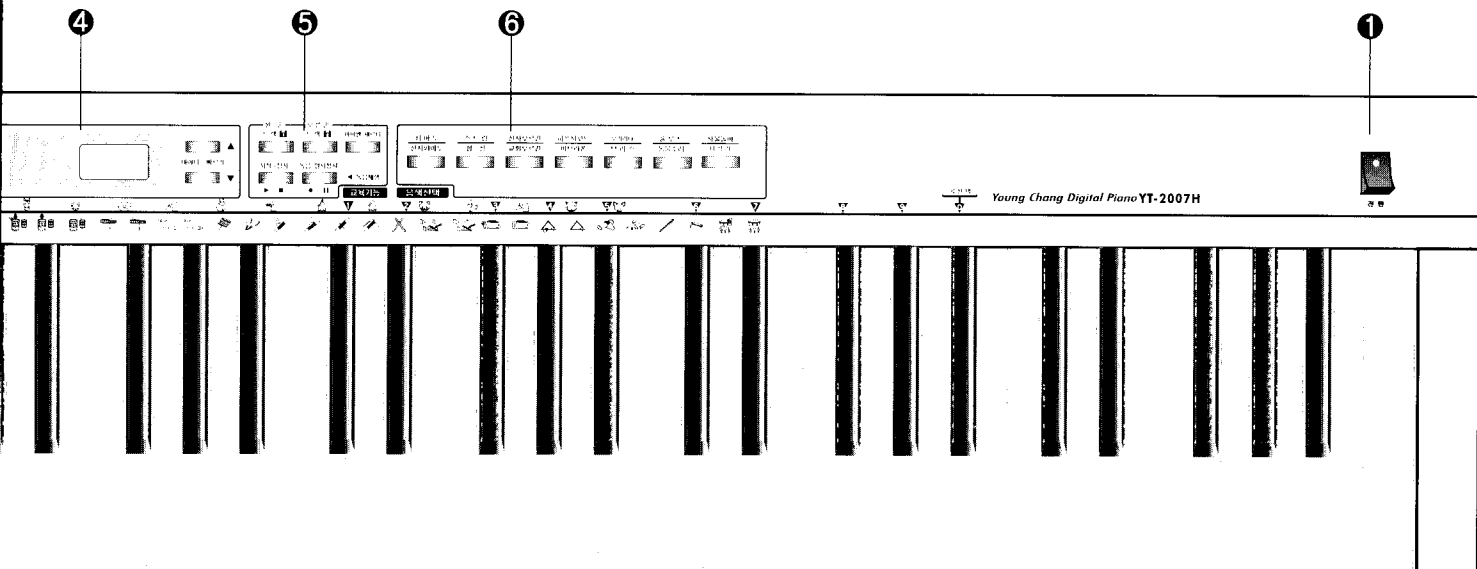
1) 저음부에서 연주할 음색을 선택합니다.

2) 건반분리 버튼을 선택합니다.

3) 고음부에서 연주할 음색을 선택합니다.

4) 건반분리 버튼을 누르면 해제됩니다.

- 초기값은 F#3부터 고음부로 설정되어있고,건반분리
기능 버튼을 다시 누른 상태에서 건반을 선택하여
건반 분리점을 재 설정할 수 있습니다.
전원을 껐다가 켜면 초기값(F#3)으로 재설정됩니다.



* 전면 제어부의 인쇄사양은 구입 제품에 따라 다를 수 있습니다.

저음부, 고음부 음색 음량비 조절하기

건반분리 기능이 켜진 상태에서 건반분리 버튼을 누르면 표시창에 "L5"라고 표시됩니다. 건반분리 버튼을 누르고 있는 상태에서 데이터/빠르기 버튼을 눌러 저음부, 고음부 음색의 비율을 조정할 수 있습니다.

2)음색혼합

두 가지 악기음색을 혼합하여 연주할 때 사용합니다.

- 1) 기본음색을 선택합니다.
- 2) 음색혼합 버튼을 선택합니다.
- 3) 다시 다른 음색을 선택하면 기본음색과 혼합하여 연주할 수 있습니다.
- 4) 음색혼합 버튼을 누르면 해제됩니다.

음색 혼합비 조절하기

음색혼합 기능이 켜진 상태에서 음색혼합 버튼을 누르면 표시창에 "L5"라고 표시됩니다. 이때 데이터/빠르기 버튼으로 음색의 비율을 조정할 수 있습니다.

3)건반터치

건반의 무게(터치감)를 가볍게 또는 무겁게 조절합니다.

- 1) 건반터치 기능을 선택합니다.
- 2) 빠르기 조절 버튼으로 1(무거움) ~ 5(가벼움), 6(고정)까지 조절할 수 있습니다.
데이터/빠르기 버튼을 동시에 누르면 초기화 됩니다.
- 3) 건반터치 버튼을 누르면 선택 값으로 설정된 후 일반연주 모드로 전환됩니다.

4)조음감

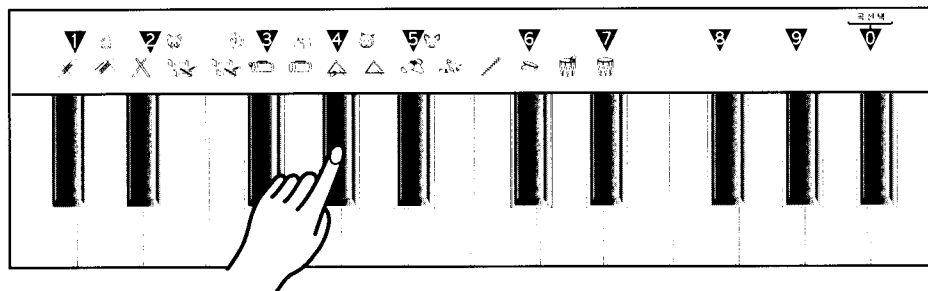
반음단위로 이조하여 연주 할 수 있습니다.

- 1) 조음감 기능을 선택합니다.
- 2) 빠르기 조절버튼으로 +12 ~ -12까지 조절 할 수 있습니다.
데이터/빠르기 버튼을 동시에 누르면 초기화 됩니다.
- 3) 조음감 버튼을 다시 누르면 마지막 선택값으로 설정된 후 일반 연주모드로 복귀합니다

5) 데모

데모곡은 7곡을 재생할 수 있습니다.

- 1) 데모 버튼을 선택합니다.
- 2) 판넬에 표시된 선택 건반으로 1~7곡을 자유롭게 선택합니다.



- 1~7번까지의 곡을 재생할 때는 해당 번호의 건반을 누르시면 데모곡이 선택됩니다.

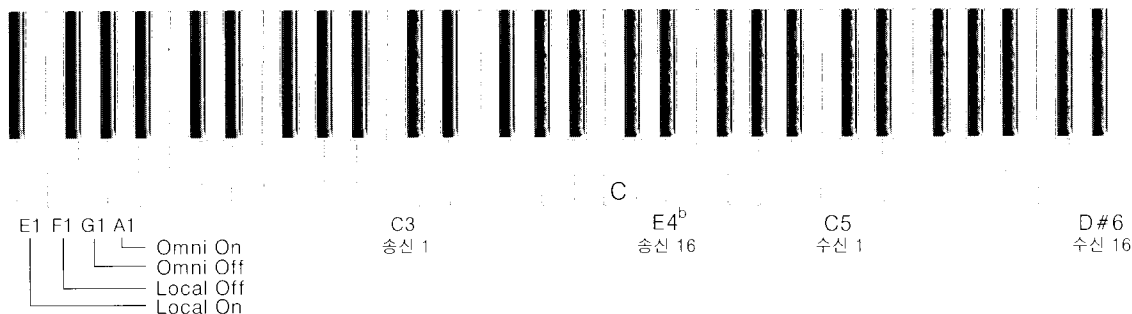
- 3) 시작/정지 버튼을 선택하여 연주합니다.
- 4) 시작/정지 버튼을 선택하여 연주하는 곡을 멈추거나 다시 시작할 수 있습니다.
- 5) 데모곡 사용을 해제할 경우 데모 버튼을 다시 한번 눌러서 해제 합니다.

데모곡 리스트

- | | |
|------------|-----------|
| 1. 가을길 | 5. 기차를 타고 |
| 2. 하늘나라 동화 | 6. 아기 염소 |
| 3. 초록바다 | 7. 방울 꽃 |
| 4. 별보며 달보며 | |

6) 미디

미디 버튼을 누르면 램프가 켜집니다. 이 때 해당 건반을 눌러 미디 송, 수신 채널과 Local On/Off, Omni On/Off를 설정할 수 있습니다. 미디 기능 설정모드에서 건반 소리는 뮤트됩니다. 미디 버튼을 다시 한번 누르면 해제됩니다.



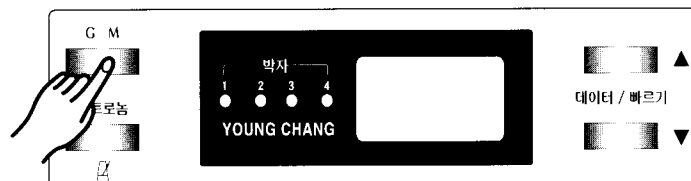
Omni(옴니)

미디의 수신방식을 일하며, Omni On이되면, 미디 채널에 관계없이 모든 채널을 받아들이게 되고 Omni Off가 되면, 할당된 채널만 받아들여지게 됩니다.

Local

Midi 신디사이저 키보드 내부에서 음원부(Sound Module)와 건반부(키보드)를 연결하는 톨로

4-1 GM 음색



128개의 악기 음색으로 연주할 수 있습니다.

- 1) GM음색 버튼을 선택합니다.
- 2) 데이터/빠르기 버튼으로 1~128번 까지의 음색을 선택할 수 있습니다.
- 3) 다른 음색 버튼을 누르면 해제됩니다.

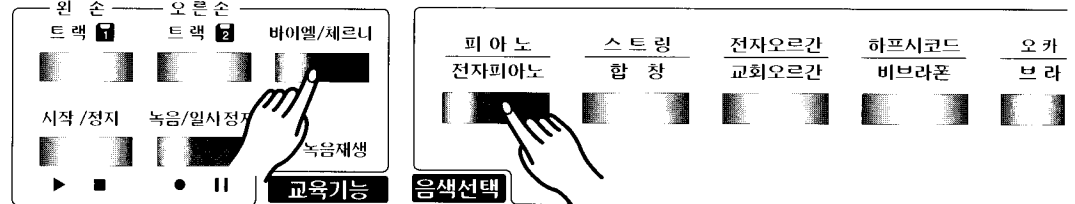
4-2 메트로놈

메트로놈 빠르기와 박자를 조정할 수 있습니다.

- 1) 메트로놈 버튼을 누르면 클릭음이 들리며 진행합니다.
- 2) 데이터 빠르기 버튼으로 40~240번 까지 빠르기를 조절할 수 있습니다.
- 3) 메트로놈 버튼을 다시 누르면 메트로놈이 멈춥니다.
- 4)

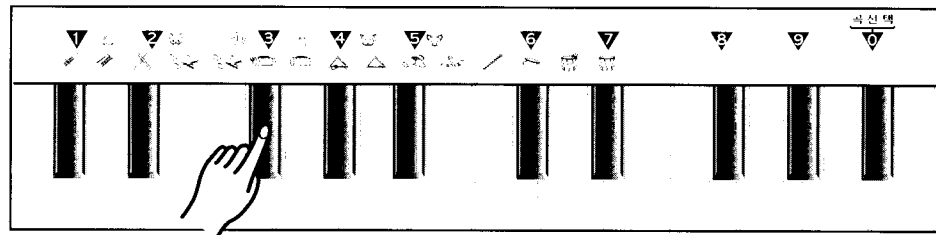
5. 교육기능

1) 바이엘/체르니



바이엘/체르니 버튼을 누르면 바이엘/체르니 버튼과 바이엘 버튼(적색)의 램프가 동시에 점등됩니다. 이때 바이엘/체르니 버튼을 다시 누르면 체르니(녹색)의 램프가 점등 됩니다.

- 1) 바이엘/체르니 버튼을 누른 후 바이엘 체르니 버튼을 선택합니다.
- 2) 연습할 곡을 판넬에 표시된 곡 선택 건반으로 선택합니다.



- 바이엘 : 1~9번까지의 곡을 재생할 때는 해당 번호의 건반을 누르시고, 10~106번까지의 곡을 재생할 때는 원하는 곡의 번호를 순서 대로 누르시면 됩니다. (예 : 3번 건반을 누른 후 9번 건반을 누르면 바이엘 39번 곡이 선택됩니다. 표시창에는 바이엘 번호가 나오고 잠시후 연주되는 곡의 빠르기가 표시됩니다.)
- 체르니 : 바이엘/체르니 버튼을 다시 한 번 누르면 체르니30번이 선택됩니다. 1~9번까지의 곡을 재생할 때는 해당번호를 누르시고 10~30번까지의 곡을 재생할 때는 원하는 곡의 번호를 순서대로 누르시면 됩니다. (예 : 2번 건반을 누른 후 6번 건반을 누르면 체르니 26번 곡이 선택 됩니다. 표시창에는 체르니 번호가 나오고 잠시후 연주되는 곡의 빠르기가 표시 됩니다.)
- 3) 시작/정지 버튼으로 시작합니다.
- 4) 왼손, 오른손 기능으로 유트할 채널을 선택하고, 데이터/빠르기 버튼으로 속도를 조절합니다.
- 5) 연습을 마친 후에는 시작/정지 버튼으로 멈춥니다.
- 6) 바이엘/체르니버튼을 다시한번 누르면 바이엘/체르니 기능이 해제됩니다.

■ 왼손/ 오른손 선택 연습모드



바이엘 또는 체르니 연주 중 왼손과 오른손의 건반음을 나누어 청취 및 연주가 가능하도록 한 모드입니다. 왼손 버튼은 누르면 오른손으로 녹음된 연주음만 재생되고 오른손 버튼을 누르면 왼손으로 녹음된 연주음만 재생 됩니다. 따라서 왼손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 왼손 연습을 할 수 있고, 오른손 버튼을 누른 후 연주음에 맞춰 오른손 연습을 할 수 있습니다.

2)녹음 재생

1)처음 녹음하기

- (1) 녹음 버튼을 누르면 비어있는 트랙을 자동으로 선택합니다.
선택된 트랙LED가 깜박이면 녹음 대기 상태를 표시합니다.
- (2) 연주를 시작하면 메트로놈을 멈추고 녹음을 시작합니다.
- (3) 연주를 마치고 정지 버튼을 선택하여 녹음을 멈춥니다.
- (4) 시작/정지버튼을 눌러 녹음한 곡을 감상할 수 있습니다.

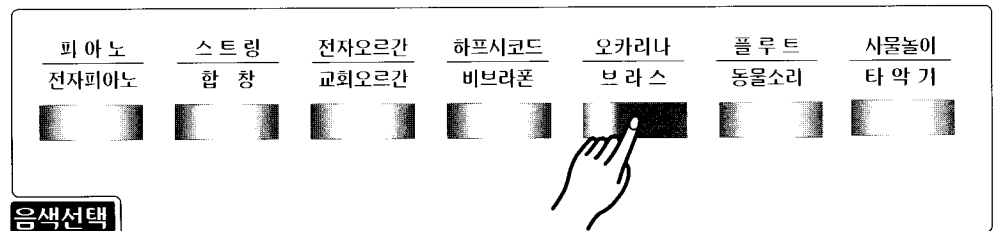
2) 더빙하기

- (1) 녹음버튼을 누릅니다. 비어있는 트랙이 자동으로 선택됩니다.
- (2) 연주를 시작하며 전에 녹음된 트랙의 연주가 재생되고 더빙할 수 있습니다.
- (3) 연주를 마치고 정지버튼을 선택하여 녹음을 멈춥니다.

3) 녹음된 트랙 지우기

- (1) 녹음버튼을 누르고 지울 트랙을 선택하면 램프가 깜박입니다.
- (2) 패널조작이나 건반을 연주하지 않고 시작/정지 버튼을 두번 누르면 이 전에 녹음된 곡이 지워집니다.
- (3) 전원 OFF시 초기화 됩니다.

6. 음색선택



14가지 음색이 내장되어 있으며 7개의 버튼으로 음색을 선택할 수 있습니다.
각 버튼으로 2가지 음색을 선택할수 있는데, 상단부 음색은 그 버튼을 한 번 누르면 선택되고(빨간색 LED) 하단부 음색은 그 버튼을 다시 한번 누르면 선택(녹색LED) 됩니다.
패널상의 버튼에 없는 다른 129 가지 음색을 선택 하려면 GM 버튼을 누른후 데이터 ▼, ▲ 버튼으로 찾으십시오. ("GM음색 배열표"를 참고하시기 바랍니다.)

7. 헤드폰잭

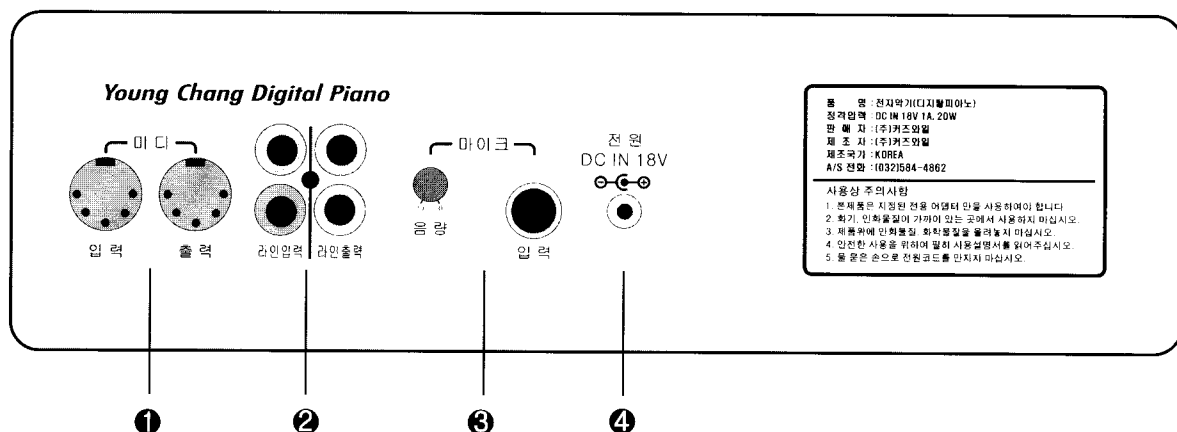
헤드폰잭은 건반대의 좌측 밑면에 위치하고 있습니다.

헤드폰을 위한 1/4" 스테레오잭으로 되어 있고 2명이 동시에 헤드폰을 사용 할 수 있으며 헤드폰 사용시 내부 스피커음은 단절됩니다.

사용자는 주변의 소음 방해없이 피아노 연주가 가능합니다. 특히, 야간에 이웃에 방해를 주지 않고 연주할 수 있어서 아주 좋습니다. 주음량 볼륨을 적당히 조절 하여 들으십시오.

주의 높은 음량 상태에서 헤드폰의 장시간 사용은 청각장애를 유발할 수 있으니 주의 하시기 바랍니다.

5. 후면 제어부



1. 미디(출력, 입력)

피아노와 신디사이저, 시퀀서, 드럼머신, 컴퓨터 등의 미디 호환 제품을 연결하기 위한 포트입니다.

2. 오디오 입력 / 출력

- ① 오디오입력 : 오디오입력 단자에 CD 및 카세트 DECK의 출력 단자를 연결하면, 피아노 스피커를 통해 CD 및 카세트 테이프의 음악도 들을수 있습니다.
- ② 오디오출력 : 디지털피아노 오디오 신호의 출력 단자로서 큰 출력이 필요할 때 외부의 앰프 시스템에 연결하여 사용합니다.

3. 마이크 잭, 마이크 음량볼륨

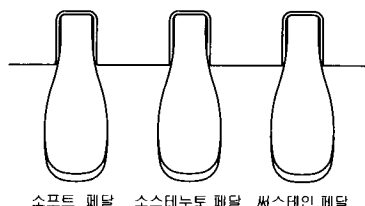
- ① 마이크 잭 : 마이크잭에 마이크를 연결합니다.
- ② 마이크 음량 : 마이크 사용시 마이크 음의 크기를 조절합니다.

4. 전원 코드

부속품에 포함되어있는 어댑터를 연결합니다.

3. 페달

그랜드 피아노와 같이 소프트, 소스테누토, 써스테인 페달이 있으며 어커스틱피아노와 동일한 방법으로 작동합니다.



소프트 페달 이 페달을 밟고 있는 동안 연주되는 음들은 이 페달을 밟지 않고 연주되는 음들보다 부드럽고 작은 소리가 납니다.

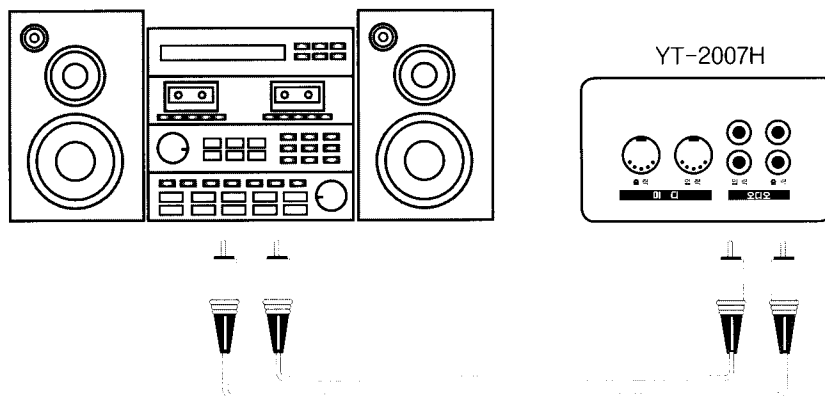
소스테누토 페달 이 페달을 밟을때 이미 눌러져 있던 건반들은 계속 여운을 남기고, 페달을 밟은 후 연주되는 건반들은 여운이 남지 않습니다.

써스테인 페달 연주중 이 페달을 밟으면, 밟고 있는 동안에 누른 건반의 음들이 여운을 남깁니다. 이러한 여운은 페달을 뺄 때까지 지속됩니다.

6. 외부기기와 연결.

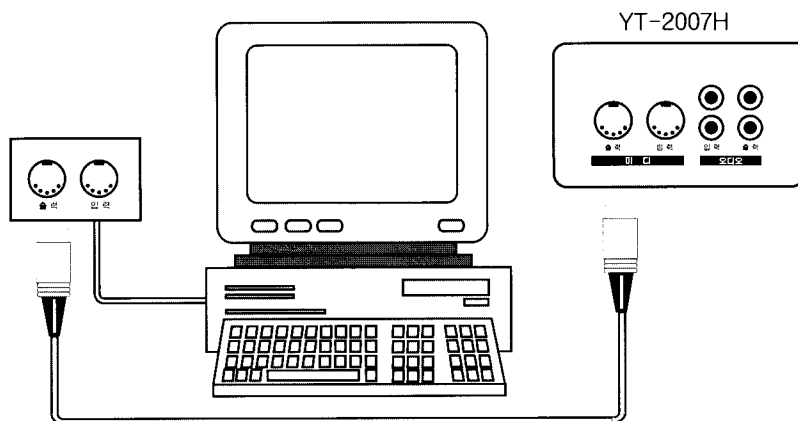
외부 오디오 기기와의 연결

YT-2007H의 소리를 외부의 기기와 연결하여 소리의 크기를 증폭 하거나 녹음할 수 있습니다.



YT-2007H의 소리를 오디오와 연결하여 녹음하거나 오디오 신호를(CD, FM 등) YT-2007H에서 들을 수 있습니다.

외부 미디(MIDI) 기기와의 연결



YT-2007H에 장착된 미디 단자를 통해 컴퓨터와 연결하여 악기 활용의 영역을 넓힐 수 있습니다.

컴퓨터에 미디 인터페이스를 장착하고 용도에 맞는 프로그램을 설치하며, 악보의 편집이나 작곡, 편곡, 녹음 등 다용도로 활용이 가능합니다.

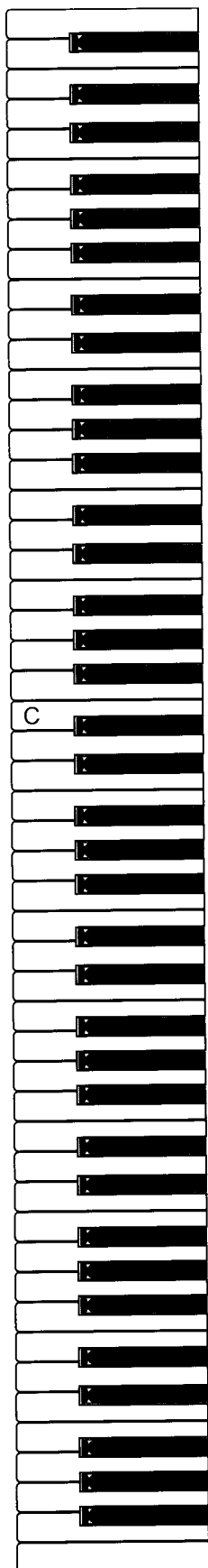
YT-2007H 판매시 미디 인터페이스나 프로그램은 제공하지 않습니다.

7. GM 음색 배열표

| Program Change | General MIDI Sound Name | Program Change | General MIDI Sound Name | Program Change | General MIDI Sound Name | Program Change | General MIDI Sound Name |
|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|
| 1 | Grand Piano1 | 33 | Acoustic Bass | 65 | Soprano Sax | 97 | Ice Rain |
| 2 | Grand Piano2 | 34 | Fingered Bass | 66 | Alto Sax | 98 | Soundtrack |
| 3 | Electric Grand | 35 | Picked Bass | 67 | Tenor Sax | 99 | Crystal |
| 4 | Honky Tonk | 36 | Fretless Bass | 68 | Baritone Sax | 100 | Atmosphone |
| 5 | Electric Piano1 | 37 | Slap Bass1 | 69 | Oboe | 101 | Brightness |
| 6 | Electric Piano2 | 38 | Slap Bass2 | 70 | English Horn | 102 | Goblin |
| 7 | Harpsicord | 39 | Synth Bass1 | 71 | Bassoon | 103 | Echo Drops |
| 8 | Clavinet | 40 | Synth Bass2 | 72 | Clarinet | 104 | Star Theme |
| 9 | Celesta | 41 | Violin | 73 | Piccolo | 105 | Sitar |
| 10 | Glockenspiel | 42 | Viola | 74 | Flute | 106 | Banjo |
| 11 | Music Box | 43 | Cello | 75 | Recorder | 107 | Shamisen |
| 12 | Vibraphone | 44 | Contrabass | 76 | Pan Flute | 108 | Koto |
| 13 | Marimba | 45 | Tremolo Strings | 77 | Bottle Chiff | 109 | Kalimba |
| 14 | Xylophone | 46 | Pizzicato Strings | 78 | Shakuhachi | 110 | Bag Pipe |
| 15 | Tubular Bells | 47 | Harp | 79 | Whistle | 111 | Fiddle |
| 16 | Santur | 48 | Timpani | 80 | Ocarina | 112 | Shanai |
| 17 | Organ1 | 49 | Strings | 81 | Square Wave | 113 | Tinkle Bell |
| 18 | Organ2 | 50 | Slow Strings1 | 82 | Saw Wave | 114 | Agogo |
| 19 | Organ3 | 51 | Synth Strings1 | 83 | Syn. Calliope | 115 | Steel Drums |
| 20 | Church Organ | 52 | Synth Strings2 | 84 | Chiffer Lead | 116 | Woodblocks |
| 21 | Reed Organ | 53 | Choir Aahs | 85 | Charang | 117 | Taiko |
| 22 | Accordion | 54 | Voice Doo's | 86 | Solo Vox | 118 | Melo Tom1 |
| 23 | Harmonica | 55 | Synth Vox | 87 | 5th Saw Wave | 119 | Synth Drum |
| 24 | Bandoneon | 56 | Orchestra Hit | 88 | Bass & Lead | 120 | Reverse Cym |
| 25 | Nylon String Gtr | 57 | Trumpet | 89 | Fantasia | 121 | Gtr Fret Noise |
| 26 | Steel String Gtr | 58 | Trombone | 90 | Warm Pad | 122 | Breath Noise |
| 27 | Jazz Gtr | 59 | Tuba | 91 | Polysynth | 123 | Seashore |
| 28 | Clean Gtr | 60 | Muted Trumpet | 92 | Space Voice | 124 | Bird |
| 29 | Muted Gtr | 61 | French Horn | 93 | Bowed Glass | 125 | Telephone |
| 30 | Overdrive Gtr | 62 | Brass1 | 94 | Metal Pad | 126 | Helicopter |
| 31 | Distortion Gtr | 63 | Synth Brass1 | 95 | Halo Pad | 127 | Applause |
| 32 | Gtr Harmonics | 64 | Synth Brass2 | 96 | Sweep Pad | 128 | Gunshot |
| | | | | | | 129 | 가 야 금 |

8. 드럼셋 배열표

Keyboard



A 0
A# 0
B 0
C 1
C# 1
D 1
D# 1
E 1
F 1
F# 1
G 1
G# 1
A 1
A# 1
B 1
C 2
C# 2
D 2
D# 2
E 2
F 2
F# 2
G 2
G# 2
A 2
A# 2
B 2
C 3
C# 3
D 3
D# 3
E 3
F 3
F# 3
G 3
G# 3
A 3
A# 3
B 3
C 4
C# 4
D 4
D# 4
E 4
F 4
F# 4
G 4
G# 4
A 4
A# 4
B 4
C 5
C# 5
D 5
D# 5
E 5
F 5
F# 5
G 5
G# 5
A 5
A# 5
B 5
C 6
C# 6
D 6
D# 6
E 6
F 6
F# 6
G 6
G# 6
A 6
A# 6
B 6
C 7
C# 7
D 7
D# 7
E 7
F 7
F# 7
G 7
G# 7
A 7
A# 7
B 7
C 8

Pro 1, 33:

Standard Set

High Q
Slap
Scratch Push
Scratch Pull
Sticks
Square Click
Metronome Click
Metronome Bell
Bass Drum 2 (Acoust)
Bass Drum 1 (Rock)
Side Stick
Snare Drum 1
Hand Clap
Snare Drum 2
Low Floor Tom
Closed Hi Hat (EXC 1)
Hi Floor Tom
Pedal Hi Hat (EXC 1)
Low Tom
Open Hi Hat (EXC 1)
Low-Mid Tom
Hi Mid Tom
Crash Cymbal 1
High Tom
Ride Cymbal 1
Chines Cymbal
Ride Bell
Tambourine
Splash Cymbal
Cowbell
Crash Cymbal 2
Vibraslap
Ride Cymbal 2
Hi Bongo
Lo Bongo
Mute Hi Conga
Open Hi Conga
Low Conga
Hi Timbal
Low Timbal
High Agogo
Low Agogo
Cabasa
Maracas
Short Whistle (EXC 2)
Low Whistle (EXC 2)
Short Guiro (EXC 3)
Long Guiro (EXC 3)
Claves
Hi Wood Block
Low Wood Block
Mute Cuica (EXC 4)
Open Cuica (EXC 4)
Mute Triangle (EXC 5)
Open Triangle (EXC 5)
Shaker
Jingle Bell
Belltree
Castanets
Mute Surdo (ESC 6)
Open Surdo (ESC 6)

9. 미디 구현 차트

| 기 능 | | 송 신 | 수 신 | 비 고 |
|------------------|---------------|----------|-----------------|-----------------------|
| Basic Channel | Default | 1 | Omni ON | |
| | Changed | 1 ~ 16 | Omni On, 1 ~ 16 | |
| Mode | Default | X | Mode 1 | |
| | Messages | X | X | |
| | Altered | | | |
| Note Number | | 21 - 109 | 21 - 109 | |
| | True Voice | | 21 - 109 | |
| Velocity | Note ON | O | O | |
| | Note OFF | X | O | |
| After Touch | Keys | X | X | |
| | Channels | X | O | |
| Pitch Bender | | X | O | |
| Control Change | 1 | X | O | Modulation |
| | 6, 38 | X | O | Data entry |
| | 7 | X | O | Volume |
| | 10 | X | O | Pan |
| | 11 | X | O | Expression |
| | 64 | X | O | Sustain |
| | 66 | X | O | Sostenuto |
| | 67 | X | O | Soft |
| | 91 | X | X | Reverb Select |
| | 93 | X | X | Effects Select |
| | 98, 99 | X | O | NRPN LSB, MSB |
| | 100, 101 | X | X | RPN LSB, MSB |
| | 120 | X | O | All Sound Off |
| | 121 | X | O | Reset All Controllers |
| Program Change | | 0 ~ 127 | 0 ~ 127 | |
| | True # | | 0 ~ 127 | |
| System Exclusive | | X | X | |
| System Common | Song Pos. | X | X | |
| | Song Sel. | X | X | |
| | Tune | X | X | |
| System Real Time | Clock | X | X | |
| | Messages | X | X | |
| Aux Messages | Local Control | X | O | |
| | All Notes Off | X | O | |
| | Active Sense | X | X | |
| | Reset | X | X | |

Notes

Mode 1 : Omni On, Poly
Mode 3 : Omni Off, Poly

Mode 2 : Omni On, Mono
Mode 4 : Omni Off, Mono

O = Yes
X = No

10. 신고전의 확인

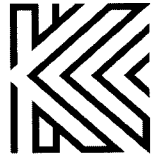
고장 신고전에 이런점을 확인 하십시오.

| 현상 | 원인 | 처리사항 |
|-------------------------|--|--|
| 건반을 눌러도 소리가 나지 않는다 | 1. 주음량 조절 손잡이가 최소로 되어있다 2. 헤드폰이 연결되어 있다 | 1. 전체 음량을 적당히 조절한다. 2. 잭으로부터 헤드폰을 빼낸다. |
| 때때로 잡음이 난다 | 1. 냉장고, 세탁기 등 이웃한 전기 제품의 잡음 2. 형광등, 네온사인 등이 가까이 있다. | 1. 원인이 되는 기기와 가능한 다른 콘센트를 사용한다. 2. 형광등, 네온사인 등으로 부터 멀리 놓는다. |
| 외부 앰프와 연결했을때 소리가 나지 않는다 | 1. 주 음량이 최소로 되어 있다. 2. 연결 코드의 불량이다. | 1. 주 음량을 적당히 조절한다. 2. 연결 코드를 교환한다. |

이상과 같은 점검 후에도 정상적으로 동작하지 않으면 커즈와일 A/S센터에 연락하십시오.
회로나 기계적인 부품에 손상될 수 있으므로 무리하게 분해하지 마십시오.

11. 제품 사양

| | |
|------|--|
| 규격 | YT-2007H |
| 건반 | 88 Hammered 건반(A0~C8) |
| 음색방식 | 스테레오 PCM |
| 외장 | 패턴형 |
| 표시창 | 3 x 7 LED Segment |
| 외장색상 | 로즈우드 |
| 시범연주 | 7곡 |
| 음색 | GM(General MIDI)호환의 129음색(129 : 가야금), 사물놀이 |
| 연습모드 | 바이엘 106번/체르니 30번 내장 - 표준바이엘/표준체르니 교본, 아름출판사 발행본 기준) |
| 페달 | 소프트, 소스테누토, 써스테인 |
| 연주모드 | 음색혼합, 건반분리 |
| 기타기능 | 주음량, 조옮김, 미디, 메트로놈, 조율, 건반터치(6단계), 녹음/재생 |
| 연결단자 | 헤드폰x2, 오디오입력, 오디오출력, 미디(입력,출력), 마이크 입력 |
| 출력 | 15와트 + 15와트(스테레오) |
| 소비전력 | 20 와트 |
| 스피커 | 2 스피커(6.5" x 2), 8ohm |
| 제품크기 | 1380 X 500 X 855 (W x D x H) |
| 무게 | 64 Kg (BOX 상체 : 43Kg 하체 : 21 Kg) |



제품 보증서

디지털피아노의 품질보증
기간은 1년. 부품보증기간은
5년입니다.

| | | | |
|--------|--------|------------|----------|
| 제품의 종류 | 디지털피아노 | 모델명 | YT-2007H |
| 구입일 | | Serial No. | |
| 판매대리점 | | 대리점 연락처 | |

- * 저학 커즈와일에서는 품목별 소비자 피해보상규정(재정부 고지 제 2005-21호)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- * 제품의 고장 발생 및 서비스 요청시 커즈와일 서비스센터 또는 지정된 협력업체로 문의하시기 바랍니다.
- * 보상여부 및 내용통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

■ 무상 서비스

- * 제품 구입일로부터 보증기간(1년) 이내에 정상적인 상태에서 제품에 이상이 발생한 경우에는 당사가 무상으로 서비스를 실시합니다.
- * 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 소비자가 영업용으로 전환하여 사용할 경우에는 보증기간이 반으로 단축 적용됩니다.

| 소비자 피해 유형 | | | 보상 내역 | | |
|---|---|----------------------|-----------------------------|-------------------------------|---|
| | | | 품질보증기간이내 | 품질보증기간이후 | |
| 정상적인 사용상태 에서 발생한 성능, 기능상의 하자로 고장 발생시 | 구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때 | | 제품교환 또는 구입가 환급 | 해당 없음 | |
| | 구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때 | | 제품교환 또는 무상수리 | | |
| | 제품구입시 운송 및 설치 과정에서 발생한 피해 | | 구입가 환급 | | |
| | 교환된 제품이 1개월 이내에 재차 중요한 수리를 요하는 고장 발생 시 | | | | |
| | 교환 불가능 시 | | 제품교환 또는 구입가 환급 | | |
| | 수리 가능 | 동일 하자로 3회까지 고장 발생시 | | 무상수리 | 유상 수리 |
| | | 동일 하자로 4회까지 고장 발생시 | | | 유상 수리 |
| | | 서로 다른 하자로 5회째 고장 발생시 | | | 유상 수리 |
| | 소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 본질한 경우 | | | | 정액 감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환급(최고한고:구입금액) |
| 부품 보증기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우 | | 정액 감가상각 후 환급 | | | |
| 수리용 부품은 있으나 수리 불가능시 | | | | | |
| 소비자의 고의 및 과실로 인한 고장의 경우 | 수리가 불가능한 경우 | | 유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환 | 유상수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환 | |
| | 수리가 가능한 경우 | | 유상수리 | 유상수리 | |

■ 유상 서비스

- * 아래와 같은 경우에는 서비스 비용에 대해 소비자에게 유상으로 청구할 수 있습니다.

① 제품 고장이 아닌 경우

- * 고장이 아닌 경우 서비스를 요청할 시에는 출장비를 청구할 수 있으므로 반드시 사용설명서를 읽어주시시오.
- * 건반세척, 제품설치, 사용설명 등 제품 고장이 아닙니다.

| | |
|---|--------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> * 사용설명 및 분해하지 않고 간단한 조정시 * 외부 안테나(외부환경) 및 유선신호 관련 서비스 요청시 * 판매점에서 부실하게 설치해 주어 재·설치시 | 1회 무상 서비스 2회부터 유상 서비스 |
| <ul style="list-style-type: none"> * 제품의 이동, 이사 등으로 인한 설치 부실 * 구입시 고객요구로 설치한 후 재설치시 * 소비자 설치 미숙으로 재설치할 경우 * 건반세척 및 이물질 투입에 대해 서비스 요청시 * 컴퓨터와의 연결 및 타사 프로그램 사용시 | 1회부터 유상 서비스 |

② 소비자 과실로 고장인 경우

- * 소비자의 취급 부주의 및 잘못된 수리로 고장 발생시
 - 전기 용량을 틀리게 사용하여 고장이 발생한 경우
 - 설치 후 이동시 떨어뜨림 등에 의한 고장, 손상 발생시
 - 당사에서 미지정된 소모품, 옵션품 사용으로 고장 발생시
 - 커즈와일 서비스센터 기사 및 협력사 가사가 아닌 사람이
수리하여 고장 발생시

③ 그 밖의 경우

- * 서비스 기사의 정당한 보증서 제시 요구에 제시가
없을 경우
- * 천재지변(화재, 연해, 수해 등)에 의한 고장, 손상
발생시
- * 소모성 부품의 수명이 다한 경우
 - 아답터, 페달, 전기선, 헤드폰 등
- * 피아노 의자의 서비스 요청시



KURZWEIL